

中国典故大辞典

【第二卷】

辛夷 成志伟 主编

北京燕山出版社

中国典故大辞典

责任编辑：马明仁　里功

揽胜视觉 装帧设计
010-65917557
www.lensuns.com

ISBN 978-7-5402-0305-4

定价：258.00元（全5册）

中国典故大辞典

第二卷

辛夷　成志伟　主编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国典故大辞典/辛夷等主编. —北京：北京燕山出版社，1991.9（2009 年 1 月重印）
ISBN 978-7-5402-0305-4
Ⅰ. 中…　Ⅱ. 辛…　Ⅲ. 汉语－典故－词典
Ⅳ. H136.3-61
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 099047 号

责任编辑：马明仁

北京燕山出版社出版发行
北京市宣武区陶然亭路 53 号　100054
新华书店经销
北京市业和印务有限公司　印刷
787×1092 毫米　16 开本　130 印张　2583 千字
2009 年 1 月第 2 版　2009 年 1 月第 2 次印刷
定价：258.00 元（全五册）

条目音序索引

bǎi

bù

G

gǎi

gài

gān

gǎn

gàn

gāng

J

jī

jí

L

Q

qí

qǐ

sǎn

shǐ

shì

wǎng

wàng

wǔ

X

xī

xí

yuān

yuán

yuǎn

Z

E

【阿保之功】《汉书·丙吉传》:"是时掖庭宫婢则令民夫上书,自陈尝有阿保之功。"

阿保之功,指保育幼儿的功劳。亦作"阿保之劳"。

《晋书·顾和传》:"先是,帝以保母周氏有阿保之劳,欲假其名号,内外皆奉诏。"

【阿堵物(阿堵)】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·规箴》:"王夷甫雅尚玄远,常嫉其妇贪浊,口未尝言钱字。妇欲试之,令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起,见钱阂(音 hé,阻碍)行,呼婢曰:'举却阿堵物!'"此说又见《晋书·王衍传》。

"阿堵"是魏、晋时的俗语,与现代口语中的"这个"、"这"意思相同。后世因王衍事,"阿堵物"、"阿堵"逐渐形成为钱的别称,包含轻蔑的感情色彩。

宋·陆游《岁暮贫甚戏书》诗:"阿堵元知不受呼,忍贫闭户亦良图。"

在特定的情况下,"阿堵"是指眼睛。如《世说新语·巧艺》载,晋代大画家顾恺之画人数年不点目睛,人问其故,顾曰:"四体妍媸,本无关于妙处;传神写照,正在阿堵中。"

【峨眉老】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《陆通》:"陆通者,云楚狂接舆也,好养生,食橐卢木实及芜菁子,游诸名山,在蜀峨嵋山上,世世见之,历数百年去。"

春秋时,隐士陆通住蜀地峨眉山,有数百年之久。后遂用为咏隐士之典。

唐·杜甫《漫成二首》其二:"近识峨嵋老,知予懒是真。"

【鹅笼书生】 梁·吴均《续齐谐记》载:阳羡许彦山行,遇一书生,求寄鹅笼中。入笼,笼亦不更广,书生亦不更小,宛然与双鹅并坐,鹅亦不惊。彦负笼而去,都不觉重。前息树下,书生出,自口中吐出器皿肴馔并一女子,共饮。书生醉卧,女子吐一男子,女子卧,男子复吐一女子共酌。书生欲觉,乃递吞所吐,唯女子在,女子又吐锦帐遮掩书生,即共入内眠。男子另吐一女子酌戏。后次第各吞所吐。书生以铜盘一赠彦而去。

这里记述的离奇故事,情节据《旧杂譬喻经》改头换面而成。后人遂以"鹅笼书生"用为幻中生幻,变化无常的典故。

李晖吉等续编《龙文鞭影》二集卷一:"女遗螺壳,生寄鹅笼。"

【鹅识讲经】 唐·释道世《法苑珠林》卷三十三"利益部":"隋京师净影寺释慧远姓李,燉煌人,后居上党之高都焉,三藏备通,九流洞晓,天纵疏朗,仪止中和,讲导为业,天下同归。昔在清化先养一鹅,听讲为务。开皇七年,敕召入京。鹅在本寺栖宿廊庑,昼夜鸣呼,众共愍之。附使达京。至净影寺放之,鸣

叫腾跃,迳入远房,依前驯听,不避寒暑。但闻法集钟声,不问旦夕,皆入讲堂,静声伏听。僧徒梵散,出堂翔鸣。若值黑白布萨,鸣钟终不入听。时共异之。"

这是释家宣扬信奉佛事的一个鹅听讲经的的奇异故事。明·高启有"鹅识讲时常绕听,猿知定后不惊啼"的诗句,前句即用此事。

【鹅鸭长数】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四:"(曹)元理常从其友人陈广汉。广汉曰:'吾有二囷米忘其石数,子为计之。'……广汉为之取酒,鹿脯数片,无理复算,曰:'……千牛产二百犊,万鸡将五百雏。'羊豕鹅鸭,皆道其数。"

汉成帝时,有曹元理,善于理财,他为友人陈广汉核算家产,连养的鹅鸭只数都算进了。后遂用为工于计算之典。

唐·杜甫《舍弟占旧草堂检校聊示此诗》:"鹅鸭宜长数,柴荆莫浪开。"

【鹅鸭谏议】 明·田汝成《委巷丛谈》:"宋绍兴乙卯(公元1135年),以旱祷雨。谏议大夫赵霈上言:'自来祈祷断屠(指禁止杀牲),止禁猪羊,今后并请禁鹅鸭。'时胡致堂在两掖(掖,本指掖庭,此泛指宫中的官署,因胡寅当时为中书官人,是中书省的属官,故称在两掖。胡寅被学者称为"致堂先生"故称。)见之,笑曰:'可谓鹅鸭谏议矣。'"(见《西湖游览志余》二一)

"鹅鸭谏议",这是胡对赵的一种诮讽。后借用此事讥诮人卑微琐末。

【鹅炙(东堂分鹅)】 《晋书·刘毅传》:"既而悦食鹅,毅求其余,悦又不答,毅常衔之。"

东晋·刘毅,生活很贫苦。有一次去见江州刺史庾悦,悦正在食鹅炙。刘毅要求把剩下的鹅肉给他吃,庾悦不回答他,他就衔在嘴里吃。后常比喻求人施舍的意思。

宋·刘克庄《贺新郎·癸亥九日》词之二:"盘龙痴绝求鹅炙。"

宋·苏轼《次韵子由送陈侗知陕州》诗:"过客足嗔喜,东堂记分鹅。"

【蛾眉螓首(螓首蛾眉)】 《诗经·卫风·硕人》:"领如蝤蛴,齿如瓠犀。螓首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。"汉·毛氏传:"螓首,颡广而方。"东汉·郑玄笺:"螓谓蜻蜻也。"

此是《硕人》诗第二章的后五句,意为:脖颈儿好像长白的蝤蛴虫儿。牙齿好像整洁的瓠瓜子儿。蝉子似的方额,蛾子似的长眉。那巧笑的笑涡和传神的眼波啊,都是那样美丽!螓首蛾眉,是诗经中形容庄姜(齐庄公之女)美丽的句子,谓前额方正,眉毛细长而弯曲。后因用作咏美女的典故。

唐·李咸用《长歌行》:"蛾眉螓首聊我仇,圆红阙白令人愁。"

【恶来多力】 《史记·秦本纪》:"蜚廉生恶来。恶来有力,蜚廉善走,父子俱以材力事殷纣。"南朝·宋·裴骃《史记集解》:"《晏子春秋》曰:'(恶来)手裂虎兕。'"

秦的祖先,是帝颛的后裔。历经多代,以有功封为诸侯。蜚廉与恶来父子均为殷臣。恶来以有力闻名。后因用为咏力士之典。

唐·李瀚《蒙求》:"恶来多力,蜚廉善走。"

【恶舌驷难追】 《论语·颜渊》:"棘子成曰:'君子质而已矣,何以文为?'子贡曰:'惜乎,夫子之说君子也!驷不及舌。'"三国魏·何晏《集解》引东汉·郑玄曰:"过言一出,驷马追之不及。"汉·刘向《说苑·谈丛》:"口者关也,舌者机也,出言不当,四马不能追也。"

《论语》有"驷不及舌"语。古代四马拉一车是交通工具最快的一种,但是还追不上已经出口的错话。后遂用为警惕错话之典。

唐·孟迟《寄浙右旧幕僚》诗:"由来恶舌驷难追,自古无媒谤所归。"

【恶事行千里】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷六:"所谓好事不出门,恶事行千里,士君子得不戒之乎?"

恶事行千里,指丑事为人们所津津乐道,传播得很快很广。亦作"恶事传千里"。

冰心《冬儿姑娘》:"赶紧给她找个婆家罢,'恶事行千里',她的厉害名儿太出远了,将来没人敢要。"

《水浒传》二四回:"自古道:好事不出门,恶事传千里。不到半月之间,街坊邻舍,都知得了,只瞒着武大一个不知。"

【恶作剧】 旧题唐·段成式撰《剑侠传》载:唐建中(唐德宗年号)初,士人韦生移家汝州。路逢一僧,谓曰:"此数里是贫僧兰若(若,音 rě,兰若,梵语"阿兰若"的省称,即寺院),郎君能顾乎?"士人许之。行十余里,不至。疑之。乃密于靴中取弓弹之,正中其脑。僧若不觉。凡五发,僧始扪中(音 zhòng)处,徐曰:"郎君莫恶作剧。"

韦生知僧人是盗,所以取弹弹他,僧人以为是和他开玩笑,故说不要"恶作剧"。后因以"恶作剧"指恣意捉弄,戏谑。

宋·杨万里《宿潭石步》诗:"天公吓客恶作剧,不相关白出不测。"

【饿虎饥鹰】 《魏书·常山王遵传》附"拓跋晖":"领右卫将军。虽无补益,深被亲宠。凡在禁中要密之事,晖别奉旨藏之于柜,唯晖入乃开,其余侍中、黄门莫有知者。侍中卢昶亦蒙恩眄。故时人号曰饿虎将军、饥鹰侍中。"

后因以"饿虎饥鹰"比喻凶狠和贪得无厌之人。

清·李宝嘉《活地狱》楔子:"衙门里的人,一个个是饿虎饥鹰,不叫他们敲诈百姓,敲诈哪个呢?"

【饿死事小,失节事大】 宋·朱熹《与陈师中书》:"……饿死事小,失节事大,自世俗观之,诚为迂阔,然自知经识礼之君子观之,当有知其不可易也。"

饿死事小,失节事大,是指女子贫困饿死是小事,再嫁而失去节操才是大事。这是宋明理学家加于妇女的封建礼教之言。后也指坚贞不屈,宁肯饿死,也不向敌人投降。

清·方苞《岩镇曹氏女妇贞烈传序》:"饿死事小,失节事大之言,则村农市儿皆耳熟焉。"

张恨水《啼笑姻缘续集》六回:"老兄台,怎么着,你在关外混吗?饿死事

小,失节事大,你怎么跟亡国奴后面去了?”

【阏伯实沈(为参商)】 《左传·昭公元年》:“昔高辛氏有二子,伯曰阏伯,季曰实沈,居于旷林,不相能也。日寻干戈,以相征讨。后帝不臧,迁阏伯于商丘,主辰。商人是因,故辰为商星。迁实沈于大夏,主参。唐人是因,以服事夏、商。其季世曰唐叔虞。……及成王灭唐,而封大叔焉,故参为晋星。”

传说,古有阏伯,与其弟实沈互不相容,彼此争斗,被其父高辛氏迁于商丘。后因用作兄弟不和的典故。

据说古代高辛氏有二子,长曰阏伯,次曰实沈,二人不和,时常斗争。高辛氏就把他们二人分隔,阏伯在商丘,实沈在大夏。后遂用为弟兄不和之典。

唐·高适《宋中十首》其十:“阏伯去已久,高丘临道旁。人皆有兄弟,尔独为参商。”

【鄂君船】 汉·刘向《说苑·善说》:“庄辛迁延盥手而称曰:‘君独不闻乎鄂君子皙之泛舟于新波之中也?乘青翰之舟,极蔄芘,张翠盖,而㺐犀尾,班丽袿衽。会钟鼓之音毕。榜枻越人拥楫而歌。……鄂君子皙亲楚王母弟也,官为令尹,爵为执珪,一榜枻越人,犹得交欢尽意焉。’”

春秋时,楚王母弟在泛舟时,与船上越女眉来眼去,歌唱情意。后遂用为泛舟游乐之典。

唐·司空曙《送严使君游山》诗:“青春明月夜,知上鄂君船。”

【鄂君香被】 汉·刘向《说苑·善说》:“君独不闻乎鄂君子皙泛舟于新波之中也?……榜枻越人拥楫而歌……曰:‘今夕何夕兮搴洲中流。今日何日兮得与王子同舟。蒙羞被好兮不訾诟耻。心几顽而不绝兮知得王子。山有木兮木有枝,心说君兮君不知。’于是鄂君子皙乃揄修袂行而拥之,举绣被而覆之。鄂君子皙亲楚王母弟也,……一榜枻越人犹得交欢尽意焉。”

春秋时,楚王母弟鄂君泛舟时,与划船的女郎谈情说爱,鄂君用绣花被子盖在女郎身上。后遂用为咏男女恋爱之典。

唐·王初《自和书秋》诗:“湘女怨弦愁不禁,鄂君香被梦难穷。”

【萼绿华】 南朝·梁·陶弘景《真诰·运象》:“萼绿华者,女仙也。年可二十许,上下青衣,颜色绝整。以晋穆帝升平三年己未十一月十日夜降于羊权家。自云是南山人,不知何仙也。自此一月辄六过其家。权字道学,即晋简文黄门郎羊欣祖也。权及欣,皆潜修道要,耽玄味真。绿华云:我本姓杨,又云是九嶷山中得道罗郁也。宿命时,曾为其师母毒杀乳妇玄州,以先罪未灭,故暂谪降臭浊,以偿其过。赠权诗一篇,并火澣布手巾一,金玉条脱各一枚。条脱似指环而大,异常精好。谓权曰:‘慎勿泄我下降之事,泄之则彼此获罪。’……因曰:‘修道之士,视锦绣如弊帛,视金玉如砾石。无思无虑,无事无为;行人所不能行,学人所不能学,动人所不能动,得人所不能得。何者?世人行嗜欲,我行介独。’授权尸解药,亦隐景(影)化行而去,今在湘东山中。”(《太平广记》卷五十七)

萼绿华是道家传说中的女仙。后也有人用以比喻绿色萼片的梅花。

元·乔吉〔双调·水仙子〕《赠孙梅哥》:"寿阳宫额试新妆,萼绿仙音整旧腔。"元汤式套曲〔南吕·一枝花〕《素兰》:"名高萼绿华,梦入郑燕姞(见"梦兰")。"

【鹗荐(荐鹗、祢鹗)】 后汉·孔融《荐祢衡表》:"鸷鸟(猛禽,如鹰、鹳之类,此用以比喻勇而无谋的人)累百,不如一鹗(鱼鹰,比喻实有其才的人)。使衡丘朝,必有可观。"

孔融举荐人才,非常重视真才实学,而对于夸夸其谈的人并不欣赏。他认为一百只猛禽枭鸟,也没有一只鱼鹰来得实际。他看到祢衡人品才能都很好,便上表举荐他。

旧时因以推举有才能的人叫做"鹗荐"或"荐鹗"。

宋·苏轼《次韵王定国谢韩子华过饮》诗:"亲嫌妨鹗荐,相对发微泚(音cǐ,这里应指汗出貌)。"

【鳄徙】 《旧唐书·韩愈传》:"愈至潮阳,既视事,询吏民疾苦,皆曰'郡西湫水有鳄鱼,卵而化,长数丈,食民畜产将尽,以是民贫'。"韩愈因祭湫水,写《祭鳄鱼文》。其夕,"有暴风雷起于湫中。数日,湫水尽涸,徙于旧湫西六十里。自是潮人无鳄患。"

韩愈因写《祭鳄鱼文》而湫中鳄鱼迁徙。遂以"鳄徙"为诚心所至,感动天地的典故。

清·赵执信《江上别张潮州二首》之一:"君归教鳄徙,我去伴鸥眠。"

【恩波凤池】 唐·贾至《早朝大明宫》诗:"共沐恩波凤池上,朝朝染翰侍君王。"

恩波,指皇帝的恩泽;凤池,即凤凰池,本是皇帝禁苑中的池沼,又是中书省所在地,中书省掌管一切机要,经常接近皇帝,故称中书省为"凤凰池",唐诗中多以"凤池"称宰相之位。贾至身居宰相位,故歌颂皇帝的恩泽,称"恩波凤池"。后因用作咏皇帝恩泽的语典。

元·马谦斋〔中吕·快活三过朝天子四边静〕《秋》:"赏风光帝里,贺恩波凤池,喜生在唐虞世。"

【儿口承唾】 《太平御览》卷三八七"人事部""唾"后引《秦记》曰:"符朗渡江,尝与朝士宴集。时贤并机、蓐、壶、席。朗欲夸之,唾则令小儿跪而张口,就唾而含出。坐者为不及之远矣。"

前秦主苻坚从兄苻朗,在与朝士宴会时,为了显示自己权势威尊服用的铺张,竟然用小孩子张口跪承当唾壶。后因用为穷奢虐人之典。

《幼学琼林》卷三"贫富":"妇乳饮豘,畜类翻成人类;儿口承唾,家童充作用壶。"

【儿女操井臼】 《后汉书·冯衍传下》:"衍娶北地任氏女为妻,悍忌,不得蓄媵妾,儿女常自操井臼,老竟逐之,遂坎壈于时。"

东汉冯衍,因遭受谗毁,虽然跟随光武帝有功,却未得封赏。其妻妒悍,家中不雇使役,致使儿女亲操井臼等家务劳动。后因用为咏妻悍不贤之典。

唐·韩翃《送别郑明府》:"儿女相悲操井臼,前功岂在他人后。"

【儿童不识字,耕稼郑公庄】 南宋·陆游《老学庵笔记》(卷一):"张芸叟过魏文贞公旧庄,居者犹魏氏也。为赋诗云:'破屋居人少,柴门春草长。儿童不识字,耕读郑公庄。'"

原是说唐代政治家魏征故园破败,后人潦倒,后用以比喻贤人的后代穷困潦倒。"郑公庄"一作"魏公庄"。

清·王士祯《渔洋诗话》:"儿童不识字,耕稼魏公庄,古今同慨也。"

【尔汝之交】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》:"祢衡被魏武谪为鼓吏"刘孝标注引《文士传》:"〔衡〕少与孔融作尔汝之交,时衡未满二十,融已五十。"

尔汝:古人彼此间以尔汝相称,表示亲昵。尔汝之交,指两人交情亲密,不拘形迹。亦作"尔汝交"。

元·辛文房《唐才子传·鲍溶》:"(溶)与李端公益少同袍,为尔汝交。"

【耳食】 《史记·六国年表序》:"学者牵于所闻,见秦在帝位日久,不察其终始,因举而笑之,不敢道,此与以耳食无异。"司马贞《索隐》:"言俗学浅识,举而笑秦,此犹耳食,不能知味也。"

自己对事物没有真知灼见,却欣欣然于人云亦云,此犹以耳代口,要品尝滋味是不可能的。后因以比喻方式不对,不加思考,轻信传闻。

清·王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》其二十六:"耳食纷纷说开宝(唐玄宗年号开元、天宝,此指妄谈当时之事),几人眼见宋元诗?"《聊斋志异·罗刹海市》:"尝闻祖父言曰:西去二万六千里,有中国,其人民形象诡异。但耳食,今始信。"

【耳食之谈】 清·阮葵生《茶余客话·董仲舒断狱》:"此耳食之谈,引经断狱,当不如是。"

耳食讲的是用耳朵吃饭,不知食物滋味。后以耳食之谈比喻不动脑筋,轻信听来的没有确凿根据的言论。亦作"耳食之言"。

鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》:"然而我现在所知道的却都是耳食之谈,所以竟没有写在纸上的勇气。"

鲁迅《华盖集续编·不足信》:"虽然偶有些'耳食之言',又大抵是无关大体的事。"

【耳顺之年】 《论语·为政》:"子曰:吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。"

"六十而耳顺"指到了六十岁听别人言语便可辨别真假是非了。后以耳顺之年为六十岁的代称。

《汉书·萧望之传》:"至乎耳顺之年,履折冲之位,号至将军。"

【耳闻不如目见】 西汉·刘向《说苑·政理》载:战国时,魏文侯派西门豹去治理邺,嘱咐西门豹要亲自调查了解情况,不要轻信传闻。"文侯曰:'……夫耳闻之,不如目见之;目见之,不如足践之;足践之,不如手辨之。人始入官,

如人晦室，久而愈明，明乃治，治乃行。'"西门豹果然没有辜负魏文侯的希望，到邺地后，深入下层，了解民情，把邺治理得很好。后用"耳闻不如目见"指亲身感受比传闻可靠。

清末李宝嘉作《文明小史》一五回："看看新书，看看新闻纸，已经增长不少的知识。但是一件耳闻不如目见，耳闻是假，目见始真。"

【耳属垣】 《诗经·小雅·小弁》："君子无易由言，耳属于垣。"东汉·郑玄笺："由，用也。王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者，知王有所受之，知王心不正也。"

《小弁》序说，此诗是太子的老师宜臼所作，用以刺周幽王听信谗言废太子。上引诗句是第八章中之二句，意为：谗言除非不轻易讲出口，只要是听信了，可要当心隔壁能被人听到。后用为被谗言陷害之典。

唐·李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》诗："徒欲心存阙，终遭耳属垣。"

【二鲍纠慝】 《后汉书·鲍永传》："鲍永字君长，上党屯留人也。""建武十一年，征为司隶校尉。帝叔父赵王良尊戚贵重，永以事劾良大不敬，由是朝廷肃然，莫不戒慎。乃辟扶风鲍恢为都官从事，恢亦抗直不避强御。帝常曰：'贵戚且宜敛手，以避二鲍。'其见惮如此。"

东汉时司法官鲍永和鲍恢，执法如山，不避权贵。就连当时的皇帝也称尝其铁面无私。后因用为咏直臣之典。

唐·李瀚《蒙求》："三王尹京，二鲍纠慝（音 tè，邪恶）。"

【二分明月】 《全唐诗》卷四七四徐凝《忆扬州》诗："天下三分明月夜，二分无赖是扬州。"

徐诗此二句的意思是：假如天下的明月是三分的话，那末扬州即占其二分，以此比喻扬州的繁华。后常以"二分明月"特指形容扬州的繁华景象。

清·李斗《扬州画舫录》：卷一〇："十里画图新阆苑，二分明月旧扬州。"

【二梁冠】 《后汉书·舆服志下》："进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。……公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小吏私学弟子，皆一梁。宗室刘氏亦两梁冠，示加服也。"

"二梁冠"是汉代博士至中二千石官员所戴的一种顶上有两条横脊的帽子。后用以代称朝官之典。

唐·皮日休《箬笠》："纵带二梁冠，终身不忘尔。"

【二刘间】 《晋书·载记》："石勒酒酣谓徐光曰：'人岂不自知，卿言亦以太过。朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。大丈夫行事当礌礌落落，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下也。朕当在二刘之间耳，轩辕岂所拟乎！'"

晋石勒在评价古人时曾说，我如果和刘邦生在同时代，我就为他打天下。如和刘秀同时代，我将和他争夺天下。后因用为咏英雄人物之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《次韵钱穆父》："大笔推君西汉手，一言置

我二刘间。"

【二龙】 《世说新语·赏誉》:"谢子微见许子将兄弟曰:'平舆之渊,有二龙焉。'"南朝梁刘孝标注引《汝南先贤传》曰:"谢甄字子微,汝南邵陵人。明识人伦,虽郭林宗不及甄之鉴也。见许子将兄弟弱冠时,则曰:'平舆之渊有二龙。'……许虔字子政,平舆人。体尚高洁,雅正宽亮,谢子微见虔兄弟叹曰:'若许子政者,榦(音 hàn,主幹,引申指栋樑材)国之器也。'虔弟劭,声未发时,时人以谓不如虔。虔恒抚髀称劭,自以为不及也。释褐为郡功曹,黜奸发恶,一郡肃然,年三十五岁卒。"《海内先贤传》曰:"许劭字子将,虔弟也。……邵陵谢子微高才远识,见劭十岁(十八岁?)时,叹曰:'此乃希世之伟人也。'"

东汉时,许虔和其弟许劭以才识名节著称于当世,汝南谢甄称之为"平舆之渊有二龙"。后因用为赞誉兄弟并有才名德行之典。

唐·李白《鲁中送二从弟赴举之西京》:"复羡二龙去,才华冠世雄。"

【二陆】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷中:"清河之方平原,殆如陈思之匹白马;于其昆哲,故称'二陆'。《晋书·陆云传》:"少与兄机齐名,虽文章不及机,而持论过之,号曰'二陆'。"

晋人陆机、陆云兄弟二人并有才名,时人合称其为"二陆"。后因用为称美兄弟并秀的典故。

唐·刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就便觐省》:"香名冠二陆,精鉴逢山涛。"

【二卵弃干城】 《孔丛子·居正》:"子思言苟变于卫君曰:'其材可将五百乘。'卫君曰:'变也尝为吏,赋于民而食人二鸡子。以故弗用也。'子思曰:'圣人之官人,取其所长,弃其所短;今君处战国之世,选爪牙之士,而以二卵弃干城之将(干,盾;城,城郭。干城用以捍御防卫,故干城之将指可以御敌立功的将领),此不可使闻于邻国者也。'卫君再拜曰:'谨受教矣。'"

春秋时,卫国国君因苟变曾在一次征赋中吃了人家两个鸡子,而不拟任用其为将。这是不看大节只计小过,用人不当的作法。后因用为典实。

明·张凤翼《红拂记·奉征高丽》:"似娘儿,二卵弃干城,救张苍幸籍王陵。"

【二难】 《世说新语·德行》:"陈元方子长文,有英才,与季方子孝先,各论其父功德,争之不能决,咨于太丘,太丘曰:'元方难为兄,季方难为弟。'"

东汉陈寔的两个儿子陈元方和陈季方,是不相上下的两位贤人。后因以"二难"为称美贤兄弟的典故,或用称贤友。

唐·罗隐《暇日感怀因寄同院吴蜕拾遗》:"今日二难俱大夜,当时三幅谩高才。"此以"二难"指已去世的朋友。

【二千石】 《汉书·百官公卿表上》:"自太常至执金吾,秩皆中二千石。""自太子太傅至右扶风,皆秩二千石。""自司隶至虎贲校尉,秩皆二千石。""郡守……秩二千石。""郡尉……秩比二千石。""凡吏秩比二千石以上,皆银印青绶。"又《循吏传序》:"(宣帝)常称曰:'庶民所以安其田里而亡叹息愁恨之心

者,政平讼理也。与我共此者,其唯良二千石乎!'"唐·颜师古注:"谓郡守、诸侯相。"

二千石为汉代官吏俸禄的一个等级,分中二千石、二千石、比二千石三种,上自太常,下至郡尉均属此级。后用为咏郡尉以上等高级官吏的典故。

唐·卢照邻《行路难》:"自惜公卿二千石,咸拟荣华一万年。"

【二顷季子田】 《史记·苏秦列传》:"苏秦喟然叹曰:'此一人之身,富贵则亲戚畏惧之,贫贱则轻易之,况众人乎!且使我有雒阳负郭田二顷,吾岂能佩六国相印乎!"

战国时,苏秦发迹之后曾慨叹说:同为一人,富贵则受人尊敬,贫贱则受人轻视。假使我原先在洛阳有二顷田地,必为农夫,岂能佩六国相印?季子即苏秦。后因用称赖以谋生的田产。

唐·权德舆《拜昭陵过咸阳墅》:"二顷季子田,岁晏常自足。"季子,少子,指苏秦。

【二人同心,其利断金】 《周易·系辞上》:"二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰。"

二人同心同德,力量好比锋利的刀剑,可以切断金属。后以二人同心,其利断金喻指紧密团结,力量无敌。亦单作"二人同心"。

汉·王符《潜夫论·明忠》:"二人同心,其利断金。能知此者,两誉俱具。"

明·周楫《西湖二集·巧妓佐夫成名》:"二人同心营金榜,一天好事到乌纱。"

【二三其德】 《尚书·咸有一德》:"德二三,动罔不凶。"《孔安国传》:"二三,言不一。"

《诗经·卫风·氓》:"士也罔极,二三其德。"

德是操守、心志的意思。后以二三其德喻指三心二意而没有一定的操守。亦作"二三其意。"

《南齐书·魏虏》:"王上方弘大信于天下,不失臣妾。既与辑和,何容二三其德?"

《聊斋志异·阿英》:"近方回,复闻郎家二三其德,背弃前盟。"

【二十八将】 《后汉书》卷二二《朱景王杜马刘傅坚马列传》:"论曰:中兴二十八将,前世以为上应二十八宿,……永平中,显宗追感前世功臣,乃图画二十八将於南宫云台,……"

东汉光武时,以邓禹为首的二十八位武将,为光武帝创建中兴大业建功立业,名垂后世。后因用为中兴大业叱咤风云的战将,泛指将帅之才。

宋·刘过《多景楼醉歌》:"二十八将佐中兴,英雄多是棘阳人。"

【二十四番花信风(花信风)】 南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》:"江南自初春至初夏,五日一番风候,谓之花信风。梅花风最先,楝花风最后,凡二十四番以为寒绝。"

明·王逵《蠡海集·气候》:"自小寒至谷雨,凡四月八气二十四候。每候五日,以一花之风信应之。小寒,一候梅花,二候山茶,三候水仙;大寒,一候瑞香,二候兰花,三候山礬;立春,一候任春(焦竑《焦氏笔乘》作"迎春"),二候樱桃,三候望春;雨水,一候菜花,二候杏花,三候李花;惊蛰,一候桃花,二候棠棣,三候蔷薇;春分,一候海棠,二候梨花,三候木兰;清明,一候桐花,二候麦花,三候柳花;谷雨,一候牡丹,二候酴醾,三候楝花。"

二十四番花信风,简称花信风。风迎花期而来,故谓之花信。自小寒至谷雨,每月二气六候,凡四月八气二十四候,每候为五日,以一花之风相应。后因用为咏花时气候的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《芳华楼赏梅》诗:"一春花信二十四,纵有此香无此格。"

【二十四考中书】《旧唐书·郭子仪传》:"(郭子仪)校中书令考二十有四。权倾天下而朝不忌,功盖一代而主不疑。"又宋·孙光宪《北梦琐言》卷四:"李义山(商隐)谓曰:'近得一联句云:远比召公,三十六年宰辅。未得偶句。'温(庭筠)曰:'何不云:近同郭令,二十四考中书。'"

史载郭子仪任唐代中书令甚久,主持官吏考绩达二十四次,后因以"二十四考中书"、"二十四考中书令"代称郭子仪或位高任久的大臣。

宋·叶梦得《避暑录话》卷下:"(富郑公)在青州二年,偶能全活得数万人,胜二十四考中书令远矣。"元·无名氏《中吕·红绣鞋》:"三十二居陋巷,二十四位中书,都做了北邙山下骨。"

【二十四老翁】《孔子家语》卷三《辩政》:"孔子谓宓子贱曰:'子治单父,众悦,子何施而得之也?子语丘所以为之者。'……(子贱)曰:'不齐所父事者三人,所兄事者五人,所友视者十一人。'孔子曰:'……犹未足也。'曰:'此地有民贤于不齐者五人,不齐事之而禀度焉。皆教不齐所以治人之道。'"

春秋时,宓子贱治理单父,曾得到二十四位有德行者的帮助。此二十四位长者称为"二十四老翁"。后因用喻长者,或用作咏宓氏之典。

唐·高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》:"宾从何逶迤,二十四老翁。"此描述梦境中见到宓子贱伴有二十四老翁。

【二十四友】《晋书·刘琨传》:"时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐,冠绝时辈,引致宾客,日以赋诗。琨预其间,文咏颇为当时所许。秘书监贾谧参管朝政,京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒,并以文才降节事谧,琨兄弟亦在其间,号曰'二十四友'。"

晋石崇和洛阳文士欧阳建、陆机、陆云等,以文才屈事权臣贾谧,刘琨兄弟亦在其中,当时称为"二十四友"。

唐·韦应物《金谷园歌》:"嗣世衰微谁肯忧,二十四友日月空追游。"

【二十五老】汉·刘向《说苑·尊贤》:"介子推行年十五而相荆,仲尼闻之,使人往观,还曰:'廊下有二十五俊士,堂上有二十五老人。'仲尼曰:'合二十五人之智,智于汤、武。并二十五人之力,力于彭祖。以治天下,其固免矣

乎！'"《孔子家语·六本》记荆公子年十五摄荆事，与此大同。

春秋时，介子推（或说为荆公子）为荆相，堂上有二十五位老者为他谋划为政之事。后因用为尊重贤者、知人善任之典。

唐·李白《赠潘侍御论钱少阳》："虽无二十五老者，且有一翁钱少阳。"此以幕府中并无许多谋士来衬托钱少阳。

【二疏】《汉书·疏广传》：汉疏广，东海兰陵人，宣帝时为太傅，兄子受同时为少傅。朝廷以为荣，"在位五岁，……广谓受曰：'吾闻"知足不辱，知耻不殆"，"功遂身退，天之道"也。今仕〔宦〕至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？'受曰：'从大人议。'即日父子俱移病（移书言病）。满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨……。"

《文选》卷二十一张景阳（协）《咏史》："蔼蔼东都门，群公祖二疏。"

汉人疏广及其侄疏受，志向相同，性格相似。二人同时在朝为官，又同时告老归乡，知足知机，被人称道。后因用为赞美叔侄并显或咏功遂身退的典故。

唐·李白《拟古十二首》其五："达士遗天地，东门有二疏。"蒋防《题杜宾客新丰里幽居》："退迹依三径，辞荣继二疏。"

【二竖】《左传·成公十年》："公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子曰：'彼（指缓）良医也。惧伤我，焉逃之？'其一曰：'居肓之上，膏之下，若我何？'医至，曰：'疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻（灸）之不可，达（针刺）之不及，药不至焉，不可为也。'公曰：'良医也。'厚为之礼而归之。"

晋景公得了病，秦桓公派了一位名叫缓的医生前来，缓未到之前，晋景公梦见两个小孩儿（二竖）谈话，说是怕缓来伤害他们，便躲到膏（心尖脂肪）的下面，肓（心脏与隔膜之间）的上面去。结果缓看了说疾病已入膏肓，已经不能治了。

后因称疾病为"二竖"，称疾病很重不可治愈为"病入膏肓"。

《抱朴子·至理》："破积聚于腑脏，追二竖于膏肓。"续范亭《自忆》诗："紫金山上忆狂吟，二竖何时一战擒？愧我空留一点血，依然国难又秋深。"

【二桃杀三士】《晏子春秋·谏下二》载：春秋时，齐景公手下三个勇士公孙接、田开疆、古冶子，都以勇力闻名，居功骄傲。宰相晏子（晏婴）劝景公除掉这三人，于是设计请景公给送去两个桃子，叫三人论功大小食桃。"公孙接、田开疆曰：'吾勇不子若，功不子逮，取桃不让，是贪也；然而不死，无勇也。'皆反其桃，挈领（即绝颈）而死。古冶子曰：'二子死之，冶独生之，不仁；耻人以言，而夸其声，不义。恨乎所行，不死，无勇。虽然，二子同桃而节，冶专桃而宜。'亦反其桃，挈领而死。"

三士食二桃，左右为难，各不相让，结果三人皆弃桃而自杀。后以"二桃杀三士"比喻用阴谋手段，借刀杀人。

三国蜀·诸葛亮《梁甫吟》："一朝被谗言，二桃杀三士。"唐·李白《梁甫吟》："力排三山三壮士，齐相杀之费二桃。"

【二天（苏章二天、刺史天）】 汉·赵岐《三辅决录》卷二："苏章（字孺文）为冀州刺史，行部（巡视部属）。有故人为清河太守，（苏章）按得其好货（贪财），乃请太守，设酒，接以温颜。太守喜曰：'人各有一天，我独有二天（言有苏刺史庇护）。'章曰：'今日苏孺文与故人欢饮，私恩也；明日冀州刺史白奏事，公法也。'遂举正其罪。"《后汉书·苏章传》亦载此事。汉冀州刺史苏章巡视部属，特地宴请老熟人清河太守。太守高兴地说别人只有一个天，他却有两个天可以庇祐。后因有以"二天"、"刺史天"称颂恩人或正直贤明的官吏。

宋·苏轼《送黄师是赴两浙宪》诗："一见刺史天，稍忘狱吏尊。"宋·王十朋《送吴宪知叔》诗："出郊闻好语，尽道宪车贤。郡不留三宿，人皆仰二天。"明·无名氏《飞丸记·誓盟牛女》："这深恩何惭二天。"

【二王】 北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》："梁氏秘阁散逸以来，吾见二王真草多矣。"清·赵曦明注："二王，羲之、献之也。"

东晋时大书法家王羲之和其子王献之合称为"二王"。后因为称道善于书法的典故。

唐·罗隐《寄酬邺王罗令公五首》："书札二王争巧拙，篇章七子避风流。"此以"二王"比拟邺王罗绍威府中的文吏，说他们的书法艺术一个胜似一个。

【二五耦】 《左传·庄公二十八年》载：春秋时，晋献公有申生、重耳、夷吾等好几个儿子。后献公宠妾骊姬又生子奚齐。骊姬为了使自己儿子夺取君位，便勾结献公宠幸的梁五和东关嬖五，劝说献公，把申生、重耳等诸公子都支使到边远的地区去。"唯二姬（指骊姬和其妹）之子（指骊姬子奚齐和骊姬妹之子卓子）在绛。二五卒与骊姬谮群公子而立奚齐，晋人谓之二五耦。"

骊姬和"二五"（梁五、东关嬖五）串通，在献公面前谗毁诸公子，终于达到立奚齐为王储的目的。晋人称这种卑鄙的勾结为"二五耦"。"耦"原义是并耕，这里用作朋比为奸的意思。后以"二五耦"喻指拉帮结伙行奸作恶。

旧题汉·焦延寿《易林》："骊姬谗嬉，与二嬖谋，谮杀公子，贼害忠孝，申生以缢，重耳奔走。"这里的"二嬖"即指"二五"。

【二仪】 三国魏·曹植《曹植集》卷三《惟汉行》："太极定二仪，清浊始以行。"晋·范宁《春秋·穀梁传》序："该二仪之化育。"唐·杨士勋疏："二仪，谓天地。"

二仪，是指称天和地。后延用为代称天地之典。

唐·刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》："二仪含皎澈，万象共澄鲜。"

【二酉（酉阳逸典）】 《太平御览》卷四九引盛弘之《荆州记》曰："小酉山上石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。故梁湘东王云'访酉阳之逸典'是。"

二酉，指大酉山和小酉山，在今湖南沅陵境内。相传，小酉山石穴中有秦人留下的丰富的藏书。后因称藏书多为二酉。清人张澍所辑丛书名《二酉堂丛书》，本此。

清·孔尚任《桃花扇·逮社》："堂名二酉，万卷牙签求售。"

F

【发愤忘食，乐以忘忧】 《论语·述而》："叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：'女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。'"

春秋时，楚国的一位贤者叶公向孔子的学生子路打听孔子为人，当时子路未回答他。孔子对子路道："你为何不这样说：说起他的为人，用功便忘记了吃饭，快乐便忘记了忧愁，不晓得衰老将要来了。如此罢了。"后用"发愤忘食"指学习、工作勤奋专心。

东汉·班固《汉书·王吉传》载："䜣䜣焉发愤忘食，日新厥德。"

【发昏章第十一】 《水浒传》二六回："那西门庆一者冤魂缠定，二乃天理难容，三来怎当武松勇力，只见头在下，脚在上，倒撞落在当街心里去了，跌得个发昏章第十一。"

发昏章第十一，乃"发昏"的谑称。章第十一，仿效《孝经》题目"某某章第几"的格式，置于词语后，以加强词语风趣戏谑的情味。后以发昏章第十一指发晕的程度深。

鲁迅《两地书》五、八："所谓'北大同人'，正在发昏章第十一，排班欢迎。"

【发书置水】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷五十引《华阳国志》："赵琰为青州刺使，有贵要嘱托，琰于庭事前置大器水，发书，悉投置水中，无有所报。"

又引《鲁国先贤传》："孔翊（音 yì）为洛阳令，置水庭前，得嘱托书，皆投水中，一无所发。弹治贵戚，无所回避。"

赵琰、孔翊不惧权贵，不徇私情，把因私枉法、拜托他通融的事，一概加以拒绝。

旧以此用为官吏清正、不徇私弊的典故。

北周·庾信《丘乃敦崇传》："清不置水，明非举烛。"

【发瓮（夫子瓮）】 《后汉书·钟离意传》注引《意别传》曰："意为鲁相，到官，出私钱万三千文，付户曹孔䜣修夫子车，身入庙，拭几席剑履。男子张伯除草堂下，土中得玉璧七枚，伯怀其一，以六枚白意。意令主簿安置几前。孔子教授堂下床首有悬瓮，意召孔䜣问：'此何瓮也？'对曰：'夫子瓮也，背有丹书，人莫敢发也。'意曰：'夫子圣人，所以遗瓮，欲以悬示后贤。'因发之，中得素书，文曰'后世修吾书，董仲舒。护吾车，拭吾履，发吾笥，会稽钟离意。璧有七，张伯藏其一。'意即召问伯，果服焉。"

汉钟离意为鲁相，入孔子庙打开夫子瓮后所藏孔子的丹书，内容不仅预言后世董仲舒承继儒学，甚至连钟离意护车、拭履、发笥，张伯窃璧之类的琐事，

也能未卜先知。显然这些都是后人所捏造的假托之辞。后因用为维护儒家道统之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“堕甑叔达,发瓮钟离。”

【发药】 《庄子·列御寇》:“列子提屦跣而走,暨乎门,问曰:‘先生既来,曾不发药乎?’”《列子·黄帝》发药作“废药”,张湛注:“废,置也。曾无善言以当药石也。”

发药,指拿善言劝人以作药石,来治疗思想上的“病”。

宋·黄庭坚《山谷集外集》三《赠别几复》诗:“佳友在门忘燕寝,故人发药见平生。”

【伐冰之家】 《礼记·大学》:“伐冰之家,不畜牛羊。”

据汉·郑玄注和唐·孔颖达疏称,古时候,卿大夫之家,丧祭之时,经常用冰。故使人役在背阴之处,伐击冰块,以供丧祭之用。故“伐冰之家”常以称贵族豪门。

唐·柳宗元《柳河东集》十二《故殿中侍御史柳公墓表》:“既而禄不及伐冰,政不获专达,以其年正月九日遇疾,终于私馆。”

【伐荻人】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷四:“宋武帝裕字德舆,小字寄奴,微时伐荻新洲,见大蛇长数丈,射之,伤。明日复至洲里,闻有杵四声,往视之,见童子数人,皆青衣捣药。问其故,答曰:‘我王为刘寄奴所射,合散敷之。’帝曰:‘王神何不杀之?’答曰:‘刘寄奴王者不死,不可杀。’帝叱之,皆散。乃收药而返。”

刘裕微贱时曾在新洲伐荻,后为南朝宋开国之主。“伐荻人”后因用以泛指安邦定国的英主。

清·顾炎武《江上》诗之二:“闻有伐荻人,欣然愿偕往。”

【伐柯人】 《诗经·豳风·伐柯》:“伐柯如何?匪斧不克。取妻如何?匪媒不得。……”

《伐柯》小序说,本篇是为赞美周公,并讽谏周成王应以礼迎归周公而作。此首章意为:要砍个斧柄怎么办?没有斧头办不成。要娶妻室怎么办?没有媒人更不行。以此为喻,说明辅佐朝政也一样不能离开周公。

后因以“伐柯人”用为媒人之代称。

宋·吴自牧《梦粱录·嫁娶》:“其伐柯人两家通报,择日过帖。”

【伐毛洗髓】 宋·李昉《太平广记(六)·〈东方朔〉》引《洞冥记》载:朔以元封中;游鸿濛之泽,忽遇母采桑于白海之滨。俄而有黄眉翁,指母以语朔曰:“昔为我妻,托形为太白之精,今汝亦此星之精也。吾却食吞气,已九十余年,目中童子,皆有青光。能见幽隐之物。三千年一返骨洗髓,二千年一剥皮伐毛,吾生来已三洗髓五伐毛矣。”

此乃神话故事。仙人黄翁对东方朔说:“(我)三千岁一返骨洗髓,二千岁一剥皮伐毛,吾生来已三洗髓五伐毛矣。”后用“伐毛洗髓”比喻涤除身心的尘垢污秽,即洗心革面。

清·黄景仁《浴汤泉诗》:"伐毛洗髓欠福命,尘土肠胃聊湔滌。"

【伐木】《诗·小雅·伐木》:"伐木丁丁,鸟鸣嘤嘤。出自幽谷,迁于乔木。嘤其鸣矣,求其友声。"

《伐木》篇是咏欢宴亲友的乐歌。它描述了友人相处的欢乐,以神灵降福于友谊来祝颂友爱之珍贵。后遂用为咏美深情友谊之典。

唐·骆宾王《初秋于窦六郎宅宴得风字诗序》:"诸君情谐伐木,仰登龙以缔欢。"

【伐山语(伐山)】宋·王铚《王公四六话》卷上:"四六有伐山语,有伐材语。伐材语者,如已成之柱桷,略加绳削而已;伐山语则搜山开荒,自我取之。伐材,谓熟事也;伐山,谓生事也。"

骈体文,其句式为四字与六字相间,又称"骈四俪六"。唐、宋较为盛行,其中多用典故,"伐山语"即指此文体中用的生僻典故。后遂用指生僻典故或指引用古籍中之文句。

宋·陈鹄《耆旧续闻》卷五:"古人作文,多为伐山语,盖取诸书句要入之文字中,贵其简严。"

【伐阇罗】唐·玄奘《大唐西域记·摩揭陀国下》:"其王(注:指婆罗阿迭多王)之子伐闍罗(原注:唐言金刚),嗣位之后,信心贞固,复于此西建立伽蓝。"闍,音 shé。

伐闍罗,佛家语,即梵文 Vajra 的音译,为金刚的意思。相传他是古印度婆罗阿迭多王的儿子,后佛教以为执金刚杵守护佛法的天神。

宋·黄庭坚《豫章集》十四《十六罗汉赞》之八:"我今稽首伐闍罗,是真离欲阿罗汉。"

【伐树】《史记·孔子世家》:"孔子去曹适宋,与弟子习礼大树下。宋·司马桓魋欲杀孔子,拔其树。孔子去。弟子曰:'可以速矣!'孔子曰:'天生德与予,桓魋其如予何!'"

春秋时,孔子来到宋国,有一天与弟子在大树下习礼。宋·司马桓魋竟拔其树,欲加害于孔子。后用为居心险恶加害于人之典。

唐·高适《宋中十首》其六诗:"忆昔鲁仲尼,凄凄此经过。众人不可向,伐树将如何。"

【伐檀之刺(伐檀人)】《诗经·魏风·伐檀》:"坎坎伐檀兮,置之河之干兮;河水清且涟猗。不稼不穑,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貊兮?彼君子兮,不素餐兮!……"

《伐檀》前之小序云:"《伐檀》,刺贪也。在位贪鄙,无功而受禄,君子不得进仕尔。"由此可见。"伐檀"因用为讥讽官吏贪鄙无能、尸位素餐之典。

唐·张说《为建安王让表》:"俾朝兴薪槱之歌(《诗经·大雅·棫朴》:"芃芃棫朴,薪之槱之。"槱,音 yǒu,聚积),臣免伐檀之刺。"

《文选》卷二七王粲《从军诗》:"我有素餐责,诚愧伐檀人。"

【伐邢】《左传·僖公十九年》:"秋,卫人伐邢,以报菟圃之役。于是卫大

旱，卜有事于山川，不吉。宁庄子曰：'昔周饥，克殷而年丰。今邢方无道，诸侯无伯，天其或者欲使卫讨邢乎？'从之，师兴而雨。"

春秋时，卫国大旱。宁庄子举周伐殷为据，说明当今以卫有道而伐邢之无道，必能获得天的赐福。结果，刚出兵就赶上了天下大雨。后用为咏求雨之典。

唐·韦庄《耒阳县浮山神庙》诗："为霖自可成农岁，何用兴师远伐邢。"

【伐性之斧】 西汉·韩婴《韩诗外传》卷九："侥幸者，伐性之斧也；嗜欲者，逐祸之马也。"

性是性命、生机的意思。伐性之斧，毁坏生机的斧头。后以伐性之斧喻指危害身心的事物。

汉·枚乘《七发》："且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机……皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。"

【伐枳之咏】 《后汉书·岑彭传》："（岑熙）迁魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，舆人（众人）歌之曰：'我有枳棘，岑君伐之。我有蟊贼（本指吃禾稼的害虫，此喻指贪官污吏），岑君遏之。'"

枳和棘，本是两种多刺之木，此用以比喻人民所遭受的艰难困苦。东汉岑彭为官。常为民众排扰解难，惩治贪官，故受到人民的爱戴和歌诵。后因以"伐枳"或"伐枳之咏"为颂杨官吏有善政之典。

《金石萃编》五一唐《张胤碑》："聊遵置薤之言（东汉庞参出任汉阳太守。他一到任便去拜访当地贤者任棠，想问他求教为政之事。任不发一言，仅以一大本薤和一盂水放在门口屏风前，自己抱孙伏在门下。庞参想了很久，才明白这是要他为政清廉如水，除制豪强和开门恤孤。事见《后汉书·庞参传》。），俄喧伐枳之咏。"

唐·张说《相州冬日早衙》："除苛囹圄息，伐枳吏人宽。"

【罚锾】 《尚书·周书·吕刑》："五刑之疑有赦。……墨辟疑赦，其罚百锾，阅实其罪。"旧题汉·孔安国传："疑则赦，从罚。六两曰锾，锾，黄铁也。阅实其罪，使与罚名相当。"

周代刑法规定，凡判刑有疑的均处以罚金。后遂引用为因罪被罚之典。锾，音 huán。

唐·柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十一韵一首》："圣理高悬象，爰书降罚锾。"

【法不阿贵】 《韩非子·有度》："法不阿贵，绳不挠曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争，刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"

原指法律不逢迎迁就权贵，准绳不屈就变曲之物，法律面前一视同仁。后以"法不阿贵"形容秉公执法，不偏袒权贵。

【发短心长】 《左传·昭公三年》："齐侯田于莒（注：齐侯，指齐景公；田，同畋，打猎；莒，齐邑），卢蒲嫳（注：齐大夫庆封的党羽。曾受庆封指使，利用齐相崔杼二子争夺继承权发生家乱之机，率兵攻杀崔杼之二子崔成与崔彊，逼死

崔杼妻。崔杼回家见家人俱死,也自缢身亡。这样,卢便帮助庆封夺取了相位。后因罪恶昭著,被流放)见,泣,且请曰:'余发如此种种(种种,年老发稀疏而短),余奚能为(注:自言衰老不能复为害)?'公曰:'诺。吾告二子(注:指子雅,即公孙灶;子尾,即公孙虿。都是齐臣)。'归而告之。子尾欲复之(即停止流放,让他回来),子雅不可,曰:'彼其发短而心甚长,其或寝处我矣(寝处,以皮为坐卧之具。襄公二十八年,卢蒲嫳曰:"譬之如禽兽,吾寝处之矣。"曾对子尾、子雅表示极度憎恨。这里子雅亦借用其语表示拒绝)。"

春秋时,齐人卢蒲嫳帮助庆封夺权,祸乱国家,后被流放,见到齐景公,想说明自己年老,希图得到宽赦。但大臣子雅深知其为人,指出:别看他年老头发稀疏,好似已不能为害了,实际上此人包藏祸心,说不定还会要食我们的肉,寝我们的皮呢!后因以"发短心长"用为老有心志之典。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞":"李百药才新而齿则宿(见"齿宿才新"),卢蒲嫳发短而心甚长。"

【发光可鉴】 《左传·昭公二十八年》:"昔有仍氏生女,黰黑(注:有仍氏,古代诸侯。黰即鬒,言其发稠密而乌黑)而甚美,光可以鉴(言发有光泽如镜,可以照人),名曰玄妻(玄,黑也,以发黑故称)。乐正后夔取之(乐正,官名,取同娶)。"

《南史·陈·张贵妃传》:"张贵妃(陈后主宠妃张丽华)发长七尺,鬒黑如漆,其光可鉴。"

秀发乌黑而有光泽,如镜一般,可以照人。后因用为咏美发之典。

《幼学琼林》卷二"女子":"张丽华发光可鉴,吴绛仙秀色可餐。"

【发指眦裂】 《史记·项羽本纪》:"〔樊哙〕瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。"

眦指眼眶。发指眦裂,指头发向上直竖,眼睛睁得要使眼眶裂开。后以发指眦裂喻指极其忿怒。

清·李宝嘉《文明小史》五九回:"便追溯庚子年的事,说到激烈之处,不觉发指眦裂。"

范文澜《中国近代史》第七章:"教习批答学生课本,发挥民族、民权主义,如'……读《扬州日记》,尤令人发指眦裂。'"

【翻云覆雨】 唐·杜甫《贫交行》:"翻手作云覆手雨,纷纷轻薄何须数。"

宋·黄机《木兰花慢·次岳总干韵》词:"世事翻云覆雨,满怀何止离忧。"

翻云覆雨指手向上翻时是云,手向下翻时是雨。比喻反复无常,玩弄手段和权术。亦作"翻手为云覆手雨"、"云翻雨覆"、"覆雨翻云"。

《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》:"翻云覆雨,倏忽万端,本为小人之交,岂能责以君子之道"。

清·顾贞观《金缕曲》:"魑魅搏人应见惯,总输他覆雨翻云手。"

【凡事预则立,不预则废】 《礼记·中庸》:"凡为天下国家有九经,所以行之者一也。凡事预则立,不豫则废。"

鲁哀公向孔子问为政的方法。孔子回答说:"治理国家应靠九经。大凡九经的实行方法,只是一个'诚'字。凡事都要预先下功夫,功到自然成。如果平日不预先下功夫,就一定要失败。"后因以喻事物必先潜心考虑,才能成功,否则就会失败。

毛泽东《论持久战》:"'凡事预则立,不预则废'。没有事先的计划和准备,就不能获得战争的胜利。"

【樊迟学稼】 《论语·子路》:"樊迟请学稼。子曰:'吾不如老农。'请学为圃。曰:'吾不如老圃。'樊迟出。子曰:'小人哉,樊须也!上好礼,则民莫敢不敬;上好义,则民莫敢不服;上好信,则民莫敢不用情。夫如是,则四方之民襁负其子而至矣,焉用稼?'"

孔子的学生樊迟(名须,字子迟)请求学种庄稼,学种菜蔬,孔子都加以回绝,并认为没有必要。后人则反孔子之意而用之,以"樊迟学稼"表示退隐之志或写隐居生活。

元·马致远〔般涉调·哨遍〕:"青门幸有栽瓜地,谁羡封侯百里。桔槔一水韭苗肥,快活煞学圃樊迟。"元·刘庭信〔双调·雁儿落过得胜令〕:"懒栽潘岳花,学种樊迟稼。心闲梦寝安,志满忧愁大。"

【樊姬之德】 汉·刘向《列女传》二"楚庄樊姬":"樊姬,楚庄王之夫人也。庄王即位,好狩猎。樊姬谏不止,乃不食禽兽之肉。王改过,勤于政事……颂曰:樊姬谦让,靡有妒嫉,荐进美人,与己同属;非刺虞丘,蔽贤之路。楚庄用焉,功业遂霸。"

春秋时,樊姬曾谏止庄王打猎,使之致力于朝政。庄王称赞虞丘子为贤相,樊姬批评虞丘子不能举荐贤才,并激励他引荐楚国贤人孙叔敖。楚庄王于是重用孙叔敖为令尹,三年后国力强盛,成为一代霸主。

"樊姬之德"用以喻称妇女淑贤大方,明大义,识大体的美好品格。

《全唐诗》卷一〇三周昙《樊姬》诗:"当时不有樊姬问,令尹何由进叔敖。"即用其事。

【樊哙市井(屠狗)】 《史记》卷九十五《樊哙列传》:"舞阳侯樊哙者,沛人也。以屠狗为事,与高祖俱隐。初从高祖起丰,攻下沛。""汉王赐哙爵为列侯,号临武侯……从高祖击项籍,下阳夏,虏楚周将军卒四千人。围项籍于陈,大破之。楚王韩信反,哙从至陈,取信,定楚。更赐爵列侯,与诸侯剖符,世世勿绝,食舞阳,号为武阳侯。"

舞阳侯樊哙是沛邑人,以屠狗卖狗肉为生。他随刘邦起兵,为推翻秦王朝,立下功劳。后遂用为咏出身低微的功臣之典。

唐·李密《淮阳感怀》:"樊哙市井徒,萧何刀笔吏。一朝时运会,千古传名谥。"

【樊素口与小蛮腰】 唐·孟棨《本事诗·事感》:"白尚书(白居易)姬人樊素,善歌;妓人小蛮,善舞。尝为诗曰:'樱桃樊素口,杨柳小蛮腰。'"

唐代诗人白居易姬人樊素与妓人小蛮能歌善舞。后因以樊素和小蛮用为

歌舞伎或女乐之典，以“樊素口”、“小蛮腰”用为咏美人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《冬晴日得闲游偶作》：“不用清歌素与蛮，闲愁已自解连环。”

【燔妻子】 汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“吴公子光既弑王僚（吴王僚），又谋杀王子庆忌。要离献策，先使吴断其右手，燔其妻子，然后诈以负罪出奔，见庆忌于卫。”

春秋时，吴公子光刺杀了吴王僚，夺得王位。但僚的儿子庆忌勇猛过人，尚在卫国。公子光为解除后顾之忧，同刺客要离商量。要离为他定计：让吴先断其右手，并燔其妻子，然后诈称带罪逃亡到卫国去，引庆忌回归吴国，要离伺机刺杀庆忌。后因以“燔妻子”用为心狠手辣的典故。

清·吴伟业《遣闷诗》之三：“故人往日燔妻子，我因亲在何敢死。”

【反璧】 《史记·秦始皇本纪》：秦始皇三十六年，“使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗镐池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久，曰：‘山鬼固不过知一岁事也。’退言曰：‘祖龙者，人之先也。’使御府视璧，乃二十八年行渡江所沈璧也。”唐·司马贞《史记索隐》：“苏林曰：祖，始也。龙，人君象。谓始皇也。”晋·干宝《搜神记》卷四：“秦始皇三十六年，使者郑容从关东来，将入函关。西至华阴，望见素车白马从华山上下……车上人曰：‘吾华山使也。愿托一牍书，致镐池君所。’容如其言……果有人来取书。明年，祖龙死。”

秦始皇二十八年渡江时沉璧江中，三十六年始皇死前，使臣在华阴县夜逢江神，江神持璧请使者赠予镐池水神，并预言始皇帝将死。使臣将此异事告知秦始皇，并将璧呈送御前。后用为秦皇崩逝之典。

唐·王无竞《北使长城》诗：“卯金竟握谶，反璧俄沦祀。”

【反风灭火】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷八〇引《陈留耆旧传》：“刘昆为江陵令，民有火灾，昆向火叩头，即霈然下雨。诏问：‘反风灭火，虎北渡河，何以至此？’昆曰：‘偶然。’帝曰：‘此长者之言也。’”

叩头岂能救火，致雨实出偶然。刘昆的回答既无阿谀，又不荒唐，故刘秀嘉赞他诚朴有“长者之风”。

“反风灭火”与“感虎渡河”相类，旧时用为重施教化，动天感物的典故。

晋·陆机《连珠》：“陵飙之羽，不求反风。”

元·成廷珪诗：“疏水为湟成重地，返风灭火动皇天。”（《居竹轩集》）

【反风香】 《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时各坐莲华之上，华径一丈，有反生灵香，逆风闻三十里。’”（据《太平御览》卷九百八十三引）

反风香，即道家所指反生香，莲香逆风闻三十里，后因用为咏仙道之典。

唐·顾况《朝上清歌》诗：“反风名香，香气遐些。”

【反风之应】 《尚书·洪范五行传》：“周公死，成王不图大礼，故天大雷雨，禾偃，大木拔。及成王寤《金縢》之策，改周公之葬，尊以王礼，申命鲁郊，而天立复风雨，禾稼尽起。”

传说周公的葬礼未按照王的待遇办理，引起天变，禾倒树拔。后改为王礼，遂风调雨顺，禾又立起。后遂用为天人感应，天助有道之典。

《后汉书·周举传》："永和元年，灾异数见，省内恶之，诏召公·卿·中二千石·尚书诣显亲殿，问曰：'言事者多云：昔周公摄天子事，及薨，成王欲以公礼葬之，天为动变。及更葬以天子之礼，即有反风之应。'"

【反复字】 晋·葛洪《抱朴子·外篇》卷五十二《自叙》："洪者，君之第三子也……年十有三，而慈父见背，夙失庭训，饥寒困瘁……先人典籍荡尽，农隙之暇无所读。乃负笈徒步行借。又卒于一家少得全部之书，益破功日伐薪卖之，以给纸笔，就营田园处，以柴火写书。坐此之故，不得早涉艺文。常乏纸，每所写，反复有字，人鲜能读书也。"

晋·葛洪年少时家贫，利用种田打柴的余暇，刻苦读书写字。因为缺少纸用，得纸常反复书写，以致别人难以辨认读写。后用为咏苦学或咏纸之典。

唐·李峤《纸》诗："莫惊反掌字，当取葛洪规。"

【反离骚】 《汉书·扬雄传》："又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死，悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇（比喻退隐），遇不遇命也，何必湛（同沈，沉没）身哉！乃作书，往往摭（拾也）《离骚》文而反之，自岷山投诸江流，以吊屈原，名曰《反离骚》。"

楚屈原曾作《离骚》，后投汨罗江而死。汉扬雄感其文而悲伤，采《离骚》文反其义以吊屈原，称为《反离骚》，是一种独特的文章形式。

宋·辛弃疾《雨中花慢·旧雨常来阕》词："贫贱交情落落，古今吾道悠悠。怪新来却见：文《反离骚》，诗《发秦州》。"

【反裘负刍（反裘负薪）】 《晏子春秋·内篇上》："晏子之晋，至中牟，睹弊冠反裘负刍者，息于途侧。晏子问曰：'何者？'对曰：'我越石父也。苟免饥冻，为人臣仆。'晏子解左骖赎之，载与俱归。"

又据汉刘向《新序·杂事二》说，魏文侯出游，见路人反裘而负刍，"文侯曰：'胡为反裘而负刍？'对曰：'臣爱其毛。'文侯曰：'若不知其里尽而毛无恃耶？'"

古人穿皮衣以毛朝外为正，故"反裘负薪"者是把毛朝里穿的。穿裘毛朝里，既贴近身体，又减少磨损，故说"臣爱其毛"。魏文侯却从另一方面指出了"皮之不存，毛将焉附"的道理。

后常用比喻愚昧或不知轻重本末倒置的行为。

汉·桓宽《盐铁论·非鞅》："无异于愚人反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。"

【反胃曹植】 《太平御览》卷三七六引《魏略》："陈思王精意著作，饮食损减，得反胃病也。"

三国魏曹植，曾因为专心于著作，以致胃不能纳食，食下便复呕吐。后因用为咏精心著述而致伤身的典故。

梁元帝（萧绎）《金楼子·立言》："扬雄作赋，有梦肠之谈；曹植为文，有反

胃之论。"

【反招隐】《文选》卷二十二晋·王康琚《反招隐》:"小隐隐陵薮,大隐隐朝市……今虽盛明世,能无中林士……推分得天和,矫性失至理。归来安所期,与物齐终始。"唐·吕向注:"康琚以为:混俗自处,足以免患,何必山林,然后为道,故作反招隐之诗,其情与隐者相反。"

王康琚认为混俗于民间,即可以免患自处,不必隐遁修道,故作《反招隐》诗以述其志。后用为宣扬隐朝市的所谓"大隐"情怀。

唐·孙逖《和登会稽山》诗:"愿奉濯缨心,长谣反招隐。"

【犯而不校】《论语·泰伯》:"曾子曰:'以能问于不能,以多问于寡;有若无,实若虚;犯而不校,昔者吾友尝从事于斯矣。'"

犯,冒犯。校,计较。这段话的意思是:曾子说:"自己有能也可以求教于不能的人;自己多知还要请教少知的人;自己实有所得,也看作虚无没有得到什么;别人冒犯,也不计较:以前我的一个朋友,曾在这些方面努力修养自己。"只有虚怀若谷具有很高修养而专心追求义理的人,才能做到这样。

《晋书·潘尼传》:"知争竞之遘灾也,故犯而不校。"

【犯天下之不韪】《左传·隐公一一年》:"犯五不韪而以伐人,其丧师也,不亦宜乎?"

韪:对,是。后以犯天下之不韪谓公然去敢干天下人认为最大的错事。亦作"冒天下之大不韪"。

清·顾炎武《日知录·卷一三·正始》:"自正始以来,而大义之不明,遍于天下。如山涛者,既为邪说之魁,遂使嵇绍之贤,且犯天下之不韪,而不顾夫邪正之说不容两立。"

毛泽东《别了,司徒雷登》:"第三顾虑苏联和欧洲的人民以及各国的人民反对它,它得冒天下之大不韪。"

【氾人】唐·沈亚之《沈下贤集·湘中怨解》(卷三):"太学进士郑生,晨发铜驼里,乘晓月度洛桥。闻桥下有哭,甚哀。生下马,循声索之,见其艳女,翳然蒙袖曰:'我孤,养于兄。嫂恶,常苦我。今欲赴水,故留哀须臾。'生曰:'能遂我归之乎?'应曰:'婢御无悔!'遂与居,号曰氾人。"数年后,氾人告诉郑生自己本是龙宫仙女,因罪被罚降人间,今期满不得不归,凄楚别去。

原是传说中仙女的名号,后用为代指美人的典故。

宋·吴文英《琐窗寒·玉兰》:"绀缕堆云,清腮润玉,氾人初见。"

【氾毓字孤(字惸孤)】《文选》卷四十南朝梁·任彦升(昉)《奏弹刘整》:"氾毓字孤,家无常子。"唐·李善注引王隐《晋书》曰:"氾毓字稚春,济北人也。敦睦九族,青土号其家,儿无常母,衣无常主也。"《晋书·氾毓传》:"氾毓字稚春,济北卢人也。奕世儒素,敦睦九族,客居青州,逮毓七世,时人号其家'儿无常父,衣无常主'。毓少履高操,安贫有志业……或荐之武帝,召补南阳王文学、秘书郎、太傅参军,并不就。"

氾毓,晋朝人,字稚春,济北卢人。字,哺育。字孤,抚养孤儿。惸,音

qióng,孤苦茕孑之人。晋人氾毓对抚养孤儿极为热心,以此受到时人的称美。

唐·李频《送台州唐兴陈明府》诗:"遥知为吏去,有术字惸孤。"唐·李瀚《蒙求》诗:"氾毓字孤,郗鉴吐哺。"

【饭成糜】 《世说新语·夙惠》:"宾客诣陈太丘宿。太丘使元方、季方炊。客与太丘论议,二人进火俱委而窃听,炊忘著箅(音 bì,盖在蒸饭器底的竹席,可以防漏落),饭落釜中。太丘问炊何不馏(蒸饭)? 元方、季方长跪曰:'大人与客语,乃俱窃听,炊忘著箅,饭今成糜(粥)。'太丘曰:'尔颇有所识否?'对曰:'仿佛志之。'二子俱说,更相易夺,言无遗失。太丘曰:'如此,但糜自可,何必饭也。'"

汉陈寔曾为太丘长,故称陈太丘。陈寔有二子,名叫纪和谌,与父三人并著高名,时号为"三君"。纪、谌听父与客谈论,蒸饭忘了著箅,米落水中,煮成了粥。由此可见其听学的专心。后因用为专心好学的典故。

唐·杨巨源《上刘侍中》诗:"王浑知武子,陈寔奖元方。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"毓会窃饮(钟毓、钟会兄弟幼时偷饮父钟繇的药酒事。见《世说新语·言语》),谌纪成糜。"

【饭后钟】 五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》:"王播少孤贫,尝客扬州惠昭寺木兰院,随僧斋飡。诸僧厌怠,播至,已饭矣。后二纪,播自重位出镇是邦,因访旧游,向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰:'……上堂已了各西东,惭愧阇黎(阇,音 shé,阇黎即梵语僧师之意)饭后钟。二十年来尘扑面,如今始得碧纱笼。'"

唐代王播小时家贫,曾寄居扬州惠昭寺读书,随僧众进餐。僧嫌恶他穷,设法众僧吃完饭再去敲响开饭钟,王播去时饭早已没有了。于是他题诗后离去。二十年后,王播为淮南节度使,又旧地重游,见僧人已把他题的诗用碧纱笼罩了起来,于是又题诗说:"上堂已了各西东,惭愧阇黎饭后钟。"后因以"饭后钟"用为遭人侮怠的典故。

宋·陆游《剑南诗稿·赠丐士》诗:"尚能忍耻墦(同坟)间祭,安用追惭饭后钟。"

【饭山嘲(饭山瘦)】 唐·李白《李太白诗》卷三十《戏赠杜甫》诗:"饭颗山头逢杜甫,头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生(生,唐人用为语助词),总为从前作诗苦。"又唐·孟棨《本事诗·高逸》:"白才逸气高,与陈拾遗(陈子昂)齐名……尝言兴寄深微,五言不如四言,七言又其靡也,况使束于声调俳优哉! 故戏杜曰:'饭颗山头逢杜甫(饭颗山,传为长安附近的山名),头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生,总为从前作诗苦。'盖讥其拘束也。"

唐代大诗人李白,诗风高逸豪放,作诗不愿为格律声调所拘束,他曾作诗对好友杜甫因作诗拘束辛苦而把身体累瘦了加以善意的嘲讽。后因用为咏嘲人瘦羸或作诗拘谨之典。

宋·苏轼《次韵沈长官》三首其一:"不独饭山嘲我瘦,也应糠覈怪君肥。"又《答孔周翰求书》:"征西自有家鸡肥,太白空惊饭山瘦。"

【范丹投钱】 宋·李昉等编修《太平御览》卷四二五引谢承《后汉书》(《御览》作谢为,误):"范丹姊病,往看之。姊设食;丹以姊婿不德,出门留二百钱,姊使人追索还之,丹不得已受之。闻里中刍藁(割草的意思)僮仆更相怒曰:'言汝清高,岂范史云(丹字史云)辈,而云不盗我菜乎?'丹闻之,曰:'吾之微志,乃在僮竖之口,不可不勉。'遂投钱去。"

范丹在汉桓帝时为莱芜长,后辟太尉府,性狷急耿直。尽管他家里很穷,但从不愿沾别人一点便宜。投钱之事,即是一例。后以"范丹投钱"用为清廉自守耿介不俗的典故。

《元曲选》"杀狗劝夫"杂剧第三折:"〔梁州第七〕我如今穷范丹无钱怎了,便教他赛陈抟也有梦难成。"

鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》:"又如有一个人,他和他的姊夫是不对的,有一回他到姊姊那里去吃饭之后,便要将钱算回给姊姊。她不肯要,他就于出门之后,把那些钱扔在街上,算是付过了。"

【范匄非童子】 《左传·成公十六年》:"楚晨压晋军而陈。军吏患之。范匄趋进,曰:'塞井夷灶,陈于军中,而疏行首。晋、楚为天所授,何患焉?'"文子执戈逐之,曰:'国之存亡,天也。童子何知焉?'"

春秋时期有一名叫范匄的少年为晋国对付楚军进攻的事献策排忧,遭其父指斥。后以"范匄非童子"作称颂少年有为的典故。

唐·李端《送单少府赴扶风》:"范匄非童子,杨修岂小儿。"

【范功曹】 《后汉书》卷六十七《党锢传·范滂传》:"范滂字孟博,汝南征羌人也。少厉清节,为州里所服,举孝廉,光禄四行……太守宗资先闻其名,请署功曹,委任政事。滂在职,严整疾恶。其有行违孝悌,不轨仁义者,皆扫迹斥逐,不与共朝……零仰曰:'范滂清裁,犹以利刃齿腐朽。'"

"功曹"是古代官名,东汉时有位叫范滂的人因品行清廉,疾恶如仇,在任汝南功曹时被喻为"利刃"。后用作称颂廉洁的典故。

唐·严维《送崔峒使往睦州兼寄薛司户》:"使者应须访廉吏,府中唯有范功曹。"

【范宽图】 宋·米芾《画史》:"范宽山水,嶪嶪如恒岱,远山多正面,折落有势。"又元·汤垕《画鉴》:"范宽名中立,以其豁达大度,人故以'宽'名之。画山水初师李成(五代宋初画家),既乃叹曰:'与其师诸人,不如师诸造化。'乃脱旧习,游秦中,遍观奇胜。落笔雄伟老硬,真得山骨。宋三家山水,超绝唐世者,董元、李成、范宽三人而已。"

范宽为五代北宋重要画家,所画峰峦及雪山峻拔传神,故后人以"范宽图"写山水景色之脱俗、壮美。

元·张养浩〔中吕·十二月兼尧民歌〕《遂闲堂即事》:"壁上关仝(五代后梁画家)、范宽,枕上陈抟。"元张可久〔中吕·红绣鞋〕《西湖雨》:"行云神女梦,泼墨范宽图。"

【范蠡乘舟】 典事最早见于《国语·越语下》:"范蠡辞于王曰:'君王勉之,

臣不复入越国矣。'遂乘轻舟以浮于五湖,莫知其所终极。"

西汉司马迁《史记·越王勾践世家》:"范蠡事越王勾践,既苦身戮力(尽力),与勾践深谋二十余年,竟灭吴,报会稽之耻。……还反(返)国,范蠡以为大名之下,难以久居;且勾践为人可与同患,难与处安。……乃装其轻宝珠玉,自与其私徒属乘舟浮海以行,终不反。"

越王勾践为人,鹰视狼步,心地残忍,可以共患难,但不可与其同安乐。范蠡知其为人,故功成身退,泛舟于五湖之上。

后世诗词中常用这个典故表达去国出走,放浪江湖的想望,有时也用以凭吊越时旧迹抒写诗人的感慨情怀。

唐·胡曾《咏史·五湖》诗:"东上高山望五湖,雪涛烟浪起天隅。不知范蠡乘舟后,更有功臣继踵无?"

【范祁连】 《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》:"先是恭遣军吏范羌至敦煌迎兵士寒服,羌因随王蒙军俱出塞。"(参见"范羌归"条)《史记》卷一二三《大宛传》:"始月氏居敦煌、祁连间。"唐·张守节《史记正义》:"初,月氏居敦煌以东,祁连山以西。敦煌,今沙州。祁连山在甘州西南。"

"范祁连"本名范羌,因曾在祁连山一带立有战功,人称其为范祁连。后遂以此典称颂守边塞有功的将领。

唐·杨凝《从军行》:"还将张博望,直救范祁连。"

【范羌归】 《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》:"先是恭遣军吏范羌至敦煌迎兵士寒服,羌因随王蒙军俱出塞。羌固请迎恭,诸将不敢前,乃分兵二千人与羌,从山北迎恭,遇大雪丈余,军仅能至。城中夜闻兵马声,以为虏来,大惊。羌乃遥呼曰:'我范羌也。汉遣军迎校尉耳。'城中皆称万岁……发疏勒时尚有二十六人,随路死没,三月至玉门,唯余十三人。"

东汉军吏范羌曾率二千人冒大雪迎救校尉耿恭于疏勒。后以"范羌归"作为咏冒险营救被困之人的典故。

唐·李端《雪雨曲》:"丁零苏武别,疏勒范羌归。"

【范叔寒(范叔贫)】 《史记·范雎蔡泽列传》:魏使须贾出使秦国,"范雎闻之,为微行,蔽衣闲步之邸,见须贾。须贾见之而惊曰:'范叔固无恙乎?'范雎曰:'然。'须贾笑曰:'范叔有说于秦邪?'曰:'不也。雎前日得过于魏相,故亡逃至此,安敢说乎?'须贾曰:'今叔何事?'范雎曰:'臣为人庸赁。'须贾意哀之,留与坐饮食,曰:'范叔一寒至此乎?'乃取其一绨袍以赐之。"

魏人范雎曾事魏中大夫须贾。因随须贾使齐,须贾怀疑范雎私受齐贿,上谮于魏相魏齐。魏齐使人对范雎倍加笞辱,几乎致死。后范雎逃到秦国做了宰相,便假扮作贫寒之人,前来戏弄范雎,以泄前日之怨。后因以"范叔寒"、"范叔贫"用为咏贫士之典。

唐·高适《咏史》:"尚有绨袍赠,应怜范叔寒。"宋·苏轼《示孙志举》诗:"敝衣破冠履,可怜范叔贫。"

【范汪言】 《晋书》卷七十五《范汪传》:"(汪)弱冠,至京师,属苏峻作难,王

师败绩,汪乃逃遁西归。庾亮、温峤屯兵寻阳,时行李断绝,莫知峻之虚实,咸恐贼强,未敢轻进。及汪至,峤等访之,汪曰:‘贼政令不一,贪暴纵横,灭亡已兆,虽强易弱。朝廷有倒悬之急,宜时进讨。’峤深纳之。……复参(庾)亮征西军事,转州别驾。……征拜中书侍郎。”

东晋人范汪有胆有识,曾在晋朝处于叛乱的危急时刻进言析理,促成平叛胜利。后以“范汪言”作称美臣子进言献计之典。

唐·罗隐《送光禄崔卿赴阙》:“上国已留虞寄命,中朝应听范汪言。”

【范宣城】 《宋书》卷六十九《范晔传》:“元嘉九年冬……晔与司徒左西属王深宿广渊许,夜中酣饮,开北牖听挽歌为乐。义康大怒,左迁晔宣城太守。不得志,乃删众家《后汉书》为一家之作。在郡数年,迁长沙王义欣镇军长史,加宁朔将军”。

“范宣城”本名范晔,著有《后汉书》。因曾任宣城太守,故称范宣城。后以此典指称郡守或良吏。

唐·韩翃《送郢州郎使君》:“千人插羽迎,知是范宣城。”

【范宣洁行(妇无裈)】 南朝宋刘义庆撰《世说新语·德行》:“范宣洁行廉约。韩豫章(晋韩伯,曾任豫章太守,故称)遗绢百匹不受。减五十匹,复不受。如是减半,遂至一匹,既终不受。韩后与范同载,就车中裂二丈与范,云:‘人宁可使妇无裈(音 kūn,古合裆裤叫裈)耶!’范乃笑而受之。”

晋人范宣,自幼酷爱学习,博通诗书。他重情操,轻物欲,秉性清廉,从不愿随便接受别人的馈赠。一次,好友韩伯给他送来百匹丝绢,他坚辞不受,后韩伯没办法,扯下二丈塞给他,并和他开玩笑说:像你这样倔强,难道宁可使妻连一条裤子也没有吗!范宣苦笑了一下,只得接受下来。后用为廉洁守志的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·云翠仙》:“迫于身无襦,妇无裈,千人所指,无疾将死,穷败之念,无时不萦于心,穷败之恨,无时不切于齿;清夜牛衣中,辗转不能寐。”

【范晔顾儿】 《宋书》卷六十九《范晔传》:“晔转醉,子蔼亦醉,取地土及果皮以掷晔,呼晔为别驾数十声。晔问曰:‘汝恚我邪?’蔼曰:‘今日何缘复恚,但父子同死,不能不悲耳。’”

南朝宋人范晔曾因聚众谋反失败处以死刑,刑前曾问其子是否恨他。后常以此典喻咏临刑之悲。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》:“范晔顾其儿,李斯忆黄犬。”

【范张鸡黍】 《文选》范云《赠张徐稷》李善注引谢承《后汉书》:“山阳范氏,字巨卿,与汝南张元伯(张劭)为友,春别京师,以秋为期。至九月十五日,杀鸡作黍,二亲笑曰:‘山阳去此几千里,何必至?’元伯曰:‘巨卿信士,不失期者’。言未绝而巨卿至。”

范式、张劭远隔千里,相期约会,劭对式坚信不疑,式果如期赴约。后以

"范张鸡黍"比喻朋友间的信义与深情。

《群音类选·〈金貂记·饯居田里〉》:"良友各天涯,怎能勾起范张鸡黍重相会。"

【贩缯(灌婴贩缯)】 《史记·樊郦滕灌列传》:"颍阴侯灌婴者,睢阳贩缯者也。"

颍阴侯灌婴,原是睢阳县贩缯的商贩。他曾辅佐刘邦为推翻秦王朝建立汉朝立下不朽功勋。后因用为寒士发迹的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"周勃织薄,灌婴贩缯。"李商隐《井泥四十韵》:"屠狗与贩赠,突起定倾危。"

【方寸岑楼】 《孟子·告子下》:"孟子曰:'于答是(对于回答这个问题)也何有(何有,有什么难,不难的意思)!不揣(度量)其本(事物的根本)而齐(比较)其末(梢头,比喻非根本的细微部分),方寸之木,可使高于岑楼(象山高而尖的楼)。"

任国人提出,要守礼节,就吃不到东西而至饿死;不守礼节,就可拿到东西吃:在这种情况下难道一定要守礼吗?屋嗤子回答不了这样的问题,便去问孟子。上面的一段引文就是孟子回答这个问题时,开头说的一层意思。孟子认为这个问题并不难回答,并指出任国人提问题的思想方法是错误的。

后以"方寸岑楼"比喻相差悬殊,特指差者低者的不自量。

宋·文天祥《题钟圣举积学斋》诗:"方寸起岑楼,一勺生龙鱼。"

【方寸乱矣】 西晋陈寿撰《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"俄而表卒,琮闻曹公来征,遣使请降。先主在樊闻之,率其众南行,亮与徐庶并从,为曹公所追破,获庶母。庶辞先主而指其心曰:'本欲与将军共图王霸之业者,以此方寸之地也。今已失老母,方寸乱矣,无益于事,请从此别。'遂诣曹公。"

东汉末年,谋士徐庶在刘备手下做事。后其母被曹操拘捕,为救老母,徐庶只得向刘备辞别。临走时,指着自己的心对刘备说:"我本来想和将军共建霸业,现老母被扣,我方寸乱矣。"

方寸乱,指的是心绪已乱。故后以"方寸乱"作为"心绪乱"的代称。

宋·孔平仲《大风发长芦》诗:"纷然方寸乱,魂干久不集。"

【方回优游】 《晋书·郗鉴传》附《郗枌传》:"(郗)枌字方回。……会弟昙卒,益无处世意,在郡优游,颇称简默,与姊夫王羲之、高士许恂并有迈世之风。"

晋·郗枌字方回,性至孝,在为父母服丧期间,心绪悲伤,殆将灭性。弟坛死后,更无心于仕途,在郡中优游度日,简默不语,与王羲之、许恂俱有出世之风。后以"方回"指称才士。

唐·李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》诗:"兰亭宴罢方回去,雪夜诗成道韫归。"

【方朔米(索侏儒米、索长安米)】 《汉书·东方朔传》:"上知朔多端,召问朔:'何恐侏儒为?'对曰:'……侏儒长三尺余,奉一囊粟,钱二百四十;臣朔

长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。'”

相传西汉时，东方朔认为朝廷俸禄不均，一次向汉武帝提出，一个侏儒得一袋粟米和二百四十钱；而东方朔九尺多高，也同侏儒拿到的俸禄一样，一个饱死，一个饿死，这是很不合理的。后因用为生活窘困忍心求索之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《晓出东城》诗："包羞强索侏儒米，豪举何人记少年？"

【方朔去（迎方朔）】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》："帝既见王母及上元夫人，乃信天下有神仙之事。其后，帝以王母所授《五贞图》、《灵光经》及上元夫人所授《六甲灵飞十二事》自撰集为一卷，及诸经图，皆奉以黄金之箱……安著柏梁台上。……恃此不修至德，更兴起台馆，劳弊万民，坑降杀服，远征夷狄，路盈怒叹，流血膏城，每事不从。至太初元年十一月乙酉，天火烧柏梁台，《真形图》……《灵光经》，及自撰所受，凡十四卷，并函并失。王母当知武帝不能从训，故火灾耳。其后，东方朔一旦乘龙飞去。同朝之人见从西北上冉冉，仰望良久，大雾覆之，不和所适。"（据《五朝小说大观》本）

汉武帝颇好神仙之事，他曾将自己收集的仙经盛在黄金箱中，安放于柏梁台上。后因其征伐奢侈，不修德行，王母感到他学仙心不诚，便火烧柏梁台，使他失去仙经。陪臣东方朔也乘龙飞去。

唐·李商隐《汉宫》诗："王母不来方朔去，更须重见李夫人。"沈传师《赠毛仙翁》诗："青牛到日迎方朔，丹灶开时共稚川。"

【方瞳人（方睡翁）】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三："老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹。帷有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。"《南史·隐逸传下·陶弘景传》："仙书云：'眼方者寿千岁。'弘景末年一眼有时而方。"

古代神话传说记载，老子的仙友五人瞳孔皆为方形。据说这是得道成仙、不同于凡人的标志。后用为咏仙道之典。

唐·陆龟蒙《入林屋洞》诗："自非方瞳人，不敢窥洞口。"宋·陆游《书怀》诗："招呼方睡翁，邂逅鸟爪仙（鸟爪仙，指麻姑，见《神仙传·麻姑》）。"

【方兄（孔方兄）】 《汉书·食货志下》"钱圆函方"注引孟康语："外圆而内方也。"

《晋书·鲁褒传·钱神论》："亲之如兄，字曰'孔方'。"

我国古代有各式各样的钱币，战国晚期才出现了以金属铸造的"外圆而内方"的钱币。南北朝时，习惯上称钱为孔方兄，也省作孔兄、方兄。后因以"方兄"或"孔方兄"用为指称钱币的典故。

宋杨万里《诚斋集·食鹧鸪》诗："方兄百辈买一只，可惜羽衣锦狼藉。"

宋黄庭坚《豫章集·戏呈孔毅父》诗："管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。"

【芳草】 《楚辞》汉淮南小山《招隐士》"王孙游兮不归，芳草生兮萋萋。"

见萋萋芳草，而思未归的王孙。后因以“芳草”为怀念友人的典故。

唐·王维《送权二诗》：“芳草空隐处，白云系故岑。”杜牧《送友人游湖南诗》：“山密夕阳多，人稀芳草远。”

【芳草多情(小儿坡)】 唐·冯贽《记事珠·妆点芳草》：“午桥庄小儿坡，茂草盈里，晋公(注：指唐裴晋公裴度)每使数群羊散于坡上，曰：‘芳草多情，赖此妆点也。’”此事又见《佩文韵府》卷二十(下)引《述幽记》。

午桥庄是唐宰相裴度营建的私人别墅，地在今河南洛阳县南。此条所载，当是他留守东都时之事。裴度因受宦官排斥，曾一度不复有经邦济国意，遂与刘禹锡、白居易觞咏往来，闲逸之情油然而生。后因用为咏逸致闲情之典。

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“长乐宫中有鹿，啣残妃子榻前花(见‘鹿啣花’)；午桥庄外多羊，点缀小儿坡上草。”

【芳尘】 旧题晋王嘉《拾遗记·九》载：“晋末后赵石虎(石虎为十六国之一的后赵第三代君主，帝号(后)赵太祖)于太极殿前起楼，高四十丈，舂杂宝异香为屑，使数百人于楼上吹散之，名曰‘芳尘’。”

东晋十六国时，(后)赵太祖石虎在都城太极殿前建起四十丈高的楼宇，把杂宝异香舂捣成屑末儿，令几百人向楼下吹散，称作“芳尘”。后因以“芳尘”用为指称芳香尘土的典故。

元高明《琵琶记·才俊登程》：“绿阴红雨，征袍上染惹芳尘。”

【芳兰当路】 西晋陈寿撰《三国志·蜀书·周群传》：“先主欲与曹公争汉中，问群，群对曰：‘当得其地，不得其民也。若出偏军，必不利，当戒慎之！’时州后部司马蜀郡张裕亦晓占候，而天才过群，谏先主曰：‘不可争汉中，军必不利。’先主竟不用裕言……下狱，将诛之。诸葛亮表请其罪，先主答曰：‘芳兰生门，不得不鉏(音 chú，以锄田引申为诛除)。’裕遂弃市。”

芳兰虽是香草，但因生在门前挡路，故不能怜其香而不锄掉它。张裕虽聪敏有才华，但因触及了刘蜀政权的利害，终于被杀。后以“芳兰生门”或“芳兰当路”喻有才能有德行的人对于某方造成妨碍，因而面临被除掉的危险。

董必武《闻杜斌丞先生在西安遇害，为长句吊之》诗：“当路芳兰宁有兴，噬人瘈狗竟无知。”

【芳兰竟体】 《南史·谢览传》：“(览)意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久(武帝，梁武帝萧衍)，谓徐勉(郯人，字修仁，孤贫好学，早励清节，官吏部尚书、中书令。)曰：‘觉此生芳兰竟体。’”

“芳兰竟体”，谓兰香满身，意在称誉谢览举止高雅超俗。后因用为称道人风流儒雅之词。

《儒林外史》三四回：“这两人，面如敷粉，唇若涂朱，举止风流，芳兰竟体。”

【防风骨】 《国语·鲁语下》：“既彻俎而宴，客执骨而问曰：‘敢问骨何为大？’仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’”三国·吴韦昭注：“防风，汪芒氏之君名也。违命后

至,故禹杀之,陈尸为戮也。"

防风氏是古代传说中汪芒民的君主,禹在会稽山招群神集会,防风氏迟到,被禹处死,其骨极大,一节骨即需一专车来运。后常以防风巨骨比咏巨物。

唐·吴融《太湖石歌》诗:"又如防风死后骨,又如於菟活时额。"

【防民之口,甚于防川】 《国语·周语上》:召公曰:"是障之也。防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多,民亦如之。"春秋时,周厉王暴虐无道,受到国人的批评指责。周厉王就派专人监视,发现谁发牢骚批评他,就抓去杀头。这样表面上看来没有敢讲话了,周厉王很得意。周卿士召穆公劝谏他道:"阻止人民说话,比阻止河水流通害处更大。"后指压制民主,不让人民说话是办不到的。

唐·房玄龄等撰《晋书·孔严传》载:"古人为政,防人之口甚于防川。"也作"防民之口,甚于防水"、"防人之口,甚于防川。"

【防意如城】 唐·道释《诸经要集·择交惩过》引《维摩经》:"防意如城,守口如瓶。"

防意如城,指遏止自己的欲念,就象守城防敌一样。后用以喻对自己的欲念小心谨慎,时时戒备,以免放纵自己,做出不合道义的事来。

宋·朱熹《敬斋箴》:"守口如瓶,防意如城,洞洞属属(洞洞,恭敬虔诚的样子;属属,专一谨顺的样子),罔敢或轻。"

【房杜(房谋杜断)】 《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》:"房知杜之能断大事,杜知房之善建嘉谋。"《新唐书·杜如晦传》:"如晦长于段,而玄龄善谋相人深相知,故能同心济谋,以佐佑帝。"

唐太宗时,宰相房玄龄和杜如晦共掌朝政,房氏善谋略,杜氏善决断,因有"房杜""房谋杜断"之称。

唐·《孙樵集》卷二与高锡望书:"大丈夫当一时宠遇,皆欲齐政房杜,跻佐太平。"

【房琯听琴】 《旧唐书·房琯传》:"琯为宰相……听董廷兰弹琴,大招集琴客筵宴,朝官往往因廷兰以见琯,自是亦大招纳货贿,奸赃颇甚。……宪司又奏弹董廷兰招纳货贿,琯入朝自诉,上叱出之,因归私第。"

朱长文《琴史》:"薛易简称廷兰不事王侯,散发林壑者六十载。房琯,好古君子也,廷兰闻义而来,不远千里。余因此说,亦可以观房公之过而知其仁矣。"《论语·里仁》:"观过斯知仁矣。"

唐·房琯因听琴并受贿而遭到皇上叱出。后遂用为重臣因癖好及赃贿见责之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《游汉州西湖》:"向来爱琴虽一癖,观过自足知夫子。"

【鲂鱼赪尾】 《诗经·周南·汝坟》:"鲂鱼赪尾,王室如毁。虽则如毁,父母孔迩!"

鲂鱼赪尾,是《汝坟》末章首句。诗前小序云:"《汝坟》,道化行也。文王

之化行乎汝坟之国，妇人能闵（音 mǐn，怜念）其君子，犹勉之以正也。"末章意为：鲂鱼过劳红了尾，王室多难如梦毁，虽则多难如焚毁，父母好近还可慰。后因用为喻忧劳国事之典。

北周·庾信《哀江南赋》："既而鲂鱼赪尾，四郊多垒。"

五代·韦庄《和郑拾遗秋日感事》诗："黑头期命爵，赪尾尚忧鲂。"

【访戴】《世说新语·任诞》："王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：'吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？'"此事又见《晋书·王羲之传》附《王徽之传》。

东晋王徽之字子猷，他居山阴时，忽然乘兴夜雪乘船访问友人戴逵。可是刚到门前，又忽然兴尽，便掉转船头而归。由此可见其强调适兴的性格特征。后用为思友访友之典。

唐·李白《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》诗："访戴昔未偶，寻嵇此相得。"

【访江楼（江楼作诔）】《世说新语·文学》："桓玄尝登江陵城南楼云：'我今欲为王孝伯作诔。'因吟啸良久，随而下笔。"

东晋·王恭字孝伯，性伉直，孝武帝时官为前将军、青兖二州刺史，因讨王愉兵败，被执政者司马道子处死。桓玄于晋安帝隆安二年，登江陵城楼，伤悼亡友，吟啸作诔。后用为悼亡友之典。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》诗："他日访江楼，含凄述飘荡。"

【访蓬瀛（访药）】《史记·封禅书》："自（齐）威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中，……诸仙人及不死之药皆在焉。……及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍童男女入海求之。""天子（汉武帝）始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属……。"

史载，战国齐威王、燕昭王以及秦始皇、汉武帝，均好神仙长生之说，因派人入海访蓬莱、方丈、瀛洲三神山，以求长生不死之术。后用为咏帝王访仙道求长生之典。

唐·王维《早朝》诗："仍闻遣方士，东海访蓬瀛。"宋·陆游《剑南诗稿》卷三一《孝宗皇帝挽词》："访药三山远，遗弓万国悲。"

【放龟】 晋·陶潜《搜神后记》卷十《放龟》："晋咸康中，豫州刺史毛宝戍邾城。在一军人于武昌市见人卖一白龟子，长四五寸，洁白可爱，便买取持归，著瓮中养之。七日渐大，近欲尺许。其人怜之，持之江边，放江水中，视其去。后邾城遭石季龙攻陷，毛宝弃豫州，赴江者莫不沉溺。于是所养龟人，被铠持刀，亦同自投。既入水中，觉如堕一石上，水裁（通才）至腰。须臾，游出，中流视之，乃是先所放白龟，甲六七尺。既抵东岸，出头视此人，徐游而去。中江，犹回首视此人而没。"

《晋书·孔愉传》等载有孔愉放龟的故事。

《世说新语·方正》"孔车骑与中丞共行"刘孝标注引《孔愉别传》:"愉字敬康,会稽山阴人。初辟中宗(司马睿庙号)参军,讨华轶有功,封余不亭侯。少时尝得一龟,放于余不溪中,龟于路式顾者数过。及后铸印,而龟左顾,更铸,犹如此。印师以闻。愉悟,取而佩焉。"

第一个放龟的故事,放龟并非毛宝所为,乃其部下,传说过程中便附会在毛宝身上。孔愉事,龟被放后左顾与铸印时龟形的左顾,都意在表明龟对恩主的感念之情。后用为劝行德善之典。

明·冯梦龙《警世通言》卷五:"毛宝放龟悬大印,宋郊渡蚁占高魁。"

【放鹤(放雪翎)】 《世说新语·言语》:"支公好鹤,住剡东岇山。有人遗其双鹤,少时翅长欲飞。支意惜之,乃铩其翮。鹤轩翥不复能飞,乃反顾翅,垂头视之,如有懊丧意。林曰:'既有凌霄之姿,何肯为人作耳目近玩?'养令翮成置,使飞去。"

晋朝一名叫支遁的高僧,虽喜爱鹤,但出于仁爱,将所养双鹤又放走。后将"放鹤"用作咏僧人或鹤之典。

唐·齐己《题中上人院》:"放鹤同支遁,多诗似惠休。"

【放鹤为信】 宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》:"林逋(宋诗人)隐居杭州孤山,常畜两鹤,纵之则飞入云宵,盘旋久之,复入笼中。逋常泛小艇游西湖诸寺,有客至逋所居,则一童子出应门,迎客坐,为开笼纵鹤。良久,逋必棹小船而归,盖常以鹤飞为验也。"

后遂以"放鹤"或"鹤飞"写隐居生活或作为邀宾、客至的信号。

元·王德信〔商调·集贤宾〕《退隐》:"放白鹤远邀云外叟,展楸枰消磨长昼。"元·张可久〔双调·落梅风〕《闲居》:"看云坐,听雨眠,鹤飞归老梅庭院。"又〔中吕·朝天子〕《访九皋使君》:"笼开鹤自飞,看梅,未回,多管向西湖醉。"

【放虎自卫】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》(卷五):三国时益州牧刘璋为击张鲁,迎刘备入蜀,"敕所在供奉入境如归。刘主至巴郡,巴郡严颜拊心叹曰:'此所谓独坐穷山,放虎自卫者也!'"

严颜认为刘璋的做法像放老虎出来自卫一样,自己反倒要被吃掉。后以"放虎自卫"比喻想要自卫反而引来灾祸。

【放鲤】 《太平御览》卷九三六引《南史》:"梁南郡太守刘之亨,尝梦二人姓李,诣之乞命,未之解也。其明日仲夏,有遗生鲤鱼二头,之亨曰:'必梦中所感也。'乃放之。其夜,又梦来谢恩云:'当令君延筭(同算,数,气数,此指寿命)。'"

南朝梁南郡太守刘之亨,夜梦二李姓人求活命。第二天有人送他两条活鲤鱼,他便感梦而放生。后因用为行善放生之典。

清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》上卷:"之亨放鲤,韦丹赎鼋。"

【放麑(含"存麑")】 《韩非子·说林上》:"孟孙猎得麑。使秦西巴持之

归，其母随之而啼，秦西巴弗忍而与之。孟孙适至而求麑。答曰：‘余弗忍而与其母’。孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅。……孟孙曰：‘夫不忍麑，又将忍吾子乎？’”此事又见《淮南子·人间》、汉·刘向《说苑·贵德》。

秦西巴怀隐测之心，将麑放还给鹿母，后遂以“放麑”用为仁慈的典故。

关于“存麑”的故事，见《艺文类聚》卷九五“兽部下”“鹿”下引《魏末传》，大意是魏明帝曹叡见鹿母被杀，触景伤情，因而拒杀鹿子，使麑鹿得到存活。

唐·陈子昂《感遇》诗之四：“吾闻中山相，乃属放麑翁。”此用“秦西巴”事。

【放太甲】 《史记·殷本纪》：“帝中壬即位四年，崩，伊尹乃立太丁之子太甲。太甲，成汤適长孙也，是为帝太甲。……太甲既立三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德，于是伊尹放之于桐宫。三年，伊尹摄行政当国，以朝诸侯。帝太甲居桐宫三年，悔过自责，反善，于是伊尹乃迎帝太甲而受之政。”

太甲是商朝成汤王的长孙，他继父立帝后，国相伊尹因其暴虐而放逐，促其悔过自新。后以此典喻指贤相。

唐·李白《纪南陵题五松山》：“桐宫放太甲，摄政无愧色。三年帝明道，委质终辅翼。”

【放下屠刀，立地成佛】 宋·朱熹《朱子语类》卷三〇：“佛家所谓放下屠刀，立地成佛”。

放下屠刀，立地成佛本是改恶从善的佛语。后比喻只要真心改恶从善，立即可变成好人。亦作“飏下屠刀，立地成佛”、“放下屠刀，立便成佛”。

鲁迅《准风月谈·归厚》：“古时候虽有‘放下屠刀，立地成佛’的人，但因为也有‘放下官印，立地念佛’而终于又‘放下念珠，立地做官’的人，这一种玩意儿，实在已不足以昭大信于天下。”

【放枭囚凤】 《后汉书·刘陶传》：“（刘陶因上疏弹劾宦官祸国，反被诬“通贼”，冤死狱中）时司徒东海陈耽，亦以非罪与陶俱死。耽以忠正称，历位三司（三司，即三公，东汉时太尉、司徒、司空并称三公）。光和五年（公和，汉灵帝年号，五年为公元一八二年），诏公卿以谣言举刺史、二千石为民蠹害者（谣言，百姓的风谣。举，称引，提出）。时太尉许馘（音 yù）、司空张济承望内官（内官，宫廷内皇帝周围的臣僚，比指宦官），受取货赂，其宦者子弟宾客，虽贪汙秽浊，皆不敢问，而虚糺（同纠，举发检查）边远小郡清修有惠化者二十六人。吏人诣阙陈诉，耽与议郎曹操上言：‘公卿所举，率党其私（率，音 shuài，大都。党，偏向），所谓放鸱枭而囚鸾凤。’其言忠切，帝以让（责）馘、济，由是诸坐谣言征者悉拜议郎。宦官怨之，遂诬陷耽死狱中。”

东汉时，灵帝下诏令公卿大臣根据百姓的检举揭发，要惩治一批坑害人民的贪官污吏。以太尉许馘、司空张济为首的大官僚，却勾结宦官，行私舞弊，不但对贪官污吏不敢过问，为虚以塞责，反而抓了一批清廉有能为的地方官。司徒陈耽和议郎曹操，向汉灵帝上言指出，许张颠倒黑白，实际干了“放枭囚凤”的勾当。枭，用比贪官污吏；凤，用比有德才的廉正官员。后因用为虐仁而纵

暴的典故。

《幼学琼林》卷三"人事"："放枭囚凤，虐仁纵暴奚为；用蚓投鱼，得重弃轻应尔。"

【**放鱼**】《孟子·万章上》："昔者，有馈生鱼于郑子产（郑大夫，治郑掌权），子产使校人（管理池塘的人）畜之池。校人烹之。反命（回报）曰：'始舍之，圉圉（音 yǔ，偈促困顿的意思）焉，少则洋洋焉，攸然而逝。'子产曰：'得其所哉！得其所哉！'"

春秋时有人送活鱼给子产，子产让管池人放还到池塘中去。管池人偷偷把鱼煮熟吃了，却回报说："刚放进池塘时，鱼显得偈促困顿，过了一会就灵活了，然后就悠然地游走了。子产连声称道"得其所哉"。后因以"放鱼"用为指称得便宜卖乖的典故。

元杨景贤《西游记》第一本第一出："放鱼的都言子产良，射虎的皆称周处强。"

【**放之四海而皆准**】《礼记·祭义》："夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放之南海而准，推而放诸北海而准。"郑玄注："放，犹至也。准，犹平也。"

放：放置，扩展。四海：古人认为中国四面都有海，故此用四海指全国，后又指全世界。放之四海而皆准，指用到任何地方任何方面都可作为准则。后以放之四海而皆准喻指普遍性的真理到处都适用。亦作"放诸四海而皆准"、"放诸四海而准"。

毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是'放之四海而皆准'的理论"。

【**飞白（飞白书）**】唐·张彦远《法书要录七·张怀瓘《书断》上·飞白》："灵帝（东汉灵帝刘宏）熹平（灵帝年号）时，诏邕（蔡邕）作'圣皇篇'成，诣鸿都门，时方修饰，见役人以垩帚（垩，音 è，垩帚即涂刷墙壁的刷帚）成字，甚悦，归而作飞白书。"

东汉灵帝命蔡邕作'圣皇篇'，篇成奖他去游鸿都门。当时鸿都门刚竣工，尚有工人粉刷墙壁。蔡邕见有个工人用刷帚在壁上写字露白，大受启发，回去后开始写这种笔画露白的"飞白"书。后因以"飞白"或"飞白书"用为指称笔画露白字体的典故。

清·吴伟业《芦笔》诗："飞白夜窗花入梦，草元秋阁雁衔横。"

【**飞渡江**】《晋书·杜预传》："预又遣牙门管定、周旨、伍巢等率奇兵八百，汎舟夜渡，以袭乐乡。吴都督孙歆震怒，与伍延书曰：'北来诸军乃飞渡江也。'"

孙韵震惊于晋军渡江袭乐乡之神速，称之为'飞渡江'。后因用为渡江神速之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·舟次扬州，和杨济翁、周显先韻》："谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛貍愁。"

【飞凫竞渡】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》:"按五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死,故并命舟楫以拯之。舸舟取其轻利,谓之飞凫。"

战国时楚人屈原,楚怀王时任左徒、三宫大夫,主张联齐抗秦,是伟大的爱国诗人、政治家。后曹靳尚、郑袖、令尹子兰等人的诬陷,谪居江南。他看到楚国政治腐败,无力挽回,于五月五日投汨罗江而死。后人因怀念伤悼屈原,遂有五月五日"飞凫竞渡"之事,据说此举是为了拯救屈原,今天的"赛龙舟"即由此演变而来。后因用为端午节节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《重五同尹少稷观江中竞渡》:"楚人遗俗越千年,箫鼓喧呼斗画船。风浪如山鲛鳄横,何心此地更争先。"

【飞过海】 《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》:"大凡吏员考满,依次选去,不知等上几年;若用了钱,空(同"挖")选在别人前面,指日便得做官,这谓之'飞过海'。"

上文意即用种种欺骗手段以迅速达到目的。后称贪污行贿为"飞过海"。

清·李玉《人兽关·痴拟》:"拿了三千银子到京营干,所有通州例、飞过海几条门路……"

【飞将军】 西汉司马迁撰《史记·李将军列传》:"广居右北平,匈奴闻之,号曰'汉之飞将军',避之数岁,不敢入右北平。"

汉朝李广陇西成纪人,他是秦时名将李信的后代,精于骑射,勇武过人,且自负才能,善用韬略。他多年镇守北边,与匈奴作战,屡建功勋。他为右北平太守时,匈奴畏惧。不敢骚扰汉朝北疆。

"飞将军"是极言将领的善战,率军出击,行动迅速,能出奇制胜。

毛泽东《渔家傲·反第二次大"围剿"》词:"白云山头云欲立,白云山下呼声急,枯木朽株齐努力。枪林逼,飞将军自重霄人。"

【飞龙在天】 《易·乾》:"九五,飞龙在天,利见大人。"孔颖达疏:"谓有圣佑之人得居王位。"

后以飞龙在天喻指帝王在位。

宋·陆游《丞相率文武百僚请建重明节表》:"飞龙在天,方仰君临之德;流虹绕渚,实开圣作之祥。"

《喻世明言》二二卷:"陛下飞龙在天,故天意以食龙示警。"

【飞鸟倦未还】 晋·陶潜《归去来辞》:"云无心以出岫,鸟倦飞而知还。"

晋·陶渊明《归去来辞》中有"鸟倦飞而知还"句,表明自己已无心仕途,愿从此隐遁。"飞鸟倦未还"是反用陶潜句意,表现思归未归的心绪。

唐·崔橹《春晚岳阳言怀二首》其二:"虚舟尚叹萦难解,飞鸟空惭倦未还。"

【飞奴投书】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上《传书鸽》:"张九龄少年时,家养群鸽,每与亲知书信往来,只以书系鸽足上,依所教之处,飞往投之。九龄目之为'飞奴'。时人无不爱讶。"

这里所说的"飞奴",与现在训练的信鸽相似。由此可见,训练信鸽唐时

已有。

后因以为禽畜传递书信的典故。

宋·李弥远《山居寄友人》诗:"不遣飞奴频过我,欲将怀抱向谁开?"

【飞蓬乘风】 《商君书·禁使》:"今夫飞蓬,遇飘风而行千里,乘风之势也。"

飞蓬乘风,原意是蓬草随风飞转,飘荡无定。后以飞蓬乘风喻指人无坚定意志,随情势而改变。亦作"飞蓬随风"。

《后汉书·明帝纪》:"昔应门失守,《关雎》刺世;飞蓬随风,微子所叹。"

【飞霜冤(六月飞霜)】 《文选》卷三九江文通(江淹)《诣建平王上书》"昔者贱臣叩心,飞霜击于燕地"下唐李善注引《淮南子》:"邹衍(战国时齐国临淄人。燕昭王筑碣石宫尊以为师。昭王死后,燕惠王听信谗言,把他逮捕下狱)尽忠于燕惠王,惠王信谮而系之。邹子仰天而哭,正夏而天为之降霜。"

汉·王充《论衡·感虚》:"传书言:邹衍无罪,见拘于燕,当夏五月,仰天而叹,天为陨霜。"

邹子衔冤,感动上天,盛夏之时,天为降霜。这是据古代传说故事而作的文学夸张。后世文学作品中,常用这个典故指称冤狱。

三国魏·曹植《精微篇》诗:"邹衍囚燕市,繁霜为夏零。"

元·关汉卿《窦娥冤》第三折:"[二煞]你道是暑气暄,不是那下雪天。岂不闻霜飞六月因邹衍。……"

清·孔尚任《桃花扇》第三出:"飞霜冤,不比黑盆冤,一付付风影敷衍。"

【飞头】 唐·段成式《酉阳杂俎》:"岭南溪洞中,往往有飞头者,故有飞头獠子之号。头将飞一日前,颈有痕,匝项如红缕,妻子遂看守之。其人及夜,状如病,头忽生翼,脱身而去。乃於岸泥寻蟹蚓之类食之,将晓飞还。如梦觉,其腹实矣。"

岭南溪洞中有飞头之人,其头能生翼,夜则脱身飞去,外出觅食,及晓飞还,安项如故。后用以喻怪事之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》聊斋自誌中:"人非化外,事或奇於断发之乡;睫在眼前,怪有过於飞头之国。"

【飞熊入梦】 西汉司马迁撰《史记·齐太公世家》:"吕尚盖尝穷困,年老矣,以渔钓奸(音 gān,求)周西伯(即文王姬昌)。西伯将出猎,卜之,曰:'所获非龙非螭,非虎非罴;所获霸王之辅。'于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳,与语大说(悦),曰:'自吾先君太公曰:"当有圣人适周,周以兴。"子真是邪?吾太公望子久矣。'故号之曰'太公望',载与俱归,立为师。"

据考史书原没有飞熊入梦的记载。《宋书·符瑞志》将"非虎"作"非熊"。盖后人将"非熊"讹为"飞熊",又将人猎讹为人梦,于是就出现了周文王梦飞熊而渭水遇太公的传说。

后以此比喻帝王得贤臣的征兆。

元·郑德辉《王粲登楼》第一折:"[六幺序]有一日梦飞熊得志扶炎汉,才

结果桑枢瓮牖,平步上玉砌雕关。"唐·胡曾《渭滨》诗:"当时未入飞熊梦,几向斜阳叹白头。"

【妃子笑】 唐·杜牧《樊川集·二·过华清宫绝句》之一:"长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。"

唐玄宗的贵妃杨玉环生于蜀地,爱吃荔枝,尤爱岭南产的鲜荔枝。每年荔枝成熟时,就用驿马一站接一站地飞速传送到长安,荔枝到时,鲜味不减。杨贵妃每见鲜荔枝来,嫣然而笑。后因以"妃子笑"用为指称上等荔枝的典故。也称"西子笑"。

宋·苏轼《四月十一日初食荔枝》诗:"不须更待妃子笑,风骨自是倾城姝。"

宋·黄裳《演山集·荔子诗》:"艳异尤争西子笑,晓来亲见状元红。"

【非百里才(展骥足)】 《三国志·蜀书·庞统传》:"庞统字士元,襄阳人也。先主领荆州,统以从事守耒阳令,在县不治,免官。吴将鲁肃遗先主书曰:'庞士元非百里才也,使外治中、别驾之任,始当展其骥足耳。'"

三国时庞统,被刘备任命为耒阳令。他玩忽职守,不理县政,被免官。吴鲁肃在书信中说:庞统非百里才,他可以胜任治中、别驾(协助州刺史的官吏)之职。后因用为咏大才之典。

唐·骆宾王《钱郑安阳入蜀》诗:"地是三巴俗,人非百里才。"

唐·李瀚《蒙求》:"庞统展骥,仇览栖鸾。"

【非马辩】 《韩非子》卷十一《外储说左上》:"儿说,宋人,善辩者人。持白马非马也服齐稷下之辩者,乘白马而过关,则顾白马之赋。故籍之虚词则能胜一国,考实按形不能谩于一人。"

战国时有名叫儿说的人,能言善辩,以名家"白马非马"的观点为理由欲免交过关税。后用作喻指过关的典故。

唐·齐己《送胤公归阙》:"关令莫疑非马辩,道安还跨赤驴行。"

【非我族类,其心必异】 《左传·成公四年》:"《史佚之志》有之曰:'非我族类,其心必异。'楚虽大,非我族也,其肯字我乎(字,爱)?"

史佚,即尹佚,周臣,历仕周文王、武王、成王三代。《史佚之志》书名。公元前五八七年夏,鲁成公访晋受到晋景公不敬重的对待。秋天回国之后,想叛晋而联楚。鲁国执政大臣季文子不同意这样做。上面这段话就是他引证《史佚之志》来劝谏成公的。他认为楚共王不可能爱护鲁国,晋景公虽然无道,但晋是强盛的大国,又和鲁接近,因此还是联晋抗楚为好。

非我族类,其心必异,原指对不同族人的疑虑。后用作维护宗派利益排斥异己之辞,有时也用指门第不相当的人。

宋·孙光宪《北梦琐言》卷六:"丞相韦公宙出镇海南,有小将刘谦者,职级甚卑,气宇殊异,乃以从犹女妻之。其内以非我族类,虑招物议讽诸幕僚,请谏止之。"

【非吾土】 《文选》卷十一、三国魏·王仲宣(粲)《登楼赋》:"虽信美而非吾

土兮,曾何足以少留。"

王粲曾因客居他乡思念故土,故在《登楼赋》中写有"虽信美而非吾土"之句。后引用"非吾土"表述怀乡思归之情。

唐·杜牧《题池州弄水亭》:"故园汉上林,信美非吾土。"

【非烟】 《艺文类聚》卷九十八引《孙氏瑞应图》:"景云者,天平之应也,一日庆云。非气非烟,五色纷缊,谓之庆云。"

非烟,指庆云,古人认为是时世太平祥瑞的征候。后因用为赞美时世的典故。

唐·卢渥《赋得寿星见》:"甘露盈条降,非烟向日生。"

【非烟染笔】 唐·皇甫枚《三水小牍》逸文《非烟传》记述:唐时,河南府功曹参军临淮武功业爱妾名非烟,姓步氏,容止纤丽,若不胜绮罗,善秦声,好文笔,尤善击瓯,其韵与丝竹合,公业甚嬖(嬖,宠爱)之。比邻天水赵象见而悦之,题诗通意,唱和数四(此所谓"染笔"),遂与之通好。后事为公业所知,毙之鞭笞(指着意以鞭笞击杀)。

武功业妾步非烟与邻人赵象,以文墨唱和,私通情好,人物感情强烈,故事缠绵哀婉,在揭露等级制度的压迫,追求爱情自由方面,具有一定的反封建意义。

后因以"非烟染笔"的典故喻指男女之间私通情好。

【斐豹请焚丹书】 《左传·襄公二十三年》:"初,斐豹,隶也,著于丹书。栾氏之力臣曰督戎,国人惧之,斐豹谓宣子曰:'苟焚丹书,我杀督戎。'宣子喜曰:'而杀之,所不请於君焚丹书者,有如日。'乃出豹而闭之,督戎从之,踰隐而待之。督戎踰入,豹自后击而杀之。"

古时,罪犯没有官奴时,奴隶主以丹书其罪于简牍之上,以加强对奴隶的管理控制。斐豹为争取自由,要求立功后焚毁红笔文书,达到彻底解放。后遂用为奴隶求自由之典。

《后汉书·张衡列传》:"斐豹以臛督燔书,礼至以掖国作铭。"

【蜚廉善走(飞廉)】 屈原《离骚》:"后飞廉使奔属。"东汉·王逸注:"飞廉,风伯也。"

《史记·秦本纪》:"秦之先,帝颛顼之苗裔。……蜚廉生恶来,恶来有力,蜚廉善走,父子俱以材力事殷纣。"

殷商时有蜚廉,是纣王之臣,其人善走。在后世神话传说中,蜚廉被神化为风神,以风迅疾之故。后因用为咏善走之典,或用为咏风神之典。

唐·李瀚《蒙求》:"恶来多力,蜚廉善走。"韩愈《岳阳楼别窦司直》:"飞廉戢(音 jí,收敛,止息)其威,清晏息纤纩。"

【肥遁】 《周易·遁卦》:"上九,肥遁,无不利。"唐·孔颖达疏:"子夏传曰:'肥,饶裕也。……上九最在外极,无应于内,心无疑顾,是遁之最优,故曰肥遁。"

《周易》中以"肥遁"喻指隐居避世的处世态度最优。后人诗文中引"肥

遁”咏归隐的旨趣。

唐·李山甫《早秋山中作》:“荣枯无路入仙峰,肥遁谁谐此志同。”

【匪躬之节】 《周易·蹇》:“六二,王臣蹇蹇,匪躬之故。”

蹇是难的意思。意思是,王宫之臣能履涉蹇难,匡扶王室,不因为私身之故而退避不前。后以匪躬之节喻指不顾自身利害而尽忠王室的节操。亦作“匪躬之操。”

唐·韩愈《争臣论》:“居无用之地,而致匪躬之节。”

《晋书·刘隗传》:“臣亡祖先臣隗,昔荷殊宠,匪躬之操,犹存旧史,有志无时,怀恨黄泉。”

【匪石之心】 《诗经·邶风·柏舟》:“我心匪石,不可转也。”孔颖达疏:“石虽坚,尚可转;我心坚,不可转也。”

石头虽然坚硬,犹可翻转,我的心与石头不同,不能转动。后以匪石之心喻指意志极为坚定,不可动摇,不像石头那样虽然坚硬却可以转移。

唐王定保《唐摭言·言司失意》:“遂将匪石之心,冀伸藻镜之用。”

【匪他】 《诗·小雅·頍弁》:“岂伊异人,兄弟匪他。”

《诗经》中《頍弁》篇咏兄弟关系,不是外人,是手足之情,非他人所能比拟。后遂用为咏兄弟之典。

唐·杜甫《湖中送敬十使君适广陵》诗:“几年一会面,今日复悲歌。少壮乐难得,岁寒心匪他。”

【匪席】 《诗经·邶风·柏舟》:“我心匪席,不可卷也。威仪棣棣,不可选也。”

《诗·邶风·柏舟》中有“我心匪席”之语,表示决心不改之意。后遂用为立志坚定之典。

唐·钱起《客舍赠郑贲》诗:“结交意不薄,匪席言莫违。”

【匪朝伊夕】 唐·令狐德棻等撰《周书·文帝纪上》:“今若召悦授以内官,臣列旆东辕,匪朝伊夕。”

匪:不,不是。伊是文言助词。后以匪朝伊夕谓不止一日。

唐·李林甫《嵩阳观纪圣德感应颂》:“匪朝伊夕,不可胜记。”

【诽谤之木(谤木)】 《大戴礼记·保傅》:“于是有进善之旌,有诽谤之木,有敢谏之鼓。”

《史记·孝文本纪》唐司马贞《索引》注引《尸子》云:“尧立诽谤之木。”

《淮南子·主术训》:“尧置敢谏之鼓,舜立诽谤之木。”

据古史传说,尧舜之时,为了裨补缺失,广开言路,在桥梁边交通要冲之处,设立木牌供人书写谏言。或说设谤木于宫阙之外,供批评进谏者击打。后世沿习,遂以为常。

《史记·孝文本纪》:“古之治天下,朝有进善之旌(幡,欲有进善言者,立于旌下而谈说),诽谤之木,所以通治道而来(招致)谏者。”《南史·梁武帝纪》:“天监元年,诏于公车府谤木肺石旁各置一函(注:公车府是主管宫庭警

卫及臣民上书、官吏征召的官署。在谤林肺石旁设函，类似今之意见箱，凡吏民有议时政者，投于谤木函中；有举荐人才贤能者，投之于肺石函中。肺石，古时设于朝廷门外的石头。民有不平，可击石鸣冤，与后之堂鼓相类）。"

【吠日与吠雪】 唐·柳宗元《答韦中立论师道书》："屈子曰：'邑犬群吠，吠所怪也。'仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，予以为过言。前六七年，仆来南。二年冬，幸大雪，逾岭（指五岭）被南越中数州，数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎！"

柳宗元遭打击贬谪岭南。韦中立想拜请他为师，他婉言谢绝。

"蜀犬吠日"与"粤犬吠雪"义同，都是用以比喻少见多怪，言轻蔑之意。

宋·杨万里《荔枝歌》："粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。"

【废书而叹】 《史记·孟子荀卿列传序》："太史公曰：余读《孟子》书，至梁惠王问'何以利吾国'，未尝不废书而叹也。"

废书而叹，指因有所感而放下书叹息。

《晋书·潘岳传》："既仕宦不达，乃作《闲居赋》曰：岳读《汲黯传》至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未曾不慨然废书而叹也。"

【费长房】 《后汉书·方术传下·费长房传》："费长房者，汝南人也……能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱使社公……后东海君来见葛陂君，因淫其夫人，于是长房劾系之三年，而东海大旱。长房至海上，见其人请雨，乃谓之曰：'东海君有罪，吾前系于葛陂，今方出之使作雨也。'于是雨立注……又尝作客，而使至宛市鲊，须臾还，乃饭。或一日之间，人见其在千里之外者数处焉。后失其符，为众鬼所杀。"

东汉方士费长房曾从仙人壶公学道，曾以符驱鬼，分身千里，缩地法术，医疗诸病。后因用作咏道术之士的典故。

唐·曹唐《小游仙诗九十八首》其五十二："长房自贵解仙翻，五色云中独闭门。"

【分风擘流】 北魏·郦道元《水经注》卷三十九《庐水》："山下又有神庙，号曰宫亭庙，……山庙甚神，能分风擘流，住舟遣使，行旅之人，过必敬祀，而后得去，故曹毗咏云：'分风为贰，擘流为两。'"

据《水经注》载称，庐山庙神能将风分为不同的方向，以助行旅各自顺风乘舟，但须敬祀，则必灵验。

唐·王维《赠焦道士》诗："饮人聊割酒，送客乍分风。"

【分甘】 《后汉书·杨震传》注引《孝经援神契》："母之与子也，鞠养（恭身抚养）殷勤，推燥居湿，绝少分甘（分享甘甜）也。"

母亲对于自己的孩子，总是恭身抚养，殷勤备至，让孩子睡在舒适温暖处，而自己躺在湿了的地方。绝少有同孩子分享甘甜的母亲。后因以"分甘"用为父母对子女慈爱的典故。

宋·黄庭坚《豫章集·三·赣上食莲有感》诗："莲实大如指，分甘念慈

母。"

【分羹(甘露羹)】 唐·郑处诲《明皇杂录》:"李林甫婿郑平为省郎,见其鬓发斑白,因曰:'上明日当赐甘露羹,郑郎饮之,能乌发。'翌日,食之,一夕而发如鬖(音 yī,黑色的玉石)"

唐李林甫的女婿郑平早年白发,一次吃了唐明皇所赐的甘露羹。一夜之间,须发尽黑。后因用为乌须黑发之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"岐曾贩饼,平得分羹。"

【分虎】 《后汉书·宦者传序》:"苴茅分虎,南面臣人者,盖以十数。"唐·李贤注:"封诸侯各以其方土色,苴以白茅,而分铜虎符也。"

汉朝时候,分封诸侯以铜虎符为凭信,一半留朝,另一半赐诸侯保存。后遂用为封侯或委任地方官吏之典。

唐·黄滔《郾畤李相公》诗:"分虎名高初命相,攀龙迹下愧登门。"

【分剑追财】 《太平御览》卷六三九引《风俗通》:"沛郡有富家公,资二千余万。小妇子年才数岁,顷失其母,又无亲近。其女不贤。公病困,思念恐争其财,儿必不全。因呼族人,为遗令书,悉以财属女。但遗一剑,云:'儿年十五,以还付之。'其后又不肯与。儿诣郡自言求剑。谨案时太守大司空何武也。得其辞,因賫(注:捕)女及婿。省其(公也)手书,顾谓掾吏曰:'女性强梁,婿复贪鄙。畏贼害其儿,又计小儿正得此则不能全护。故且俾与女,内实寄之耳,不当以剑与之乎!夫剑者,亦所以决断;限年十五者,智力足以自居。度此女、婿,必不复还其剑。当问县官,县官或能证察,得见伸展。此凡庸何能用虑强远如是哉!'悉夺其财,以与子,曰:'弊女恶婿,温饱十岁,亦已幸矣!'于是论者乃服。"

富翁多智虑,临终之前,请邻人,立遗嘱,留剑赠儿,寄财恶女,这样做既保护了幼子,又埋下伏线,以待日后公断。而太守则明察秋毫,论断公正,追财还剑,使人叹服。后因用为咏明察公断之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"不知同辕见罪,分剑追财,假言而奸露,不问而情得之察也。"

【分阃(画阃、阃外)】 《史记·冯唐列传》:"(冯)唐对曰:'臣闻上古王者之遣将也,跪而推毂,曰:"阃以内者,寡人制之;阃以外者,将军制之。'""南朝宋·裴骃《史记集解》:"韦昭曰:'此郭门之阃也。'"阃,音 kǔn,郭门,国门。

中国古时候委派将军,对其在外的权力有明确划分,在阃(郭门门限)以外的地方,归将军管制。后用为委将统军之典。

唐·皇甫曾《送徐大夫赴南海》诗:"旧国当分阃,天涯答圣私。"储光羲《哥舒大夫颂德》诗:"画阃入受钺,凿门出鏖城。"张嘉贞《奉和圣制送张说巡边》诗:"阃外传三略,云中冀一平。"

【分龙雨】 宋·陆佃《埤雅·释天》:"今俗五月谓之分龙雨,曰隔辙,言夏雨多暴至,龙各省分域,雨旸往往隔一辙而异也。"又宋·庄季裕《鸡肋篇》中:"(二浙)以五月二十日为分龙,自此雨不周遍,犹北人呼隔辙也。"此事又见宋

·叶梦得《避暑录话》下。

分龙雨，即隔辙雨，北方称为隔道雨。夏季所降的对流雨，虽近在咫尺，而晴雨各异。古人认为这是由于龙分管不同区域的降雨所造成的，故名为分龙雨。

清·富察敦崇《燕京岁时记·分龙兵》："京师谓五月二十三日为分龙兵。"

【分椹】 《东观汉记》卷十六"蔡顺"："蔡顺字君仲，汝南人，至孝。王莽乱，人相食，顺取桑椹，赤黑异器。贼问所以，云：'黑与母，赤自食。'贼异之，遗盐二斗，受而不食。"

此事又载南朝·宋·范晔撰《后汉书·周磐传》附蔡顺。

黑椹成熟，味甜，放给母亲吃；赤椹未全熟，味酸，故留以自食。后因以"分椹"用为孝亲的典故。

五代晋·李瀚《蒙求集注》："王祥守柰，蔡顺分椹。"前句用晋王祥"抱树泣"的故实，后句即用此事。

【分桃】 汉·刘向《说苑·杂言》："弥子瑕爱于卫君（卫灵公）……君游果园，弥子瑕食桃而甘，不尽而奉君。君曰：'爱我而忘其口味。'"

春秋时，卫灵公同其男宠弥子瑕游果园。弥子瑕尝了一个桃，觉得味道颇甘美，于是就把这咬过的桃拿给灵公吃。灵公很高兴，说："爱我才把咬过的桃分给我吃，由于爱，忘记了自己嘴上的味带在桃上。"后来，弥子瑕老了，灵公不喜欢他了，就把"拿自己咬过的桃给灵公吃"说成一大罪状。后因以"分桃"用为指称帝王男宠的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·黄九郎》："断袖（汉代男宠董贤事）分桃，难免掩鼻之丑。"

【分我杯羹】 汉·司马迁《史记·项羽本记》："当此（楚汉相争）时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎（载牲之礼器），置太公（刘邦之父）其上，告汉王（刘邦）曰：'今不急下（赶快投降），吾烹太公。'汉王曰：'吾与项羽俱北面受命怀王，曰：约为兄弟。吾翁即若（你）翁，必欲烹而（你）翁，则幸分我一杯羹。'项王怒，欲杀之。项伯曰：'天下事未可知，且为天下者不顾家，虽杀之无益，只益祸耳。'项王从之。"

楚汉相争时，项羽要烹杀刘邦的父亲，以威胁刘邦。刘邦不怕，说我们同受命怀王，约为兄弟，我父即你父，你一定要烹杀他，也要分我一杯肉羹吃。后谓从他人那里分享一份利益为"分我杯羹"、"分一杯羹"。

黄小配《〈大马扁〉序》："徒希望于首领赐环（赦罪召还）之后，而分我以一杯羹。"又以"分羹"指父子不和。明·沈德符《野获编·篚鄙·衍圣公》："今公不知何故久居赐第，数年不归。或云父子不咸，恐有分羹之祸，以此避地，未知信否。"

【分我余光】 西汉·司马迁撰《史记·甘茂列传》："甘茂之亡秦奔齐，逢苏代。代为齐使于秦。甘茂曰：'臣得罪于秦，惧而遁逃，无所容迹。臣闻贫人

女与富人女会绩(绩,缉麻),贫人女曰:"我无以买烛,而子之烛光幸有余,子可分我余光,无损子明而得一斯便焉。"今臣困而君方使秦而当路矣。茂之妻子在焉,愿君以余光振之。'苏代许诺。遂致使于秦。"

甘茂所谓"分我余光"或简称"分光",原指分人多余之烛光以照绩。后用以比喻求人惠而不费力地行方便进行帮助。俗语"借光"或本此。

唐·骆宾王《秋萤》诗:"下帷如不见,当解借余光。"

【分香卖履(西陵履)】 汉·曹操《遗令》:"余香可分与诸夫人,不命祭。诸舍中(指众妾)无所为,可学做组履卖也。"

《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》引作:"汝等时时登铜雀台,望吾西陵墓田。又云,余香可分与诸夫人,诸舍中无所为,学做履组卖也。"

曹操临终,分香给诸夫人,嘱咐众妾学做组履而卖,表现出关怀恋念之情。后因以"分香卖履"用指人临终前恋念所爱的妻妾。

宋·李清照《金石录后序》:"(赵明诚)取笔作诗,绝笔而终,殊无分香卖履之态。"

清·吴伟业《清凉山赞佛》诗之四:"纵洒苍梧泪,莫买西陵履。"

【分源豕韦】 《左传·襄公二十四年》:"宣子曰:'昔匄之祖,自虞以上,为陶唐氏,在夏为御龙氏,在商为豕韦氏,在周为唐·杜氏,晋主夏盟为范氏,其是之谓乎?'"晋·杜预注御龙氏:"谓刘累也。"

春秋晋国范匄的祖先在商朝时为豕韦氏,豕韦氏之前为夏朝的御龙氏,而在豕韦氏之后,则为周朝的唐、杜二氏。

唐·杜甫《重送刘十弟判官》诗:"分源豕韦派,另浦雁宾秋。"

【分宅(郈成分宅)】 《孔丛子·阵士义》:"郈成子自鲁聘晋,过于卫,右宰穀臣止而觞之,陈乐而不作,酣毕而送以璧,成子不辞……行三十里而闻卫乱作,右宰穀臣死之,成子立是迎其妻子,还其璧,隔宅而居之。"

春秋时,郈成子与卫人穀臣是好友。穀臣在卫乱中死去,郈成子不负相托,把穀臣的遗属接来家中,分宅安置,并将穀臣的赠璧归还其家。后用为重友情济急困之典。

南朝·梁·刘孝标(峻)《广绝交论》"自昔把臂之英,金兰之友,曾无羊舌下泣之仁,宁慕郈成分宅之德。"

【纷红骇绿】 唐·柳宗元《柳河东集·袁家渴记》(卷二九):"渴上有小山出水中,山皆美石,上生青丛,冬夏常蔚然,草则兰、芷,又有异卉,类合欢而蔓生,摎轕(jiāogé 交错)水石。每风自四山而下,振动大木,掩苒众草,纷红骇绿,蓊勃香气,冲涛旋濑,退贮溪谷,摇飏(yáng)葳蕤(wēiruí 草木繁茂),与时推移。"

原是形容袁家渴中小山上花树繁茂,风来时飘摇迷乱的景象,后因以用为形容花草树木随风摆动之状的成语。

清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》:"纷红骇绿,掩苒何穷,擘柳鸣条,萧骚无际。"

【坟羊】 《国语·鲁语下》:“季桓子穿井得土缶,中若羊。使问仲尼曰:‘吾闻穿井得狗,何也?’对曰:‘以丘所闻,坟羊也。木石之怪曰夔、蝄蜽;水之怪曰龙、罔象;土之怪曰坟羊。’”又见《史记·孔子世家》、《淮南子·氾论》、《说苑·辨物》、《搜神记》卷十二《贲羊》。

春秋时,季桓子凿井从土中掘出一个怪物,他不知是为何物,便使人去请教孔子。那个人说,打井挖出一个像狗的东西,不知倒底是什么?孔子告诉他,那是土中之怪,叫做坟羊。后因用为土怪之典。

《文选》卷十五张衡《思玄赋》:“经重阴乎寂漠兮,愍坟羊之深潜,追荒忽於地底兮,轶无形而上浮。”

【汾阳之婿】 《旧唐书·郭子仪传》:“(子仪)子曜、旰、晞、昢、晤、暧、曙、映等八人,婿七人,皆朝廷重官。”

唐朝大将郭子仪,系功勋昭著之人。他本人屡被封升,直至汾阳王,所以后世称他郭汾阳。他的儿子八人及女婿七人也都因他的功劳受封,成为朝庭重臣。后因以“汾阳之婿”用为指称凭借岳父而显贵的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:“设为汾阳之婿,立致尊荣。”

【枌榆(枌榆社)】 《史记》卷二十八《封禅书》:“高祖初起,祷丰枌榆社。”南朝·宋·裴駰《史记集解》:“张晏曰:‘枌,白榆也。社在丰东北十五里。或曰枌榆,乡名,高祖里社也。’”

据《史记》载,汉高祖刘邦起事曾在他的故乡丰邑枌榆社(土地神庙)祭祀。后世遂用作歌咏帝王故里之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗:“户蒙枌榆复,邑争牛酒欢。”借指唐高祖李渊据以起兵反隋的晋阳,杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》诗:“井邑枌榆社,陵园松柏田。”

【棼丝(治丝而棼)】 《左传·隐公元年》:鲁大夫众仲对鲁隐公说:“臣闻以德和民,不闻以乱。以乱,犹治丝而棼之也。”晋·杜预注:“丝见棼缊,益所以乱。”

春秋时,鲁大夫众仲曾说:“以祸乱安定百姓,如同要理出乱丝的头绪反而弄得更加纷乱。后因借以表现心情纷乱,也用作治理紊乱政局不得其法而愈加紊乱的典故。”

唐·韩偓《有瞩》诗:“谁将覆辙询长策,愿把棼丝属老成。”唐·冯用之《权论下》:“刑名有不可威之时,由是济之以权也……不可威而威,则刑名如治丝而棼矣。

【焚车】 《晋书·阮裕传》:“裕有好车,借无不给。有人欲借而不敢言,裕闻之曰:‘有车而使人不敢借,何以车为?’遂焚之。”

阮裕因为人家不敢向他借车,而认为要车无用,就将车烧掉了。后以“焚车”为乐于助人的典故。

【焚稿】 《晋书》卷三十四《羊祜传》:“祜历职二朝,任典枢要,政事损益,皆谘访焉,势利之求,无所关与。其嘉谋谠议,皆焚其草,故世莫闻。凡所进达,

人皆不知所由。或谓祜慎密太过者。祜曰:'是何言欤!夫入则造膝,出则诡词,君臣不密之诫,吾惟惧其不及。'"

晋名将羊祜,为人慎密,他的奏议草稿,均焚烧不留。后遂用为慎密之典。

唐·刘长卿《秋日夏口涉汉阳献李相公》诗:"藏弓身已退,梦稿事难闻。"

【焚骨扬灰】 《梁书·侯景传》:"(景)暴尸于建康(注:今南京)市,百姓争取屠脍啖食,焚骨扬灰。"

焚骨扬灰,亦作"焚尸扬灰"。侯景,南朝梁怀朔镇人。梁武帝(萧衍)末年,降将侯景发动叛乱,史称"侯景之乱"。景举兵攻破建康,萧衍被围在台城(宫城)饿死。景自立称汉帝,到处烧杀抢掠,长江下游地区遭到极大破坏。公元五五二年,景被梁将陈霸先击败,逃亡时被部下杀死。后因以"焚骨扬灰"形容极端仇恨。

清·钱泳《履蕃丛话·烧坯》:"妻子同谋,法皆斩首,其母恨礼甚,又诣刑部请照陶和气例,凌迟后焚尸扬灰。"

【焚麇】 《左传·定公五年》:"吴师居麇。子期将焚之,子西曰:'父兄亲暴骨焉,不能收,又焚之不可。'子期曰:'国亡矣,死者若有知也,可以歆旧祀,岂惮焚之?'焚之而又战,吴师败。"

吴楚交战,吴师育於麇(jūn)地。楚将子期准备用火攻,但子西却说:'我们的父兄亲人殍骨曝露在沙场,未能收,再用火攻,就太不应该了。'子期回答说:'国已灭亡,死者有灵若知能够祭祀他们,岂能怕烧呢?'后遂用为决一死战之典。

清·顾炎武《秋山》:"楚人固焚麇,庶几歆(享受祭祀)旧祀。"

【焚林之求】 《三国志·魏书·阮瑀传》裴松之注引《文士传》曰:"太祖雅闻瑀名,辟之,不应,连见偪(逼)促,乃逃入山中。太祖使人焚山,得瑀,送至,召入。"

三国时,曹操极为重视发现并使用人才。他听说阮瑀才能出众,就想聘用。阮瑀逃入山中,曹操便下令焚山,以迫使阮瑀出山。后因用为咏爱士求贤之典。

《文选》卷六。任彦昇《齐竟陵文宣王行状》:"迁左军邵陵王主簿记室参军,既允焚林之求,实兼仪形之寄。刀笔不足宣功,风体所以弘益。"

【焚券(烧券)】 《战国策·齐策四》:"(冯谖)驱而之薛,使吏召诸民当偿者,悉来合券。券遍合,起矫命,以责赐诸民,因烧其券,民称万岁。"

战国时,冯谖为给孟尝君"市义",来到孟尝君的封地薛城,假托孟尝君之命,当众焚烧了全部债券,受到当地民众的拥护称赞。后因用为同情民苦的典故,也可反用指以虚行而沽名钓誉。

唐·温庭筠《开成五年……一百韵》诗:"市义虚焚券,关讥谩弃繻。"

【焚如之祸】 《易·离》:"焚如。"王弼注:"其明始进,其炎始盛,故曰焚如。"

后以焚如之祸谓遭受火烧的灾祸。

《三国志·明帝纪三》:"人神弗祐,而非罪师丹忠正之谏,用致丁、傅焚如之祸。"

唐·王勃《三国论》:"则东京焚如之祸,关右乱麻之尸,何繇而兴哉。"

【焚桑蒸龟(老龟不烂,移祸于桑)】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三:"吴孙权时,永康县有人入山,遇一大龟,即束之以归……担出欲上吴王。夜泊越里,缆舟于大桑树。宵中(半夜),树忽呼龟曰:'劳乎,元绪?奚事尔耶?'龟曰:'我被拘縶,方见烹臛(音 huò,作成肉羹),虽然,尽南山之樵(柴)不能溃我。'树曰:'诸葛元逊(诸葛恪)博识,必致相苦,令求如我之徒,计从安薄?'龟曰:'子明(称桑)无多辞,祸将及尔。'树寂而止。既至建业,权命煮之。焚柴万车,语(禀说)犹如故。诸葛恪曰:'燃以老桑树,乃熟。'献者乃说龟树共言。权使人伐桑树煮之,龟乃立烂。今烹龟犹多用桑薪。野人故呼龟为'元绪'。"

后以"老龟不烂,移祸于桑"比喻祸患漫延,遭受株连。

明·冯梦龙《警世通言》卷十五:"老龟烹不烂,移祸于枯桑。"

【焚山(焚山火)】 汉·刘向《新序》卷七《节士》载:春秋时晋国的贵族介子推,是跟随晋文公流亡国外的功臣之一。文公返国后赏赐群臣,没有赏到他。介子推不愿乞求封赏,便携老母隐居于绵山。"文公使人求之,不得,为之避寝(独居。含自责之意)三月,号呼期年。《诗》曰:'逝将去汝,适彼乐郊。适彼乐郊(此句本作"乐郊乐郊",刘向引时稍有改动),谁之永号?'此之谓也。文公待之,不肯出;求之,不能得,以谓焚其山宜出。及焚其山,遂不出而焚死。"

晋文公为了找到介子推,下令放火烧山,但介子推并未避火逃出来,在居所直至被大火烧死。京剧《焚绵山》即演此事。

后以"焚山"、"焚山火"常作为大火焚烧的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷八:"六丁神推倒宝天炉,八力士放起焚山火。"

【焚书坑儒】 西汉·司马迁撰《史记·秦始皇本纪》载:始皇三十四年,丞相李斯针对"今诸生不师今而学古,以非当世,惑乱黔首(百姓),"向秦始皇建议:"臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职,天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者,悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市。以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧,黥为城旦。所不去者,医药、卜筮、种树之书……"秦始皇采纳了李斯的建议,除秦记、医药、卜筮、种树书外,尽焚百家之书。

又:始皇三十五年,秦王求仙药不得,侯生、卢生等又都逃亡,"于是使御史悉案问诸生,诸生传相告引,乃自除犯禁者四百六十余人,皆坑之咸阳。"

后遂用"焚书坑儒"称指此事,或借指焚毁书籍,残害文人的文化专制手段。

西汉·孔安国《〈尚书〉序》:"及秦始皇灭先代典籍,焚书坑儒,天下学士逃难解散。"

【焚砚】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆机传》:"弟云(陆云,字士龙)尝与书曰:'君苗(崔君苗)见兄文,辄欲烧其笔砚。'"

西晋文学家陆机,文才倾动一时,其弟陆云曾写信告诉陆机说:"崔君苗看到您的文章,叹为观止,老想烧毁自己的笔砚。"意思是,从此不再舞文弄墨了。后世因用"焚砚"这个典故,自谦文章不如别人。

唐·陆龟蒙《开元寺楼看雨联句》:"接思强挥毫,窥词几焚砚。"

【焚芝〈芝焚〉】 《文选》卷十六晋·陆士衡(机)《叹逝赋》:"信松茂而柏悦,嗟芝焚而蕙叹。"唐·李周翰注:"同类相感也……芝、蕙,香草也,言亲友既逝,其情无聊。"

晋人陆机在《叹逝赋》中有"芝焚而蕙叹"句,用以抒发哀伤亡友之情。后遂用为亲友去世之典。

唐·孔绍安《伤顾学士》诗"游人行变桔,逝者遽焚芝。"

【焚芰裂荷】 南朝·齐·孔稚珪《北山移文》:"尔乃眉轩席次,袂耸筵上,焚芰制而裂荷衣,抗尘容而走俗状……"

孔稚珪《北山移文》中描绘周颙在接到皇帝的诏令时,他得意忘形,神魂颠倒,志动心摇。于是眉飞色舞,伸臂扬袖。他焚毁、撕裂了菱、荷制的衣服,显现出趋炎附势的庸俗之状。后因以"焚芰裂荷"为隐士再度入仕之典。

宋·贺铸《将进酒》(城下路):"驰单车,致缄书,裂荷焚芰接武曳长裾。"

【粉侯】 《三国志·魏书·诸夏侯曹传附何晏》裴松之注引《魏略》曰:"晏尚主,又好色,故黄初时无所事任。及明帝立,颇为冗官,至正始初,曲合于曹爽,亦以才能,故爽用为散骑侍郎,迁侍中尚书。晏前以尚主,得赐爵为列侯,又其母在内,晏性自喜,动静粉白不去手,行步顾影。"

《宋史·刑法志二》:"俗称驸马都尉为粉侯,人以王师约故,呼其父克臣为粉父。"又《宋史·长编》:"文彦博子及甫,抵书邢恕曰:'当颡猜忌鹰扬,其徒实繁,济之以粉昆,世谓驸马都尉为粉侯,韩嘉彦尚主,其兄忠彦则粉昆也。'"

粉侯,即驸马。三国时,何晏动静粉白不离手,其面如敷粉,娶魏公主,又赐爵为列侯。故后称驸马为粉侯,称驸马之父为粉父,驸马之兄弟为粉昆。

《聊斋志异·云萝公主》:"婢以红巾拂尘,移诸案上,曰:'主日耽此,不知与粉侯孰胜?'"

【粉镜自玩】 唐·李延寿《北史·齐后妃传下·冯淑妃》(卷一四):北周攻打北齐属地晋州,北齐后主高纬为取悦宠妃冯淑妃,与之乘骑观战取乐,并立为左皇后。城破兵败,后主与淑妃逃还。"至洪洞戍,淑妃方以粉镜自玩,后声乱唱贼至,于是复走。内参自晋阳以皇后衣至,帝为按辔,命淑妃着之,然后去。"

原是记述北齐后主及冯淑妃观战取乐之事,后用为形容耽于玩乐不理国事的典故。

清·王士祯《读史杂感》诗:"不愁粉镜匆匆去,更语官家杀一围。"

【奋髯抵几】《汉书·朱博传》:"博迁瑯琊太守,齐郡舒缓养名,博新视事,右曹掾史皆移病卧(注:移病,作书称病)……博奋髯抵几曰:'观齐儿欲以此为俗耶'……皆罢斥诸病吏。"

汉人朱博,为政严猛,他到瑯琊为太守,齐地属吏舒缓懒散、称病居家不视事,他见到这种劣风非常生气,由于激愤须髯参起,以掌击案,大加斥责,并将此渎职之官尽皆罢免。后因以形容激愤之情态举动。

宋·辛弃疾《水调歌头·送郑厚卿赴衡州》词:"看使君,于此事,定不凡。奋髯抵几堂上,尊俎自高谈。"

【愤王祠庙】《南史·萧思话·附萧琛传》:"(琛)后为吴兴太守,郡有项羽庙,土人名为'愤王'甚有灵验,遂於郡听事安床幕为神座,公私请祷。前后二千石皆於听拜祠,以轭下牛充祭而避居他室。琛至,著履登听事,闻室中有叱声,琛厉色曰:'生不能与汉祖争中原,死据此听事,何也?'因迁之於庙。"

后遂用"愤王祠庙"代称项羽庙。

清·郭鏖《法华山望湖亭同汪、吴二子作》诗:"愤王祠庙今何在?只有松涛万壑哀。"

【粪土之墙】《论语·公冶长》:"宰予昼寝。子曰:'朽木不可雕也;粪土之墙,不可圬也。'"

圬(wū),粉刷。象粪土一样的墙,是不能粉刷的。后因以"粪土之墙"比喻不堪造就的人。元·王氏〔中吕·粉蝶儿〕《寄情人》:"斗筲之器何用?粪土之墙不可圬。想俺爱钱娘乔为做,不分些好弱,不辨贤愚。"清·文康《儿女英雄传》缘起首回:"……只着了半世昏迷,迷而不觉,也就变成了'不可圬也'的一堵粪土之墙。"

【丰城剑合(剑化龙、延平剑)】唐·房玄龄等撰《晋书·张华传》载:西晋时,丰城令雷焕掘地得双剑,一名"龙泉",一名"太阿"。他把一柄赠给豫章太守张华,留一柄自佩。"华得剑,宝爱之,常置坐侧。华以南昌土不如华阴赤土,报焕书曰:'详观剑文,乃干将也,莫邪何复不至?虽然,天生神物,终当合耳。'因以华阴土一斤致焕。焕更以拭剑,倍益精明。华诛,失剑所在。焕卒,子华州从事,持剑行经延平津,剑忽于腰间跃出堕水。使人没水取之,不见剑,但见两龙各长数丈……光彩照水,波浪惊沸,于是失剑。"

雷焕与张华虽然将剑分佩,但都预言神奇之物,终当变化复合。后果于延平津剑合水底,化为双龙。后常以"丰城剑合"的典故比喻离而复合。《古今小说》卷一:"珠还合浦重生采,剑合丰城倍有神。"

诗文中,又以"剑化"比喻人去世。唐·韩愈《大行皇太后挽歌词》之二:"凤飞终不返,剑化会相从。"

双借剑锋比文锋犀利。唐·刘禹锡《洛中谢福建陈判官见赠》诗:"怪君近日文锋利,新向延平看剑来。"

宋·陆游《宝剑吟》诗:"人言剑化龙,直恐兴风霆。"此借以寄寓飞腾报国的壮怀。

清·孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》:"提携,铩羽忽高飞,剑出丰城狱底,随朝待漏,犹如狗续貂尾。"此用以比喻奸臣阮大铖受到马士英的提拔,一朝死灰复燃。

【丰干饶舌】 清·张玉书等编《佩文韵府》卷九八"屑韵"、"饶舌"下引《景德传灯录》:"丰干禅师居天台国清寺。初闾丘公(胤)牧丹阳,忽头痛,丰干咒水喷之,立瘥(音 chài,病愈)。闾丘异之,乞一言,示此去安危。(丰干)曰:'到任谒文殊、普贤,在国清寺执爨洗器者寒山、拾得也。'闾丘访之,见二人围炉笑语,闾丘不觉致拜。寒山执闾丘手笑曰:'丰干饶舌'。"

僧人丰干向闾丘胤说出了寒山、拾得二僧便是佛门二圣文殊菩萨和普贤菩萨,多嘴泄露了"天机"。故二僧笑责"丰干饶舌。"

后因以"丰干饶舌"比喻多嘴多舌。

明人小说《石点头·王立本天涯求父》:"丰干岂是好饶舌,我佛如来非偶尔。"

【丰筋多力】 唐·张彦远《法书要录一·晋卫夫人笔阵图》:"善笔力者多骨,不善笔力者多肉;多骨微肉者谓之筋书,多肉微骨者谓之墨猪;多力丰筋者圣,无力无筋者病。——从其消息而用之。"

卫夫人,晋人,名卫铄,字茂猗,工书,隶书尤善,师钟繇。她曾说书法要多力而丰筋。后遂以"丰筋多力"形容书法笔力矫健。

《宣和书谱四·唐韵上下》:"(钟)繇于是时不溺流俗,檠然追古为一家法,而议者谓其丰筋多力,有云游雨骤之势。"

【丰年玉,荒年谷】 《世说新语·赏誉》:"也称庾文康(庾亮)为丰年玉,稚恭(庾翼,字稚恭)为荒年谷。庾家论云:'是文康称恭为荒年谷,庾长仁(庾统)为丰年玉。'"

刘孝标注:"谓亮(庾亮)有廊庙之器。"庾亮有治国之才,被誉为丰年玉。后以"丰年玉"比喻太平盛世的人才。

《故事成语考·岁时》:"丰年玉,荒年谷,言一品之可珍。"

【风病辞】 《后汉书·姜肱传》:"桓帝乃下彭城使画工图其形状。肱卧于幽暗,以被韬面,言患眩疾,不欲出风。工竟不得见之……乃私告其友曰:'吾以虚获实,遂藉声价。明明在上,犹当固其本志,况今政在阉竖,夫何为哉!'乃隐身遁命,远浮海滨。"

东汉·姜肱,彭城人,熟通五经,广有孝名,桓帝命画工为他画像,他借口患眩疾怕风,以被遮面。肱因不满宦官专权,故不应征召,避身海边。后因用为咏高士逃名之典。

唐·杜甫《舟中苦热遣怀奉呈阳中丞通简台省诸公》诗:"耻以风病辞,胡然泊湘岸。"

【风波之民】 《庄子·天地》:"天下非誉,无损益焉,是谓全德之人哉!我之谓风波之民。"

"风波之民"系指生活在动荡复杂的客观环境中的人。

清·黄遵宪《己亥杂诗》:“我是东南西北人,平生自号风波民。”

【风不鸣条,雨不破块】 汉·桓宽《盐铁论·水旱》:“周公载纪而天下太平,国无夭伤,岁无荒年。当此之时,雨不破块,风不鸣条,旬而一雨,雨必以夜。”

汉·王充《论衡·是应》:“儒者论太平瑞应,皆言气物卓异……关梁不闭,道不虏掠,风不鸣条,雨不破块,五日一风,十日一雨。”

和风轻拂,树枝不发出声响;细雨润地,不冲破土块。旧时认为这是贤者在位,天下大治的征象。后以风不鸣条,雨不破块比喻社会安定,世事太平。亦单作“风不鸣条”。

清·淮阴百一居士《壶天录》卷上:“休嘉之世,风不鸣条,吾不禁拭目望之。”

【风尘表物】 《晋书·王戎传》:“王衍神姿高彻,如琼林玉树,自然是风尘表物。”

《世说新语·赏誉上》:“王戎云:‘太尉神姿高彻,如瑶林琼树,自然是风尘表物。”

王戎赞扬王衍出类拔萃,后遂以“风尘表物”或“风尘外物”作为称赞超凡出俗的杰出人物的典故。

宋·马永易《实宾录》:“晋王戎目王衍,自然是风尘表物。”

【风吹草低见牛羊】 《乐府诗集》八六《杂歌谣辞·敕勒歌》:“……天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”

东魏高欢攻西魏玉壁城,不克,恚愤成疾。使斛律金唱《敕勒歌》,有“风吹草低见牛羊”句。后因以为塞北草原或穷荒绝域之典。

宋·黄廷坚《题阳关图二首》(其一):“想得阳关更西路,北风低草见牛羊。”

【风汉】 唐缺名《玉泉子·真录》:“刘蕡,析嗣复门生也,对策以直言忤时,中官尤甚嫉忌。中尉仇士良谓嗣复曰:‘奈何以国家科第放此风汉耶?’嗣复惧而答曰:‘嗣复昔与刘蕡及第时,犹未风耳。’”

唐刘蕡以直言向皇帝进谏,抨击了当时在朝的达官贵人。仇士良对录取刘蕡的主考官杨嗣复说:“当初你怎么录取了这样一个疯汉呢?”嗣复小心翼翼地回答说:“当初录取他的时候,还没有疯啊!”后以喻不畏权势敢于直言的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《自述》之二:“未恨名风汉,惟求拜醉侯。”

【风后】 《史记·五帝本纪》:黄帝轩辕氏“举风后、力牧、常先、大鸿以治民。”南朝·宋·裴駰《史记集解》:“郑玄曰:‘风后,黄帝三公也。’”唐·张守节《史记正义》引晋·皇甫谧《帝王世纪》:“黄帝梦大风吹天下尘垢皆去……帝寤而叹曰:‘风为号令,执政者也。垢去土,后在也。天下岂有姓风名后者哉?’于是依二占而求之,得风后于海隅,登以为相。”

黄帝梦大风吹去天下尘垢，自圆其梦认为名“风后”者可以执政。后得风后于海边，任以为相。后用为咏宰相之典。

唐·崔日用《奉和圣制送张说巡边》诗：“轩相推风后，周官重夏卿。”

【风胡】 汉·袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》：“（楚昭王）令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使作铁剑……毕成，风胡子奏之楚王。楚王见此三剑（即龙渊、泰阿、工布三剑）之精神，大悦风胡子。”

风胡子简称风胡，亦作风湖，是春秋时楚国人，善识剑。所以楚王派风胡子到吴国去请欧冶子、干将为自己铸宝剑。后因以“风胡”或“风胡子”用为识剑能士的典故。

晋·葛洪《抱朴子·论仙》：“此所谓以分寸之瑕，弃盈尺之夜光；以蚁鼻之缺，捐无价之淳椴，非荆和之远识，风胡之赏真也。”

【风花随堕（飘茵落溷）】 唐·李延寿撰《南史·范缜传》：“时竟陵王子良盛招宾客，缜亦预焉。（缜）尝侍子良，子良精信释教而缜盛称无佛。子良问曰：‘君不信因果，何得富贵贫贱？’缜答曰：‘人生如树花同发，随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关篱墙落于粪溷之中。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？’”

范缜是我国古代的杰出哲学家。“风花随堕”的故事，说明人生富贵贫贱不是天定，而取决于主客观条件、必然的规律和偶然的机缘。

后以这个典故常形容人身世的沉浮和遭际变迁。

宋·文天祥《至高沙》诗：“江南自好筑金台，何事风花堕向淮？”

【风火生】 《南史·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫，平泽中逐獐，数肋射之……觉耳后生风，鼻头出火，此乐使人忘死，不知老之将至。’”

南朝齐游击将军曹景宗，对所亲近的人曾谈到年轻时在乡间射猎的情景，玩得高兴时，自觉耳后生风，鼻头出火。后用为咏射猎武勇之典。

唐·杜甫《戏作花卿歌》诗：“用如快鹘风火生，风贼唯多身始轻。”

【风缆】 唐·韩愈《秋怀诗十一首》之七：“有如乘风船，一纵不可缆。”

后以“风缆”作为比喻行踪漂泊不定的典故。

宋·苏轼《十月十四日以病在告独酌》诗：“此生独何幸，风缆欣初泊。”

【风力相国】 宋·陶穀《清异录·风力相国》：“越公杨素专恣既久，包藏可畏，四方寒心，不敢直指，故以风力相国概之。”

杨素身居宰相之职，专权妄为，天下人敢怒不敢言，故以“风力相国”形容他的势焰如疾风般凌厉逼人。后遂以此为身居高位而专横拔扈者同典故。

【风流尽】 《南齐书·张绪传》：“从弟融敬重绪，事之如亲兄，赍酒于绪灵前酌饮，恸哭曰：‘阿兄风流顿尽！’”

张绪字思曼，吴郡人。宋武帝曾赞张绪风流可爱似灵和殿前的杨柳。绪仕宋、齐两朝，忘情荣华利禄，为朝野所爱。他死后，从弟张融在灵前哭说：“阿兄风流顿尽。”后用为悼才士之典。

唐·杜甫《哭李常侍峄二首》其一诗:"一代风流尽,修文地下深。"

【风流宰相】 《南史·王昙首传·附王俭传》:"监试诸生,巾卷在庭,剑卫令史,仪容甚盛。作解散帻,斜插簪,朝野慕之,相与放效。俭常谓人曰:'江左风流宰相,惟有谢安。'盖自况也。"

晋谢安虽是权重一时的宰相,但他好登山临水,又好蓄妓,不拘小节,风流潇洒,故王俭称之为"风流宰相"。后用为谢安的代称,或泛指风度超逸的宰相。

宋·苏轼《宿九仙山》:"风流王、谢(王指王导)古仙真,一去空山五百春。"

【风流罪过】 唐朝李百药《北齐书》载:北宋郎基,为官清廉谨慎,无所营求。因狱讼事少,官吏闲得无事,郎基就叫他们练习书法消磨时光。"潘子义遗之书曰:'在官写书,亦是风流罪过。'基答书曰:'观过知仁,期亦可矣。'"

后指由于写作而犯的过失;也指男女风情过失或欲加的轻微过失。

《元曲选》尚仲贤《单鞭夺槊》第二折:"你唤尉迟恭来,寻他些风流罪过,则说他有二心,将他下在牢中。"

【风马牛】 《左传·僖公四年》:"四年春(公元前656年),齐侯(指齐桓公)以诸侯之师侵蔡。蔡溃,遂伐楚。楚子(指楚成王)使与师言曰:'君处北海(泛指极北方),寡人处南海(泛指极南方),风马牛不相及也,不虞君之涉吾地也,何故?'"

春秋时,齐桓公率诸侯的军队攻打蔡国,蔡军溃败,他又去攻打楚国。楚子派人对齐桓公说:"你在北海,我在南海,真和放牧马和牛,牝牡不能相诱相逐是一个道理,素不相干,今日悍然犯境,究竟是何道理。"

后以"风马牛不相及"比喻事物之间毫不相干。

宋·陆游《天气作雪戏作》诗:"八十又过二,与人风马牛。"

【风木含悲】 西汉·韩婴《韩诗外传》卷九:"皋鱼曰:'……树欲静而风不止,子欲养而亲不待也。'"

后以风木含悲形容父母亡故,子女不得奉养的悲伤。亦有"风木之思"、"风木之悲"。

明·汪廷讷《狮吼记·叙别》:"先父公弼,作宦黄州,因而流寓岐亭,不幸风木含悲,年来独与妻房柳氏,谐其伉俪。"

郑逸梅《题述庐自叙册》:"凡此往事,历历尚在目前,而先生溘焉辞世,距今已三祀。令子东壁,风木之悲,蓼莪之痛,不以时移而少杀。"

【风生苹叶(苹风、啸起青苹)】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》:"王曰:'夫风始安生哉?'宋玉对曰:'夫风生于地,起于青苹之末……蹶石伐木,梢杀林莽。'"

战国楚辞赋家宋玉,在《风赋》中描写风乍生之时"起于青苹之末"。后用为咏风之典。

唐·王勃《泥溪》诗:"风生苹浦叶,露泣竹潭枝。"骆宾王《代女道士王灵

妃赠道士李荣》诗:“苹风入驭来应易,竹杖成龙去不难。”孟云卿《新安江上寄处士》诗:“啸起青苹末,吟瞩白云端。”

【风声妇人】 五代南唐·刘崇远《金华子》上:“高燕公(注:高骈)在淮南日,任江杨宰。有弟,收拾一风声妇人为歌姬在舍。”

后以“风声妇人”指妓女。

宋·王谠《唐语林》七:“(牛僧孺谓杜牧)曰:‘风声妇人若有顾盼者,可取置之所居,不可中夜独游。’”

【风声鹤唳】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢玄传》:“(苻)坚众奔溃,自相蹈藉,投水死者不可胜计,肥水为之不流。余众弃甲宵遁,闻风声鹤唳,皆以为王师已至。草行露宿,重以饥冻,死者十七八。”

又《晋书·苻坚载记》:“(苻坚部众)闻风声鹤唳,皆谓晋师之至。”

东晋时,前秦主苻坚率师百万南侵,两军相持于淝水。谢玄等率八千精英,乘敌按约后撤之机,渡过淝水,突袭苻坚军。苻氏部众被杀得大败溃逃。听到风声鹤唳,都以为是晋军来了。

后以“风声鹤唳”形容惊慌失措或自相惊扰,极端恐惧紧张的精神状态,常与“草木皆兵”连用。

郭沫若《武汉长江大桥》诗:“虽然也有人勒马临江,放言滚滚洪流,投鞭可断;但只赢得,风声鹤唳,败退八公山。”

【风树】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九:“夫树欲静而风不止,子欲养而亲不待,往而不可追者年也,去而不可得见者亲也。”

风吹叶落,这是不可回避的规律;儿子想赡养父母,但父母年事已高,以致不能长期竭尽孝心。后以“风树”作为父母死亡,不得奉养的典故。

唐·白居易《赠友》诗:“庶使孝子心,皆无风树悲。”

【风乌雨蚁】 《述征记》:“长安宫南有灵台,有相风铜乌。或云:‘此乌遇千里风乃动。’”

《易林·震之蹇》:“蚁封穴户,大雨将至。”

风来乌知,雨至蚁知。古有记载,乃动物予感自然变化之反映。后人总结为“风乌雨蚁”,喻为风雨将至的典故。

宋·黄廷坚《次韵王荆公题西太一宫壁二首》(其一):“风急啼乌未了,雨来战蚁方酣。”

【风行草偃】 《论语·颜渊》:“君子之德风,小人之德草,草上之风必偃。”

《论语·颜渊》论述君民关系时说:君犹若风,民有如草。草应风而倒伏。后因用为以德化民之典。

《三国志·吴书·张紘传》裴松之注引《吴书》:“紘至,与在朝公卿及知旧述策材略绝异,平定三郡,风行草偃,加以忠敬款诚,乃心王室。”

【风移畏垒】 《庄子·庚桑楚》:“老聃之役有庚桑楚者,偏得老聃之道,以北居畏垒之山……居三年,畏垒大穰。畏垒之民相与言曰:‘庚桑子之始来,吾洒然异之。今吾日计之而不足,岁计之而有余。庶几其圣人乎?’”

老聃的弟子庚桑楚，颇得老师的一些道行，住在畏垒山上。三年后，畏垒大丰收。畏垒的人民相互谈论说：庚桑子刚来，我们感到有些惊异。觉得一时看不到他能为大家做什么事，以为他没有什么了不起，可岁月一长，就看出来他还是很有本事的啊。此人大概是位圣人吧！后以此为咏潜移暗化之典。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》："昔文翁在蜀，道著巴汉，庚桑琐隶，风移畏垒。"

【风雩咏归】 《论语·先进》：孔子要几位弟子陈述各自的志趣，子路、冉有、公西华说后问到曾皙（xī），"鼓瑟希，铿尔舍瑟而作，对曰：'异乎三子者之撰。'子曰：'何伤乎，亦各言其志也！'曰：'暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩（yú 古代祭天的土坛），咏而归。'夫子喟然叹曰：'吾与点也！'"

曾皙不言从政之事，而愿意到山水间游泳乘凉，唱着歌回家。孔子很赞赏他。后因以"风雩咏归"比喻清高潇洒。

明·何景明《送阙郡博》："古馨古堂时自发，风雩春服暮同归。"

【风雨】 《诗经·郑风·风雨》："风雨凄凄，鸡鸣喈喈，既见君子，云胡不夷。"《风雨·序》："风雨，思君子也，乱世则思君子，不改其度焉。"

这是《风雨》诗首章，意思是：风凄凄，雨凄凄，雄鸡叫喈喈。既然见到君子人，怎能不开怀！后因用为怀旧之典。

唐·杜甫《哭李尚书》诗："风雨嗟何及，江湖涕泫然。"

【风雨对床】 唐·韦应物《示全真元常》诗："宁知风雨夜，复此对床眠。"

风雨对床指兄弟或亲友久别相聚，共处一室倾心交谈的欢乐之情。亦作"夜雨对床"、"对床风雨"、"风雨连床"。

宋·苏辙《舟次磁湖前篇自赋后篇次韵》："夜深魂梦先飞去，风雨对床闻晓钟。"

宋·辛弃疾《永遇乐·对赋辛字送茂嘉十二弟赴调》词："付君此事，从今直上，休忆对床风雨。"

【风雨如晦（风雨晦）】 《诗经·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。"

此是《风雨》诗末章，意思是：风雨到来天地昏，雄鸡依然唱不已。既然见到君子人，怎能心中不欢喜！旧以"风雨如晦"象征乱世黑暗。后因用为咏乱世或咏怀人之典。

唐·韩偓《凄凄》诗："风雨今如晦，堪怜报晓鸡。"杨衡《寄赠田仓曹湾》诗："若因风雨晦，应念寂寥居。"

【风玉】 唐·杜牧《斫竹》诗："霜根渐随斧，风玉自敲秋。"

五代王仁裕《开元天宝遗事·占风铎》载：唐代岐王府中竹林内悬挂许多玉片，夜间风来，玉片丁冬相撞，号为占风铎（音 duó），又名风玉。

竹虽重，但仍可作风玉敲秋。后以"风玉"比喻人老而犹能有所作为的典故。

【风月所】 元·石君宝《曲江池》第三折:"风月所得清白,雨云乡无粘带,烟花寨耳根清净。人问道亚仙的今世今生,则俺那郑元和可什么了身达命。"

风月系指妓女。风月所即指妓院。亦作"风月场"。

清·华广生《白雪遗音·马头调·劝嫖》:"风月场,劝君休把痴心想,切莫妄逞强。"

【风月无边】 宋·朱熹《六先生画象赞·濂溪先生》:"风月无边,庭草交翠。"

"风月无边",原是称美风景之美,后用着比喻人品、文章影响深广的典故。亦作"无边风月"。

元·白挺《西湖赋》:"无边风月,见天地心以志之。"

【风月债】 明·汪錂《春芜记·瞥见》:"不意今日出来,惹了一场风月债。"

恋爱纠葛,情场风波,谓"风月债"。

《红楼梦》第五回:"司人间之风情月债,掌尘世之女怨男痴。"

【风月主人】 《五代蜀史》:"彬(欧阳彬)大喜曰:'青山绿水为二千石(旧时太守之俸为二千石,故亦以称太守),作诗饮酒为风月主人岂诚不善乎!'"

任渊注引苏轼帖云:"江山风月本无常主,闲者便是主人。"因以"风月主人"称不出仕而隐居民间,充分享受江山风月之乐的人。

宋·黄庭坚《次韵文潜立春日之绝句》之一:"试问淮南风月主,新年桃李为谁开?"

【风在斯下】 《庄子·逍遥游》:"风之积也不厚,故其负大翼也无力,故九万里则风斯在下矣。"

庄子原文指鸟借风力而高飞。后用来作为比喻凭借有力,后来居上的典故。

宋·陈善《扪虱新话》:"王右军(王羲之)书本学卫夫人,其后遂妙天下,所谓风斯在下也。"

【枫老成叟】 《太平广记》卷四百七《灵枫》:"南中有枫子鬼,枫木之老者人形,亦呼为灵枫焉。"(出《述异记》)

南方多枫树,树老成人形。故以为咏老枫之典。

清·赵翼《静观二十五首》:"有知变无知,连理木不朽。无知变有知,老枫或成叟。"

【枫落吴江(枫落句)】 《新唐书·崔信明传》:"(信明)尝矜其文,谓过李百药(唐初史学家,善文学)……(世翼)遇信明江中,谓曰:'闻公有"枫落吴江冷",愿见其余。'信明欣然多出众篇。世翼览未终,曰:'所见不逮所闻!'投诸水,引舟去。"

唐朝的崔信明得意于自己的诗作,说是超过了李百药的水平。郑世翼一次在江上遇见了他,说:"听说您有'枫落吴江冷'的佳句,希望能见其余的作品。"崔信明拿出很多篇什给他看,没看完便说:'所见不如所闻。"把诗稿投到江中就离去了。后因以"枫落吴江"或"枫落句"用为诗文中警句的典故。

宋·陆游《剑南诗稿·秋兴》:“才尽已无枫落句,身存又见雁来时。”

【枫子鬼】 南朝·梁·任昉《述异记》卷下:“南中有枫子鬼,枫木之老者为人形,亦呼为灵枫。”

据传,枫树有灵,生长年久者可长成人形,被称作“枫子鬼”或“灵枫”。后人常以此典喻鬼神事。

唐·司空图《送流人》:“山林枫子鬼,江庙石郎神。”这里用‘枫子鬼’渲染南方流放地的荒凉可怕。

【封侯骨】 《汉书·翟方进传》:“为小史,号迟顿不及事,数为掾吏所詈辱。方进自伤,乃从汝南蔡父相,问己能所宜,蔡父大奇其貌,曰:‘小史也,而有封侯骨,当以经术进。’”

小史,先秦为掌管邦国志和贵族世系的小官,汉以后为一般小吏之称。“封侯相”,指骨相当主封侯。汉翟方进以受辱去请人看相,相者说他有“封侯骨”,并指出以研究经学为进身之路。旧因以“封侯骨”用为相主富贵封侯的典故。

宋·辛弃疾《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》词:“活国手,封侯骨。腾汗漫,排阊阖。”

【封胡遏末】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》记载,东晋有名的才女谢道韫轻视她的丈夫王凝之,曰:“一门叔父,则有阿大、中郎,群从兄弟,则有封胡、遏末,不意天壤之中,乃有王郎!”刘孝标注:“封胡,谢韶小字;遏末,谢渊小字。”

封胡遏末,旧用作赞美兄弟子侄的话。后以封胡遏末喻指优秀子弟。亦作“封胡羯末。”

宋·苏轼《蜜酒歌又一首答二犹子与王郎见和》:“封胡羯末已可怜,不知更有王郎子。”

【封狼居胥】 西汉·司马迁撰《史记·卫将军骠骑列传》:“骠骑将军去病率师……封(积土为坛祭天叫封)狼居胥山,禅(祭地叫禅)于姑衍,登临翰海(翰海即北海,因为群鸟在这里脱换羽毛,故称“翰海”)。”

元狩四年(公元前119年)汉武帝令大将军卫青和他的外甥骠骑将军霍去病北伐匈奴,追击至狼居胥山,大获全胜,封山而还。

后用“封狼居胥”的典故,常指北伐立功复国。

宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词:“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。”就是用“封狼居胥”的典故,借以批评宋文帝元嘉大败,以寄托当时对金人南侵,国势衰微的无限感慨情怀。

【封留】 《史记·留侯世家》:“汉六年正月,封功臣。良未尝有战斗功,高帝曰:‘运筹策帷帐中,决胜千里外,子房功也。自择齐三万户。’良曰:‘始臣起下邳,与上会留,此天以臣授陛下。陛下用臣计,幸而时中,臣愿封留足矣,不敢当三万户。’乃封张良为留侯,与萧何等俱封。”

汉高祖刘邦平定天下之后,大封功臣。当虑及张良时,高祖欲封他到齐为

万户侯。张良却不愿居功,只求小封,便自足矣。实已潜隐弃人间事,欲从赤松子游之志。后因以"封留"喻暗含要功成身退之典。

元·耶律楚材《过燕京和陈秀玉韵》:"自料荒疏成弃物,菟裘(指告老退隐的居处之地。事见《左传·隐公十一年》)归计乞封留。"

【封三钱府】 西汉司马迁撰《史记·越王勾践世家》:"庄生间时(乘间,伺隙)入见楚王,言'某星宿某,此则害于楚。'楚王宿信庄生,曰:'今为奈何?'庄生曰:'独以德为可以除之。'楚王曰:'生休矣,寡人将行之。'王乃使使者封三钱之府。楚贵人惊告朱公长男曰:'王且赦'。曰:'何以也?'曰:'每王且赦,常封三钱之府。昨暮王使使封之。'"

虞、夏、商、周时,将钱币分为赤、白、黄三等。黄为上币,铜、铁为下币,故称钱府为"三钱之府"。钱币是贵重物,为防有人逆知将大赦而盗钱,故加封管。

"封三钱之府"常喻指大赦。

【封豕长蛇】 《左传·定公四年》:"吴为封豕长蛇,以荐食上国,虐始于楚。"

封豕即大猪。封豕长蛇指大猪和长蛇。后以封豕长蛇喻指贪婪残暴的人。亦作"长蛇封豕"。

明·焦竑《玉堂丛语·卷一·行谊》:"罗一峰先生为人不视恶色……见一善人,爱之如祥麟威风;见一恶人,恶之如封豕长蛇。"

柳亚子《咏史四首》:"长蛇封豕唐藩镇,社鼠城狐汉宦官。"

【封姨护花(含"十八姨")】 唐郑还古《博异志·崔玄微》载:天宝中,处士崔玄微独处苑中,有女伴借处歇息,并讲找封十八姨,坐未定,门外报"封十八姨来也"。玄微出见,封氏言词泠泠,有林下风气。后因十八姨持盏时,污醋醋(姓石)衣裳,醋醋便求崔处士,说"诸女伴在苑中每岁多被恶风所扰,常求十八姨相庇。昨醋醋不能低回,应难取力。处士每岁岁旦兴,作一朱旛,上图日月五星之文,于苑东立之,则免难矣。"处士许之,并依其言。是日果大风,自洛南折树飞沙,而苑中繁花无恙。玄微乃悟诸女皆花之精也。醋醋即石榴也。封十八姨即风神也。

唐·杜光庭《录异记》:"嘉陵江侧有妇人,年五十已来,自称十八姨,往往来民家,不饮不食。每教谕人曰:'但作好事,莫违负神理。居家和顺,孝行为上。若为恶者,我常令猫儿三、五个巡检汝。'语未毕遂去。或淹忽不见。每岁,约三、五度有人遇之。民间知其虎所化也,皆敬畏之。"

上述二则故事中,封姨是风神,十八姨是虎化的妇人。后用为咏风或虎的典故。

宋·范成大《石湖集》卷二十三《嘲讽》诗:"纷红骇绿骤飘零,痴騃封姨没性灵。"

【峰腹凿字】 唐·郑棨《开天传信记》:"华岳云台观中方之上,有山崛起半瓮之状,名曰瓮都峰。上(唐明皇)赏望嘉其高回,欲於峰腹大凿开元二字,填

以白石，令百余里望见。谏官上言，乃止。”

唐明皇看到华山的蹇都峰，想在峰腹凿“开元”二个大字，令人于百里外也能看到。后因以咏明皇轶事之典。

《西崑酬唱集》卷上杨亿《明皇》诗：“紫曲度曲传浮世，白石标年凿半峰。”

【葑菲】 《诗经·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体。德音莫违：及乐同死。”

葑，即蔓菁；菲，即萝卜。这里咏采葑菲是比兴手法。诗前小序说，是为讽刺那种“淫于新婚，而其弃旧室，夫妇离绝，国俗伤败”的社会现象，以感化有失夫妇之道的统治者。上面所截引的四句诗的大意是：采蔓菁啊采萝卜，不要以为只有根茎好，就把叶子任意丢掉，请铭记往日恩情不要违背：愿和你偕老死在一道。

此典原意在于恪守夫妇之道，莫要喜新厌旧。后世则用为别人对自己有所采取的谦辞。

明·李昌祺《剪灯余话·曹云华还魂记》：“愿以葑菲得侍闺房，偕老百年，乃深幸也。”

【锋镝铸】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千石，置廷宫中。”又，卷一三〇《太史公自序》：“始皇既立，并兼六国，销锋铸鐻，维偃干革。”

秦始皇统一中国后，收天下兵器，销毁之，铸成金人十二，置於咸阳宫中。后遂用为息兵偃武之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗：“愿闻锋镝铸，莫使栋梁摧。”

【蜂虿有毒】 《左传·僖公二十二年》：“邾人以须句故出师，公卑邾，不设备御之。臧文仲曰：‘……君其无谓邾小，蜂虿有毒，而况国乎？”

虿是蝎子一类的毒虫，尾部有毒刺。蜂虿有毒，指蜂虿那样的小动物，其毒也可以伤人。后以蜂虿有毒喻指物虽小仍可以为害于人，不能轻视有害的小事物。虿，音 chài。

清·曾朴《孽海花》二四回：“雯青到此真有些耐不得了，待要发作，又怕蜂虿有毒，惹出祸来，只好纳着头，生生的咽了下来。”

【蜂化饭（喷饭成蜂、吐饭成蜂，饭化蜂）】 《太平御览》卷九五〇“虫豸部”“蜂”引《葛仙公别传》曰：“仙公与客对食，客曰：‘当请先生作一奇戏。’食未竟，仙公即吐口中饭，尽成飞蜂满屋，或集客身，莫不震肃。但皆不螫人。良久，仙公乃张口，见蜂飞还，入口中成饭。”又见晋·葛洪《神仙传》卷七。

葛仙公有奇术，一次与客在一起吃饭，从口中吐出的饭粒全变成蜂飞了满屋，后又张开口，群蜂复飞回口中，又都变成了饭粒吃掉。后因用为奇异方术的典故。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“佛图澄显神通，咒莲生钵；葛仙翁作戏术，吐饭成蜂。”清·吴伟业《麦蚕》诗：“仙翁蜂化饭，醉士蚁餔糟。”

【蜂目豺声】 《左传·文公元年》:“且是人也,蜂目而豺声,忍人也,不可立也。”

豺是一种残暴的野兽,也叫豺狗,比狼小。蜂且豺声,指像胡蜂那样鼓出的眼睛,像豺狼那样凶恶的嗥叫。后以蜂目豺声比喻人的面目可恶,声音可怖。

清·洪昇《长生殿·疑谶》:“见子了这野心杂种牧羊的奴,料蜂目豺声定是狡徒。”

【蜂舟(蜂旗)】 《太平御览》卷七六九引王子年(嘉)《拾遗记》:“周武王东伐夜郎,济河时月明如昼,八百之旅皆荐贤而歌。有大蜂状如丹鸟,飞集王舟,因以鸟画幡旗。翌日而枭纣,名其舡曰蜂舟。鲁哀公二年,郑人击赵简子得其蜂旗,则其遗类也。”

晋·王嘉《拾遗记》卷二“周”作“周武王东伐纣”。后因用为预兆克敌制胜之典。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》下卷:“高祖蛛庙,武王蜂舟。”

【冯唐持节】 西汉司马迁撰《史记·张释之冯唐列传》载:汉文帝时,魏尚为云中太守。有一次,匈奴入侵,魏尚率军出击取得胜利。后因报功时,战报比实际多了六个首级。主事文官绳之以法,认为是虚报有罪,汉文帝便把他削职下狱。冯唐认为魏尚战功卓著,不但未曾受赏,反而因小过失而行苛罚,便面陈汉文帝,文帝采纳了他的意见,“是日令冯唐持节赦魏尚,复以为云中守,而拜唐为车骑都尉,主中尉及郡国车士。”

持节,是带着符节(这是钦差使臣外出执行任务的凭证)去传达皇帝的诏命。后以冯唐持节的典故指称更令明赦。

宋·苏轼《江城子》词:“持节云中,何日遣冯唐。”即用此典故。

【冯衍归里】 《后汉书·冯衍传》:“冯衍字敬通,京兆杜陵人也……帝惩西京外戚宾客,故皆以法绳之,大者抵死徙,其余至贬黜。衍由此得罪,尝自诣狱,有诏赦不问。西归故郡,闭门自保,不敢复与亲故通。”

后汉冯衍因光武帝惩办西京外戚家中的说客、食客,遭受牵连,自动入狱请罪。因诏赦方始出狱。从此冯衍回归故里,闭门不再结交旧友。后因用为罢官归乡之典。

唐·李瀚《蒙求》:“冯衍归里,张昭塞门。”

【冯子都】 《汉书·霍光传》:“初,光受幸监奴冯子都,常与计事,及显(霍光妻)寡居,与子都乱。”晋·晋灼注引《汉语》:“东闾氏亡,显以婢代立,素与冯殷奸也。”唐·颜师古注:“监奴,谓奴之监知家务者也,殷者,子都之名。”

冯子都是西汉权臣霍光家的恶奴,他倚仗权势,横行不法,使人民痛恨,百官畏惧。后用为咏豪门恶奴之典。

唐·李颀《放歌行答从弟墨卿》:“空歌汉代萧相国,肯事霍家冯子都。”此处借以自述不肯屈事权贵。唐·李益《金吾子》:“绣帐博山炉,银鞍冯子都。”

【逢蒙弓箭】 《孟子·离娄下》:“逢蒙学射于羿,尽羿之道,思天下惟羿为

愈己,于是杀羿。”

古代有逢蒙,把师父羿的射箭本领都学会了。后来唐代用射箭中的喻科举中第(谐音)。遂用为中第之典。

唐·张贲《奉和袭美醉中即席见赠次韵》诗:“共许逢蒙快弓箭,再穿杨叶在明年。”

【逢猰犬】 《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》:“岂不郁陶而思君兮,群之门以九重。猛犬狺狺而迎吠兮,关梁闭而不通。”

楚诗人宋玉在《九辩》中以君门九重,猛犬狺狺来比喻难以见到君王,受到小人的攻击。后遂用为君门难进,奸佞当道之典。

唐·李贺《仁和里杂叙皇甫湜》诗:“洛风送马入长关,阖扇未开逢猰犬。”

【缝囊】 《三国志·吴书·步骘传》:“骘前后荐达屈滞,解救患难,书数十上……”南朝宋·裴松之注引《吴录》云:“骘表言曰:‘北降人王潜等说,此相部伍,图以东向,多作布囊,欲以盛沙塞江,以大向荆州。夫备不预设,难以应卒,宜为之防。’权曰:‘此曹衰弱,何能有图?必不敢来。若不如孤言,当以牛千头,为君作主人。’后有吕范、诸葛恪为说骘所言,云:‘每读步骘表,辄失笑。此江与开辟俱生,宁有可以沙囊塞理也!’”

三国时,吴步骘上表吴主孙权曰:“北方降人说,部队由北向东集结,并准备许多沙袋,计划堵江水南下。”后遂用为异想天开之典。

唐·杜牧《西江怀古》诗:“魏帝缝囊真戏剧,苻坚投箠更荒唐。”

【讽《左氏传》】 《先贤行状》曰:“(延)笃欲写《左氏传》,无纸,唐溪典以废笺记与之。笃以笺记纸不可写《传》,乃借本讽之,粮尽辞归。典曰:‘卿欲写《传》,何故辞归?’笃曰:‘已讽之矣。’典闻之叹曰:‘嗟乎延生!虽复端木闻一知二,未足为喻。若使尼父更起於洙、泗,君当编名七十,与游、夏争匹也。’”

后汉时,延笃曾在唐溪典门下学《左氏春秋》,他想把《左传》抄下,以备常读。但无纸(当时纸张甚贵),老师以废笺记给他。他不用,就下功夫把《左氏传》都背诵下来。后因以为刻苦求学或记忆力强之典。

《后汉书·延笃传》:“延笃。少从颍川唐溪典受《左氏传》,旬日能讽之,典深敬也。”

【凤巢】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:“黄帝服斋于中宫,坐于玄扈洛上,乃有大鸟……或止帝之东园,或巢阿阁。”

玄扈,山名。黄帝时,有大鸟(凤凰)巢于阿阁。上面所引《帝王世纪》文见《太平御览》卷九一五。

唐·李商隐《赠刘司户》诗:“万里相逢欢复泣,凤巢西隔九重门。”

【凤雏龙驹(龙驹凤雏)】 《晋书·陆云传》:“云字士龙,六岁能属文,性清正,有才理……幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之,曰:‘此儿若非龙驹,当是凤雏。’后举云贤良,时年十六。”

晋代文学家陆机之弟陆云,自幼多才,能写文章,东吴闵鸿曾称其为“龙

驹”、“凤雏”，由此可见其超群拔俗。后用为咏幼智之典。

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》：“凤穴雏皆好，龙门客又新。”李商隐《杨本胜说于长安见小男阿衮》诗：“寄人龙种瘦，失母凤雏痴。”

【凤垂鸿猷】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四：“东莞刘穆之字道和，小字道人，世居京口，隆安中凤凰集其庭，相人韦薮谓之曰：‘子必协赞大猷。’”

凤凰飞集刘穆之住宅，相者认为这是预兆刘氏将辅佐帝业成功。后用为光大帝业之典。

唐·杜甫《凤凰台》诗：“图以奉至尊，凤以垂鸿猷。”

【凤歌（楚狂）】 《论语·微子》：“楚狂接舆（楚国人陆通，字接舆，佯狂不仕，时人谓之“楚狂”），歌而过孔子，曰：‘凤兮凤兮！何德之衰！往者不可谏，来者犹可追；已而已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言，趋而辟之，不得与之言。”

古代传说，凤鸟世有道则见，世无道则隐。接舆口唱“凤兮”，是把孔子比成凤鸟，说其“德衰”，是讥讽他身处乱世而不能隐。接舆看不起孔子周游列国，故而鄙弃他“德衰”。接舆想用自己的消极避世观去感切孔子，所以才在孔子的车旁佯狂而歌。

旧因以“楚狂凤歌”的典故，寓写消极避世、放荡不羁的思想情怀。

唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”

【凤凰池】 唐·房玄龄等撰《晋书·荀勖传》：“勖自中书监除尚书令，人贺之，勖曰：‘夺我凤凰池，诸君贺我耶？’”

“凤凰池”是皇帝禁苑中的池沼，是中书省所在地。魏晋时，中书省掌管一切机要，能经常接近皇帝，故中书省称为“凤凰池”。荀勖入晋拜中书监，后做尚书令，尚书令与中书监的职务大体相当，因有人来贺拜，荀勖故作幽默之谈，以离开了凤池为“口实”。

后“凤凰池”也常泛称中央机要显贵的官位。唐宋诗中多以“凤池”指称宰相之位。

唐·李白《赠江夏韦太守良宰》诗：“君登凤池去，勿弃贾生才。”

【凤凰将九子】 《南史·何承天传》：“何承天，东海郯人也。为性刚愎，与士人多不协，为州司所纠，被收系狱，会赦免。十六年，除著作郎，撰国史。承天年已老，而诸佐郎并名家年少。颍川荀伯子嘲之，常呼为妳母。承天曰：“卿当云凤凰将九子，妳母何言邪？”

南朝·宋·荀伯子，嘲笑何承天年令比其他著作郎都大得多，称他为妳（nǎi 同奶）母。承天说：“你应该说是一只凤凰带着九个雏子才对啊！”后常以“凤凰将九子”比喻俱是出类拔萃的非凡人物。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《次韵刘景文送钱蒙仲三首》其一：“谁识天闲老骥，不争日暮长途。送尽青云九子，归去扁舟五湖。”

【凤凰琴】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“赵后有宝琴，曰凤凰，皆以金玉隐起为龙凤螭鸾、古贤列女之象。”

汉成帝后赵飞燕有琴名叫凤凰，后世琴因多有以凤凰命名者。后用为咏琴之典。

唐·杜甫《陪柏中丞观宴将士二首》其一诗："醉客沾鹦鹉，佳人指凤皇。"

【凤凰于飞(于飞之乐、鸣凤飞)】 《诗经·大雅·卷阿》："凤凰于飞，翙翙其羽(翙，音 huì，鸟飞行时翅羽搧动所发出的声音)。"

又《左传·庄公二十二年》：懿氏卜妻敬促，其妻占之，曰："吉。是谓'凤凰于飞，和鸣锵锵，有妫之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。'"

春秋时，陈国公子完因内乱出奔齐国。齐大夫懿仲想把女儿嫁给他。其妻进行占卜，卜辞内容吉祥。卜辞中有"凤凰于飞，和鸣锵锵"之句，意思是说，这对夫妻像凤凰一样，双宿双飞，协调美满地互相唱和。后用以比喻夫妻生活美满，相敬相随。

唐·李白《早夏于将军叔宅与诸季送傅八之江南序》："重傅侯玉润之德，妻以其子(子女也)，凤凰于飞，潘杨之好(晋潘安仁《杨仲武诔》："潘杨之穆，有自来矣。"按：潘安仁妻杨氏，为杨绥〔仲武〕之姑，为世亲联姻。后因称姻亲关系为"潘杨")，斯为睦矣。"明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五："是夜裴越客遂同德容小姐就在舟中，共入鸳帏欢聚。少年夫妇，极尽于飞之乐。"唐·岑参《冬宵家会饯李郎司兵赴同州》诗："且看正马行，不得鸣凤飞。"

【凤蜡红巾】 宋·郑文宝《南唐近事》载：唐诗人韩偓有才名，死后，人们发现他箱子里收藏着唐昭宗所赐烧残的龙凤蜡百余支金缕红巾百余幅。

韩偓怀才而死，只有皇帝所赐凤蜡红巾使人想见他的才能，后因以"凤蜡红巾"为追怀死去才子的典故。

清·纳兰性德《填词》诗："美人香草可怜春，凤蜡红巾无限泪。"

【凤来仪(凤来、鸾来仪)】 《尚书·虞书·益稷》："箫韶九成，凤皇来仪。"旧题汉·孔安国传："仪，有容仪。备乐九奏而致凤皇。"

韶是舜时乐曲名。古代传说，用箫演奏舜乐多遍，就能引来凤凰。后用为咏祥瑞之典。

唐·李世民《帝京篇十首》其四诗："彩凤肃来仪，玄鹤纷成列。"鲍溶《留辞杜员外式方》诗："时当凤来日，孰用鸡鸣夫。"郑嵎《津阳门诗》："花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。"

【凤领九雏】 《玉台新咏》卷一《古乐府·陇西行》："凤凰鸣啾啾，一母将九雏。顾视世间人，为乐甚独殊。"

凤领九雏，是由"凤凰鸣啾啾，一母将九雏"凝缩而成。后用为咏凤凰之典。

唐·杜甫《病柏》诗："丹凤领九雏，哀鸣翔其外。"

【凤楼(凤凰楼)】 南朝陈·江总《箫史曲》："弄玉秦家女，箫史仙处童。来时兔月照，去后凤楼空。"(据《乐府诗集》卷五十一引)

传说秦穆公曾为女与婿弄玉、箫史造凤台。箫夫妇居住数年不下，后一朝

跨凤,双双飞去。江总《箫史曲》所咏"凤楼"即此凤台,后用为咏妇女居处之典。

唐·李乂《侍宴长宁公主东庄应制》诗:"贵游鳣序集,仙女凤楼期。"姚合《题崔驸马宅》诗:"心在林泉身在城,凤凰楼下得闲名。"

【凤毛(含"麟角")】 唐·李延寿撰《南史·谢超宗传》:"凤(指谢凤,他是晋谢灵运之子,早卒)子超宗。随父凤岭南,元嘉末得还。与慧休道人来往。好学有文辞,盛得名誉。选补新安王子鸾国常侍。王母殷淑仪卒,超宗作诔奏之,帝(宋武帝)大嗟赏,谓谢庄曰:'超宗殊有凤毛,灵运复出'。"

谢超宗是谢凤之子,谢灵运之孙,宋武帝说他"殊有凤毛",是说他颇有才华,与众不同,有他父亲的风范。后世言称"凤毛",多指此事。

又宋·李昉等编修《太平御览》卷六〇七引《蒋子万机论》:"谚曰:'学如牛毛,成如麟角。'"凤毛原指子有父风。后以"凤毛""麟角"喻指珍贵稀少的宝物,有时也指才华出众的罕见的奇人。

唐·杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》诗:"欲知世掌丝纶美,池上于今有凤毛。"

【凤鸣岐山】 《国语·国语上》:"周之兴也,鸑鷟(音 yuè zhuó,凤之别名)鸣于岐山;其衰也,杜柏射王于鄗。"韦昭注:"三君云:'鸑鷟'凤之别名也。'《诗》云:'凤皇鸣矣,于彼高冈。'其在岐山之脊乎?"

古人视凤为吉祥之鸟,凤鸣岐山预兆周的振兴,故以此为国家兴盛的典故。

《诗经·大雅·卷阿》:"凤皇鸣矣,于彼高岗(高岗即岐山之颠)。"

【凤鸣朝阳$_1$】 《诗·大雅·卷阿》载:"凤凰鸣矣,于彼高岗;梧桐生矣,于彼朝阳"。

南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》:"张华见褚陶,语陆平原曰:'君兄弟龙跃云津,顾彦先凤鸣朝阳,谓东南之宝已尽,不意复见褚生。'"西晋大臣张华初见江南名流褚陶,十分赏识,对陆机说:"你们兄弟俩如龙腾虎跃,顾荣象凤鸣朝阳,见到你们本以为江南再无人才,没料到今日又见到褚生。"后比喻高才得遇明时。

清朝徐世昌《清儒学案》卷一〇〇:"〔王念孙〕首劾大学士和坤。疏语援据经义,天下比之凤鸣朝阳。"也作"朝阳鸣凤"、"鸣凤朝阳"。

【凤鸣朝阳$_2$】 《新唐书·韩瑗传》:"韩瑗字伯玉,京兆三原人……瑗少负节行。博学,晓吏事。贞观中,以兵部侍郎袭爵。永徽三年,迁黄门侍郎。俄同中书门下三品,监修国史。进侍中,兼太子宾客……(韩瑗直言敢谏,因受到许敬宗、李义府等人的攻击诬陷,忧愤成疾,死在振州刺史任上,年五十四岁)自瑗与褚遂良相继死,内外以言为讳将二十年。帝(武则天皇帝)造奉天宫,御史李善感始上疏极言,时人喜之,谓为凤鸣朝阳。"

唐朝时候,自褚遂良、韩瑗死后,内外忌讳,不敢谏正朝廷之事,前后将近二十年。后武则天兴建奉天宫,才有一个叫李善感的御史官上书谏事。当时

的人对此非常赞美，称之为“凤鸣朝阳”。后因用为赞誉直臣敢谏的典故。

《幼学琼林》卷一“文臣”：“李善感直言不讳，竟称鸣凤朝阳（当作“凤鸣朝阳”）；汉张纲弹劾无私，直斥豺狼当道。”

【凤鸟不至，河不出图】 《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”

孔子说：“凤鸟不来，河马也不负图而出，吾道和文章难道就这样完了吗！”后因用为悲叹时运不济或世道不好的典故。

《汉书·董仲舒传》：“孔子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’自悲可致此物，而身卑贱不得致也。”

【凤女台（凤皇台）】 北魏·郦道元《水经注》卷十八《渭水二》：“（雍）又有凤台、凤女祠。秦穆公时有箫史者，善吹箫，能致白鹄孔雀。穆公女弄玉好之，公为作凤台以居之。积数十年，一旦随凤去。云雍宫世有箫管之声焉，今台倾祠毁，不复然矣。”参见“秦楼箫史”条。

凤女台，即凤台，故址在今陕西宝鸡县东南。昔传，秦穆公为女儿弄玉和女婿箫史作凤台，箫史夫妇居住数年不下。一朝跨凤，双双飞去。后因用为咏公主宅居之典。

唐·李峤《太平公主山亭侍宴应制》诗：“龙舟下瞰鲛人室，羽节高临凤女台。”骆宾王《帝京篇》诗：“复道斜通鳷鹊观，交衢直指凤凰台。”

【凤栖碧梧】 《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名为鹓鸰（yuān chú，凤凰一类的鸟），子知之乎？夫鹓鸰，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实（竹实）不食，非醴泉不饮。”又杜甫《秋兴八首》之八：“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。”

后因以“凤栖碧梧”比喻志行高洁的人。

元·乔吉〔越调·小桃红〕《楚仪来因戏赠之》：“碧梧月冷凤凰枝，空守风流志，楚雨湘云总心事。”元·张鸣善〔中吕·粉蝶〕《情思》：“休将这凤凰栖老碧梧寒，投至的雁鸣莺呖杏花残。”

【凤求凰】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷四十三引汉·司马相如《琴歌》：“相如游临邛，富人卓王孙家，有女文君新寡，窃于壁间见之。相如因以琴歌挑之曰：‘凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其皇（通凰）。有艳淑女在此房，何缘交接为鸳鸯？凤兮凤兮从我栖，得托字尾永为妃。（字，女子许嫁叫做字。尾，随从的意思。妃，同配，相配为偶。）交情通体心如谐，中夜相从知者谁？’”

“凤求凰”是司马相如向卓文君求爱时所唱的一首恋歌。旧时以“凤求凰”常比喻男子向淑女求爱，多用于赞诵男女自由婚恋结合之事。

清·蒲松龄《聊斋志异·宦娘》：“愿聆雅奏拜门墙，暗里良缘撮合忙；绣阁焚香操缦候，分明一曲凤求凰。”

【凤尾诺】 《南史·齐江夏王锋传》：“五岁，（齐）高帝使学凤尾诺，一学即工。高帝大悦，以玉麒麟赐之。”

古时批阅奏章画“诺”字，因拖末笔如凤尾，故称“凤尾诺”，萧锋年幼而善书凤尾诺。后用此为称赞年幼而有才智的典故。

金·元好问《常山姪生四十月能搦管作字》诗：“教官连被凤尾诺，瑞物多生金粟冈。”

【凤辖】 南朝梁·吴均《续齐谐记》：“汉宣帝以皁盖车一乘赐大将军霍光，悉以金铰具。至夜，车辖上金凤凰辄亡去，莫知所之，至晓乃还。如此非一，守车人亦尝见。后南郡黄君仲北山罗鸟，得凤凰，入手即化成紫金，毛羽冠翅，宛然具足”。后数日，君仲献之于帝。帝令释之，“直入光家，止车辖上，乃知信然。帝取其车，每游行，即乘御之。至帝崩，凤凰飞去，莫知所在。”

汉宣帝曾赏赐霍光一乘马车，车辖上的金凤凰常于夜间飞去。后黄君仲在北山捕得一凤凰，入手化为紫金凤。数日后，此凤飞入光家，复止落在车辖上。后用为咏贵族车舆之典。

唐·骆宾王《秋水》诗：“泛曲鹍弦动，随轩凤辖惊。”

【凤臆】 《晋书·苻坚载记上》：“大宛献天马千里驹，皆汗血、朱鬣、五色、凤膺、麟身，及诸珍异五百余种。”

前秦主苻坚曾经得到大宛国赠送的一匹宝马，号称“千里驹”。此马与常马不同，据说有凤膺、麟身、汗血、朱鬣、五色等异状。后用为咏宝马之典。

唐·杜甫《李鄠县丈人胡马行》诗：“凤臆龙鬐未易识，侧身注目长风生。”

【奉春长策】 《史记·娄敬传》：“娄敬曰：‘陛下取天下与周室异……而欲比隆于成康之时，臣窃以为不侔也。且夫秦地被山带河，四塞以为固，卒然有急，百万之众可具也。因秦之故，资甚美膏腴之地，此所谓天府者也。陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也，夫与人斗，不扼其亢，拊其背，未能全其胜也。今陛下入关而都，案秦之故地，此亦扼天下之亢而拊其背也。”

据《史记》载，汉高祖在位时，曾有一位娄敬的谋臣因献策有功，被封号为“奉春君”。后人即以“奉春长策“作为咏谋士的典故。

唐·徐夤《忆潼关》诗：“隋炀远游宜不返，奉春长策竟何如。”

【俸钱散】 《后汉书》卷八十上《黄香传》：“延平元年，近魏郡太守……时被水年饥，乃分奉禄及所得赏赐班赡贫者，于是丰富之家各出义谷，助官禀贷，荒民获全。”

后汉魏郡太守黄香在水灾歉收之年，体恤黎民，拿出自己的俸禄分散给饥饿贫民，带动富有之家出粮救急得以渡过灾年。后遂用为赞美官吏爱民之典。

唐·杜甫《惜别行送刘仆射判官》诗：“俸钱时散士子尽，府库不为骄豪虚。”

【佛头著粪】 宋道原编《景德传灯录》七“如会禅师”：“崔（群）相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪，乃向师曰：‘鸟雀还有佛性也无？’师曰：‘有’。崔云：‘为什么向佛头上放粪？’师云：‘是伊为什么不向鹞子头上放？’”

后以“佛头著粪”用为亵渎、玷污之喻，比如诬蔑善良，或在佳文之上加一点糟粕。

元·刘埙《隐居通议》十八"序书"："欧阳公(修)作《五代史》，或作序记其前。王荆公(安石)见之曰：'佛头上岂可著粪！'"意指序文的拙劣玷污了《五代史》佳作。

【佛粥(腊八粥、五味粥)】 宋·吴自牧《梦粱录》：卷六《十二月》："此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥。"又见宋·孟元老《东京梦华录》卷十。

旧俗农历十二月八日，作浴佛会(佛教称佛之生日)，并送七宝五味粥与门徒。民间亦以果子杂拌煮粥而食，供佛斋僧，称为腊八粥，又名七宝粥。后遂用为节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《十二月八日步至西村》诗："今朝佛粥更相馈，更觉江村节物新。"又卷六《自警》诗："乳烹佛粥遽如许，菜簇春盘行及时。"

【夫不入侧室之门】 《礼记》卷五《内则》："妻将生子，及月辰，居侧室……夫复使人日再问之，夫齐(同斋)，则不入侧室之门。"

古代礼法规定，妻将临盆时，要搬至侧室去分娩，丈夫只能使人去问情况，不能进入侧室，而且还要斋戒。后因用为妻将生子之典。

《后汉书》卷六十下《蔡邕传》："拘信小故，以亏大典。《礼》，妻妾产者，斋则不入侧室之门，无废祭之文也。"

【夫妻本是同林鸟】 唐·释道世《法苑珠林》卷六五载：昔有一夫耕田，被蛇咬伤中毒致死。其妇对人曰："譬如飞鸟，暮宿高树，同止共宿，伺明早起，各自飞去，行求饮食。有缘即合，无缘即离。我等夫妇，亦复如是。"

说"夫妻本是同林鸟，大限到来各自飞"，就是以鸟比人，说夫妻关系易合易离。常用在不幸和消极意义上。

《醒世姻缘传》引起："正是：夫妻本是同林鸟，心变翻为异国人。"

【夫人城】 唐房玄龄等撰《晋书·朱序传》："朱序字次伦，义阳人也。""宁康(晋孝武帝年号)初，拜使持节，监沔中诸军事、南中郎将、梁州刺吏，镇襄阳。是岁(公元三七八年)，苻坚遣其将苻丕等率众围序，序固守，贼粮将尽，率众苦攻之。初，苻丕之来攻也，序母韩自登城履行，谓西北角当先受弊，遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈。贼攻西北角，果溃(西北城角被攻破)，众便固新筑城。丕遂引退，襄阳人谓此为夫人城。"

东晋时，朱序守襄阳，前秦王苻坚派苻丕率军攻城。朱序母韩氏在城西北角筑斜城抵抗。苻丕久攻不下，遂撤兵。襄阳人因此称之为"夫人城"。后以此用为巾帼英范的典故。

明·王世贞《娘子关偶成》诗："夫人城北走降氐，娘子军前高义旗。今日关头成独笑，可无巾帼赠男儿。"

【夫人法】 《世说新语·贤媛》："王汝南少无婚，自求郝普女。司空以其痴，会无婚处，任其意，便许之。既婚，果有令姿淑德。生东海，遂为王氏母仪。""王司徒妇，钟氏女，太傅曾孙，亦有俊才女德。钟、郝为娣姒，雅相亲重。

钟不以贵陵郝，郝亦不以贱下钟。东海家内，则郝夫人之法。京陵家内，范钟夫人之礼。"

夫人，指晋·王湛妻郝氏。郝氏虽出身贫寒，却极有美德，生子东海，即是王承，家中以郝夫人之教为法则。后用为颂母仪之典。

唐·王维《故南阳夫人樊氏挽歌》："淑女诗长在，夫人法尚存。"此以郝氏比拟樊氏，称颂樊的贤德。

【夫馀火玉】 唐·苏鹗《杜阳杂编》下："（唐）武宗皇帝会昌元年，夫馀国贡火玉三斗……火玉色赤，长半寸，上尖下圆，光照数十步，积之可以燃鼎，置之室内，则不复挟纩。"

火玉，是一种会发光的美玉，至于"燃鼎"与"取暖"则似为假说。后因用为宝玉之典。

《幼学琼林》卷三"珍宝"："燕昭王之凉珠，炎蒸无暑；扶馀国之火玉，冽冱无寒。"

【夫子墙】 《论语·子张》："叔孙武叔语大夫于朝曰：'子贡贤于仲尼。'子服景伯以告子贡。子贡曰：'譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！'"

孔子的学生子贡（即端木赐）以墙的高低比喻道德学问的程度。他称自己之墙为"及肩墙"，推崇孔子之墙（即夫子墙）其高数仞，以说明孔子道德学问高深。后用为称颂道德学问高深之典。

唐·钱起《寻司勋李郎中不遇》诗："重花不隔陈蕃榻，修竹能深夫子墙。"

【跗萼】 《诗经·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"鄂，为萼的借字。不，通柎、跗，萼的底部花房。

此为咏兄弟情谊之句，后因以"跗萼"为咏兄弟关系亲密的典故。

《北齐书·赵郡王琛传》："（史臣日）赵郡以跗萼之亲，当顾命之重，高揖则宗社易危，去恶则人神俱泰。"南朝陈·徐陵《劝进梁元帝表》："文昭武穆，跗萼也如彼；天平地成，功业也如此。"唐·李峤《洛州昭觉寺什迦像碑》："欣跗萼之有序，庆宗祐之弥隆。"

【敷辨梨楂（含"商论乔梓"）】 《南史·张邵传》："张邵字茂宗，会稽太守裕之弟也……长子敷，字景胤……小名楂，父邵小名梨。文帝戏之曰：'楂何如梨？'答曰：'梨是百果之宗，楂何敢比也！'"

南朝宋文帝刘义隆，一次拿张邵父子的小名和张敷开玩笑问："楂何如梨？"敷回答说"梨是百果之宗"，机智而妥善地唯护了父道之尊严，故史家予以载记。后因用为智辩伶俐之典。

清·李晖吉、徐鄘《龙文鞭影二集》下卷："商论乔梓（伯禽、康叔见周公，三见而三笞。乃见商子而问。商子曰：'南山之阳有木焉，名曰乔，北山之阴有木焉，曰梓。盍往观焉。'二子往观，见乔木耸焉，高而仰；梓木勃焉，卑而俯。反告商子，商子曰：'乔者，父道也；梓者，子道也。'明日见周公，入门而

趋,登堂而跪,周公拂其首,劳而食之。典出《尚书大传·梓材》),敷辨梨楂。"

【伏虎威】　《管子·小问》:"桓公乘马,虎望见之而伏。桓公问管仲曰:'今者寡人乘马,虎望见寡人而不敢行,其故何也?'管仲对曰:'意者君乘驳马而盘桓,迎日而驰乎?'公曰:'然。'管仲对曰:'此驳象也。驳食虎豹,故虎疑焉。'"

驳马,毛色青白相杂的马。驳,是《山海经》中记载能吃虎豹的一种猛兽。齐桓公外出打猎,因所乘驳马似驳,故遇虎虎惧而不敢前行。后用为咏马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十五诗:"不从桓公猎,何能伏虎威。"

【伏猎侍郎】　后晋·刘昫等撰《旧唐书·颜挺之传》:"(李)林甫引萧炅(音 jiǒng)为户部侍郎,尝与挺之同行庆吊,客次有《礼记》,萧炅读之曰:'蒸尝伏猎'。(按应读"蒸尝伏腊"。)炅早从官,无学术,不识'伏腊'(伏日和腊日是古时两种节令)之意,误读之。挺之戏问,炅对如初。挺之白九龄曰:'省中(这里指中书省治下,当时张九龄为宰相)岂有"伏猎侍郎"!'由是出为岐州刺使,林甫深恨之。"

萧炅不学无术,奸相李林甫任人唯亲。因为得罪了权奸,张九龄终被罢相,颜挺之也被排挤到外地做官。随后经玄宗查询颜挺之的去向,李林甫以老病为由,只让颜挺之做了一个闲官。颜郁郁不得志而死。

后以此为不通文墨的典故。

【伏龙凤雏】　《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》:"东汉末,刘备到襄阳访问司马徽。徽曰当地有伏龙凤雏。备问为谁,答曰诸葛孔明(亮)庞士元(统)也。"

东汉末年,刘备到襄阳拜访司马徽,请他推荐贤才。司马徽说:"迂腐的儒生怎能认识和分析社会变化?只有懂得社会变化,并能适应变化的人,才是杰出之才。"并说此地的伏龙凤雏就是这样的人才。经刘备进一步追问,才具体道明为诸葛亮与庞统。后因以"伏龙凤雏"用为指称隐居之俊杰的典故。

罗贯中《三国演义》第三十六回:"伏龙凤雏,两人得一,可安天下。"

【伏青蒲】　《汉书·史丹传》:"丹以亲密臣得侍视疾,候上间独寝时,丹直入卧内,顿首伏青蒲上,涕泣言曰:'皇太子以适长立……今者道路流言,为国生意,以为太子有动摇之议。审若此,公卿以下必以死争,不奉诏。臣愿先赐死以示群臣!'"

汉元帝得了病欲另立太子。大臣史丹直入元帝卧室,伏在青蒲团上,涕泣陈说不可更换之理,并以赐死来迫使元帝答应提出的请求。后用为咏直言强谏之典。

唐·杜甫《壮游》诗:"斯时伏青蒲,廷争守御床。"唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》诗:"议高通白虎,谏切伏青蒲。"唐·杜牧《闻开江相国宋下世二首》其二诗:"宵衣旰食明天子,日伏青蒲不为言。"

【伏羲初制】 《世本》:"庖羲氏作瑟。"(据《太平御览》卷五七六引)晋·皇甫谧《帝王世纪》:"太昊帝庖羲氏,风姓也,蛇身人首,有圣德,都陈,作瑟三十六弦。"(据《初学记》卷十一引)

庖羲,即上古帝王伏羲,传说他是古代乐器瑟的创制人。后因用为咏瑟之典故。

唐·李峤《瑟》诗:"伏羲初制法,素女昔传名。"

【芙蓉城馆】 宋·欧阳修《六一诗话》第二十四:"诗,曼卿(即石延年)平生所自爱者。至今藏之,号为三绝,真余家宝也。曼卿卒后,其故人有见之者,云恍惚如梦中,言:我今为鬼仙也。所主芙蓉城,欲呼故人往游,不得,忿然骑一素(一作青)骡,去如飞。"

宋代传说石延年、丁度死后为芙蓉城主。故苏轼《芙蓉城》诗中歌咏道:"芙蓉城中花冥冥,谁其主者石与丁。"

后因以"芙蓉城"或"芙蓉馆"作为悼友怀人的典故。

宋·刘克庄《挽赵漕克勤礼部》诗:"定应去判芙蓉馆,不堕蛮云蜑雨中"即用此事。

【芙蓉出水】 南朝梁钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》:"谢诗如芙蓉出水,颜如错彩镂金。"

芙蓉指荷花。新嫩的荷花出水开放。后以芙蓉出水喻指文字清新可爱,也形容女性天然的美丽。亦作"出水芙蓉"。

《全唐诗话·韩翃》:"又'疏帘看雪卷',深户映花关。'方知前载,则芙蓉出水,未足多也。"

清·余怀《板桥杂记·马娇》:"马娇字婉容,姿首清丽,濯濯如春月柳,滟滟如出水芙蓉,真不愧娇之一字也。"

【芙蓉国】 晚唐谭用之《秋宿湘江遇雨》诗:"湘上阴云锁梦魂,江边深夜舞刘琨。秋风万里芙蓉国,暮雨千家薜荔村。乡思不堪悲橘柚,旅游谁肯重王孙?渔人相见不相问,长笛一声归岛门。"

晚唐及五代时,湖南湘江一带多植木芙蓉。每当金秋时节,繁花似锦,故古有"芙蓉国"之称。后世因以"芙蓉国"作为湖南的别称。

毛泽东七律《答友人》诗:"我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖。"这里的"芙蓉国"可以理解为特指湖南,也可以理解为象征整个中国。

【芙蓉面】 晋·葛洪《西京杂记》卷二:"(卓)文君姣好,眉色如望远山,脸际常若芙蓉,肌肤柔滑如脂。"芙蓉即荷花。

"芙蓉面"原形容卓文君姣好的面容,后用以形容美女的面容。

唐·白居易《长恨歌》:"归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂!"元·关汉卿〔仙吕·桂枝香〕:"泪痕流,滴破芙蓉面,却似珍珠断线头。"

【芙蓉裳】 《楚辞·离骚》:"制芰荷以为衣兮,集芙蓉(荷花)以为裳。"

以芙蓉为裳,是诗人屈原表达自己的志趣高洁,不同流合污的品行,后遂

用为象征人的志行高洁的典故。

宋・黄庭坚《赣上食莲有感》诗:"安得同袍子,归制芙蓉裳。"

【扶轮推毂】《史记・荆燕世家》:"今吕氏雅故本推毂(音 gǔ,车轮轴)高帝就天下,功至大。"

《南齐书・乐志》:"月御按节,星驱扶轮。"后以"扶轮推毂"为尽力帮助别人成就伟大功业的典故。

唐・高彦休《阙史序》:"皇朝济久多士,声名文物之盛,两汉才足以扶轮推毂而已。"

【苻朗皂白】《晋书・苻坚传・附苻朗》:"善识味,咸酢及肉皆别所由。会稽王司马道子为朗设盛馔,极江左精肴。食讫,问曰:'关中之食孰若此?'答曰:'皆好,唯盐味小生耳。'既问宰夫,皆如其言。或人杀鸡以食之;既进,朗曰:'此鸡栖恒半露。'检之,皆验。又食鹅肉,知黑白之处。人不信,记而试之,无毫厘之差。时人咸以为知味。"

苻朗的味觉特别锐敏,他能吃出盐熬得不够火候,鸡喂养时没有圈(juān)好,(肉不肥嫩),吃鹅肉知是黑毛还是白毛(据说黑毛肉是涩的)。经过检验,丝毫不差。后来就用为咏善品味之典。

唐・李瀚《蒙求》:"苻朗皂白,易牙淄渑。"

【拂矢贾坚(贵在不中)】《春秋燕语》:"贾坚弯弓三石馀,烈祖取一牛百步外,曰:'能中乎?'坚曰:'少壮之时,能令不中,今年老,正可中之。'发一矢拂脊,再一矢磨腹,皆附肤落毛。"(引自《佩文韵府》卷一百下)

北朝前燕慕容恪,以贾坚善射,在百步外置一牛,命贾坚来射。贾坚发两箭,拂脊磨腹,刚好射落牛毛,而不伤皮肤,上下如一。恪说:"复能中之乎?"贾坚说:"所贵者不中耳,中之何难!"后因用为射术精良之典。

明・萧良有《龙文鞭影》卷三:"捉刀曹操(见"捉刀人"条),拂矢贾坚。"

【拂须(丁谓拂须)】《宋史》卷二八一《寇准传》:"初,丁谓出准门,至参政,事准甚谨。尝会食中书,羹污准须,谓起徐拂之,准笑曰:'参政,国之大臣,乃为官长拂须邪?'谓甚愧之。由是倾构(排挤,构陷)日深。"

宋丁谓,字谓之,长洲人,淳化年间举进士第。他曾受到宰相寇准的举荐,因此对寇准十分恭敬。一次吃饭,寇准胡须上沾了羹汤,丁谓赶忙为其拂拭。寇准批评他谄谀,从此二人遂成隙。后因用为僚属谄事长官之典。

宋・李洪《芸庵类稿》卷一《新交行》诗:"若非大夫尝便客,亦是丞相拂须人。"尝便事,见"尝粪"条。《幼学琼林》卷二"身体":"丁谓与人拂须,何其谄也;彭乐截肠决战,不亦勇乎!"

【拂衣】《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨彪传》:"操托彪与术婚姻,诬以欲图废置,奏收下狱,劾以大逆。将作大匠孔融闻之,不及朝服,往见操……融曰:'……今横杀无辜,则海内观听,谁不解体!孔融鲁国男子,明日便当拂衣而去,不复朝矣。'"

东汉末年,孔融以欲"拂衣而去"表示对曹操加害于杨彪的不满。后人诗

文中常以“拂衣”喻指对朝政不满而罢官隐退。

唐·陈子昂《答洛阳主人》诗:“不然拂衣去,归从海上鸥”。

【服香升仙(飞仙香)】 晋·葛洪《神仙传》卷八“卫叔卿”载:“卫叔卿者,中山人也,服云母得仙”。汉元封二年八月,孝武皇帝遣使者梁伯与度世(卫叔卿的儿子)共去华山找卫叔卿,因有辄火不能上山。卫叔卿与众仙在山上博戏,并对儿子度世说:“今世向大乱,天下无卿,后数百年间,土灭金亡。汝归,当取吾斋室西北隅大柱下玉函,函中有神素书,取而按方合服之,一年可能乘云而行。道成来就吾于此,勿得为汉臣也……”度世回家后,掘得玉函,“封以飞仙之香,取而饵服,乃五色云母,遂合药服之,与梁伯俱仙去。”

汉时中山人卫叔卿,服云母后得以成仙。汉武帝好仙道,让卫叔卿的儿子度世到华山去寻访他,度世也服香升仙而去。后用为咏神仙方术的典故。

唐·姚合《送无可上人游越》诗:“懒读经文求作佛,愿攻诗句觅升仙。”

【服玉方】 晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十一《仙药》:“服玄真者,其命不极。玄真者,玉之别名也,令人身飞轻举,不但地仙而已。然其道迟成,服一二百斤,乃可知耳。”

说玉是“仙药”,服玉能使人飞升成仙,这是道家修炼术的一种谄说。旧因用为咏成仙术的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《累日无酒亦不肉食戏作此诗》:“明年更入南山去,要试囊中服玉方。”

【宓妃腰】 《文选》卷十九、三国魏·曹子建(植)《洛神赋》并《序》:“古人有言斯水之神,名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事,遂作斯赋,其词曰:……肩若削成,腰如约素。”

曹植在《洛神赋》中描绘洛神(即宓妃)有“腰如约素”之语。后因用作咏美人细腰的典故。

唐·李商隐《蜂》:“宓羞腰细才胜露,赵后身轻欲倚风。”

【宓妃枕(含“凌波”)】 《文选》卷十九曹植《洛神赋》李善注记:“记曰:魏东阿王(曹植)汉末求甄逸女,既不遂。太祖(曹操)回,与五官中郎将(曹丕)。植殊不平,昼思夜想,废寝与食。黄初中入朝,帝示植甄后玉镂金带枕。植见之,不觉泣。(甄)时已为郭后谗死,帝意亦寻悟,因令太子留宴饮,仍以枕赍(jì,以物送人)植。植还,度轘辕,少许时,将息洛水上,思甄后。忽见女来,自云:“我本托心君王,其心不遂。此枕是我在家时从嫁,前与五官中郎将,今与君王。’遂用荐枕席,欢情交集,岂常辞能具。‘为郭后以糠塞口,今被(披)发,羞将此形貌重睹君王尔。’言讫,遂不复见所在。遣人献珠于王,王答以玉佩。悲喜不能自胜,遂作《感甄赋》。后明帝见之,改为《洛神赋》。

宓妃是宓(fú)羲氏之女,溺死后为洛水之神。故名洛神。曹植的《洛神赋》是借赋洛神以寄寓追念甄后的情怀。故“宓妃枕”常用为男女情恋,相爱绸缪的典故。

唐·李商隐《无题》诗四首其二:“贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。”即

用其事。

又因在《洛神赋》中有"凌波微步"的诗句，故后以"凌波"常指称女子轻盈美妙的步履。

宋·贺铸《青玉案》词："凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。"

【宓子驱车（阳鲚鲂鱼）】 汉·刘向《说苑·政理第二十八》："宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：'子亦有以送仆乎？'阳昼曰："吾少也贱，不知治民之术，有钓道二焉，请以送子。'子贱曰：'钓道奈何？'阳昼曰：'夫投纶错饵，迎而吸之者阳鲚也，其为鱼薄而不美；若存若亡，若食若不食者鲂也，其为鱼也博而厚味。'宓子贱曰：'善。'于是未至单父，冠盖迎之者，交接于道。子贱曰：'车驱之，车驱之！夫阳昼之所谓阳鲚者至矣。'于是至单父，请其耆老，尊贤者，而与之共治单父。"

周时宓不齐字子贱，他做了单父地方长官，向阳昼请教为政之道。阳昼讲了一个钓鱼的事，以作为政时用人之鉴：趋食的阳鲚，肉味不美，好比趋炎附势的小人；若即若离的鲂鱼，味道淳美，好比有德行之人。阳昼意在要宓子贱亲贤者，远小人。宓子贱未到单父，"阳鲚"们便来逢迎。宓子驱车，意思是讨厌这帮人，赶快避开。后因以此用为亲贤者远小人、善于理政治事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："镇周赠帛（唐张镇周迁舒州都督，召亲故饮酒赠金帛，泣别曰：'今日犹得与故人欢饮，明日则舒州都督治百姓耳，官民隔礼，不复得为交游。'自是一无所纵，境内肃然。）"

【枹鼓稀鸣】 《汉书·张敞传》："长安市偷盗尤多，百贾苦之。上以问敞，敞以为可禁……穷治所犯，或一人百余发，尽行法罚。由是枹鼓稀鸣，市无偷盗，天子嘉之。"

汉时京师长安治安较乱（宣帝时），张敞任京兆尹，执法严明，其政颇杂儒雅，表贤显善，颇有成效。长安大治。后常以"枹鼓稀鸣"喻治安良好之典。

《文选》卷四六王元长《三月三日曲水诗序》："谗莠蔑闻，攘争掩息，稀鸣桴枹于砥路，鞠茂草于园扉。"

【蚨母（青蚨钱）】 晋·干宝《搜神记》卷十三："南方有虫，名𧏾蝺，一名蝈蠋，又名青蚨。形似蝉而稍大……生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。故《淮南子术》以之还钱，名曰'青蚨'。"

据说用一种青蚨虫母、子的血分别涂在钱币上，分开后，不论多远，能够飞回相聚。后遂用作咏钱币之典。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》诗："开贯泻蚨母，买冰防夏蝇。"

【浮瓜沉李】 三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》："浮甘瓜于清泉，沈朱李于寒水。"

浮瓜沉李，甘凉消暑。后以"浮瓜沉李"做为消夏乐事之称。

唐·杜甫《解闷》诗十一："翠瓜碧李沉玉甃，赤梨葡萄寒露成。"

宋·辛弃疾《临江仙·老去浑身无着处》词:"试向浮瓜沉李处,清风散发披襟。"(见《辛稼轩词编年笺注》)

【浮花浪蕊】 唐·韩愈《杏花》诗:"浮花浪蕊镇长有,才开还落瘴雾中。

浮花浪蕊比喻寻常花草,或轻浮的妓女。

宋·苏轼《贺新郎》词:"石榴半吐红巾蹙,待浮花浪蕊都尽,伴君幽独。"元·兰楚节〔中吕·粉蝶儿〕:"浮花浪蕊我也多曾见,不似这风流的业冤。"

【浮家泛宅】 北宋欧阳修、宋祁等撰《新唐书·张志和传》:"颜真卿为湖州刺史,志和来谒,真卿以舟敝漏,请更之。志和曰:'愿为浮家泛宅,往来苕霅(音 tiáo xiá,二溪水名,在浙江吴兴县境内)间。'"

唐代诗人张志和隐居江湖。一次,他坐着小船来谒见正在湖州刺史任上的颜真卿。颜真卿见他的船敝漏不堪,想为他更换一条好船。张志和乃说:"愿为浮家泛宅,往来苕、霅间。"

后因称以舟楫为家,浪迹江湖之上为浮家泛宅。

宋·陆游《秋夜怀吴中》诗:"更堪临水登山处,正是浮家泛宅时。"

【浮江阿童】 《晋书·羊祜传》:"咸宁初,吴有童谣曰:'阿童复阿童,衔刀浮渡江,不畏岸上兽,但畏水中龙。'祜闻之曰:'此必水军有功,但当思应其名耳。'益州刺史王濬,小字阿童,因表留监诸军事,密令修舟楫,为顺流之计。"

阿童为晋王濬小字。后以"浮江阿童"指称王濬。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《八月十五日看潮五绝》其二:"万人鼓噪慑吴侬,犹是浮江老阿童。"

【浮一大白】 汉刘向《说苑·善说》:"魏文侯与大夫饮酒,使公乘不仁为觞政,曰:'饮不釂者,浮以大白。'"

浮:旧时行酒令罚酒,引申为满杯。白指罚酒用的酒杯。浮一大白,原意是罚酒。后以浮一大白谓满饮一大杯酒。亦作"浮一大爬"。

秦牧《幻想的彩翼》:"当我在剧场里看到杜十娘的鬼魂、敫桂英的鬼魂怎样冉冉飘荡,活捉仇人的时候,明知那是荒诞虚构的,不是仍按捺不住一种如浮一大白的痛快之感吗?"

【浮云白雀】 唐·段成式《剑侠传》载:妙手空空儿(注:唐传奇小说中的剑客名)能"隐身浮云,浑然无迹"。

唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》:"天翁姓张名坚,字刺渴,渔阳人。少不羁,无所拘忌。尝张罗,得一白雀,爱而养之。梦天刘翁责怒,每欲杀之,白雀辄以报坚,坚设诸方待之,终莫能害。天翁遂下观之,坚盛设宾主,乃窃骑天翁车,乘白龙,振策登天,天翁乘余龙追之,不及。坚既到玄宫,易百官,杜塞北门,封白雀为上卿侯,改白雀之胤不产于下土。刘翁失治,徘徊五岳作灾,坚患之,以刘翁为泰山太守,主生死之籍。"

"隐身浮云"与"养白雀"而升天,是唐人传奇小说中所描写的离奇法术。后因以"浮云白雀"用为幻化方术旁门左道之典。

清·蒲松龄《聊斋志异·采薇翁》:"诸部领谮于刘曰:'采薇翁,妖术也。

自古名将,止闻以智,不闻以术。浮云白雀之徒,终至灭亡……'"

【浮云蔽日】 汉·陆贾《新语·慎微》:"故邪臣之蔽贤,犹浮云之障日月也。"

天上的浮云遮住太阳,使光明不能普照;奸邪之人当道,使圣听闭塞,贤者便不得其任,甚至遭受诬陷与迫害。旧时以"浮云蔽日"多用以比喻奸臣当道,掩蔽君主之明,后也用喻坏人得势,社会黑暗。

唐·李白《登金陵凤凰台》:"总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。"

【浮云骢】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:"文帝自代还,有良马九匹,皆天下之骏马也。一名浮云,一名赤电……号为九逸。"

西汉文帝有良马九匹,其一名浮云。后遂用为咏骏马之典。

唐·李白:《长干行二首》其二:"好乘浮云骢,佳期兰渚东。"

【浮云游子】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其一:"浮云蔽白日,游子不顾反。"

古诗《行行重行行》中以"浮云"与"游子"来比喻邪臣蔽贤,只得远游在外,不得返回。后遂用为咏遭贬游子之典。

唐·杜甫《梦李白二首》其二:"浮云终日行,游子久不至。"

【符融幅巾】 《后汉书·符融传》:"符融字伟明,陈留浚仪人也。少为都官吏,耻之,委去。后游太学,师事少府李膺。膺风性高简,每见融,辄绝它宾客,听其言论。融幅巾奋褏(xiù 袖本字),谈辞如云,膺每捧手叹息。"

幅巾就是不著冠,用绢把头发束起来,也就是便服。符融和李膺一见如故,摆脱一切习俗,便服相处,高谈阔论,极为相得。后用为脱俗潇洒之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《送刘道原归觐南康》诗:"君归为我道名姓,幅巾他日容登堂。"

【符竹(竹使符)】 《汉书·文帝纪》:"九月,初与郡守为铜虎符,竹使符。"注引(应)劭曰:"铜虎符第一至第五,国家当发兵遣使者,至郡合符,合符乃听受之。竹使符皆以竹箭五枚,长五寸,镌刻篆书,第一至第五。"

汉文帝三年(公元前一七六年),为了加强中央集权制,文帝下诏令,将铜虎符和竹使符颁发郡国守相,作为朝廷发号施令的信符。铜虎符和竹使符各五对,右半留朝廷,左半交统兵统帅或地方长官,符合则命令生效。后以"竹使符"为州郡长官的典故。

唐·白居易《忠州刺史上表》:"臣得为升平之人,遭遇已极;况居符竹之寄,荣幸实多。"张九龄《登荆州城楼》诗:"自罢金门籍,来参竹使符。"

【涪翁】 《后汉书》卷八十二下《方术传·郭玉传》:"有父老不知何出,常渔钓于涪水,因号涪翁。乞食人间,见有疾者,时下针石,辄应时而效,乃著《针经》、《诊脉法》传于世。"

蜀地涪水,常有一老人钓于水浜,自号涪翁。他会看病、针灸,医术很高明,后遂用为咏医生或世外人之典。

唐·李端《赠道士》诗:"懒说岁年齐绛老,甘为乡曲号涪翁。"

【鹏鸟赋(鹏鸟入、赋鹏)】 《文选》卷十三汉·贾谊《鹏鸟赋序》:"谊为长沙王傅,三年,有鹏鸟飞入谊舍,止于坐隅。鹏似鸮,不祥鸟也。谊既已谪居长沙,长沙卑湿,谊自伤悼,以为寿不得长,乃为赋以自广。"

西汉文士贾谊被贬为长沙王太傅,有鹏入室。(古人以为不祥之兆)贾遂作《鹏鸟赋》以自伤。后遂用为遭贬或自伤不幸之典。

唐·张说《赠赵侍御》诗:"长沙鹏作赋,任道可知浅。"此借以比拟赵氏被贬谪。

【福不重至,祸必重来】 汉·刘向《说苑·权谋》:"韩昭侯造作高门。屈宜咎曰:'昭侯不出此门。'曰:'何也?'曰:'不时。吾所谓不时者,非时日也。人固有利不利。昭侯尝利矣,不作高门,往年秦拔宜阳,明年大旱民饥,不以此时恤民之急也,而顾反益奢。此所谓福不重至,祸必重来也。'高门成,昭侯卒,竟不出此门。"

福无重至,是指好的事情不会同时或接连到来。俗言"福无双至,祸不单行"即本于此。

明·高则诚《琵琶记·糟糠自厌》:"福无双至犹难信,祸不单行却是真。"

欧阳山《三家巷》二七:"这才真是'福无双至,祸不单行'。头天晚上陈文婷没有践约,累他空等了一晚,第二天,周金就被捕了。"

【甫白】 唐·韩愈《酬司门卢四兄云夫院长望秋作》诗:"高揖群公谢名誉,远追甫白感至诚。"

唐代著名诗人杜甫、李白,并称为"甫白",为后世诗文常用以代称李白和杜甫。

宋·王安石《次韵陆定远以谪往来求诗》:"可但风流追甫白,由来家世出机云。"

【抚琴哭彦先】 《世说新语·伤逝》:"顾彦先平生好琴,及丧,家人常以琴置灵床上。张季鹰往哭之,不胜其恸,遂径上床,鼓琴,作数曲竟,抚琴曰:'顾彦先颇复赏此不?'因又大恸,遂不执孝子手而出。"

晋人顾荣字彦先。荣死后,友人张翰前来吊丧,知荣生前好鼓琴,遂上床为彦先抚琴一曲而恸哭不止。后用为哀悼亡友之典。

唐·李益《闻亡友王七嘉禾寺得素琴》诗:"抚琴犹可绝,况此故无弦。"

【俯拾地芥】 《汉书·夏侯胜传》:"胜每讲授,常谓诸生曰:'士病不明经术;经术苟明,其取青紫如俯拾地芥耳。学经不明,不如归耕。'"唐·颜师古注:"地芥,谓草芥之横在地上者。俯而拾之,言其易而必得也。青紫,卿大夫之服也。"

汉人夏侯胜曾以"俯拾地芥"比拟学而明经则官职易得。后因用以比喻事之易得易成。

唐·杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》:"省郎京尹必俯拾,江花未落还成都。"此用以预期窦进京将得到迁升。

【俯仰之间,已为陈迹】 晋·王羲之《兰亭集序》:"……向之所欣,俛(同

俯)仰之间已为陈迹,犹不能不以之兴怀……"

晋王羲之于公元353年农历三月三日,同名士谢安、孙绰等四十一人,在会稽山阴的兰亭聚会,饮酒赋诗,王为之作序,生动记叙了聚会盛况,抒发了个人的感慨;感叹过去所欣喜之事,顷刻间已成为陈迹。后因以为感叹人生之短暂的典故。

宋·黄庭坚《池口风雨留三日》:"俯仰之间已陈迹,暮窗归了读残书。"

【釜中游鱼】 南朝宋·范晔《后汉书·张纲传》:张婴(起义军领袖)听了张纲(时为广陵太守)的劝说,"泣下,曰:荒裔愚人,不能自通朝廷,不堪侵枉,遂复相聚偷生,若鱼游釜中,喘息须臾间耳。今闻明府之言,乃婴等更生之晨(辰)也。"

釜,古代无脚锅,烹饪器。釜中游鱼,比喻危在旦夕的处境。

元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》:"叹釜里游鱼,羡林中归鸟,厌井底鸣蛙。"《三国演义》第四十二回:"今刘备釜中之鱼,阱中之虎;若不就此时擒捉,如放鱼入海,纵虎归山矣。"

【辅车相依】 《左传·僖公五年》:"谚所谓'辅车相依,唇亡齿寒'者,其虞、虢之谓也。"

大车载物必用辅支持,故辅车有相依之关系。后用为两者关系密切,互相依存的典故。

章炳麟《致梁启超书》:"以言政党,犹非其时;若云辅车相依,以排一党专制之势,则薄有消长耳。"

【辅嗣往】 《三国志·魏书·钟会传》:"会弱冠与山阳王弼并知名。弼好论儒道,词才逸辩,注《易》及《老子》,为尚书郎,年二十余卒。"

三国魏人王弼,幼年聪慧,才华过人,对《周易》、《老子》均有注释,为尚书郎,惜早亡,年二十余逝去。因他字辅嗣,故后用为才士早逝之典。

唐·褚亮《伤始平李少府正己》诗:"辅嗣俄长往,颜生即短辰。"

【腐草为萤】 《礼记·月令》:"温风始至,蟋蟀居壁,鹰乃学习,腐草为萤。"

古代有腐烂的草转化为萤火虫的说法。后遂用为咏萤之典。

唐·钱起《初黄绶赴蓝田县作》诗:"萤光起腐草,云翼腾沉鲲。"

【腐胁穿肠】 《晋书·周凯传》:"初,凯以雅望获海内盛名,后颇以酒失,为仆射,略无醒日,时人号为'三日仆射'。庾亮曰:'周侯末年,所谓凤德之衰也(参见"凤歌")。'凯在中朝时,能饮酒一石,及过江,虽日醉,每称无对。偶有旧对从北来,凯遇之欣然,乃出酒二石共饮,各大醉。及凯醒,使视客,已腐胁而死。"

《太平广记》卷二三三《消肠酒》:"张华为醇酒,……以平旦时鸡初鸣而用之。俗人呼为鸡鸣麦,以酿酒,清美鬯(音 chàng,香酒;又同畅)。久含令人齿动。若大醉不摇荡,使人肝肠烂。"

古时有一种酒烧灼腐蚀力极强,晋周凯的酒友过量而饮以至穿胁而死,其酒力之威猛概类"消肠酒"。后因用为饮酒过度而毙命之典,或以"腐胁"、"穿

肠"比喻毒酒之典。

唐·皮日休《李翰林》诗:"竟遭腐胁疾,醉魄归八极。"宋·陆游《剑南诗稿》卷五《饮酒》:"世言有毒在麴蘖,腐胁穿肠凝血脉。"

【簠簋不饬】《汉书·贾谊传》:"古者大臣有坐不廉而废者,不谓不廉,曰'簠簋(音 fǔguǐ,古食器,常用于祭祀)不饬(音 chì)'。"

旧时弹劾官吏贪污常用此语,这是一种委婉的说法。后遂以"簠簋不饬"为受贿贪污的典故。

明·赵弼《繁邑古祠对》:"至夫簠簋不饬,下官不职者,吾居是邑则不敢非。"

【父母在,不远游】《论语·里仁》:"子曰:'父母在,不远游,游必有方'。"

"父母在,不远游,"意思是父母健在时,儿子不能远离家乡,以尽早晚侍奉之责。此为封建社会所谓孝道。

明·无名氏《霞笺记·霞笺题字》:"兄。非此之谓也,'父母在,不远游',游必有方,是道也。"

【父母之命,媒妁之言】《孟子·滕文公下》:"不待父母之命、媒妁之言,钻穴隙相窥,逾墙相从,则父母国人皆贱之。"

媒妁指婚姻介绍者。父母之命,媒妁之言,旧指青年男女的婚姻须由父母作主,并经媒人介绍。亦单作"父母之命"、"媒妁之言"。

巴金《家》三二:"父母之命,媒妁之言,家长主婚,幼辈不得过问——这是天经地义的道理,违抗者必受惩罚。"

【付波臣】《庄子·外物》:"我东海之波臣也(波臣,水族中臣仆奴隶的称谓),君岂有斗升之水而活我哉?"

庄周曾因穷困向身为监河侯的朋友借粮,此人不愿借给他,却说"等收来赋税借给三百金"。庄周很生气,就以一个涸辙之鲋的寓言回敬了他。说自己在来借粮的路上遇到了快要干涸的车辙中的一条鲋鱼,自称东海波臣,向自己求斗升之水以活命,自己却以"到吴越引来江水给他"来做回答。后以"付波臣"或"东海波臣"用为指称身陷困境,亟待援救者的典故。

清·李渔《蜃中楼·幻因》:"终朝营海市,一旦付波臣。"

【负鼎之愿】西汉·韩婴《韩诗外传》卷七:"伊尹故有莘氏僮也,负鼎操俎调五味,而立为相,其遇汤也。"

后以负鼎之愿谓希望担任辅佐君王大任的愿望。

《后汉书·马援传论》:"及定节立谋,以干时主,将怀负鼎之愿,盖为千载之遇焉。"

【负荆】西汉·司马迁撰《史记·廉颇蔺相如列传》载:战国时,赵国的大将军廉颇居功自傲,不甘居于"完璧归赵"被拜为上卿的蔺相如之下。他"宣言曰:'我见相如,必辱之'。"蔺相如从赵国大局出发,忍让克制,终于感动了廉颇。蔺相如曾对舍人说:"'……顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。今两虎共斗,其势不俱生。吾所以为此者,以先国家之急而后私

仇也。'廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪。曰:'鄙贱之人,不知将军宽之至此也。'卒相与欢,为刎颈之交。"

荆是荆条,"负荆"意在请人笞挞,甘愿受到责罚。后以"负荆",指称主动向人赔罪认错。

明·罗贯中《三国演义》第八回:"布曰:'司徒(王允)少罪。布一时错见,来日自当负荆'。"

【负局人】 汉·刘向《列仙传·负局者》:"负局先生者,不知何许人也,语似燕、代间人,常负磨镜局,徇吴市中,炫磨镜。一钱磨之。"

局,指镜箱。负局,即谓背着镜箱磨镜。"负局人"是隐于磨镜业的仙人,又称"负局仙",见《神仙传》。

唐·刘禹锡《刘梦得集》二《磨镜篇》:"门前负局人,为我一磨拂。"

【负米】 汉·刘向《说苑·建本》:"子路(名仲由,孔子的学生)曰:'负重道远者,不择地而休,家贫亲老者,不择禄而仕。昔者由事二亲之时,常食藜藿(指粗劣的菜食)之食,而为亲负米百里之外。亲没之后,南游于楚,从车百乘,积粟万钟,累茵而坐,列鼎而食,愿食藜藿,为亲负米之时不可复得也。"

子路事亲至孝,"家贫亲老,不择禄而仕"就表明了这一点。他认为时间过得很快,应趁双亲健在之时,努力赡养父母。

旧因以"负米"用为及时尽心养亲的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》:"负米晚为身,每食脸必泫。"

【负弩先驱】 《史记·司马相如列传》:"天子以为然,乃拜相如为中郎将,建节往使……至蜀,蜀太守以下郊迎,县令负弩矢先驱,蜀人以为宠。"

汉司马相如被封为中郎将,建节出使西南夷。至蜀,蜀太守以下官员都来迎接。县令身背弓矢,在前开路,荣耀无比。后因以"负弩先驱"指为表尊敬而甘愿为人做鸣锣开道之事。

宋·苏轼《送宋构朝散知彭州迎侍二亲》诗:"使君负弩为前驱,蜀人不复谈相如。"

【负且乘】 《周易·解卦》:"六三,负且乘,致寇至,贞吝。"《周易·系辞上》:"《易》曰:'负且乘,致寇至。'负也者,小人之事也;乘也者,君子之器也,小人而乘君子之器,盗思夺之矣。"

《易》曰:负是小人之事,乘是君子之器。负乘,用以比喻小人居于君子之位。

唐·权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》诗:"内惟负且乘,徒以弱似仁。"

【负书归】 《战国策·秦策一》:苏秦"说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。羸縢履蹻,负书担橐,形容枯槁,面目犁黑,状有归(一作愧)色。"

战国时,苏秦游说秦昭王意见未被采纳,资用乏绝,只得负书担橐,离秦奔

回家乡洛阳。后用为咏士失意落魄之典。

唐·陈子昂《送梁李二明府》诗:"负书犹在汉,怀策未闻秦。"

【负图之托】 《后汉书·郑弘传》:"周章身非负图之托,德乏万夫之望。"

负图之托,指承受辅佐幼君的嘱托。

《三国志·吴书·诸葛恪传》:"吾身受顾命,辅相幼主,窃自揆度,才非博陆,而受姬公负图之托。"

【负涂载鬼】 《易·睽》:"睽孤见豕(猪)负涂载鬼一车,先张之弧,后说之弧,匪寇婚媾,往遇雨则吉。"

负涂,豕伏于道中;载鬼,车上载的鬼,喻指丑恶的人。后遂以"负涂载鬼"作为指丑恶之人的典故。

清·侯方域《卢告》:"负涂而载鬼,黑乌而赤狐,意者其吾族中败类之子耶!"

【负薪】 东汉·班固撰《汉书·朱买臣传》:"朱买臣字翁子,吴人也。家贫,好读书,不治产业,常艾(音 yì,同刈,是割斫的意思)薪樵,卖以给食,担束薪,行且读。"

"负薪"一词,原出《礼记·曲礼下》:"君使士射,不能,则辞以疾,言曰:'某有负薪之忧。'"但"负薪"作为一个典故,还是出自上述朱买臣的故事。它的含义与上面《礼记》所载迥然不同。

"负薪"与"挂角"常并称,成为勤苦读书,勉励后学立志自强的典故。

唐·张九龄《叙怀》诗二首之一:"被褐有怀玉,佩印从负薪。"即用其事。

【负薪之忧】 《礼记·曲礼上》:"君使士射,不能,则辞以疾,言曰:'某有负薪之忧。'"

负薪之忧,指背柴劳累,体力还未恢复。后以"负薪之忧"用作自已有病的谦词。亦作"负薪之病"、"负薪之疾。"

《史记·平津侯主父列传》:"臣弘行能不足以称,素有负薪之病,恐先狗马填沟壑。"

唐·韩愈《复志赋并序》:"其明年七月,有负薪之疾,退休于居"。

【负暄叟】 宋·沈括《梦溪笔谈》卷二三《讥谑》:"梅询为翰林学士。一日,书诏颇多,属思甚苦,操觚循阶而行。忽见一老卒卧于日中,欠伸甚适,梅忽叹曰:'畅哉!'徐问之曰:'汝识字乎?'曰:'不识字。'梅曰:'更快活也。'"

梅询正为构思所苦,忽见一老卒怡然卧于日中,十分羡慕其快活自在。后因以"负暄叟"为无知无识无忧无虑怡然自乐之人的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十六《杂感》:"劝君莫识一丁字,此事从来误几人!输与茅檐负暄叟,时时睡觉一频伸。"

【妇姑勃谿】 《庄子·外物》:"室无空虚,则妇姑勃谿。"

妇姑,媳妇与婆婆;勃谿,家庭中争吵。后用为内部斗争的典故。

鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》:"他也有不平,有反抗,有战斗,而往往不过是将败落家族的妇姑勃谿、叔嫂斗法的手

段，移到文坛上。”

【妇人之仁】 西汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》载：秦亡，楚汉相争，萧何向刘邦推荐韩信为大将军。刘邦同韩信论天下大事。遂议论起项王的为人，韩信再拜贺曰：“……项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功，当封爵者，印刓弊，忍不能予，此所谓妇人之仁也。”批评项羽只有一种妇人的慈爱胸怀，不具备善于任用贤能、使天下英雄入彀的伟大气魄。后指处理事情姑息优柔，不识大体。

北宋·苏轼《汉鼎铭》载：“不宝此器而拳拳于一物，孺子之智，妇人之仁，呜呼悲夫！”

【妇乳饮㹠(人乳蒸豚)】 《世说新语·汰侈》：“武帝尝降王武子(晋王济字武子)家。武子供馔，并用琉璃器。婢子百余人皆绫罗绔椤(绔，同袴，即裤。椤，音 luó，女上衣)，以手擎饮食，烝(同蒸)㹠肥美，异于常味。帝怪而问之，答曰：‘以人乳饮㹠。’帝甚不平，食未毕便去。”

《晋书·王济传》：“帝尝幸其宅，供馔甚丰，悉贮琉璃器中，蒸肫甚美，帝问其故，答曰：‘以人乳蒸之。’帝色甚不平，食未毕而去。”

晋王济性豪奢，对于吃穿十分讲究。一次晋武帝司马炎到他家作客，所做的蒸全小猪味道极美。武帝问是怎样做的，回答说是用人乳喂养的缘故(或说是用人乳蒸成的)。后因用为生活豪奢之典。

《幼学琼林》卷三“贫富”：“妇乳饮㹠，畜类翻成人口；儿口承唾，家童充作用壶。”

【附骥尾(陪骥尾)】 《史记·伯夷列传》：“颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。”唐·司马贞《史记索隐》：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名彰也。”

苍蝇附于骥尾之上，可以远行千里；颜渊跟随孔子，也以圣人而出名。后用为自谦之词。

唐·温庭筠《题李卫公诗二首》其二：“三年骥尾有人附，一日龙须无路攀。”唐·李咸用《和彭进士感怀》诗：“若向云衢陪骥尾，直须天畔落旄头。”

【附葭(葭莩之亲)】 《汉书·景十三王传、中山靖王传》：“今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重。”唐·颜师古注：“葭，芦也。莩者，其筒中白皮至薄者也。葭莩喻薄。”

附葭，沾亲。葭，芦苇；莩，苇中薄膜。汉时，人们常用“葭莩之亲”比喻关系疏远、感情很薄的亲戚。后用为咏亲戚关系之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗：“慕友惭连璧，言姻喜附葭。”

【阜乡舄】 汉·刘向《列仙传》卷上：“安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万，出于阜乡亭，皆置去，留书以赤玉舄(音 xì，鞋)为报。”

阜乡舄，即上文中赤玉舄，传说中仙人之鞋。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》:“枕中淮南方,床下阜乡舄。”

【复壁藏儿】 《北史·尔朱敞传》:“(敞)遂入一村,见长孙媪,踞胡床坐。敞再拜求哀,长孙氏愍之,藏于复壁之中。”

北朝魏尔朱荣的族人尔朱敞,小时因避高欢的追捕,从宫中钻洞逃出,逃到一个乡村,向一位复姓长孙的老妇人求救。长孙氏同情他,将他藏在复壁里,躲过了高欢的追捕。后因以“复壁藏儿”用为遭难遇救的典故。

清·吴伟业《雁门尚书行》:“复壁藏儿定有无,破巢穷鸟问将雏。”

【复子明辟】 《尚书·咸有一德》“伊尹既复政厥辟”。孔颖达疏:“《殷本记》云:太甲既立三年,伊尹放之于桐宫。居桐宫三年,悔过反善,伊尹乃迎而受之政。”

辟指国君。后以“复子明辟”喻指帝王复位,重新掌权。

后晋·刘昫等撰《旧唐书·宋璟传》:“时武三思恃宠执权,尝请托于璟。璟正色谓之曰:‘当今复子明辟,王宜以侯就第,何得尚干朝政?’”

【蝜蝂不知止】 唐柳宗元《柳河东集·蝜蝂传》(卷一七):“蝜蝂(fù bǎn)者,善负小虫也。行遇物,辄持取印(áng 通昂)首负之,背愈重,虽困剧不止也。其背甚涩,物积因不散。卒踬(zhì 绊倒)仆不能起。人或怜之,为去其负,苟能行,又持取如故。又好上高,极其力不已,至坠地死。”

传说中有一种叫蝜蝂的小虫,喜负重物直至力竭而死。后因以“蝜蝂不知止”比喻贪求无厌。

【赋罢为郎】 《史记》卷一一七《司马相如传》:“上读《子虚赋》而善之……乃召问相如,相如曰:‘有是。然此乃诸侯之事,未足观也。请为天子游猎赋,赋成奏之。’上许,令尚书给笔札。相如以‘子虚’,虚言也,为楚称;‘乌有先生’者,乌有此事也,为齐难;‘无是公’者,无是人也,明天子之义。故空藉此三人为辞,以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭,因以讽谏。奏之天子,天子大悦。”“赋奏,天子以为郎。”

西汉文士司马相如以赋闻名,他以《子虚赋》一文得到汉武帝的赏识,即封为郎。后遂用为因文才而得官之典。

唐·张继《洛阳作》诗:“书成休逐客,赋罢遂为郎。”

【赋归去来(归去吟、归去篇)】 晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来兮辞序》:“彭泽去家百里,公田之利,足以为酒,故便求之。及少日,眷然有归欤之情……自免去职。仲秋至冬,在官八十余日。因事顺心,命篇曰《归去来兮》。”

晋诗人陶潜仅任彭泽令八十余日,即归田园躬耕,有感赋《归去来》,述归来之乐。后遂用为辞官归家之典。

唐·杜甫《醉时歌》:“先生早赋归去来,石田茅屋荒苍苔。”

【赋能讽】 《汉书·司马相如传》:“相如以为列仙之儒居山泽间,形容甚臞,此非帝王之仙意也,乃遂奏《大人赋》……相如既奏《大人赋》,天子大悦,飘飘有凌云气游天地之闲意。”

汉武帝文学侍臣司马相如曾作《大人赋》,以讽仙家之虚妄,达到谏帝之迷神。但他笔法生花,铺张过甚,结果天子大悦,飘飘有若神仙出入云间之感。后以此喻以文谏讽之典。

宋·王安石《汉武》诗:"相如作赋徒能讽,却助飘飘逸气多。"

【赋上林】 《史记》卷一一七《司马相如传》:"上读《子虚赋》而善之……乃召问相如。相如曰:'……此乃诸侯之事,未足观也,请为天子游猎赋,赋成奏之。"'"赋奏,天子以为郎。"赋即《上林赋》。

汉朝文士司马相如因上赋(即《上林赋》)得帝欢心,被授为郎。后遂用为因文才得封之典。

唐·张说《对酒行巴陵作》诗:"本为成王业,初由赋上林。"

【赋似相如】 《汉书》卷八十七上《扬雄传上》:"先是时,蜀有司马相如,作赋甚弘丽温雅,雄心壮之,每作赋,常拟之以为式。""孝成帝时,客有荐雄文似相如者……召雄待诏承明之庭。"

西汉文学家扬雄很喜欢司马相如的赋,常仿效其文风,人称他"文似相如"。后遂用为称美文才之典。

唐·权德舆《户部王曹长杨考功崔邢部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》诗:"子云尝燕居,作赋似相如。"

【赋闲】 《晋书·潘岳传》:"(潘岳)既仕宦不达,乃作闲居赋。"

西晋的潘岳,颇有才名,但过分趋炎附势。不被时人器重。所以多次做官,均不得志。后来干脆辞官家居,种树钓鱼,乐得逍遥自在。他作了一篇《闲居赋》,描写其悠闲的生活,抒发其逍遥的意趣。后因以"赋闲"用为指称无职闲居的典故。

清末李宝嘉《官场现形记》第四十三回:"吾兄在省候补,是个赋闲的人,有这闲工夫等他。"

【赋雪(作赋游梁苑)】 《文选》卷十三谢惠连《雪赋》:"岁将暮,时既昏,寒风积,愁云繁。梁王(汉文帝子梁孝王刘武)不悦,游于兔园。置旨酒,命宾友,召邹生(邹阳),延枚叟(枚乘)。相如末至,居客之右,俄而。微霰零,密雪下,王乃歌北风于卫诗(《诗经·邶风·北风》),咏南山于周雅(《诗经·小雅·信南山》)。授简于司马大夫,曰:'抽子秘思,骋子妍辞,侔色揣称,为寡人赋之。……"

兔园,即梁苑,为汉梁孝王刘武所建。一次,梁孝王召集名士游园,适逢天降瑞雪,因命司马相如作赋,邹阳、枚乘等也相继吟咏以助兴。梁孝王刘武亦起而为"乱"。后因以"赋雪"用为咏雪或咏文人雅兴的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"嘉宾赋雪,圣祖吟虹(明太祖朱元璋微行,遇彭友信,口占《虹霓》诗:'谁把青红线两条?和风甘雨系天腰。'命信续之,应声曰:'玉皇昨夜銮舆出,万里长空架彩桥。'上大悦)"。宋·陆游《雪中作》:"已忘作赋游梁苑,但忆衔枚入蔡州。"(《剑南诗稿》卷十七)

【赋舆】 《左传·成公二年》:"鲁、卫谏曰:'……'晋人许之,对曰:'群臣帅

赋舆以为鲁、卫请,若苟有以藉口而复于寡君,君之惠也。敢不唯命是听。'"晋·杜预注:"赋舆,犹兵车。"

春秋时,称兵车为赋舆,后遂用为咏军务之典。

唐·权德舆《送商州杜中丞赴任》诗:"安康地里接商于,帝命专城总赋舆。"

【傅好书王】 《史记》卷八十四《屈原贾生列传》:"拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王,文帝之少子,爱而好书,故令贾生傅之。"

汉文士贾谊被任命为梁怀王太傅。梁怀王好书。后遂用为咏太傅之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》:"高居迁鼎邑,遥傅好书王。"

【傅瑕遭杀】 《左传·庄公十四年》:"郑厉公自栎侵郑,及大陵,获傅瑕。傅瑕曰:'苟舍我,吾请纳君。'与之盟而赦之。六月甲子,傅瑕杀郑子及其二子,而纳厉公……厉王入,遂杀傅瑕。"

郑厉公从栎城攻入郑国,在大陵俘虏了郑大夫傅瑕。傅瑕说:"你若放了我,我将帮助你回国为君主。"郑厉公便把傅瑕放了。同年六月甲子日,傅瑕杀死了郑子婴和他两个儿子,迎立厉公为国君。郑厉公继位后,又违背誓约杀死了傅瑕。后以此为叛臣被戮之典。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》:"勃鞮以逆文为成,傅瑕以顺厉为败。"

【傅燮遭忌】 《后汉书》卷五十八《傅燮传》:"傅燮字南容,北地灵州人也。本字幼起,慕南容三复白珪,乃易字焉。身长八尺,有威容。少师事太尉刘宽。再举孝廉。""后拜议郎……由是朝廷重其方格,每公卿有缺,为众议所归……权贵亦多疾之,是以不得留,出为汉阳太守。"

东汉灵帝时,议郎傅燮常出言直谏,为权贵所忌,后被调出为汉阳太守。后遂为廉吏遭忌之典。后因用作咏州郡长官的典故。

唐·杜牧《除官归京睦州雨霁》诗:"网今开傅燮,书旧识黄香。"

【傅岩访贤】 汉·司马迁《史记·殷本纪》:"帝武丁即位,思复兴殷,而未得其佐。三年不言,政事决定于冢宰,以观国风。武丁夜梦得圣人,名曰说。以梦所见视群臣百吏,皆非也。于是乃使百工营求之野,得说于傅险(亦作岩)中。是时说为胥靡,筑于傅险。见于武丁,武丁曰是也。得而与之语,果圣人。举以为相,殷国大治。"

殷高宗武丁为复兴国家思贤若渴,派多人四出求贤,终于在傅岩找到了服苦役的傅说(yuè 同悦),任为宰相,殷果然得以复兴。后因以"傅岩访贤"比喻求贤。

唐·李白《酬张卿夜宿南陵见赠》诗:"傅说未梦时,终当起岩野。"

【傅说版筑(版筑)】 《尚书·说命》:殷高宗武丁告喻群臣:"梦帝,(上帝)赉(lài,赏赐)予良弼,其代予言。""乃审厥象,俾以形旁求于天下。说,筑傅岩(地名)之野,惟肖。爰立作相,置诸其左右。"此传说《离骚》、《孟子·告

子下》、《淮南子·求人》等均有所记载。汉·司马迁《史记·殷本纪》:"武丁夜梦得圣人,名曰说……使百工营求之野,得说于傅险中。是时说为胥靡(服劳役的罪人),筑于傅险……得而与之语,果圣人,举以为相,殷国大治。"殷高宗武丁梦中见到宰臣之形象,便刻像寻找,终于在傅岩找到了正在服劳役的刑徒傅说,便任为相,使殷得以富强。后遂以"高宗刻像"、"高宗梦"等喻思贤若渴;以"版筑"、"商岩"、"傅野"等谓贤人在野或将相起于贫贱。

晋·陈寿《三国志·魏书·管宁传》:"昔高宗刻像,营求贤哲;周文启龟,以卜良佐。"唐·李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》诗:"傅说板筑臣,李斯鹰犬人。"明·高启《王昭君》诗:"愿君莫杀毛延寿,留画商岩梦里贤。"

【富不如贫】 《后汉书·逸民传·向长》:"向长字子平,河内朝歌人也。隐居不仕,性尚中和,好通《老》、《易》。贫无资食,好事者更馈焉,受之取足而反其余。……潜隐于家。读《易》至'损'、'益'卦,喟然叹曰:'吾已知富不如贫,贵不如贱,但未知死何如生耳。'"

世俗之人,都愿贪图富贵,不愿受贫贱之苦。但对一个清心寡欲的隐者向长来说,不仅不愿受名誉、地位、金钱财富的拖累;当读《易》时,忽然斟酌"损"、"益",竟又发现了"富"与"贵"背后潜藏的"危机"。与其遭缧绁亡身之患,无宁甘居贫贱,倒也乐得一身太平:在这个意义上,故说"富不如贫,贵不如贱",也有一番道理。后因用为清心寡欲、明哲自适自安之典。

宋·辛弃疾《行香子·博山戏呈赵昌甫、韩仲止》词:"少日尝闻:'富不如贫、贵不如贱者长存。'由来至乐,总属闲人。"

【富钩(金钩)】 晋·干宝《搜神记》卷九:"京兆长安,有张氏,独处一室。有鸠自外入,止于床。张氏祝曰:'鸠来,为我祸也,飞上承尘;为我福也,即入我怀。'鸠飞入怀。以手探之,则不知鸠之所在,而得一金钩。遂宝之。自是子孙渐富,资财万倍。"

传说有鸠飞入长安人张氏怀中,化为金钩,使张氏子孙渐富。后因用作咏生财致富的典故。

唐·骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》诗:"富钩徒有想,贫铗为谁弹。"

【富贵逼人】 《北史·杨素传》:"(周武帝)常令为诏,下笔立成,词义兼美。帝嘉之,谓曰:'善相自勉,勿忧不富贵。'素应声曰:'臣但恐富贵来逼臣,臣无心图富贵。'"

杨素字处道,有一次,北周武帝宇文邕命他起草诏书,不仅成文极快,而且词义都很美。周武帝赞赏他的才华,说是只要好好努力,还愁不富贵吗?杨素回答说,只怕富贵逼人而来,我却无心贪图富贵啊!后因以"富贵逼人"为本不求富贵而富贵却找上门来的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送韩梓秀才十八韵》:"但恐富贵逼,肯怀贫贱忧!"明·史磐《梦磊记》传奇"奸相奖奸":"正是百计贫贱医不得,一朝富贵逼人来。"

【富贵不能淫】 《孟子·滕文公下》:"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能

屈,此之谓大丈夫。"

后以"富贵不能淫"指不为金钱、地位的引诱而迷惑。亦作"富贵不淫"。

《野叟曝言》一一三回:"富贵不淫这四字,原来如此难的。又有这等小人去逢迎他,真可叹也。"

清·张潮《虞初新志·武风子传》:"或曰,其有道者欤?不然,何富贵不淫,威武不屈耶?"

【富贵浮云】《论语·述而》:"子曰:'饭疏食(吃粗粮),饮水(喝冷水),曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。'"

孔子说用不义的手段求取富贵,就像浮云一样,他是不取的。后以"富贵浮云"表示把富贵看得像浮云一样轻。

元·杨朝英[双调·水仙子]:"六神和会自安然,一日清闲自在仙,浮云富贵无心恋,盖茅庵近水边,有梅兰竹石萧然。"又比喻富贵利禄变化无常。金·元好问《赵元德御史之兄七秩之寿》诗:"富贵浮云世态新,典刑依旧老成人。"

【富贵未知天】《论语·颜渊》:"子夏曰:'商闻之矣:死生有命,富贵在天。'"

子夏曾引用过民间流传的"死生有命,富贵在天"的话。后遂用为未知天命之典。

唐·陈子昂《赠严仓曹乞推命录》诗:"栖遑长委命,富贵未知天。"

【富贵无常】《汉书·盖宽饶传》:"宽饶不说,卬(同仰)视屋而叹曰:'美哉!然富贵无常,忽则易人,此如传舍,所阅多矣。唯谨慎为得久,君侯可不戒哉!'因起趋出。"

在庆祝平恩侯许伯新第落成宴会上,盖宽饶看不惯那些阿谀奉承的人,说富贵如同往来行人借宿旅舍,不断变化,借以规劝人应谨慎,方不致蹉跌。后以此喻世事变化富贵无常之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《登慧照寺小阁》:"少年富贵已悠悠,老大功名定有不?岁月消磨阅亭传,山川辽邈弊衣裘。"

【富贵有危机】《晋书·诸葛长民传》:"长民骄纵贪侈,不恤政事,多聚珍宝美色,营建宅第,不知纪极,所在残虐,为百姓所苦。自以多行无礼,恒惧国宪。及刘毅被诛……欲谋为乱……犹豫未发,既而叹曰:'贫贱常思富贵,富贵必履危机。今日欲为丹徒布衣,岂可得也。'"

诸葛长民阳都人,初为桓玄参军,累官豫州刺史,领淮南太守。刘裕讨伐刘毅时,以长民监太尉留府事。刘毅被诛灭后,他自有危机之感,此语即其欲谋为乱、犹豫不决时,有感于末日将临而发。不久即被刘裕杀死。后因用为守志自警明哲保身之典。

宋·辛弃疾《最高楼·吾拟乞归,犬子以田产未置止我,赋此骂之》词:"吾衰矣,须富贵何时。富贵是危机。"

【富人侯(富民侯)】《汉书·车千秋传》:"车千秋,本姓田氏,其先齐诸田

徙长陵。千秋为高寝郎。会卫太子为江充所谮败,久之,千秋上急变讼太子冤……武帝见而悦之……立拜千秋为大鸿胪。数月,遂代刘屈氂为丞相,封富民侯。"

西汉车千秋为太子冤而上书,武帝悦,不久即封为丞相,拜富民侯(因避唐太宗李世民讳,改为人)。后遂用为咏大臣或权贵之典。

唐·李夷简《西亭暇日书怀十二韵》:"兹亭有殊致,经始富人侯。"

【腹背毛】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六:"晋平公游于西河而乐,曰:'安得贤士与之乐此也?'船人盍胥跪而对曰:'主君亦不好士耳!夫珠出于江海,玉出于昆山,无足而至者,犹主君之好也。士有足而不至者,盖主君无好士之意耳,何患乎无士也。'平公曰:'吾食客,门左千人,门右千人。朝食不足,夕收市赋;暮食不足,朝收市赋。吾可谓不好士乎?'盍胥对曰:'夫鸿鹄一举千里,所恃者六翮耳。背上之毛,腹下之毳,益一把,飞不加高,损一把,飞不为加下。今君之食客,门左门右各千人,亦有六翮在其中矣,将皆背上之毛、腹下之毳耶?'"又刘向《说苑·尊贤》记为赵简子事。

春秋时,船人盍胥曾以鸿鹄腹背之毳毛比喻晋平公门下客中之庸才。这些人再多,对于国政大事都起不了大的作用,正如腹背之毛增减对于鸿鹄飞翔的高下不起作用一样。后因用以比喻平庸之人,不堪大任。

唐·李咸用《赠友弟》诗:"他日讵有盐梅味,今日犹疑腹背毛。"

【腹尺】 《三国志·魏书·荀彧传》:"太祖虽征伐在外,军国事皆与彧等焉"注引《典略·祢衡传》:"或问曰:'曹公、荀令君、赵荡寇皆足盖世乎?'衡称曹公不甚多;又见荀有仪容,赵有腹尺,因答曰:'文若(荀彧字)可借面吊丧,稚长(荡寇字)可使监厨请客。'"

东汉末年,有人问祢衡:"曹操、荀彧、赵荡寇可否称盖世英雄?"祢衡称说曹操的话不多;说荀彧有仪容,可借面吊丧,而赵荡寇有腹尺之肚,能吃,让他做请客时的监厨最合适。意思是三人都难以称盖世英雄。后因以"腹尺"用为肚大能食的典故。

清·吴伟业《穆大苑先卧病桐庐初归喜赠》诗:"药炉愧我形容槁,腹尺输君饮啖工。"

【腹大如瓠(瓠肥)】 《汉书·张苍传》:"张苍,阳武人也,好书律历。秦时为御史,主柱下方书(注:主管四方文书。柱下,居殿柱之下,秦设柱下史,相当于后之侍立御史)。有罪,亡归。及沛公略地过阳武,苍以客从攻南阳。苍当斩,解衣伏质(即砧垫),身长大,肥白如瓠,时王陵见而怪其美士,乃言沛公,赦勿斩。遂西入武关,至咸阳。"

汉张苍获罪当斩,及解衣将受刑时,王陵见他身体肥白如瓠,是一个美男子,便向刘邦求情赦免了他。后因用为身体肥白而美之典。

《幼学琼林》卷二"身体":"古尚书头尖如笔。便擅英称(见"笔头公");张太仆腹大如瓠,更垂好誉。"

【腹稿】 北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·王勃传》:"勃属(音 zhǔ,撰写)

文,初不精思,先磨墨数升,则酣饮,引被覆面肱,及寤,援笔成篇,不易一字,时人谓勃为腹稿。”此事又见《唐语林》卷二《文学》。

唐代文学家王勃,年少时就显露出才华,相传他每写文章,先磨墨数升,然后躺在床上,蒙着被子认真构思自己的文章,想好以后,起身下床,便一挥而就,不改一字。时人说王勃善为腹稿。

后因称预先想好而没有写出的文稿为“腹稿”。

清·赵翼《不寐》诗:“老来无眠夜景清,聊营腹稿待天明。”

【腹中鳞甲】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·陈震传》:“九年(建兴九年,为公元231年),都护李严坐诬罔废;诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰:‘孝起前临至吴,为吾说正方腹中有鳞甲,乡党以为不可近。吾以为鳞甲者,但不当犯之耳,不图复有苏、张之事出于不意。可使孝起知之’。”

三国时,蜀国陈震曾对诸葛亮谈起李严(字正方,后改名平)的为人,说此人“腹中有鳞甲,乡党以为不可近。”后因以“腹中鳞甲”比输人凶恶苛毒,机心峻深。

宋·李昉等编修《太平御览》卷四九六引《江表传》诸葛亮表都护李严:“严为郡职吏,用性(情)深尅,苟利其身,乡里为严谚曰:‘难可狎,李鳞甲。’”

【鲋鱼同葬】 《山海经》卷八《海内东经》:“汉水出鲋鱼之山,帝颛顼葬于阳,九嫔葬于阴,四蛇卫之。”

鲋鱼之山为帝颛顼及其九嫔的葬地。后因用为咏古代帝后墓葬之典。

《文选》卷五八谢玄晖《齐敬皇后哀策文》:“陋苍梧之不从兮,遵鲋隅以同壤。呜乎哀哉。”

【缚楚王】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》:“人有上书告楚王信反。高帝以陈平计,天子巡狩会诸侯,南方有云梦,发使告诸侯会陈:‘吾将游云梦。’实欲袭信,信弗知。高祖且至楚……(信)谒高祖于陈。上令武士缚信,载后车。”

汉初,有人告楚王韩信谋反,刘邦用陈平的计谋,以巡狩云梦会诸侯之际,捉拿了楚王信。后遂用为咏云梦泽之典。

唐·杜牧《云梦泽》诗:“日旗龙旆想飘扬,一索功高缚楚王。”

【覆杯(覆觞)】 《世说新语·规箴》“元帝过江”条下,梁·刘孝标注引邓粲《晋纪》:“上(注:指晋元帝司马睿)身服俭约,以先时务。性素好酒,将渡江,王导深以谏,帝乃令左右进觞,饮而覆之,自是遂不复饮。克己复礼,官修其方,而中兴之业隆焉。”

“官修其方”,指取法于上天以修养其道德。晋元帝为一代中兴之主,恭俭之德有余,雄武之风不足。“覆杯”之事,即是其“克己复礼”之一例,后因用为克己(戒酒)之典。

宋·辛弃疾《沁园春·杯汝知乎阕》词:“欲听公言,惭非勇者,司马家儿解覆杯。”

【覆瓿】 东汉·班固撰《汉书·扬雄传下》:“巨鹿侯芭常从(扬)雄居,受其

《太玄》、《法言》(指《太玄经》和《扬子法言》)焉。刘歆亦尝观之,谓雄曰:'空自苦,今学者有禄利,然尚不能明《易》,又如《玄》何!吾恐后人用覆酱瓿(音bù,古代一种器具,用青铜或陶瓦制成)。'雄笑而不应。"

汉朝的大学问家刘歆说扬雄的《太玄经》比照《易》去写,极不易懂,当时的学者连《易》都不明晓,谁又去研究《太玄经》呢?恐怕后人只能用来覆盖盛酱的瓦罐了。

后以"覆瓿"喻指没有价值的作品。

宋·陆游《病起镜中见白发》诗:"覆瓿书成空自苦,击辕歌罢遣谁听。"

【覆巢无完卵】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·言语》:"孔融被收(收捕入监),中外惶怖。时融儿大者九岁,小者八岁,二儿故(依然,依旧)琢钉戏,了无遽容。融谓使者曰:'冀(希望)罪止于身(自身),二儿可得全不?'儿徐进曰:'大人,岂见覆巢之下,复有完卵乎?'寻亦收至。"

汉末孔融在被捕时,要求只拿他一人办罪,保全他的两个孩子。孩子当时对他说:"鸟窝被打翻了,那能不打碎蛋呢?""覆巢无完卵"指的是灭门之祸,家人亦不得幸免。后泛指事物的整体被毁灭,其中的个体也不可能得到保全。

董必武《答徐老延安赠别》诗:"阋墙不可再,巢覆当共愕。"

【覆车(覆辙)】 《荀子·成相》:"前车已覆,后未知更何觉时。"

汉·韩婴《韩诗外传》卷五:"前车覆而后车不诫,是以后覆也。"

古文中有"前车已覆,后未知更何觉时"和"前车覆而后车不诫"等语。后以"覆车"用作喻指不接受前面教训之典。

唐·薛据《古兴》:"已看覆前车,未见易后轮。"

唐·韩偓《有瞩》:"谁将覆辙询长策,愿把棼丝属老成。"

【覆车粟】 《艺文类聚》卷九十二引《益都耆旧传》:杨宣为河内太守,行县,有群雀鸣桑树上。宣谓吏曰:'前有覆车粟,此雀相随,欲往食之。'行数里,果如其言。"

汉杨宣字君纬,据说他能通鸟言,在一次行县途中,根据雀噪,便判断前面有粟车翻倒。后因用作追求非分享受的典故,或用作咏麻雀的典故。

唐·李白《空城雀》:"耻涉太行险,羞营覆车粟。"此反用其事,谓麻雀并无非分的营求。

【覆车之轨】 汉·陈忠《清盗源疏》:"前年渤海张伯路,可为至戒,覆车之轨,其迹不远。"

覆车之轨,即翻车的辙迹。后以"覆车之轨"喻指失败的教训。亦作"覆车之辙"。

《晋书·忠义传》:"今公克平祸乱,安国定家,故复因前倾败之法,寻中间覆车之轨,却冀长存,非所敢闻。"

明·陆贽《翰苑集》卷一五:"愿陛下惟事无大小,皆以覆车之辙为戒。"

【覆车之鉴】 《三国志·蜀书·后主传》注引王隐《蜀记》:"隗嚣凭陇而亡,公孙述据蜀而灭,此皆前世覆车之鉴。"

鉴,镜子,引申为教训。后以"覆车之鉴"比喻失败的教训。亦作"覆车之戒"。

北齐·魏收《魏书·阳尼传》:"覆车之鉴,近可信矣。"

《晋书·庾纯传》:"纯以凡才,备位卿尹,不惟谦敬之节,不忌覆车之戒,陵上无礼,悖言自口,宜加显黜,以肃朝伦。"

【覆楚奔吴】 《史记·伍子胥传》:"(子胥)父奢兄尚都被楚王(楚平王)杀害,子胥奔吴,吴封以申地,故名申胥。与孙武共佐吴王阖闾(音 hélǘ)伐楚,五战入郢(音 yǐng,楚都郢城),掘平王墓,鞭尸三百。"

春秋时,楚国贵族伍子胥因父兄均被平王杀害,立志报仇,只身逃亡到吴国。后佐吴王伐楚,直破郢都。子胥掘开平王墓,抽了平王尸体三百鞭子。后因以"覆楚奔吴"用为欲复仇而出走的典故。

清·吴伟业《伍员》诗:"投金濑畔敢安居,覆楚奔吴数上书。"

【覆焘(覆帱)】 《礼记·中庸》:"仲尼祖述尧舜,宪章文武,上律天时,下袭水土。譬如天地之无不持载,无不覆帱。"

"帱"同"焘",意义覆盖。《礼记》以"天不覆帱"比喻孔子德泽布于天下。后以"覆帱"喻咏德高望重。

唐·韩愈《荐士》:"庙堂有贤相,爱遇均覆焘。"

【覆醢】 《礼记·檀弓上》:"孔子哭子路于中庭,有人吊者,而夫子拜之。既哭,进使者而问故。使者曰:'醢之矣。'遂命覆醢(覆,倒掉。醢,音 hǎi,肉酱)。"

孔子的学生子路,是孔悝手下的邑宰。他为了救孔悝,亲自冲到孔姬家中,被蒯聩手下的武士杀死。蒯聩把子路的尸体剁成肉酱。孔子听到这个消息后,心中十分悲痛,便命人将家中的肉酱倒掉,不再食用。后用为悲痛不食的典故。

东汉·班固《幽通赋》:"游圣门而靡救兮,虽覆醢其何补?"北魏·郦道元《水经注》:"故门生感覆醢以增恸,乃树碑以记事,太常潘尼之辞也。"

【覆篑成山】 《论语·子罕》:"子曰:'譬如为山,未成一篑;止,吾止也。譬如平地,虽覆一篑,进,吾进也。'"

孔子以"譬如为山,未成一篑"比喻功亏一篑之理。后以"覆篑成山"喻咏做事应坚持不懈方能成功。

唐·李颀《别梁锽》:"莫言贫贱长可欺,覆篑成山当有时。"

【覆盆】 汉·司马迁《报任少卿书》:"仆少负不羁之才,长无乡曲之誉。主上幸以先人之故,使得奉薄技,出入周卫之中。仆以为戴盆何以望天?故绝宾客之知,忘室家之业,日夜思竭其不肖之才力,以求亲媚于主上。"

司马迁恃才不羁,故不能沽取乡里的好评。幸以先人曾为官,才出入护卫和侍从众多的皇帝周围的宫庭禁苑。头上戴盆(与覆盆同),难见天日。实以望天指寄希望于皇上的意思。

后以"覆盆"比喻社会黑暗或不白之冤。

唐·李白《赠宣城赵太守》诗:"愿借羲皇景,为人照覆盆。"

【覆水难收】 春秋楚·鹖冠子《鹖冠子》:"太公(周姜尚,又名吕尚、太公望,俗称姜太公)即封齐侯,道过前妻,再拜求合(妻求复婚),公取盆水覆地,令收之,惟得少泥。公曰:'谁言离更合,覆水定难收'。"晋·王嘉《拾遗记》,宋·王楙《野客丛书》卷二八,清·王仁俊《类林》亦辑此事。

姜太公贫困时,妻子马氏不安于贫贱而离去。太公扶助武王灭殷后,封为齐侯,声名贵显,马氏又要求复婚。太公取水泼地,令她收取,覆水既然不可全收,婚姻既离便不可复合。

后以此常比喻夫妻离而难合,又引伸喻指事既成而无可挽回。

唐·骆宾王《艳情代郭氏赠卢照邻》诗:"情知唾井终无理,情知覆水也难收。"

【覆悚之患】 《易·鼎》:"鼎折足,覆公餗(音 sù)。"

餗指鼎中的食品。覆餗之患,即鼎足坏了,食物从鼎中翻出。后以"覆餗之患"喻指因力不胜任而坏事。亦作"覆餗之忧"、"覆餗之衅"。

《三国志·何夔传》注引孙盛曰:"公府掾属,古之造士也,必擢时隽,搜扬英逸,得其人则论道之任隆,非其才则覆餗之患至。"

《晋书·韩伯传》:"于时疆埸多虞,宪章罕备,天子居缀旒之运,人臣微覆餗之忧。"

【覆吴图】 《南史·萧思话传》附《萧惠基传》:"当时能棋人琅邪王抗第一品,吴郡褚思庄、会稽夏赤松第二品……宋文帝时,羊玄保为会稽,帝遣思庄入东,与玄保战,因置局图,还于帝前覆之。"

南朝宋文帝时,文帝曾让吴郡褚思庄与会稽下棋名手羊玄保为其重布棋局比试。后将覆吴图用作咏下棋之典。

唐·杜牧《重送绝句》:"别后竹窗风雪夜,一灯明暗覆吴图。"

【覆盂之安】 汉·东方朔《答客难》:"天下震慑,诸侯宾服,连四海之外以为带,安于覆盂。"

覆盂之安,即似覆置的盂那样安稳。后以"覆盂之安"喻指稳固、不可动摇。亦作"覆盂之固"。

唐·张说《开元正历握乾符颂》:"四海有覆盂之安。"

宋·王禹偁《拟留侯与四皓书》:"既而革秦之暴,纂尧之绪,定覆盂之固,成垂拱之风。"

【覆毡草书(毡下作书)】 《北史·陈元康传》:"神武之伐刘蠡升,天寒雪深,使人举毡,元康于毡下作军书,飒飒运笔,笔不及冻,俄顷数纸。"

北齐陈元康字长猷,文思敏捷,颇有干才,神武帝高欢用为大丞相功曹,掌管机要。曾随欢伐刘蠡升,天寒大雪,令人举毡,元康在毡下作军书,笔不及冻,顷刻而成。后用为才思敏捷之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《投梁参政》:"复毡草军书,不畏寒堕指。"

G

【改步改玉】 《左传·定公五年》:“六月,季平子行东野。还,未至,丙申,卒于房。阳虎将以玙与璠敛。仲梁怀弗与,曰:‘改步改玉。’”

中国古代祭祀悼亡时,祭者与尸体之间的距离有严格的规定,君近,大夫次之,士最远。尸身入敛时,要放上玉石作为随葬品。此即所谓“步”、“玉”。鲁国昭公出走后,季平子曾代行君事,能佩玙、璠祭祀。鲁定公立为国君后,季平子恢复臣位,故死后便不应行君步,也不应以玙、璠做随葬品。“改步改玉”后来常比喻随情况的不同而改变做法。

《南史·高帝纪》:“策曰:朕闻畴庸表德,前王盛典,崇树侯伯,有国攸同。所以文命成功,玄圭显锡,姬旦宣哲,曲阜启藩。或改玉以弘风,或胙土以宣化,礼绝常班,宠冠群辟。”

【改词曹(词曹讳羊祜)】 《晋书·羊祜传》:“襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙,岁时飨祭焉……荆州人为祜讳名,屋室皆以门为称,改户曹为辞曹焉。”

晋征南大将军羊祜,在其任荆州大都督期间,务修德政,绥怀远近,发展生产,甚得江汉民心。他死后,荆襄之人为避“户”与“祜”同音之讳,称“户”为“门”,改“户曹”官署为“词曹”。后用为哀悼纪念地方良吏之典。

唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二:“湘南罢亥市,汉上改词曹。”

【改瑟】 《汉书·礼乐志》:董仲舒对策言:“辟之琴瑟不调,甚者必解而更张之,乃可鼓也。为政而不行,甚者必变而更化之,乃可理也。”

“改瑟”,原指琴瑟音调不和谐经调整其弦使之悦耳。董仲舒用以比喻改革法度政策,使能治理国家。

唐·张九龄《奉和圣制送十道采访使及朝集使》诗:“垂衣深共理,改瑟其咸若。”

【改事】 《左传·宣公十二年》:“楚子围郑……入自皇门,至于逵路。郑伯肉袒牵羊以逆,曰:‘孤不天,不能事君,使君怀怒以及敝邑,孤之罪也。敢不唯命是听……若惠顾前好,徼福于厉、宣、桓、武,不泯其社稷,使改事君,夷于九县,君之惠也,孤之愿也。’”

春秋时,楚国出兵击败郑国,郑襄公肉袒牵羊以迎楚军,他请求楚庄王保其社稷,允许他改事楚王。后用为请求改正过失或改事他主之典。

唐·韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》诗:“公其务贯过,我亦请改事。”

【盖棺事方定】 《晋书·刘毅传》:“丈夫盖棺事方定。”

“盖棺事方定”，是说一个人的功过是非，只有到生命终了时，才能作出全面正确的结论。后用为最后做出结论的语典，又凝缩为“盖棺论定”的成语形式。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《病起书怀》：“位卑未敢忘忧国，事定犹须待盖棺。”

《明史·刘大夏传》：“人生盖棺论定，一日未死，即一日忧责未已。”

【干戈识虎皮】 《礼记·乐记》：“武王克殷，反商……车甲衅而藏之府库，而弗复用，倒载干戈，包之以虎皮。将帅之士，使为诸侯，名之日建櫜（音 gāo，收藏甲衣或弓箭的袋子），然后天下知武王之不复用兵也。”东汉·郑玄注：“包干戈以虎皮，明能以武服兵也。”唐·孔颖达疏：“包之以虎皮者，虎皮武猛之物也，用此虎皮包裹兵器示武王威猛能包制服天下兵戈也。或以虎皮有文欲以见文止武也。”

周武王灭殷纣之后，把干戈用虎皮包裹起来，倒载在车上，返商。表示“以文止武”或“以武息兵”而不再兴战事。后因用为停战罢兵，宣布走向和平安居之典。

唐·杜牧《即事》：“萧条井邑如鱼尾，早晚干戈识虎皮。”此用事以寄息兵的愿望。

【干父之蛊（干父）】 《易经·蛊》：“干父之蛊，有子，考无咎。”王弼注：“以柔巽之质，干父之事，能承先轨，堪其任者也。”

蛊，事。干父之蛊，指儿子能秉承父志，完成其未竟之事业。也作“干父”。

唐·独孤及《唐故虢州弘农县令天水赵府君墓志》：“有子若干人，训以义方，咸能被服文艺，干父之蛊。”

宋·苏辙《次韵子瞻特来高安相别》诗：“迟年最长二十六，已能干父穷愁里。”

【干将与莫邪】 《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》：“干将者，吴人，与欧冶同师俱作剑。前献剑一枚，阖闾得而宝之，以故使干将造剑二枚，一曰干将，二曰莫耶。”事又见《搜神记》卷十一，《列异传》亦载其事，情节稍异。

莫邪为干将之妻名。二剑干将为阳，莫邪为阴。干将匿其阳出其阴而献之阖闾。献剑前，干将告诉妻子国王发现藏剑后，必然将自己杀死，若生男孩儿，嘱其替父报仇。后来，藏剑之事果然被吴王发现，遂杀干将。干将的儿子长大后，持阳剑干将，在一山中客的帮助下，终于杀死吴王。后来“干将、莫邪”（邪亦作耶）成为宝剑的代称。

《战国策·齐策五》：“今虽干将莫耶，非得人力，则不能割刿矣。”唐·韩翃《送刘侍御赴陕州》诗：“金羁映骕骦，后骑佩干将。”

【干木富义】 《淮南子·修务训》：“段干木辞禄而处家，魏文侯过其闾而轼之。其仆曰：‘君何为轼？’文侯曰：‘段干木在，是以轼。’其仆曰：‘段干木布衣之士，君轼其闾，不已甚乎？’文侯曰：‘段干木不移势利，怀君子之道，隐处穷

巷，声施千里，寡人敢勿轼乎？段干木光于德，寡人光于势；段干木富于义，寡人富于财。势不若德尊，财不若义高。干木虽以己易寡人不为，吾日悠悠惭于影，子何以轻之哉？'”

战国时，晋人段干木因富有德义之行，在国中与邻国国民中享有很高的声誉，并因此而受到魏文侯的敬重。后因用为典实。

唐·李瀚《蒙求》："干木富义，于陵辞聘。"

【干卿何事】 南宋·陆游《南唐书·冯延巳传》(卷一一)："延巳工诗，虽贵且老不废，如'宫瓦数行晓日，龙旗百尺春风'，识者谓有元和词人气格。尤喜为乐府词。元宗尝因曲宴内殿，从容谓曰：'吹皱一池春水，何干卿事？'延巳对曰：'安得如陛下"小楼吹彻玉笙寒"之句？'"

原是南唐元宗对词人冯延巳的戏问，后用为典故，指多管闲事。

梁启超《新中国未来记》第三回："问春水，干卿何事？"

【干鹊知来】 《淮南子·记论训》："猩猩知往而不知来，干鹄知来而不知往。"高诱注："干鹄，鹊也。人将有来事喜忧之征，则鸣。"

汉·王充《论衡·龙虚》："物性亦有自然，猩猩知往，干鹊知来，鹦鹉能言，三怪比龙，性变化也。"又《是应篇》："猩猩知往，干鹊知来，鹦鹉能言，天性能一，不能为二。"

自古以来，习俗认为喜鹊能预知将要发生的事，并鸣叫以告人。

晋·葛洪《西京杂记》三："干鹊噪而行至，蜘蛛集而百事喜。"

唐·段成式《酉阳杂俎前集·广动植之一序》："干鹊知来，猩猩知往。"

【干椹䝁豆】 《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》："杨沛字孔渠，冯翊万年人也。初平中，为公府令史，以牒除为新郑长。兴平末，人多饥穷，沛课民益畜干椹，收䝁豆(䝁，音 lāo，䝁豆，野绿豆)，阅其有余以补不足，如此积得千余斛，藏在小仓。会太祖(曹操)为兖州刺史，西迎天子，所将千余人皆无粮。过新郑，沛谒见，乃皆进干椹……会太祖出征在谯……赐其生口(指奴隶)十人，绢百匹，既欲以励之，且以报干椹也。"

三国时魏人杨沛为新郑长，他曾将平时教民众采集的千余斛干椹，献给曹操，以救其所部千余人的无粮之困，因而受到曹丞相的赏识和嘉奖。后因用为地方官吏为政有方之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："干椹杨沛，焦饭陈遗(见该条)"。

【甘谷士】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·仙药》："南阳郦县山中有甘谷水，谷水所以甘者，谷上左右皆生甘菊，菊花堕基中，历世弥久，故水味为变。其临此谷中民，皆不穿井，悉食甘谷水，食者无不老寿，高者百四五十岁，下者不失八九十，无夭年人，得此菊力也。"《后汉书·胡广传》："时年已八十，而心力克壮。"唐·李贤注引南朝·宋·盛弘之《荆州记》："菊水出穰县。芳菊被涯，水极甘香。谷中皆饮此水，上寿百二十，七八十者犹以为夭。太尉胡广所患风疾，休沐南归，恒饮此水，后疾遂瘳，年八十二薨。"

东汉时，南阳郡郦县山中有甘谷，谷岸多生甘菊，菊花瓣落入谷水中，使水

味甘甜,饮此水的居民无不长寿。据史载,汉胡广饮此水而病愈。后用为咏服食致长寿之典。

唐·李德裕《忆药苗》诗:"岂如甘谷士,只得香泉啜。"

【甘罗作相(甘罗早荣禄)】 《史记·甘茂传》附《甘罗传》:"甘罗者,甘茂孙也。茂既死后,甘罗年十二,事秦相文信侯吕不韦。""始皇召见,使甘罗于赵。赵襄王郊迎甘罗。甘罗说赵王曰……赵王立自割五城以广河间。秦归燕太子。赵攻燕,得上谷三十城,令秦有十一。甘罗还报秦,乃封甘罗以为上卿,复以始甘茂田宅赐之。"《北史·彭城景思王浟传》:"浟正色答曰:'昔甘罗为秦相,未闻能书'。"

秦·甘罗,为甘茂之孙,下蔡人。甘罗原是秦相吕不韦的家臣,后以功被封为上卿,其尊贵实相当于宰相。甘罗年十二而出使赵国立功,故常用为咏幼有才能致通显之典。

唐·韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》诗:"荣禄何妨早,甘罗亦小儿。"唐·杜牧《偶题》诗:"甘罗昔作秦丞相,子政曾为汉辇郎。"

【甘猛虎】 《晋书·郭文传》:"洛阳陷,乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地,倚木于树,苫覆其上而居焉,亦无壁障。时猛兽为暴,入屋害人,而文独宿十余年,卒无患害。"

晋·郭文字文举,河内轵人,爱好山水,喜欢隐居游历。洛阳失陷后,他独自隐遁于余杭县深山老林之中,十余年间,虽猛兽出没伤人,文却泰然处之,未受其害。后用为咏隐士之典。

唐·杜甫《贻阮隐居》诗:"更议居远村,避喧甘猛虎。"

【甘宁奢侈(甘宁弃锦)】 《三国志·吴书·甘宁传》:"甘宁字兴霸,巴郡临江人也。少有气力,好游侠,招合轻薄少年,为之渠帅;群聚相随,挟持弓弩,负毦带铃,民闻铃声,即知是宁。"南朝·宋·裴松之注引《吴书》:"宁轻侠杀人,藏舍亡命,闻于郡中。其出入,步则陈车骑,水则连轻舟,侍从被文绣,所如光道路,住止常以缯锦维舟,去或割弃,以示奢也。"

三国时,吴·甘宁性情豪爽,好聚徒行侠,又讲求豪华、排场,故以奢侈闻名。

唐·唐彦谦《红叶》诗:"谢朓留霞绮,甘宁弃锦张。"唐·李瀚《蒙求》诗:"甘宁奢侈,陆凯贵盛。"

【甘泉烽火】 《史记·匈奴列传》:"匈奴复绝和亲,大入上郡,云中各三万骑……胡骑入代句注边,烽火通于甘泉、长安。……"

汉文帝时,匈奴的骑兵侵入代句注边,边塞的烽火照亮了甘泉宫,逼近长安,威胁汉室。后因用为边塞战事之典。

宋·陈与义《伤春》:"庙堂无策可平戎,坐使甘泉照夕烽。"

【甘棠(召公棠、棠芾、棠阴、遗棠、爱棠、憩棠)】 《诗经·召南·甘棠·序》:"《甘棠》美召伯(即周时召公姬奭,为西伯)。召伯之教,明于南国。"

其《甘棠》诗曰:"蔽芾甘棠,勿剪勿伐。召伯所茇(音 bá,止于草舍中)!

蔽芾甘棠,勿剪勿败。召伯所憩!蔽芾甘棠,勿剪勿拜(攀扒)。召伯所说(说,通税,税驾,歇息车马)。"

《史记·燕召公世家》:"召公之治西方,甚得兆民和。召公巡行乡邑,有棠树(即棠梨树),决狱政事其下,自侯伯至庶人各得其所,无失职者。召公卒,而民人思召公之政,怀棠树不敢伐,歌咏之,作《甘棠》之诗。"

唐·张守节《正义》注引《括地志》云:"召伯庙在洛州寿安县西北五里。召伯听讼甘棠之下,周人思之,不伐其树,后人怀其德,因立庙,有棠在九曲城东阜上。"

此事又见《左传·昭公二年》晋·杜预注。

甘棠,据《尔雅·释木》说就是杜。有赤白二种,赤曰杜,白曰棠,即甘棠,又称棠梨。《甘棠》为《诗经·召南》的篇名。周武王时,召公姬奭为西伯,有善政。相传他到乡间曾在棠树之下处理政务,时人为了纪念他而作《甘棠》之诗。后因以"甘棠"、"召公棠"等用为称颂或追怀官吏美政的典故。

①唐·刘禹锡《答衢州徐使君》诗:"闻道天台有遗爱,人将琪树比甘棠。"②南朝·梁·刘孝绰《栖隐寺碑铭》:"惟新召棠,且思羊碑。"③宋·李公昴《贺新郎·陪广帅方右史登越台》词:"清明官府歌棠芾(芾,树枝叶小而茂密相遮蔽),且萧闲事外,下看玉城珠市。"④唐·刘长卿《余干夜宴谏议召游湖不赴》诗:"幸容栖托分,犹恋旧棠阴。"⑤唐·蔡希寂《陕中作》诗:"川原余让畔,歌吹忆遗棠。"⑥唐·司空曙《和李员外与舍人咏玫瑰花寄徐侍郎》诗:"留客胜看竹,思人比爱棠。"⑦唐·骆宾王《至分陕》诗:"憩棠疑勿剪,曳葛似攀樛(音 jiū,向下弯曲的树木)。"

【甘英穷西海】 《后汉书·西域传》:和帝永元"九年,班超遣掾甘英穷临西海而还。皆前世所不至,《山经》所未详,莫不备其风土,传其珍怪焉。"又,《西域传论》:"其后甘英乃抵条支而历安息,临西海以望大秦,拒玉门、阳关者四万余里,靡不周尽焉。"

汉和帝永元九年,西域都护班超派甘英出使大秦(罗马帝国),临西海(波斯湾)而还。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗:"甘英穷西海,四万到洛阳。"

【甘雨随车】 宋·李昉等《太平御览》引谢承《后汉书》:"百里嵩字景山,为徐州刺史,境旱,嵩出巡遽,甘雨辄澍。东海、祝其、合乡等三县父老诉曰:'人等是公百姓,独不迁降?'回赴,雨随车而下。"意谓甘雨随公车而至,以解一境旱情。后因以"甘雨随车"用为称颂地方官施行德政的典故。唐·骆宾王《上兖州启》:"甘雨随车,云低轻重之盖;还珠合浦,波含远近之星。"

【甘之如荠】 《诗·邶风·谷风》:"谁谓荼苦,其甘如荠。"郑玄笺:"荼诚苦矣,而君子于已之苦毒又甚于荼,比方之荼,则甘如荠。"荼,一种苦菜。荠,荠菜。虽有如荼之苦,亦觉甘如荠,后以"甘之如荠"谓乐意做之事,虽苦犹甘。《晋书·刘沈传》:"投袂之日,期之必死,葅醢之戮,甘之如荠。"亦作"甘心如荠"。《梁书·范云传》:"今日就戮,甘心如荠。"

【甘之如饴】 《诗·大雅·绵》:"堇荼如饴。"郑玄笺:"其所生菜,虽有性苦者,甘如饴也。"饴:麦芽糖浆。后因以"甘之如饴"比喻乐于承担艰苦的工作,勇于作出最大的牺牲。

宋·文天祥《正气歌》:"鼎镬甘如饴,求之不可得"(鼎镬:古代用以烹煮罪人的最残酷的刑具)。《明史·桑乔等传赞》:"言者踵至,斥逐罪死,甘之若饴,而不能得君心之一悟。"

【肝胆楚越】 《庄子·德充符》:"自其异者视之,肝胆楚越也。"

也作"肝胆胡越"。《淮南子·俶真训》:"自其异者视之,肝胆胡越。"

肝胆,人体中关系密切的器官。楚越,春秋时两个诸侯国,虽土地相连,但关系不好。"肝胆楚越"。用为有密切关系的双方,却互不关心,互相敌对的典故。

晋·卢谌《赠刘琨》诗:"爰造异论,肝胆楚越。"

【肝胆涂地(肝脑涂地)】 《史记·淮阴侯列传》:"今楚汉分争,使天下无罪之人肝胆涂地,父子暴骸骨于中野,不可胜数。"《史记·刘敬叔孙通列传》:"娄敬曰:'……今陛下起丰沛,收卒三千人,以之径往而卷蜀汉,定三秦,与项羽战荥阳,争成皋之口,大战七十,小战四十,使天下之民肝脑涂地,父子暴骨中野,不可胜数……'"

"肝胆(脑)涂地"乃惨死之意,后演变为指竭尽忠诚,不惜任何牺牲。

《汉书·苏武传》:"(苏武)常愿肝脑涂地。今得杀身自效,虽蒙斧钺汤镬,诚甘乐之。"

【泔鱼】 《荀子·大略》:"曾子食鱼,有余,曰:'泔之。'门人曰:'泔之伤人,不若奥之。'曾子泣涕曰:'有异心乎哉!'伤其闻之晚也。"

门人告诉曾子洎渍之鱼容易变质,吃了有害于身体。曾子泣涕伤怀,深愧知之已晚。后以"泔鱼"(泔实为洎,即添水渍之)比喻追悔以往的过失。

宋·王安石《欲往净因寄泾州韩持国》诗:"泔鱼已悔他年事,搏虎方收末路心。"

【敢怒而不敢言】 唐·杜牧《阿房宫赋》:"秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙!使负栋之柱,多于南亩之农夫……使天下之人,不敢言而敢怒。"秦始皇的残暴统治,使其完全失尽人心,人们心中气愤而嘴上不敢说出来。后因以"敢怒而不敢言"形容心里感到气愤,但慑于某种威势,不敢用语言表达出来。

清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》:"这兵丁或者从前赏罚里面,有憾于李中堂,却是敢怒而不敢言,一向无可发泄,忽然遇了这件事,他便借着神道为名,把他提名叫姓的,痛乎一骂,以泄其气,也是料不定的。"

【感虎渡河】 《后汉书·儒林传》:"刘昆……举孝廉,不行,遂逃,教授于江陵。光武闻之,即除为江陵令。时县连年火灾,昆辄向火叩头,多能降雨止风。征拜议郎,稍迁侍中、弘农太守。先是崤、黾驿道多虎灾,行旅不通。昆为政三年,仁化大行,虎皆伏子渡河。"

"感虎渡河"是史家据传闻而写的溢美之词，旧常以此用为赞颂官吏有政绩的典故。

《醒世恒言》卷五："看来虎乃百兽之王，至灵之物，感仁吏而渡河，伏高僧而护法。"

【旰食（旰食宵衣、宵衣旰食）】《左传·昭公二十年》："（伍）奢闻员不来，曰：'楚君大夫其旰食乎！'"杜预注："将有吴忧，不得早食。"

南朝·陈·徐陵《陈文皇帝哀册文》："勤民听政，昃食宵衣。"

旰食，晚食，指事情忙碌不能按时吃饭。"昃食宵衣"，亦作"旰食宵衣"。昃，太阳西斜，昃食指黄昏入夜时才吃饭；宵衣，天不亮就穿衣起床。后因用为勤于政事之典。

唐·白居易《杭州刺史谢上表》："旋属方隅不宁，朝廷多事，当陛下旰食宵衣之日，是微臣输肝写胆之时。"

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送李德远寺丞奉祠归临川》："旰食烦明主，胡沙暗旧京。"

【扛鼎】《史记·项羽本纪》："籍长八尺余，力能扛（音gāng，用两手举重物）鼎，才气过人。"

项羽力大，能扛鼎，故有时以"扛鼎"指项羽。

宋·苏轼《安期生》诗："难堪踞床洗，宁挹扛鼎雄。"

【皋陶典狱】《尚书·虞书·舜典》："帝曰：'皋陶，蛮夷猾夏，寇贼奸宄，汝作士，五刑有服。'"旧题汉·孔安国传："士，理官也。"《史记》卷一《五帝纪·舜本纪》："皋陶为大理，平，民各伏得其实。"唐·张守节《史记正义》："皋陶作士，正平天下罪恶也。"

据说舜帝任命皋陶作狱官，能公正持平，百姓对他所判决的都能心服。后遂用为咏狱官之典。

唐·孟郊《峡哀》其五："既非皋陶吏，空食沉狱魂。"

【皋惟团力（团力法）】《新唐书·太宗诸子曹嗣王皋传》："皋字子兰，少补左司御兵曹参军，天宝十一载嗣王……李希烈反，迁江西节度使。受命日，不宿家，至豫章，大令将吏曰：'有功未申与怀器谋不发者，皆自言。'得裨校伊慎、李伯潜、刘旻，悉补大将。擢王锷为中军，以马彝、许孟容为幕府。治战舰，裒（音póu，聚集）兵二万，以士二千五百委慎等教之。自将五百人，教以秦兵团力法，联其赏罚，张驰如一，乃约以五百人击慎卒二千五百，莫能当其锋，即尽以教之。"

"团力法"概是一种互相配合整体作战的战阵训练法（详待考）。唐曹王李皋曾用此法训练部队，并在同李希烈叛军作战中，先后击败其部将韩霜露、杜少诚的军队，使李希烈不敢复窥江淮。后因用为训练士卒有方的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："皋惟团力，泌仅献身。"

【皋鱼之泣（树欲静而风不止）】汉·韩婴《韩诗外传》卷九："孔子行，闻哭声甚悲。孔子曰：'驱！驱！前有贤者。'至，则皋鱼也。被褐拥镰，哭于

道旁。孔子辟车与之言,曰:'子非有丧,何哭之悲也?'皋鱼曰:'吾失之三矣:少而好学,周游诸侯,以后吾亲,失之一也;高尚吾志,间吾事君,失之二也;与友厚而中绝之,失之三也。树欲静而风不止,子欲养而亲不待也。往而不可追者,年也;去而不可得见者,亲也。吾请从此辞矣。'立槁而死。孔子曰:'弟子诫之,足以识矣。'"

孔子出游,见皋鱼在哭,问他为何悲伤,他说他有三件事终生遗憾:一是没有及时养亲;二是没能事君;三是与好友的友情中断了。于是他死去了。

后因以"皋鱼之泣"用为无以养亲的典故;用"树欲静而风不止"表示事情不随人愿而转移。

《文选》卷十八汉·马融《长笛赋》:"澹台载尸归,皋鱼节其哭。"

【高不成低不就(高不凑低不就)】 明·冯梦龙《醒世恒言》卷十七:"过善只因是个爱女,要觅个啫嗻女婿为配,所以高不成,低不就,拣择了多少子弟,没个中意的,蹉跎至今。"此典多用于婚姻问题的举棋不定,高贵人家攀不上,低下人家又看不中。也指大事干不成,小事不愿做,结果岁月蹉跎,一事无成。明·沈受先《三元记·托媒》:"在此久矣,只因高不成,低不就,今日冯官人却好。"明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷一:"有怜他的,要荐他做馆教学,又有诚实人家嫌他是个杂板令。高不凑,低不就,打从帮闲的、处馆的两项人见了他,也就做鬼脸,把'倒运'两字笑他,不在话下。"

【高唱入云】 晋·葛洪《西京杂记》卷一:"高帝戚夫人善鼓瑟击筑……歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲,侍妇数百皆习之,后宫齐首高唱,声入云霄。"形容歌声嘹亮,高入云霄,后也用以形容文辞声调的激越高昂。清·谭嗣同《致刘淞芙书》:"拔起千仞,高唱入云,瑕隙尚不易见。"

【高大将军】 宋·司马光《资治通鉴》卷二一六《唐纪三二》:"玄宗天宝六载,夏四月,辛丑,左监门大将军、知内侍省事高力士加骠骑大将军。"

高力士是唐玄宗最宠信的宦官,先后被加封为右监门卫将军和骠骑大将军。后以此讽宦官得势之典。

宋·苏轼《书丹元子所示李太白真》:"平生不识高将军,手污吾足乃敢嗔!"此处用高力士为李白脱靴事。

【高大闾门】 《汉书·于定国传》:"始定国父于公,其闾门坏,父老方共治之。于公谓曰:'少高大闾门,令容驷马高盖车。我治狱多阴德,未尝有所冤。子孙必有兴者。'至定国为丞相,永为御史大夫(于永,于定国子,尚馆陶公主),封侯传世云。"

于公相信阴骘之说,治理案件时兢兢业业,不敢有所枉屈。他认为积阴德必将有报于后世,故要将闾门修得高大些,以便驷马高车出入。后用为预见子孙后世将发迹的典故。

左思《蜀都赋》:"坛宇显敞,高门纳驷。"《文选》卷五四梁·刘孝标(峻)《辩命论》:"且于公高门以待封,严母扫墓以望丧(见"扫墓望丧"条)。"

【高凤自秽】 《后汉书·逸民列传·高凤传》:"高凤年老,执志不倦,名声

著闻。太守连召请,恐不得免,自言本巫家,不应为吏,又诈与寡嫂讼田,遂不仕。”

东汉时,高凤为名儒,执教于西唐山中。因他声名著闻,太守多次召请,他恐躲不过,便自称是巫师家庭,不应为官吏,又假作和寡嫂争田产诉讼。终于不仕。后因用为守志不仕之典。

《文选》卷四。任彦铨《奏弹刘整》:“高凤自秽,争讼寡嫂。”

【高价奇才】 《后汉书》卷八十下《文苑传下·边让传》:“边让字文礼,陈留浚仪人也。少辩博,能属文……议郎蔡邕深敬之,以为让宜处高任,乃荐于何进曰:‘伏帷幕府初开,博选清英……窃见令史陈留边让,天授逸才,聪明贤智……使让生在唐虞,则元、凯之次,运值仲尼,则颜、冉之亚,岂徒俗之凡偶近器而已者哉!阶级名位,亦宜超然。若复随辈而进,非所以章瑰伟之高价,昭知人之绝明也。”

后汉学者蔡邕十分器重边让,认为他天授逸才,章(显示)瑰伟之高价(珍贵)。后遂用为赞美人才的典故。

唐·李白《赠僧朝美》诗:“高价倾宇宙,余辉照江湖。”

【高帽子】 《北史·熊安生传》:“道晖好著高翅帽,大屐(木底有齿的鞋叫屐)。州将临,辄服以谒见,仰头举肘,拜于屐上,自言学识比三公。”

北齐的宗道晖,喜欢戴高翅帽,穿大木屐。每当州将来到时,他就穿戴这样的鞋帽进见,仰起头,高举臂,拜于木屐之上,自言学识能比三公。后因以“高帽子”用为过分赞誉或吹捧的典故。

清末李宝嘉《官场现形记》第三回:“他亦顺水推船,一天到晚制造了无数高帽子给统领戴。”

【高睨大谈】 《后汉书·张衡传》:“方将师天老(相传为黄帝大臣)而友地典(相传为黄帝大臣),与之乎高睨而大谈。”

高睨大谈,谓眼睛看着上面,大发议论。后以此为形容举动言论气概不同凡俗的典故。睨,音 nì。

张舜徽《清人文集别录》卷二回:“炳麟(章炳麟)喜为高睨大谭(同“谈”),又时与之洞(张之洞)幕客言革命,为僚友所忌。”

【高山流水(知音)】 《列子·汤问》:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山。钟子期曰:‘善哉!峨峨兮若泰山!’志在流水。钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河!’……子期死,伯牙绝弦,以无知音者。”

后以“高山流水”或“流水高山”比喻朋友之间或男女间相得知己,亦即“知音”。

宋·辛弃疾《谒金门·和廓之五月雪楼小集韵》词:“流水高山弦断绝,怒蛙声自咽。”

唐·王维《送綦毋潜落第还乡》诗“无谋适不用,勿谓知音稀。”孟浩然《夏日南亭怀辛大》诗:“欲取鸣琴弹,恨无知音赏。”

【高卧东山(东山高卧)】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》:“谢公

在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出胆送。高灵时为中丞，亦往相祖，先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：'卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言："安石不肯出，将如苍生何！"今亦苍生将如卿何？'"东山乃谢安石隐居处。高卧，意为高枕而卧，无忧无虑。后因以"高卧东山"比喻清高不群，隐居山林，不愿出而为官。元·郑廷玉《忍字记》四折："我赶不上庞居士海内沉舟，晋孙登苏门长啸，我可甚么谢安石东山高卧。"

【高下在心】 《左传·宣公十五年》："天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：'高下在心，川泽纳污，山薮藏疾，瑾瑜匿瑕。'国君含垢，天之道也。"

春秋时，楚庄王出兵攻宋。宋求援于晋。晋景公感到左右为难，晋大夫伯宗极力反对出兵救宋，他劝阻景公说，楚国逞强，这是天助。晋虽强大，也不可违背天意。俗话说，遇事能屈能伸，必须心中有数。河水纳有污垢，山林藏有毒虫，美玉难免瑕疵。故国君蒙受一点耻辱，也是合乎天道的，大可不必为此而忧虑。"高下在心"，原意为斟酌事宜，制定对策。后引伸为大权在握，可以随心所欲。

《三国志·魏书·王粲传》："今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。"这是陈琳谏大将军何进之言。

【高行割鼻】 《太平御览》卷四四一引汉·刘向《列女传》："梁寡高行者，梁之寡妇，荣于色，敏于行，早寡不嫁。梁贵人争欲取之，不能得。梁王闻之，使相聘焉。高行曰：'妾之夫不幸先犬马填沟壑，妾宜以身荐其棺椁，守养幼孤，不得专志。妾闻妇人之义，一往不改，以全贞信之节。今忘死而趋生，是不信也；见贵而忘贱，是不贞也；弃义而从利，无以为人。'乃援镜操刀以割其鼻，曰：'妾已刑矣，所以不死者，不忍幼嗣之重孤也！刑余之人，殆可释矣。'王高其节，乃复其身，号曰梁高行。"

高行身为寡妇，为了抚养幼孤，不得不苟活于世；为了摆脱权豪富家的纠缠侵凌，只得割鼻毁容，以全名节。后因用为贞妇烈女之典。

清·李晖吉、徐瀿《龙文鞭影二集》上卷："梁媛高行，阮女乏容（晋许允妻为阮氏女，奇丑，交礼毕，许见妇即欲出。妇曰：'百行以德为首，君好色不好德，何谓皆备？'允有惭色，遂相敬重。）

【高轩过】 《新唐书·李贺传》："七岁能辞章。韩愈、皇甫湜始闻未信，过其家，使贺赋诗，援笔辄就，如宿构，自目曰《高轩过》。二人大惊。自是有名。"

《高轩过》原是李贺应韩愈、皇甫湜要求自为诗的篇名，后用为文思敏捷、富有才学受到名人赏识而成名之典。

清·蒲松龄《寄怀张历友》诗："杨花风起奈愁何，何日高轩更一过。"

【高阳池】 《晋书·山简传》："简镇襄阳，每临此池，置酒辄醉，曰：'此乃我高阳池也。'"

汉朝侍中习郁在襄阳岘山南修有园池，池以养鱼，池边高堤上栽有竹与长

楸树,池中植芙蓉菱芡。晋朝的山简好酒,在他出任征南将军镇守襄阳时,经常去岘山游习氏园池。但每次在那里饮酒则醉。当时儿童都唱起歌谣道:"山公出何许,往至高阳池。日夕倒载归,茗艼(同酩酊)无所知。"后因以"高阳池"用为指称酣饮的典故。

唐·李白《寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作》诗:"酣来上马去,却笑高阳池。"

【高阳多夔龙】 《左传·文公十八年》:"昔者高阳氏有才子八人:苍舒、隤凯、梼戭、大临、尨降、庭坚、仲容、叔达,齐圣广渊,明允笃诚,天下之民谓之'八恺'。"晋·杜预注:"高阳帝颛顼之号。八人,其苗裔。"

上古时有高阳氏,有才子八人,都是贤人,人称"八恺"。堪与夔、龙(舜的二位辅弼重臣)比拟。后遂用为子孙多贤之典。

唐·王维《同卢拾遗过韦给事东山别业二十韵给事首春林沐维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺》诗:"高阳多夔龙,荆山积玙璠。"

【高阳酒徒】 《史记·郦生陆贾列传》附朱建:"初,沛公引兵过陈留,郦生踵军门上谒(谒,名帖,名片)曰:'高阳贱民郦食其,窃闻沛公暴露(宣扬的意思),将兵助楚讨不义,敬劳从者,愿得望见,口画天下便事。'使者入通,沛公方洗,问使者曰:'何如人也?'使者对曰:'状貌类大儒,衣儒衣,冠侧注(侧注,冠名,形侧立而下注)。'沛公曰:'为我谢之,言我方以天下为事,未暇见儒人也。'使者出谢曰:'沛公敬谢先生,方以天下为事,未暇见儒人也。'郦生瞋目案剑叱使者曰:'走!复入言沛公,吾高阳酒徒也,非儒人也。'使者惧而失谒,跪拾谒,还走,复入报曰:'客,天下壮士也,叱臣,臣恐,至失谒。曰:"走!复入言,而公高阳酒徒也。"'沛公遽雪足杖矛曰:'延客入!'"

刘邦领兵到陈留,郦食其前去拜访他。刘邦听说门外有一儒生求见,便令使者谢客,不准备接见。郦食其大声呵叱使者,让他回去再次通报,说高阳酒徒求见,是什么儒人!刘邦于是急命迎客入见。后因以"高阳酒徒"泛指好饮酒而狂放不羁的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一九《衰病》诗:"世无鲁国真男子,心忆高阳旧酒徒。"

【高斋学士】 《南史·庾肩吾传》:"纲(南朝·梁·萧纲)为太子,开文德省,命庾肩吾与刘孝威、江伯摇、孔敬通、申子悦、徐防、徐摛、王囿、孔铄、鲍至等并充学士,抄撰众籍,丰其果馔,号为高斋学士。"

南朝·梁·萧纲为太子时,开设了文德省。庾肩吾与刘孝威等十余人一同充任学士,为宫庭贵族抄写、撰著书籍,饮食上得以丰盛的待遇。因他们居深斋大院,故时人称他们为"高斋学士"。后因以"高斋学士"用为指称深居宫庭享优厚待遇之学士文人的典故。

清·吴伟业《汲古阁歌》:"高斋学士费餐钱,故事还如写黄纸。"

【高枕而卧】 《战国策·魏策一》:"为大王计莫如事秦。事秦,则楚韩必不敢动。无楚韩之患,则大王高枕而卧,国必无忧矣。"《战国策·齐策四》:"狡

兔有三窟,仅得免其死耳。今君有一窟,未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。"孟尝君接受了冯谖的建议,为相数十年,地位稳固,"三窟已就,君姑高枕为乐矣!"后因以"高枕而卧"形容平安无事,无忧无虑地垫起枕头睡大觉。汉·贾谊《新书·益壤》:"如臣计,梁足以捍齐赵,淮阳足以禁吴楚,则陛下高枕而卧,终无山东之忧矣。"亦作"高枕安卧"、"高枕安寝"。汉·班固《汉书·匈奴传》:"故北狄不服,中国未得高枕安寝也。"

【高祖誓功】 《史记》卷十八《高祖功臣侯者年表》:"封爵之誓曰:'使河如带,泰山若厉。国家永宁,爰及苗裔'。始未尝不欲固其根本,而枝叶稍陵夷衰微也。"

汉刘邦统一中国建立汉朝后,分封有功之臣,有誓言说:不论山河如何改变,封国不变,子孙永享爵禄。后遂用为享用先人功禄之典。

唐·罗隐《黄河》诗:"高祖誓功衣带小,仙人占斗客槎轻。"

【羔羊之义】 《诗经·召南·羔羊》:"羔羊之皮,素丝五纶(音 tuó,古时计算丝缕的单位。一说为缝合之意)。退食自公,委蛇委蛇。"宋·朱熹注:"小曰羔,大曰羊;皮,所以为裘,大夫燕居之服。素,白也;纶,未详,盖以丝饰裘之名也。退食,退朝而食于家也。自公,自公门而出也。委蛇,自得之貌。南国化文王之政,在位皆节俭正直,故诗人美其衣服有常,而从容自得如此也。"

"羔羊之义",原意是说卿、大夫等在位的官员节俭正直,即使在羊皮做的穿着服饰上,也能表现出衣服有常的美好风范。后因以形容士大夫官员清廉节俭。

《后汉书·王涣传》:"故洛阳令王涣,秉清修之节,蹈羔羊之义。"

【膏明自煎(膏明易煎)】 《庄子·人间世》:"山木,自寇也;膏火,自煎也。桂可食,故伐之;漆可用,故割之。"

油膏因能燃烧发光,所以才被点燃。后遂用为因有用而招灾害之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其三:"漆有用而割,膏以明自煎。"

【膏自销】 《汉书·两龚传》:"龚胜字君宾,楚人也。好学明经,为郡吏。后因王莽篡国,胜以受汉家厚恩,岂能以一身事二姓,遂不饮食,积十四日死,死时七十九矣。门人衰绖治丧者百数。有父老来吊,哭甚哀,既而曰:'嗟呼!薰以香自烧,膏以明自销。龚生竟夭天年,非吾徒也。'遂趋而出,莫知其谁。"

汉龚胜为了抗议王莽篡国,绝食自杀。吊唁时,有一老者说:"芳草因为有香味才被人点燃,膏脂由于能发光照明而耗尽自身,龚生因为要明志才自死。唉!他和我们这些人不一样啊!"后以要名而牺牲谓之"膏自销"或"膏自炙"。

宋·苏轼《次韵子由除日见寄》诗:"人生行乐耳,安用声名籍。胡为独多感,不见膏自炙。"

【杲卿发】 《新唐书》卷一九二《忠义中·颜杲卿》:"初,杲卿被杀,徇首于衢,莫敢收。有张凑者,得其发,持谒上皇。是昔见梦,帝寤,为祭。后凑归发于其妻,妻疑之,发若动云。"

唐颜杲卿字昕，曾代理过常山太守。安禄山反时，杲卿守城，六日陷，因骂贼被断舌杀死。尸未有人敢收。后有张湊得其发，拿给妻子看，妻子怀疑是否是颜公的头发，而头发竟然会动。后用为忠臣不屈尽节之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六五《读唐书忠义传》："我思杲卿发，可配嵇绍血。"

【缟纻（子产衣）】 《左传·襄公二十九年》："（吴公子札）聘（出使）于郑，见子产，如旧相识，与之缟带（白绢带），子产献纻衣（纻，麻衣）焉。"

吴公子季札和郑子产见面时像是老朋友一样，公子札赠给子产白绢大带，子产给季札以苎麻布衣，各以本国特产相赠，以表示友情。后因以"缟纻"喻深厚的友谊。

北周·宇文逌《庾开府集序》："余与子山（庾信字）风期款密，情同缟纻，契比金兰。"亦指朋友间的互相馈赠。隋·孙万寿《答杨世子》诗："缟纻始云赠，胶漆乃相投。"宋·杨亿《苦热》诗："已裁圆月班姬扇，更换轻云子产衣。"

【藁街京】 《汉书·陈汤传》："延寿、汤上疏曰：'……郅支单于惨毒行于民，大恶通于天下。臣延寿、臣汤将义兵，行天诛……斩郅支首及名王以下。宜县（通悬）头藁街蛮夷邸间，以示万里，明犯强汉者，虽远必诛。'"

藁街，汉长安街名，蛮夷邸在此街。邸，即鸿胪客馆之义。陈汤上疏有"斩郅支首""悬头藁街"之语。后因用作朝廷将叛逆者斩首京师的典故。

唐·韩偓《隰州新驿》："果闻荒谷缢，旋睹藁街京。"蔡州节度使秦宗权中和三年降黄巢，中和四年黄巢死于狼虎谷。转年秦宗权称帝，三年后被擒，唐昭宗龙纪元年斩于长安独柳。韩诗所咏即此事。

【告身一醉】 《资治通鉴·唐纪·肃宗至德二载》："是时府库无蓄积，朝廷专以官爵赏功。诸将出征，皆给空名告身，自开府、特进、列卿、大将军，下至中郎、郎将，听临事注名……由是官爵轻而货重，大将军告身一通，才易一醉。"

告身，委任官职的凭证。唐肃宗时，因府库无钱，只得以官爵赏赐。故大将军一职的告身仅值几个买酒钱。后以"告身一醉"用为官爵滥封不值钱之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《凌云醉归作》："君不见蒲萄一斗换得西凉州，不如将军告身供一醉。"

【告朔饩羊】 《论语·八佾》："子贡欲去告朔饩羊。子曰：'赐也，尔爱其羊。我爱其礼。'"

西周时期，诸侯每月初一规定应祭祀祖庙，祭时要用活羊。这一奴隶制社会的礼制，到春秋时期，自鲁文公始，诸侯便不亲临祭祀，只是送一只活羊应付一下。子贡以为这种做法名存实亡，因而主张取消。孔子坚持保留旧礼制，所以反对子贡的意见。

后以"告朔饩羊"比喻办事不认真负责，敷衍塞责。

《佩文韵府》卷二十二（下）"羊·饩羊"下引柳宗元诗："合乐来仪凤，尊祠重饩羊。"

【郜鼎在庙】 《春秋·桓公二年》:"夏四月,取郜大鼎于宋。戊申,纳于大庙(周公庙)。"

《左传·桓公二年》:"夏四月,取郜大鼎于宋。戊申,纳于大庙,非礼也。臧哀伯谏曰:'君人者、将昭德塞违,以临照百官,犹惧或失之,故昭令德以示子孙……官之失德,宠赂章也。郜鼎在庙,章孰甚焉?'"

鲁国从宋国运来郜国的大鼎,同月戊申日把大鼎安放在鲁国太庙中。这件事并不合乎礼制,因此鲁大夫臧哀伯谏诤说:"一个身为国君的人,必须发扬威德而抛弃邪恶,如此才能作为文武百官的典范,即使如此,仍担心有失误,可见必须发扬美德来垂范子孙。现在郜国的大鼎放在宗庙内,那里还有比这更明显的受贿行为呢?"后来用"郜鼎在庙"用于讽刺把贿赂物放置神圣肃穆之处所。

《后汉书·孔融传》:"招呼元恶,以自营卫,专为群逆,主萃渊薮。郜鼎在庙,章孰甚焉!"唐·韩愈《石鼓歌》:"荐诸太庙比郜鼎,光价岂止百倍过。"此用以衬托石鼓的珍贵。

【割臂盟(啮臂盟)】 《左传·庄公三十二年》:"初,公筑台,临党氏,见孟任,从之。閟。而以夫人言,许之。割臂盟公。生子般焉。"

旧称男女相爱私订婚约为"割臂盟"。

《史记·孙子吴起列传》:"吴起杀其谤己者三十余人,而东出卫郭门。与其母诀,啮臂而盟曰……"

"啮臂"与"割臂"意同,均指割或啮臂以出血表示决心或信誓。

《聊斋志异·织成》:"啮足真成啮臂盟。"

《聊斋志异·向杲》:"向杲……与庶兄晟友于最敦。晟狎一妓,名波斯,有割臂之盟。"

《新唐书·李嗣业传》:"肃宗……与诸将割臂盟曰……"

又《高骈传》:"汉璋喜,取酒割臂而盟……"

【割股】 《庄子·盗跖》:"介子推至忠也,自割其股以食文公。文公后背之。子推怒而去,抱树燔死。"汉·韩婴《韩诗外传》卷十第三章:"晋文公重耳亡过曹,里凫须从,因盗重耳资而亡。重耳无粮,馁不能行,子推割股肉以食重耳,然后能行。"

介子推割股,旧时视为忠义行为,历来为统治阶级所称颂,并因以此用为忠孝事亲的典故。

《新五代史·何泽传》:"五代之际,民苦于兵,往往因亲疾以割股……"《宋史·选举制一》:"上以孝取人,则勇者割股,怯者庐墓。"鲁迅《坟·我们现在怎样做父亲》:"况在将来,迷信破了,便没有哭竹,卧冰;医学发达了,也不必尝秽,割股。"

【割鸿沟】 《史记》卷七《项羽本纪》:"项王乃与汉约,中分天下,割鸿沟以西者为汉,鸿沟而东者为楚。"

秦末,楚汉相争,双方互不示弱,战事频繁,双方都需休整,故以鸿沟为界,

暂停干戈。后遂用为割据之典。

唐·李白《南奔书怀》诗:“欃枪扫河洛,直割鸿沟半。”

【割鸡焉用牛刀】 《论语·阳货》:“子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑,曰:‘割鸡焉用牛刀?’子游对曰:‘昔者偃也闻诸夫子曰:君子学道则爱人,小人学道则易使也。’子曰:‘二三子,偃之言是也,前言戏之耳。’”

孔子初闻武城弦歌之声(指教育),提出:杀鸡哪里用得着宰牛的刀?即治理武城这个小地方用不着搞教育。经子游指出,孔子说这是开玩笑的话,即承认说错了。后常用“割鸡焉用牛刀”比喻不应大材小用。

元末明初罗贯中《三国演义》第五回:“割鸡焉用牛刀?不劳温侯亲往。”

又以“试牛刀”、“小试牛刀”比喻有大才的人在小事上一试身手。元·汤式[南吕·一枝花]《赠人》:“汪汪江海心,落落云霄志,昂昂经济才,矫矫廊庙姿。阃外行司,暂把牛刀试。”

【割酒】 晋·葛洪《神仙传·左慈》:“公闻慈求分杯饮酒,谓当使分先饮,以余与慈耳。而拔道簪以画杯酒,中断,其间相去数寸,即饮半,半与公。”

三国时。左慈在宴席间,当曹公之面能以簪割酒为左右两半,为不饮曹公饮半之余酒,竟有此奇妙之术。虽不真实,却可以解颐。后因用为咏道家筵宴之典。

唐·王维《赠焦道士》诗:“饮人聊割酒,送客乍分风。”

【割肉(怀肉、拔剑割肉)】 《汉书·东方朔传》:“伏日,诏赐从官肉,大官丞日晏不来,朔独拔剑割肉,谓其同官曰:‘伏日当早归,请受赐。’即怀肉去。大官奏之,朔入,上曰:‘昨赐肉,不待诏,以剑割肉而去之,何也?’朔免冠谢。上曰:‘先生起自责也。’朔再拜曰:‘朔来朔来,受赐不待诏,何无礼也;拔剑割肉,一何壮也;割之不多,又何廉也;归遗细君,又何仁也!’上笑曰:‘使生自责,乃反自誉。’复赐酒一石,肉百斤,归遗细君。”

汉东方朔诙谐多智,很受汉武帝赏识。一次宫中分肉,少府下属主管饮食的官员日晚不来,朔竟自拔剑割肉而去。武帝让他自责,他却诙谐自誉。武帝一高兴,不仅不予处分,反而给了他更多的赏赐。后因以此用为任情不羁滑稽多智的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和,兼简诸葛元亮,且督和词》词:“割肉怀归,先生自笑,又何廉也。”

【割席】 《世说新语·德行》:“(汉末)管宁与华歆共园中锄菜,见地有片金,管挥锄与瓦石不异。华捉而掷去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门者。宁读如故,歆废出看。宁割席分坐,曰:‘子非吾友也。’”

“割席”与“断席”之意相同,旧时用此典喻与朋友绝交。

《分类尺牍大全》:“择交之间,一或不当,小则徒耗应酬之费,大则恐被牵连之累,此古人所以有割席之举,著绝交之论。”

元·郑廷玉《金凤钗》第一折:“似这般发志气,如管宁割席。”

【割炙之报】 《世说新语·德行》:“顾荣在洛阳尝应人请,觉行炙人有欲炙

之色,因辍己施焉。同坐嗤之。荣曰:'岂有终日执之而不知其味者呼?'后遭乱渡江,每经危急,常有一人左右己。问其所以,乃受炙人也。"此事亦见梁·刘孝标注引《文士传》、《晋书·顾荣传》。

晋时顾荣应邀去与同僚一起吃酒,席间,他发觉有一个仆役想吃烤肉,就割了一块给他吃。后来顾荣遭难,有一人出面营救,此人即那个仆役。割炙之报是一个知恩报德的典故。

《聊斋志异·天官》:"无何,女子来寝,始知夜矣。郭曰:'昼无天日,夜无灯火,食炙不知口处;常常如此,则姮娥何殊于罗刹,天堂何别于地狱哉!'"这里的"食炙"即用的"割炙之报"的典故。

【歌罢钱塘】 宋·郭茂倩《乐府诗集》卷八十五《杂歌谣辞》有古辞《苏小小歌》:"我乘碧油车,郎乘青骢马。何处结同心,西陵松柏下。"

歌,指《苏小小歌》。苏小小是南齐钱塘名妓。后因用为咏男女恋情之典。

元·郑光祖[双调·蟾宫曲]《梦中作》:"半窗幽梦微茫,歌罢钱塘,赋罢高唐。"此用司马槱梦苏小小事比喻梦中与所爱女子相会。

【歌来晚】 《后汉书》卷三十一《贾琮传》:"中平元年,交阯屯兵反,执刺史及合浦太守……有司举琮为交阯刺史。琮到部,讯其反状,咸言赋敛过重,百姓莫不空单,京师遥远,告冤无所,民不聊生,故聚以为盗贼。琮即移书告示,各使安其资业,招抚荒散,蠲复徭役,诛斩渠帅为大害者,简选良吏试守诸县。岁间荡定,百姓以安。巷路为歌曰:'贾父来晚,使我先反;今见清平,吏不敢饭。'"

后汉贾琮,被任为动乱难平的交阯当刺史,他清正恤民,除暴安良,遂大治。百姓歌曰:"贾父来晚"。后遂用为称美地方长官之典。

唐·高适《奉酬睢阳李太守》诗:"梁国歌来晚,徐方怨不留。"

【歌《商颂》】 《庄子·让王》:"曾子居卫(曾参,字子舆,孔子弟子),缊袍无表(缊袍,以乱麻为絮的袍子),颜色肿哙(浮肿的样子),手足胼胝,三日不举火,十年不制衣,正冠而缨绝,捉衿而肘见,纳履而踵决(鞋后跟破裂),曳纵而歌《商颂》(纵,指纵履,无后跟鞋),声满天地,若出金石。"

《韩诗外传》:"原宪(即子思,孔子弟子)徐步曳杖,歌《商颂》而返,声沦于天地,如出金石。"

《商颂》,《诗经》三颂之一。近人多认为是公元前七、八世纪宋国宗庙祭祀的乐歌。后因以"歌商颂"用为雅兴作歌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十六《月夜有感》诗:"平生酒边身,欲老每自惜。夜阑耿不寐,浩歌出金石。"后句即用曾子居卫曳纵歌《商颂》事。

【歌王子】 《南史》卷四十四《齐武帝诸子传·南海王传》:"南海王子罕字云华,武帝第十一子也,颇有学。母乐容华有宠,故武帝留心。母尝寝疾,子罕昼夜祈祷。于是以竹为灯缵照夜,此缵宿昔枝叶大茂,毋病亦愈,咸以为孝感所致。主薄刘覼及侍读贺子乔为之赋颂,当时以为美谈。"

传说齐武帝第十一子萧子罕对母十分恭孝，母病，子罕以竹为火把，昼夜祈祷，以孝感所致，竹骤然繁茂。后因用作咏竹的典故。

唐·贾岛《题郑常侍厅前竹》诗："万顷歌王子，千竿伴阮公。"

【歌小海】 《晋书·隐逸传·夏统》："伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作'小海唱'，今欲歌之。"

西晋太尉贾充在一次春游时遇见隐士夏统在船上晒草药。他不知夏统为隐士，问他能否唱乡土歌曲，夏统就"以足叩船"歌了一支"小海唱"，并说这是吴人怀念忠烈官员伍子胥所作的歌。后来贾充大摆仪仗，令歌女艳装列队，绕船三遍，夏统坐在船上，毫不理会。贾充说：此吴儿是木人石心也。后因以"歌小海"用为隐士高洁的典故。

宋·苏轼《复次放鱼韵答赵丞议陈教授》诗："为君更换木肠人，脚扣两弦歌小海。"

【歌遗民(歌唐虞)】 《左传·襄公二十九年》：吴公子札来聘，请观于周乐。使工"为之歌《唐》，曰：'思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是？'"

春秋时，吴公子季札出使鲁国观周乐，听到《唐风》时，他评论说：感人深思的歌声，具有唐尧氏遗民的风格，唱出了英明圣主之声，的确是唐尧的后人。后遂用为遗民风范之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗："陶唐歌遗民，后汉更列帝。"此以唐之遗民自喻，表达忧国之思。

【歌鱼】 《战国策·齐四》："战国齐孟尝君(姓田名文)食客冯谖弹铗而歌：'长铗归来乎！食无鱼。'"

战国时，齐国贵族孟尝君门下食客三千，分上中下三等待遇。冯谖初以下士为食客，但他不甘下士待遇，三次弹铗作歌，其中一次为："长剑啊！咱们回去吧，饭食里没有鱼。"孟尝君满足了他的三次要求。他也为孟尝君做齐相立了大功。后因以"歌鱼"用为有希求于人的典故。

唐·杜牧《寄浙西李判官》诗："唯念贤哉崔大让，可怜无事不歌鱼。"

【歌玉树】 《陈书》卷七《后主沈皇后传》附魏徵史论："后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等。"

南朝陈后主陈叔宝不理朝政，日夜寻欢，荒淫无度，终日与狎客后妃宴乐，大奏新曲《玉树后庭花》等。后遂用为亡国之音的典故。

唐·李白《金陵歌送别范宣》诗："天子龙沉景阳井，谁歌《玉树后庭花》。"

【歌钟】 《左传·襄公十一年》："郑人赂晋侯以师悝、师触、师蠲，广车、軘车淳十五乘，甲兵备，凡兵车百乘，歌钟二肆……"

郑国献给晋国三位乐师，广车、軘车各十五辆，每辆战车上都配备甲兵，

还有其他兵车一百辆，乐器的钟二组。歌钟即编钟，古代打击乐器名，后泛指乐歌声，也借喻君臣沉缅于声色之典。

清·吴伟业《读史杂感》其一："淮南数州地，幕府但歌钟。"

【歌钟重锡】《左传·襄公十一年》："郑人赂晋侯以师悝、师触、师蠲，广车、軘车淳十五乘，甲兵备。凡兵车百乘，歌钟二肆，及其鎛磬，女乐二八。晋侯以乐之半赐魏绛，曰：'子教寡人和诸戎狄，以正诸华。八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。请与子乐之。'"《国语·晋语七》："公锡魏绛女一八，歌钟一肆。"

春秋时，晋悼公因魏绛有和戎狄之功，使中原各诸侯服从晋国号令，在八年内九合诸侯，和各国邦交有如音乐般的和谐，所以赏他乐钟十六架，女乐八人，共享此乐。后遂用为咏封赏使臣之典。

唐·杜审言《送高郎中北使》诗："歌钟期重锡，拜手落花春。"

【隔墙有耳】《管子·君臣下》："古者有二言，墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。"因此以"隔墙有耳"形容言重要事情须加意保密，以防有人偷听，使秘密外泄。明·施耐庵、罗贯中《水浒传》："常言道：'隔墙须有耳，窗外岂无人'，只可你知我知。"

【葛丰刺举】《汉书》卷七十七《诸葛丰传》："诸葛丰字少季，琅邪人也。以明经为郡文学，名特立刚直。贡禹为御史大夫，除丰为属，举侍御史。元帝擢为司隶校尉，刺举无所避，京师为之语曰：'间何阔，逢诸葛。'（唐·颜师古注：言间者何久阔不相见，以逢诸葛故也）……时侍中许章以外属贵幸，奢淫不奉法度，宾客犯事，与章相连。丰案劾章，欲奏其事，适逢许侍中私出，丰驻车举节诏章曰：'下！'欲收之。章迫窘，驰车去，丰追之。许侍中因得入宫门，自归上。丰亦上奏，于是收丰节。"

西汉元帝朝，诸葛丰任司隶校尉，侦查揭发奸徒无所畏惧。

唐·李瀚《蒙求》："葛丰刺举，息躬历诋。"

【葛洪丹井】《晋书·葛洪传》："以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交耻出丹，求为句漏令。帝以洪资高，不许。洪曰：'非欲为荣，以有丹耳。'帝从之……至广州，刺史邓岳留不听，去。洪乃止罗浮山炼丹……后忽与岳疏云：'当远行寻师，克期便发。'岳得疏，狼狈往别。而洪坐至日中，兀然若睡而卒。岳至，遂不及见。时年八十一。"

"葛洪丹井"为晋葛洪炼丹之处，后因用指道士炼丹之井，常引申为咏仙道般潇洒生活之典。

元·张可久[南吕·金字经]《稽山春晚》曲："莺乱啼，满川烟树迷；先生醉，葛洪丹井西。"

【葛洪尸解】《晋书》卷七十二《葛洪传》："葛洪字稚川，丹阳句容人也……尤好神仙导养之法。从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。""自号抱扑子，因以名书。""洪坐至日中，兀然若睡而卒……世以为尸解得仙云。"

晋代有名的修道士葛洪，好神仙导养法，学炼丹修仙术。后尸解（留下形体，魂魄成仙）而去。后遂用为修仙之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗："葛洪尸定解，许靖力还任"。

【葛几化虎（葛案化麃）】 《太平御览》卷710"几"引《会稽典录》："葛仙翁凭白桐几学数十年，白日登仙，几化为白虎，三脚两头，往往人见之。"

葛仙翁（或称葛仙公），为三国时葛玄，传说他隐居庐山，刻桐木几案三足。后白日登仙，他的桐木几也忽然化为白虎（或作麃）而去。后因用为咏登仙之典。

《幼学琼林》卷三"器用"："云绕匡庐，案化葛仙之麃；浪翻雷泽，梭化陶母之龙（见"梭化龙"）。"

【葛巾漉酒】 《宋书·陶潜传》："郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒毕，还复著之。"

南朝·梁·萧统《陶渊明传》："郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。"

晋·陶潜性嗜酒，他曾用头巾滤酒，滤后又照样戴上。后因用为嗜饮爱酒，真率超脱的典故。

唐·李白《戏赠郑溧阳》诗："陶令日日醉，不知五柳春。素琴本无弦，漉酒用葛巾。"

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《春晚书怀》："脱巾漉酒从人笑，拄笏看山颇自奇。"

【葛藟庇根】 《左传·文公七年》："宋昭公将去群公子，乐豫（宋昭公时的大臣，官司马）曰：'不可。公族，王室之枝叶也，若去之，则本根无所庇阴矣。葛藟犹能庇其本根（葛、藟，均为蔓生植物），故君子以为比，况国君乎？'"

葛，多年生蔓草；藟，即藤，或说葛藟即藟的别名，因似葛故称，为野葡萄之类。"葛藟庇根"是一个比喻，它说明植物生长犹能庇护其根本，以图繁茂，而昭公欲除掉群公子，如同伤了枝叶，最终必将影响危及根本。后因以"葛藟庇根"用为护本保根的典故。

唐·令狐楚《白杨神庙碑》文："蔽芾甘棠（蔽芾，幼小的样子，"蔽芾甘棠"见《诗经·召南·甘棠》，典见"甘棠遗爱"），犹思其人；绵绵葛藟，下庇其根。"

【葛亮贵和篇】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》附《诸葛氏集目录》："《贵和》第十一。"

三国时，蜀丞相诸葛亮曾经撰写《贵和》篇。后因用为咏以和待人之典。

唐·杜甫《赤霄行》诗："老翁慎莫怪少年，葛亮贵和书有篇"。

【葛卢识牛鸣】 《左传·僖公二十九年》："冬，介葛卢来，以未见公故，复来朝。礼之，加燕好。介葛卢闻牛鸣曰：'是生三牺，皆用之矣，其音云。'问之而信。"

介葛卢听到牛鸣,说这头母牛已经生过三头小牛,而且都被用来作了供品,那母牛的叫声就是这个意思。后常以"葛卢闻牛"、"葛卢识牛鸣"用指善解牛鸣之意,或用以咏牛。

《太平广记》卷四九。《东阳夜怪录》:"候惊丞相喘(见"问牛"),用识葛卢鸣。"

【葛天歌(葛天民)】 《吕氏春秋》卷五《仲夏纪·古乐》:"昔葛天氏之乐,三人操牛尾投足以歌八阙:一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总万物之极》。"

传说远古时代有帝王名葛天氏,当时流传歌曲,千人唱,万人和,称之为葛天歌。后遂用为古朴民歌之典。

唐·独孤及《客舍月下对酒醉后寄毕四耀》诗:"慷慨葛天歌,愔愔广陵陌。"唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》诗:"上古葛天民,不贻黄屋游。"

【葛王争姓】 《世说新语·排调》:"诸葛令、王丞相共争姓族先后。王曰:'何不言葛、王,而言王、葛?'令曰:'譬言驴马,不言马驴,驴宁胜马邪?'"此事又见《晋书·诸葛恢传》。

诸葛令,诸葛恢字道明,曾为江宁令,故称。他与丞相王导关系极为亲狎,故有此调笑争姓氏先后之说。后因用为亲狎调笑之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"蔡陈善谑(宋蔡襄与陈亚以姓名为戏,有"陈亚有心终是恶","蔡襄无口便成衰"之说,参见《齐东野语》),王葛交讥。"

【葛仙公】 《晋书·葛洪传》:"葛洪字稚川,丹阳句容人也,……尤好神仙导养之法。从祖玄,吴时学道得仙,号曰'葛仙公',以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学,悉得其法焉。"

葛仙公即葛玄,他是晋人葛洪的族祖,相传他得道成仙。后因以"葛仙公"为咏仙道的典故。唐代钱起《寻华山云台观道士》:"愿言葛仙翁,终年炼玉液。"唐·元结《说回溪招退者》:"忽惮山深与地僻,易浮尚有葛仙翁。"

【各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜】 明·沈璟《义侠记·除凶》:"他自要去送性命,干俺甚事,各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜。"比喻只顾自己不管他人的个人主义、本位主义行为。亦作"各人自扫门前雪,莫管他家瓦上霜"、"各人自扫檐前雪,莫管他家屋上霜"。明·张凤翼《灌园记·后识法章》:"进去罢,各人自扫门前雪,莫管他家瓦上霜。"《金瓶梅》三四回:"那老者见不是话,低着头,一声儿没言语走了。正是各人自扫檐前雪,莫管他家屋上霜。"

【庚宗之祸】 《左传·昭公四年》:"初,穆子去叔孙氏,及庚宗,遇妇人,使私为食而宿焉……既立,所宿庚宗之妇人,献以雉,问其姓,对曰:'余子长矣,能奉雉而从我矣。'召而见之……遂使为竖,有宠,长使为政……田于丘蕕,遂遇疾焉……竖牛曰:'夫子疾病,不欲见人。'使寘馈于个(个,东西厢房)而退,牛弗进,则置虚,命彻。十二月,癸丑,叔孙不食,乙卯,卒。"

鲁人叔孙豹(即穆子)私自离开自己的族属,奔赴齐地,中途在鲁地庚宗,投宿于一妇人之家,遂相私通。后穆子立为卿,庚宗之妇借献雉以示有子来找穆子。穆子召见其子,为他取名叫"牛",并任为小臣。不久,穆子到丘蕕去打猎便得了病,到十二月二十八日便死去了。后人按照旧道德观和迷信的说法,认为穆子之祸起于庚宗的奸宿。旧因用为为恶得恶报之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》:"曹伯阳之获公孙强也,征发于社宫;叔孙豹之暱(同昵,亲近)竖牛也,祸成于庚宗。"

【耕十亩田】 《庄子·让王》:"孔子谓颜回曰:'回,来!家贫居卑,胡不仕乎?'颜回对曰:'不愿仕。回有郭外之田五十亩,足以给馯粥;郭内之田十亩,足以为丝麻;鼓琴足以自娱;所学夫子之道者足以自乐也。回不愿仕。'"

孔子弟子颜回以家有郭内田十亩为由,拒不出仕。后遂用为务农避世之典。

唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》:"誓耕十亩田,不取万乘相。"

【耕问奴,织访婢】 《南史·沈庆之传》:"沈庆之字弘先,吴兴武康人也……庆之曰:'为国譬如家,耕当问奴,织当访婢。陛下今欲伐国,而与白面书生辈谋之,事何由济?'上大笑。"

元嘉二七年,宋文帝将北侵,沈庆之说:国家有如家庭,耕种应当问奴,织布要问婢。如今要出征,只和一些白面书生商讨,有什么用呢?后因以"耕问奴,织问婢"为请教得其法之典。

清·赵翼《偶得十一首》(其一):"由来非所习,奴织婢学耕。"此反用其意。

【羹墙见尧】 南朝·宋·范晔等《后汉书·李固传》:"昔尧殂之后,舜仰慕三年,坐则见尧于墙,食则睹尧于羹,斯所谓聿(注:述也)追来孝,不失臣子之节者。"

尧死后,舜日夜思念,三年之中,坐着便看到尧的形象在墙上,吃饭时便看到尧的影子在羹中。后因以"羹墙"、"羹墙见尧"为思慕前辈或先贤之典。

宋·赵与虤《娱书堂诗话》下:"适睿思殿有徽宗御画,特为卓绝,上时持玩,以起羹墙之悲。"明·李东阳《阙里志序》:"羹墙见尧,河洛思禹。"明·张居正《请敷陈谟烈以裨圣学疏》:"良以羹墙如见,自不忘继志之思。"

【羹舍肉】 《左传·隐公元年》:"颍考叔为颍谷封人(注:封人,官名,春秋时为镇守封疆之官),闻之,有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰:'小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹,请以遗之。'"

春秋时,郑庄公因母姜氏支持共叔段叛乱,将其安置在城颍。庄公因颍考叔有所奉献的缘故,一次曾赐给他羹食。颍考叔将羹肉留给自己母亲的孝行,深深感动了郑庄公。于是庄公主动改善了对姜氏的态度,母子和好如初。后因以"羹舍肉"用为孝母的典故。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》:"何必羹舍肉,便可车载脂(注:载脂,以油脂涂车轴以利行车。《左传·襄公三十一年》:"巾车载脂")。"

【羹污朝衣(刘宽雅量)】 《后汉书·刘宽传》:“刘宽字文饶,弘农华阴人也……夫人欲试宽令恚,伺当朝会,装严已讫,使侍婢奉肉羹,翻污朝衣。婢遽收之,宽神色不异,乃徐言曰:‘羹烂汝手?’其性度如此。海内称为长者。”又“宽尝行,有人失牛者,乃就宽车中认之。宽无所言,下驾步归。有顷,认者得牛而送还,叩头谢曰:‘惭负长者,随所刑罪。’宽曰:‘物有相类,事容脱误,幸劳见归,何为谢之?’州里服其不校。”

后汉刘宽,为人宽和且有度量。他的妻子想试验他的涵养激怒他,便乘宽穿好官服将上朝时,故意使侍婢将肉羹洒在他的朝衣上。刘宽神色不动,竟毫无愠怒。后因用为宽和雅量有涵养之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:“直言唐介(宋·唐介直言敢谏,曾因劾文彦博被贬。李师中送以诗,有‘去国一身轻似叶,高名千古重如山’之誉,由此介直声动天下),雅量刘宽。”

【耿家勋】 《后汉书》卷十九《耿弇传》:“耿氏自中兴已后迄建安之末,大将军二人,将军九人,卿十三人,尚公主三人,列侯十九人,中郎将、护羌校尉及刺史、二千石数十百人,遂与汉兴衰云。”

汉室中兴时,耿(况)家出大将军二人,将军九人,列侯十九人,中郎将、护羌校尉及刺史、二千石数百人,为振兴汉室建立功勋。后遂用为称美家族贵盛之典。

唐·李端《送路司谏侍从叔赴洪州》:“勋业耿家盛,风流荀氏均。”

【更上一层楼】 唐·王之涣《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”

唐代诗人王之涣在《登鹳雀楼》诗中用朴素、浅显的语言,道出只有站得高才能看得远的哲理。故后常以“更上一层楼”来比喻高瞻远瞩,不断进取的精神。

陕西汉中天汉楼联:“到此最高,看芳树春流,一览尽收秦蜀景。何须更上,诵好山云影,五言已尽宋元诗。”作者认为王之涣已把登楼之慨写尽,宋、元以来诗皆不如。

【工度】 《左传·隐公十一年》:“滕侯、薛侯来朝,争长……公使羽父请于薛侯曰:‘君与滕君辱在寡人。周谚有之曰:“山有木,工则度之;宾有礼,主则择之”……君若辱贶寡人,则愿以滕君为请。’”

周时谚语称:“山有木,工则度之。”意思是说工匠善于选择美材。后由此喻用人善选良才。

唐·白居易《涧底松》:“涧深山险人路绝,老死不逢工度之。”此以喻人才不得其用。

【工欲善其事,必先利其器】 《论语·卫灵公》:“子贡问为仁。子曰:‘工欲善其事,必先利其器。居是邦也,事其大夫之贤者,友其士之仁者。’”

“工欲善其事,必先利其器”的意思是:工匠要干好他的活儿,必须先使他的工具精良。后遂以此语说明把工作做好,首先要准备好精良的工具。

唐·皇甫湜《答李生书》:"工欲善其事,必先利其器。足下方伐柯而舍其斧,可乎哉?"

【公才公望】 《世说新语·品藻》:"会稽虞騑,元皇时与桓宣武同侠,其人有才理胜望。王丞相尝谓騑曰:'孔愉有公才而无公望,丁潭有公望而无公才,兼之者其在卿乎?'騑未达而丧。"

公才,指的是有济世经邦三公的才识;公望,指的是有德行,在官场与民众中有威望。后以"公才公望"指才能威望都堪与三公宰辅的职位相称。

《梁书·王暕传》:"时文宪作宰,宾客盈门,见暕,相谓曰:公才公望,复在此矣。"

【公惭卿,卿惭长】 《后汉书·陈寔传》:"陈寔复再迁太丘长。有六子,纪、谌最贤。建安初,袁绍为太尉,让于纪;纪不受,拜大鸿胪。子群,为魏司空。天下以为公惭卿,卿惭长。"

汉陈寔为太丘长;其子纪官大鸿胪,为卿;其孙群,官司空,为三公之一。孙寔为人,德行高尚,处事待人,公平厚道,在乡里威望很高,至有"宁为刑罚所加,勿为陈君所短"之誉。陈纪恭孝礼让,也有很高的道德修养,发愤著书,无所屈就。至于陈群,曾以协助魏文帝曹丕夺取刘汉政权,受到正统主义观念的鄙视。从官职看,祖孙三代,递相晋升;从道德品格看,却是下降的趋势。故时人评论其三代品行高下,有"公惭卿,卿惭长"之说。后因用为位尊而德薄,一代不如一代之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疎为韵》其五:"富贵固易耳,正恐卿惭长。"

【公超市(华阴市)】 《后汉书·张楷传》:"楷字公超……隐居弘农山中,学者随之,所居成市。"

后汉·张楷精通《严氏春秋》及古文《尚书》,他隐居教授,学者追慕相随,所居之所,居然成市。华阴山南遂有"公超市"之名。官府虽然屡次征召他去做官,或举以为贤良方正,他都辞不赴命。后因以"公超市"、"华阴市"喻指学者群集的典故。

南朝·徐陵《徐孝穆集》卷三《与李那书》:"斩车满路,如看太学之碑(《后汉书·蔡邕传》:"熹平四年,奏求正定六经文字,书册于碑,镌刻立太学门外。"注:太学在洛城南,开阳门外讲堂前,石经四部);街巷相填,无异华阴之市。"

【公旦思周】 《史记·鲁周公世家》:"周公在丰,病,将没,曰:'必葬我成周,以明吾不敢离成王。'"

公旦,即周公姬旦的简称。成周,周朝东都洛邑。周公在丰邑临死前,曾要求死后葬在洛邑,以表忠于成王之心。

唐·李德裕《夏晚有怀平泉林居》诗:"谁言圣与哲,曾是不怀土。公旦既思周,宣尼亦念鲁。"

【公干病(公干沉绵、公干卧、公干伏枕)】 《文选》卷二十三、三国魏·

刘公干(桢)《赠五官中郎将四首》其二:"余婴沉痼疾,窜身清漳滨。自夏涉玄冬,弥旷十余旬。"

三国魏·刘桢字公干,为建安七子之一。他在《赠五官中郎将四首》其二中曾叙写自己卧病清漳滨的情况。

唐·孟浩然《李氏园林卧疾》诗:"伏枕嗟公干,归山羡子平。"钱起《再得毕侍御书闻巴中卧病》诗:"更闻公干病,一夜二毛新。"杜甫《送高司直寻封阆州》诗:"长卿消渴再,公干沉绵屡。"杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》诗:"人惭公干卧,频送子牟还。"

【公侯复】《左传·闵公元年》:"初,毕万筮仕于晋……辛廖占之,曰:'吉……公侯之卦也。公侯之子孙,必复其始。'"晋·杜预注:"万,毕公高之后。"

春秋时,晋大夫辛瘳为毕万占卜,他视兆之后说卦象吉利,公侯之后必能复兴祖业,发扬光大之。后用为咏名门子弟光大祖业之典。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》诗:"必见公侯复,终闻盗贼平。"

【公瑾论兵】《三国志·吴书·周瑜传》:"(建安)十三年春,权讨江夏,瑜为前部大督。其年九月,曹公入荆州……权延见群下,问以计策。""瑜曰:'……今北土既未平安,加马超、韩遂尚在关西,为操后患。且舍鞍马,仗舟楫,与吴越争衡,本非中国所长。又今盛寒,马无藁草,驱中国士众远涉江湖之间,不习水土,必生疾病。此数四者,用兵之患也,而操皆冒行之。将军禽操,宜在今日。'"

周瑜字公瑾,此人多谋善断,为讨伐曹魏的前军大都督。曹兵南下荆州,孙权曾向他问计。公瑾即席为权论兵,提出战胜曹操的设想。

唐·皇甫冉《送崔使君赴寿州》诗:"仲华遇主年犹少,公瑾论兵位已酬。"

【公路绝粮】《三国志·魏书·袁术传》裴松之注引《吴书》曰:"术既为雷薄等所拒,留住三日,士众绝粮,乃还,至江亭,去寿春八十里,问厨下,尚有麦屑三十斛。时盛暑,欲得蜜浆,又无蜜。坐櫺床上(注:櫺床,有栏杆的床),叹息良久,乃大咤曰:'袁术至于此乎?'因顿伏床下,呕血斗余而死。"

三国时,袁术被吕布和曹操击败,去灊山投奔部下雷薄、陈兰,受到拒绝,在路上发病,士卒绝粮,气恨而死。后因用为绝粮困顿之典。

宋·李清照《感怀》诗:"寒窗败几无书史,公路可怜合至此。"清照见室中空无书史,故借事自喻,并未如袁术之绝粮。

【公莫舞】《晋书·乐志》:"项羽宴刘邦于鸿门(今陕西临潼县东北),席间项庄拔剑起舞,欲杀刘邦;项伯也离座起舞,以袖相隔,并说:'公莫!'"

在鸿门宴上,项伯为掩护刘邦以衣袖翼蔽时的一种舞蹈姿式被魏晋时人编成一种舞蹈,取名"公莫舞"。晋时也称"巾舞"。后因以"公莫舞"用为指称一种舞蹈的典故。

唐·李贺《公莫舞歌》序:"公莫舞歌者,项伯翼蔽刘沛公也。"

【公荣不与饮(不饮公荣)】《世说新语·简傲》:"王戎弱冠诣阮籍,时刘公荣在坐,阮谓王曰:'偶有二斗美酒,当与君共饮。彼公荣者无预焉。'二人

交觞酬酢,公荣遂不得一杯,而言语谈戏,三人无异。或有问之者,阮答曰:'胜公荣者不得不与饮酒,不如公荣者不可不与饮酒,惟公荣可不与饮酒。'"《晋书·王戎传》阮籍答话为"胜公荣,不可不与饮;若减公荣,则不敢不共饮;惟公荣可不与饮。"

晋刘昶字公荣,时为兖州刺史。据说他嗜好饮酒,不论什么人,都与共饮。有人讥笑他这样做是杂秽非类,他却说"胜公荣者不可不与饮,不如公荣者亦不可不与饮,是公荣辈者又不可不与饮"。阮籍所言与公荣不同,他认为真正善饮的不能不与饮,不善饮的不便不与饮,惟独像公荣这种既嗜饮又不善饮的人讨厌,所以不与饮。这正体现了阮籍清高简傲的性格。后以此用为饮酒择人的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·听我三章约阕》词:"此会不如公荣者,莫呼来、政尔妨人乐。医俗士,苦无药。"

【公输造云梯(云梯)】 《墨子·公输第五十》:"公输盘为楚造云梯之械成,将以攻宋。"《淮南子·修务训》:楚王曰:"公输天下之巧士,作云梯之械,设以攻宋。"东汉·高诱注:"公输,鲁般号,时在楚。云梯,攻城具,高长上与云齐,故曰云梯。"

战国时,鲁人公输般(亦称公输盘、鲁班)曾为楚国设计制造云梯,以助其攻打宋城。后用为咏战事之典。

唐·李白《赠从弟冽》诗:"傅说降霖雨,公输造云梯。"

【公孙避世】 《后汉书·公孙瓒传》:"是岁,瓒破禽刘虞,尽有幽州之地,猛志益盛。前此有童谣曰:'燕南垂,赵北际,中央不合大如砺,唯有此中可避世。'瓒自为以易地当之,遂徙镇焉。'"

公孙瓒原想在赵北口割据称雄,但赵北口弹丸之地,非龙蟠虎踞之所,为附童谣,遂徙于易以镇。后以"公孙避世"借喻割据一方而称雄。

清·阮元《月夜过赵北口》诗:"岂有公孙能避世,太行西去隔滹沱。"

【公孙布被】 《史记·平准书》:"当是之时,招尊方正贤良文学之士,或至公卿大夫。公孙弘以汉相,布被,食不重味,为天下先。然无益于俗,稍骛于功利矣。"

公孙弘以明《春秋》经为汉相,封以平津侯。弘为人勤俭朴素,睡卧用布被,饭食也很简单。后因用为咏官吏生活简朴的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《病告中遇风雪作长歌排闷》:"公孙布被久有味,子敬青毡暖无匹。"

【公孙弘】 《史记·平津侯列传》:"丞相公孙弘者,齐菑川国薛县人也,字季……弘为人意忌,外宽内深。诸尝与弘有郤者,虽详与善,阴极其祸。杀主父偃,徙董仲舒于胶西,皆弘之力也。食一肉脱粟之饭。故人所善宾客,仰衣食,弘奉禄皆以给之,家无所余。士亦以此贤之。"

公孙弘拿自己的俸禄供养宾客故人,网罗人才,自奉简约,家无余资。故后以"公孙弘"用为延揽贤士的典故。

《元曲选》乔孟符《两世姻缘》三："怎承望晓来误入桃源洞，又则怕公孙弘打凤牢龙。"

【公孙恃险】 《后汉书·公孙述传》："述恃其地险众附，有自立志，乃使其弟恢于绵竹击宝、忠，大破走之，由是威震益都……于是自立为蜀王，都成都。""建武元年四月，遂自立为天子，号成家。"

东汉初，公孙述凭仗蜀地之险，聚众起事，在益州自立为帝。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗："公孙仍恃险，侯景未生擒。"

【公孙跃马】 《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》："公孙跃马而称帝，刘宗下辇而自王。"唐·李善注："《后汉书》曰：'公孙述字子阳，扶风人也。王莽时为导江卒正，更始立，述持其地险众附，遂自立为天子。"

东汉初，蜀郡太守公孙述依恃地险众附，自立为帝。左思在《蜀都赋》中形象地称他"跃马而称帝"。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗："诸葛才雄已号龙，公孙跃马轻称帝。"

【公无渡河（箜篌引）】 《艺文类聚》卷四十四引《琴操》："《箜篌引》者，朝鲜津卒霍子高所作也。子高晨起刺舡而濯，有狂夫被发提壶而渡。其妻追之，不及，堕河而死，乃号天嘘唏，鼓箜篌而歌。曲终，投河而死。子高援琴，作其歌声，故曰《箜篌引》。"

"公无渡河"也叫作"箜篌引"，是古代乐曲名。《乐府诗集》把"公无渡河"附在《相和六引·箜篌引》下，歌词为："公无渡河，公竟渡河。堕河而死，当奈公何？"后以用作悲伤的哀曲。唐·李白《横江词》之一："月晕天风雾不开，海鲸东蹙百川回；惊波一起三山动，公无渡河归去来。"

【公在壑谷】 《左传·襄公三十年》："郑伯有耆酒，为窟室，而夜饮酒，击钟焉。朝至，未已。朝者曰：'公焉在？'其人曰：'吾公在壑谷。'皆自朝布路（分散）而罢。"

郑国伯有很喜欢喝酒，特设地下室作长夜饮，边喝边打钟助兴，一直喝到第二天早晨意犹未尽。前来朝见的家臣问："贤公在那里？"仆人回答说："在地下室。"家臣们知其正在酣饮，便只得分路散归。后以"公在壑谷"为嗜酒长饮之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《夜饮次韵毕推官》："月未上时应早散，免教壑谷问吾公。"

【功狗功人】 《史记·萧相国世家》："夫猎，追杀兽兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽者，功狗也；至如萧何，发踪指示，功人也。"

汉高祖刘邦平定天下之后，大封功臣，萧何位最高。群臣以萧何无战功，不服。刘邦以狩猎为喻，说明众将如猎获有功的狗一样，只是事情成功的直接执行者，而萧何则如猎人，是事情成功的指挥者。

清·李伯元《官场现形记》第十六回："从前古人有个功狗功人的比方：出兵打仗的人就比方他是只狗，这发号施令的却是个人。"

【宫邻金虎】 《文选》卷三汉·张衡《东京赋》:“周姬之末,不能厥政,政用多僻(周厉王与周幽王骄奢淫逸,政多邪僻),始于宫邻,卒于金虎(邻,近;周幽王宠倖褒姒,近于宫室,终至民怨沸腾,犬戎入侵,招致祸败。金虎,指小人。唐·刘良注:言周末之年,不能行政,政多邪僻……小人在位,与君子为邻,坚若金,恶若虎。卒以此亡)。”

“宫邻金虎”,是指奸佞之臣接近帝王,贪求之顽坚若金,谗谤之言恶如虎。后因用指统治者周围的凶顽小人。

汉·应劭《汉官仪》:“不制之臣,相与比周。比周者,宫邻金虎。”

【恭敬不如从命】 元·秦简夫《古今杂剧·东堂老》:“便好道,恭敬不如从命,他是个有病的人,我依着他则便了。”元·王实甫《西厢记》二本三折:“先生休作谦,夫人专意等。常言道‘恭敬不如从命’,休使得梅香再来请。”意谓恭敬谦逊不如遵从命令。清·文康《儿女英雄传》十四回:“姑奶奶,既老爷这等吩咐,恭敬不如从命,毕竟侍候坐下好说话。”

【恭敬桑梓(敬恭桑梓)】 《诗·小雅·小弁》:“维桑与梓,必恭敬业。”朱熹集注:“桑梓,二木,古者五亩之宅,树之墙下,以遗子孙,给蚕食,具器用者也。”后以“桑梓”代指故乡。因以“恭敬桑梓”作为敬重故里,尊重热爱乡亲父老的典故。

明·王世贞《鸣凤记·鹤楼赴义》:“岂孩儿未曾恭敬桑梓。”清·曾朴《孽海花》七回:“富贵还乡,格外要敬恭桑梓,也是雯青一点厚道。”

【龚隗】 晋·干宝《搜神记》卷三“隗炤”:“隗炤,汝阴鸿寿亭民也。善《易》。临终书板,授其妻曰:‘吾亡后,当大荒。虽尔,而慎莫卖宅也。到后五年春,当有诏使来顿此亭,姓龚。此人负吾金,即以此板往责之,勿负言也。’亡后,果大困,欲卖宅者数矣,忆夫言,辄止。至期,有龚使者果至亭中。妻遂赍板责之。使者执板,不知所言,曰:‘我平生不负钱,此何缘尔邪?’妻曰:‘夫临亡,手书板,见命如此,不敢妄也。’使者沉吟,良久而悟。乃命取蓍筮之。卦成,抵掌叹曰:‘妙哉隗生!含明隐迹而莫之闻,可谓镜穷达而洞吉凶者也。’于是告其妻曰:‘吾不负金,贤夫自有金,乃知亡后当暂穷,故藏金以待太平。所以不告儿妇者,恐金尽而困无已也。知吾善《易》,故书板以寄意耳。金五百斤,盛以青罂,覆以铜柈,埋在堂屋东头,去壁(具《晋书》本传改)一丈,入地九尺。’妻还掘之,果得金,皆如所卜。”

隗炤知自己死后,当遇大饥荒,为解救妻生活之困难,先埋金室内,又书板寄意,嘱妻五年后向一前来的龚姓人索取债金。龚氏也善《易》,故听了隗妻陈述,又看了板书,恍然大悟,经过卜筮,终于不负隗炤之意,帮助隗妻找到了这笔遗留的财产。后因以“龚隗”喻生死相隔永不负情之友。

宋·苏轼《分类东坡诗》十一《题文与可墨竹》:“谁云死生隔,相见如龚隗。”

【巩存周】 《史记·周本纪》:“慎靓王立六年,崩,子赧王延立。王赧时东西周分治。”唐·司马贞《索隐》注:“西周,河南也。东周,巩也。”

周自后稷始,武王伐商后即帝位,经西周、东周亡于秦。因末代君王赧王死后,有两个宗室政权西周和东周继续存在,但周势已衰,封于巩的东周在公元前220年为秦所灭,周室遂亡。故以"巩存周"喻帝号尚存之典。

宋·方风《哭陆秀夫》:"巩存周已晚,蜀尽汉无年。"

【拱北辰】 《论语·为政》:"子曰:'为政以德,譬如北辰,居其所,而众星共之。'"按,共为"拱"的本字。

孔子曾以北极星为众星所围,来比喻帝王为众臣环绕。后遂用为群众随明主之典。

唐·刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》:"相印昔辞东阁去,将星还拱北辰来。"

【共工怒触不周山】 《列子·汤问篇》:"共工氏与颛顼争为帝,怒而触不周之山,折天柱,绝地维。"《淮南子·天文训》:"昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。"

关于共工,诸说不同。古人用此典,多用其"失败的英雄"之意。李白《上崔相百忧章》诗:"共工赫怒,天维中摧。"唐·胡曾《不周山》诗:"共工争帝力穷秋,因此捐生触不周。遂使世间多感客,至今哀怨水东流。"近世也有取其积极意义一面的,谓"精神不死"。如毛泽东《渔家傲·反第一次大"围剿"》词:"唤起工农千百万,同心干,不周山下红旗乱。"

【共少】 《北齐书·兰陵王孝瓘传》:"兰陵武王长恭,一名孝瓘,文襄第四子也……为将躬勤细事,每得甘美,虽一瓜数果,必与将士共之。"

北齐兰陵武王高长恭,非常注意细事,爱护将士,在军队中每得一点好吃的东西,不论一瓜数果,都要与部下共同享用。

唐·杜甫《园人送瓜》诗:"食新先战士,共少及溪老。"

【贡禹怀书】 《汉书·贡禹传》:"元帝初即位,征禹为谏大夫,数虚己问以政事……迁禹为光禄大夫。顷之,禹上书曰:'臣禹年老贫穷,家訾不满万钱,妻子糠豆不赡,裋褐不完。有田百三十亩,陛下过意征臣,臣卖田百亩以供车马。'"

汉元帝朝,贡禹为谏议大夫迁光禄大夫。他在给汉元帝的一封上书中,曾叙说自己家境的贫困,为了应皇帝的征聘,只得将大部田产卖掉,以供车马之用。

唐·李峤《田》诗:"贡禹怀书日,张衡作赋辰。"

【供帐】 《汉书·疏广传》:"广遂称笃,上疏乞骸骨。上以其年笃老,皆许之,加赐黄金二十斤,皇太子赠以五十斤。公卿大夫故人邑子设祖道,供张东都门外,送者车数百辆,辞决而去。"

汉·疏广、疏受叔侄为太子太傅、少傅,深恐地位太高,如水满则溢,于是告老还乡。临行,在长安东门把酒饯行,盛况空前。后以饯行谓"供帐"。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《次韵许遵》:"供帐已应烦百两,去鲜毋久

溷诸郎。"

【勾践栖山中】《史记·吴太伯世家》:"二年,吴王悉精兵以伐越,败之夫椒,报姑苏也。越王勾践乃以甲兵五千人栖於会稽(贾逵曰:会稽,山名)……"

春秋时,越王勾践被吴国打败,栖于会稽山中。后终灭吴。后用咏屈从暂栖,以图再起之典。

清·顾炎武《秋山》:"勾践栖山中,国人能致死。"

【句漏令】《晋书·葛洪传》:"从祖玄,吴时学道得仙,号曰葛仙公,以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学,悉得其法焉……以年老,欲炼丹以祈遐寿,闻交阯出丹,求为句漏令。"句,也作勾。

葛洪,字稚川,丹阳句容人,好仙道养生之法,年老为求长寿,以便于炼丹,求为句漏令。后留广州,炼丹于罗浮山中。后用为咏仙道养生避世之典。

唐·杜甫《为农》诗:"远惭句漏令,不得问丹砂。"

【句曲仙诀】《南史·隐逸传下·陶弘景传》:"陶弘景字通明,丹阳秣陵人也……于是止于句容之句曲山……乃中山立馆,自号华阳陶隐居。""始从东阳孙游岳受符图经法,遍历名山,寻访仙药……弘景既得神符秘诀,以为神丹可成……后合飞丹,色如霜雪,服之体轻。"

句曲,山名。据传说,陶弘景在南朝齐、梁之间在句曲山中采药炼丹,得到神符密诀,服食此丹,体可轻捷。

唐·李商隐《酬令狐郎中见寄》:"句曲闻仙诀,临川得佛经。"

【佝偻承蜩】《庄子·达生》:"仲尼适楚,出于林中,见佝偻者承蜩(tiáo蝉),犹掇(duō 拾取)之也。仲尼曰:'子巧乎?有道邪?'曰:'我有道也。五、六月累丸二而不坠,则失者锱铢(zīzhū 古代重量单位,形容少);累三而不坠,则失者十一;累五而不坠,犹掇之也。吾处身也若厥株枸,吾执臂也若槁木之枝。虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知。吾不反不侧,不以万物易蜩之翼,何为而不得?'孔子顾谓弟子曰:'用志不分,乃凝于神,其佝偻丈人之谓乎?'"

驼背老人粘蝉时全神贯注,故而能百发百中。后因以"佝偻承蜩"用为比喻做事专心致志的典故。

【沟水东西】《宋书·乐志三》:《白头吟》古词:"今日斗酒会,明旦沟水头。躞蹀御沟上,沟水东西流。"

古词《白头吟》中用"沟水东西流"比喻人的离别。后用为咏别离之典。

唐·庾抱《别蔡参军》诗:"人世多飘忽,沟水易东西。"

【钩弋开拳(拳夫人)】汉·班固《汉武故事》:"上巡狩过河间,有紫青气自地属天。望气者以为其下当有奇女,天子之祥。上使求之,见有一女子在空馆中,资貌殊绝,两手皆拳。上令开其手,数十人劈之,莫能舒。上于是自披手,手即伸。由是得幸,号拳夫人。进为婕妤,居钩弋宫。"事又见《汉书·外戚传·孝武钩弋赵倢伃传》。

汉武帝东巡,路经河间,望气者见有青气冲天,说此地必有奇女,使使臣寻

得赵女。召见之后，见两手握拳不能开。武帝亲为分披，手才得伸。纳为妃，号称拳夫人，封婕妤，居住于钩弋宫，故称钩弋夫人。后因用为奇女异相之典，也可借以比喻笋蕨初生未舒之状。

《幼学琼林》卷四"花木"："生成钩弋之拳，西山嫩蕨；剖出庄姜之齿，北苑佳瓠(《诗经·卫风·硕人》："齿如瓠犀，螓首蛾眉。"此诗是闵庄姜的诗，二章此二句是写庄姜之美)。"杨廷秀《咏笋蕨》诗："齐国老莱新脱锦，汉宫钩弋未开拳。"

【篝火狐鸣】 《史记·陈涉世家》："(陈胜)又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝(音 gōu，竹笼)火，狐鸣呼曰：'大楚兴，陈胜王。'卒皆夜惊恐。"

陈胜把灯火放置竹笼中，使其隐约象磷火。又装作狐狸的嗥叫，使人疑为鬼怪显灵。以此假托来动众起义。后"篝火狐鸣"即成为筹划起义的典故。

《前汉演义》第九回："后人把疑神见鬼等情，说做'篝火狐鸣'，便是引用陈胜、吴广的古典。"又茅盾诗《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》："篝火狐鸣大泽乡，江东子弟赫斯怒。"

【苟弟转酷】 《晋书·苟晞传》："迁晞为征东大将军、开府仪同三司，加侍中、假节、都督青州诸军事，领青州刺史，进为郡公。晞乃多置参佐，转易守令，以严刻立功，日加斩戮，流血成川，人不堪命，号曰'屠伯'……晞出屯无盐，以弟纯领青州，刑杀更甚于晞，百姓号'小苟酷于大苟'。"

晋苟晞、苟纯先后任青州刺史，苟晞嗜刑杀，被人称为"屠伯"，苟纯比其兄还要厉害。后用为酷吏之典。

唐·李瀚《蒙求》："苟弟转酷，严母扫墓。"

【狗窦大开】 《世说新语·排调》："张吴兴年八岁亏齿，先达知其不常，故戏之曰：'君口中何为开狗窦？'张应声答曰：'正使君辈从此中出入。'"梁·刘劭《幼童传》作"张玄祖"。

张吴兴年幼而聪敏善言辩。有人取笑他齿豁，问为何口中开狗窦，张说正是让你们从这里出入。骂人是狗，却婉转而不粗野。后因用为笑人缺齿之典。

《幼学琼林》卷二"身体"："笑人齿缺，曰狗窦大开；讥人不决，曰鼠首偾事(《史记·魏其武安侯列传》："武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：'与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？'"偾事，败事)。"

【狗窦光逸】 《晋书·光逸传》："光逸字孟祖，乐安人也……后举孝廉，为州从事，弃官投辅之……寻以世难，避乱渡江，复依辅之。初至，属辅之与谢鲲、阮放……散发裸裎，闭室酣饮已累日。逸将排户入，守者不听，逸便于户外脱衣露头于狗窦中窥之而大叫。辅之惊曰：'他人决不能尔。必我孟祖也。'遽呼入，遂与饮，不舍昼夜。时人谓之八达。"

晋名士光逸放达不羁，曾伸头狗洞中窥探室内的酒友。后因用作咏名士狂放不羁的典故。

唐·韩偓《赠吴颠尊师》："狗窦号光逸，渔阳裸祢衡。"

【狗恶酒酸】 《韩非子·外储说右上》："宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚

谨,为酒甚美,悬帜甚高,然而不售。酒酸。怪其故,问其所知闾长者杨倩。倩曰:'汝狗猛也?'曰:'狗猛则酒何故而不售?'曰:'人畏焉!或令孺子怀钱,挈壶瓮而往酤,而狗迓而龁之,此酒所以酸而不售也。夫国亦有狗。有道之士,怀其术,而欲以明万乘之主,大臣为猛狗,迎而龁之。此人主之所以蔽胁,而有道之士所以不用也。'"

此典以"恶狗酒酸"为喻,指人主被小人蒙蔽,如恶狗当道,打击贤士而不被重用。后以"狗恶酒酸"比喻恶人当道,压制人才之事。

《后汉书·孔融传》:"矜势者欲以取胜为荣,不念宋人待四海之客,大垆不欲令酒酸也。"

【狗脚朕】 《魏书·孝静帝纪》:"文襄(高澄)尝侍帝饮,大举觞曰:'臣澄劝陛下。'帝不悦,曰:'自古无不亡之国,朕(音 zhèn,帝王自称)亦何用此活!'文襄怒曰:'朕,朕,狗脚朕!'文襄使季舒殴帝三拳,奋衣而出。"

"狗脚朕",犹言狗脚皇帝。孝静帝为高欢所拥立,高澄为欢之长子,时为大丞相,位高势盛,故敢打骂孝静帝。后因以"狗脚朕"为傀儡君王的典故。

宋·洪迈《容斋随笔·铜雀灌砚》:"魏元之东,狗脚于邺。"

【狗屎】 《新五代史·孙晟传》:"(晟)与冯延巳并为昇相,晟轻延巳为人,常曰:'金椀玉盃而盛狗矢可乎?'"

五代十国南唐时,孙晟和冯延巳都为李昇的宰相,孙晟鄙视冯延巳,常说:"金椀玉盃而盛狗矢可乎?"意即指冯延巳如同狗屎一样。而因以讥讽人败臭不值钱之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十《贾奉雉》:"仆适自念,以金盆玉椀贮狗屎,真无颜出见同人……"

【狗腿】 清·蒋士铨《香祖楼·蚓悔》:"凭他狗腿乌龟,不异于至亲好友。"

狗腿,比喻替坏主子做帮凶爪牙的人,也称"狗爪子"。

周而复《上海的早晨》第一部:"汤阿英和母亲逃到上海的第二天,朱老虎派狗腿子苏沛霖帐房先生到汤家来要人。"邹韬奋《萍踪寄语·两个会》:"他虽还是黑人,实际上已脱离了他所属的民族大众,做了帝国主义的狗爪子!"

【狗尾续貂】 《晋书·赵王伦传》:"张林等诸党皆登卿将,并列大封,其余同谋者咸超阶越次,不可胜纪,至于奴卒厮役亦加以爵位,每朝会,貂蝉盈坐,时人为之谚曰:'貂不足,狗尾续。'"

旧时以貂尾作内侍官员的冠饰。任官过滥,貂尾不够用,用狗尾冒充。后遂用"狗尾续貂"比喻官爵泛滥,亦作"狗续貂尾"、"貂不足狗尾续。"也泛指用差的续在好的后面。

明·无名氏《霞笺记·得笺窥认》:"年兄所作甚佳,小弟勉吟在上,只是狗尾续貂,未免蝇污白璧。"

【狗彘不若】 《荀子·荣辱》:"人也,忧忘其身,内忘其亲,上忘其君,则是人也,而曾狗彘不若也。"

狗彘不若,意为连猪狗都不如,此是形容人的品行极端卑劣。

明·陶宗仪《南村辍耕录·李哥贞烈》:"汝职在牧民,而狗彘之不若,可急去。不,且污吾刃矣。"

【狗猪不食】 《汉书·元后传》:"及莽(王莽)即位,请玺,太后不肯授莽。莽使安阳侯舜(王舜)谕指。舜素谨敕,太后雅爱信之。舜既见,太后知其为莽求玺,怒骂之曰:'而属父子宗族蒙汉家力,富贵累世,既无以报,受人孤寄,乘便利时,夺取其国,不复顾恩义。人如此者,狗猪不食其余,天下岂有而兄弟邪!'"

汉王莽欲篡权,派安阳侯王舜去向太后求传国之玺。太后怒,故骂之。狗猪不食其余,喻人极端可鄙,连狗猪也不肯吃他吃剩下的东西。

《明史·李任传》:"汝为大将,不能杀贼,反为贼用,狗不食汝余。"

【沽哉(善价)】 《论语·子罕》:"子贡曰:'有美玉于斯,韫椟而藏诸?求善贾而沽诸?'子曰:'沽之哉!沽之哉!我待贾者也。'"

孔子以"沽之哉"之语,表示待价而沽(买)的主张。后引用"沽哉"喻指应等待知遇或自叹怀才不遇。

唐·杜牧《牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰昭应幕在淮安縻职叙旧成二十二韵用以投寄》:"去矣时难遇,沽哉价莫酬。"杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:"风流俱善价,惬当久忘筌。"

【姑苏台】 《史记》卷三十一《吴太伯世家》:"越因伐吴,败之姑苏。"南朝·宋·裴骃《史记集解》:"《越绝书》曰:'阖闾起姑苏台,三年聚材,五年乃成,高见三百里。'"

姑苏台是春秋时吴王阖闾建造的,据传吴王夫差与西施曾在姑苏台游玩宴饮。后以此典喻咏美女。

唐·吴融《即席十韵》:"城堪迷下蔡,台合上姑苏。"

【姑妄言之】 宋·叶梦得《石林避暑录话》卷一载:"苏轼在黄州及岭表,每旦起,不招客相与语,则必出而访客。所与游者亦不尽择,各随其人高下,谈谐放荡,不复为畛畦。有不能谈之,则强之使说鬼,或辞无有,则曰"姑妄言之",于是闻者无不绝倒,皆尽欢而去。"

"姑妄言之"意为任意编造的,没有根据,或不甚可靠的话语。"妄言"最早出现在《庄子·齐物论》:"予尝为女妄言之,女以妄听之。"

清·赵翼《瓯北诗抄》七言律七《自戏》:"姑妄言之供一笑,几时谒选到长安。"《聊斋志异》渔洋老人《题辞》:"姑妄言之姑听之,豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语,爱听秋坟鬼唱时。"

【孤雏腐鼠】 《后汉书·窦融传》附"窦宪":"建初二年,(宪)女弟立为皇后,拜宪为郎,稍迁侍中、虎贲中郎将……宪恃宫掖声势,遂以贱值请夺沁水公主园田,主逼畏,不敢计。后肃宗驾出过园,指以问宪,宪阴喝不得对。后发觉,帝大怒,召宪切责曰:'深思前过,夺主田园时,何用愈赵高指鹿为马?久念使人惊怖……今贵主尚见枉夺,何况小人哉!国家弃宪如孤雏腐鼠耳。'宪大震惧……"

由于外戚窦宪依仗权势，以贱值夺占了沁水公主的园田，使汉章帝刘炟十分生气，指出这些外戚对皇亲国戚尚且如此，何况普通百姓！朝廷对做恶的窦宪，弃置他犹如丢弃“孤雏腐鼠”一般。后用此典比喻那些微不足道的人或物。

沈约《究竟慈悲论》：“秋禽夏卵，比之如浮云；山毛海错，事同于腐鼠。”

【孤犊触乳】 南朝·宋·范晔《后汉书·仇览传》“元卒成孝子”。李贤注引谢承《后汉书》：“览为县阳遂亭长，好行教化。人羊元凶恶不孝，其母诣览言元。览呼元，诮责元以子道，与一卷《孝经》，使诵读之。元深改悔，到母床下，谢罪曰：‘元少孤，为母所骄。谚曰：孤犊触乳，骄子骂母。乞今自改。’母子更相向泣，于是元遂修孝道，后成佳士。”

人羊元不孝其母，在览的教导下诵读《孝经》之后，深表悔误，并指出是其母自幼过于溺爱所至。母子痛悔当初，元从此尽孝道。因此以“孤犊触乳”用为过于溺爱独子，只能助长骄恣，反受其害的典故。后也用以比喻无依无靠的人向他人求助。

【孤凤】 《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何得之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而避之，不得与之言。”

楚狂士接舆曾用凤歌讽谕孔子不要热衷于从政。后因作咏生不逢时的高尚之人。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十八：“溟海皆震荡，孤凤其如何。”

【孤山处士】 《宋史·隐逸传》：“林逋，字君复，钱塘人。于游江淮间，久之归杭州，结庐西湖之孤山。”

宋人林逋，隐居于杭州西湖孤山，二十年不入城市，终身不娶，以种梅养鹤自娱。处士，古代称有才德的隐士。林逋德才兼备，隐居孤山，故称孤山处士。卒谥“和靖先生”。

元·王冕《梅诗》：“孤山处士诗梦里，罗浮仙人酒兴阑。”

【孤屿诗】 《文选》卷二十六南朝·宋·谢灵运《登江中孤屿》唐·李善注：“永嘉江也。”

南朝谢灵运曾写过一首《登江中孤屿》的诗，抒发登临永嘉江中孤屿的感受。后以“孤屿诗”作为咏江游之典。

唐·钱起《送包何东游》：“子好谢公迹，常吟孤屿诗。果乘扁舟去，若与白鸥期。”

【孤云】 《文选》卷三十晋·陶渊明《咏贫士诗》：“万族各有托，孤云独无依。”唐·李善注：“孤云，喻贫士也。”

晋·陶渊明在《咏贫士》诗中有“孤云独无依”句，以“孤云”喻“贫士”。后世诗文中以孤云代指仕途失意潦倒之士。

唐·郑谷《谷自乱离之后在西蜀半纪……忽闻谢世吊吟四韵以吊之》：“孤云终负约，薄宦转堪伤。”

【菰芦生奇才】 唐·许嵩《建康实录》:"殷礼与张温使蜀,诸葛亮见而叹曰:'江东菰芦中,生此奇才。'"

菰芦,水生植物,即茭白和芦苇。江东水乡之地,多生菰芦,故用作比。"菰芦生奇才",是惊叹在荒僻的村野中,竟能生出这样天才的人物。后因用为称羡奇才出自乡间的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《醉题》:"代北胡儿富羊马,江南奇士出菰芦。"

【菰蒲节】 《晋书·苻洪载记》:"苻洪字广世,略阳临渭氐人也。其先盖有扈之苗裔,世为西戎酋长。始其家池中蒲生,长五丈,五节如竹形,时咸谓之蒲家,因以为氏焉……又其孙坚背有'艸付'字,遂改姓苻氏,自称大将军、大单于、三秦王。"

晋苻坚家池中生有蒲,长五丈,五节如竹形。时人称曰"蒲家"。后因用为咏发迹吉兆之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《将军树》:"阿坚泽畔菰蒲节,玄德墙头羽葆桑。"

【古鼎跃水】 《史记·封禅书》:"周太史儋见秦献公……其后百二十岁而秦灭周,周之九鼎入于秦。或曰宋太丘社亡,而鼎没于泗水彭城下。"北魏·郦道元《水经注·泗水》:"周显王四十二年,九鼎沦没泗渊。秦始皇时,而鼎见于斯水。始皇自以德合三代,大喜,使数千人没水求之,不得,所谓鼎伏也。"

周显王四十二年,禹时所铸象征国家政权的传国之宝——九鼎沦没于泗水。秦始皇时鼎曾显现,始皇派人入水搜求而未得,故有"鼎伏"之说。

唐·韩愈《石鼓歌》:"金绳铁索锁纽壮,古鼎跃水龙腾梭。"

【古货难卖】 宋·欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》诗:"苏豪以气栎,举世徒惊骇;梅穷独我知,古货今难卖。"

子美,苏舜钦字;圣俞,梅尧臣字,皆宋时著名诗人。"古货难卖"系赞扬梅尧臣很有才能,但不为世所用。后以此指人怀高才而不为世所用的典故。

【古今一人】 宋·苏轼《书吴道子画后》:"道子画人物,如以灯取影,逆来顺往,旁见侧出,横竖平直,各相乘除。得自然之数,不差毫末。出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外,所谓游刃余地,运斤成风,盖古今一人而已。"

原是称赞唐代名画家吴道子画技高超无双,后用以赞美杰出人才。

【古隧见母】 《左传·隐公元年》:"(郑庄公)寘姜氏于城颍而誓之,曰:'不及黄泉,无相见也。'既而悔之。颍考叔为颍谷封人,闻之有献于公,公赐之食,食舍肉。公问之,对曰:'小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹,请以遗之。'公曰:'尔有母遗,繄我独无。'因语之故,且告之悔。对曰:'君何患焉,若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?'公从之。遂为母子如初。"

郑庄公母偏爱小儿子共叔段,引起争权叛乱之祸。叛乱平息后,郑庄公将母亲(武姜)放逐到城颍,并发誓说:不到黄泉(阴间),不得相见。但后来又后

悔了。这时，颍考叔就借着进贡礼物，面见郑庄公，以自己孝顺母亲来劝解庄公，并提出掘地见泉、泉旁见母的办法。庄公照办后，母子遂和好如初。后因以咏母子和好之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二《颍大夫庙》："荒祠傍孤冢，古隧有残坎。"

【古押衙】 唐·薛调撰《无双传》："唐王仙客者，建中中朝臣刘震之甥也。初，仙客父亡，与母同归外氏。震有女曰无双，小仙客数岁……常见敕使说：'富平县古押衙，人间有心人。'今能求之否……无双遭乱世籍没，而仙客之志，死而不夺。卒遇古生之奇法取之……"

唐人小说《无双传》中叙述王仙客和刘无双的爱情故事，历经波折，幸得侠士古押衙设法，舍命相救无双，方成就俩人美好之事。后因用为侠士之代称。

宋·许顗《彦周诗话》："王晋卿还朝，寻访微知之，作诗曰：'佳人已属沙吒利，义士今无古押衙。'"

【古冶持鼋】 《晏子春秋·内篇谏下》："古冶子曰：'吾尝从君（齐景公）济于河，鼋衔左骖以入砥柱之流。当是时也，冶少不能游，潜行逆流百步，顺流九里，得鼋而杀之，左操骖尾，右挈鼋头，鹤跃而出。津人皆曰："河伯也"……'"

齐景公渡河，偶然沉船落水，大鼋衔没左骖，形势非常危急。古冶子仗剑入水，斩鼋挟马，救出景公。后因用为咏勇武之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："童恢捕虎，古冶持鼋。"

【谷口耕（岩耕、郑生谷）】 汉·班固《汉书·王贡两龚鲍传》："其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎（qū，屈服）而终。"又汉·扬雄《法言·问神》："谷口郑子真，不屈其志而耕乎岩石之下。"郑子真不慕官爵，修身自保，躬耕于谷口岩石之下。后遂用"谷口耕"、"耕岩"、"岩下趣"等写隐居自给的生活和情趣。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》："钓濑疏坟籍，耕岩进奕棋。"宋·黄庭坚《薛乐道自南阳来入都作诗饯行》："生涯谷口耕，世事邯郸梦。"宋·陈师道《寒夜有怀晁无敎》诗："独无区中缘，永怀岩下趣。"唐·岑参《终南山双峰草堂作》："缅怀郑生谷，颇忆严子濑。"

【谷永笔札】 《汉书·游侠传·楼护传》："与谷永俱为五侯上客，长安号曰'谷子云笔札，楼君卿唇舌'。"

汉·谷永字子云，长安人，博通经典，善作公文书信（笔札），官至大司农。后用为咏善为书札之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："谷永笔札，顾恺丹青。"

【谷永才】 《汉书·谷永杜邺传赞》："永陈三七之戒，斯为忠焉，至其引申伯以阿凤，隙平阿于车骑，指金火以求合，可谓谅不足而谈有余者。"

汉时谷永，字子云，博通经书，善为公文书信。成帝时，王氏势力兴盛，王侯弄权，谷永周旋其间，取得大司马王凤的信任和平阿侯刘谭的好感。"谷永

才”，即指其干谒曲事之才。后用为咏干谒权臣之才的典故。

唐·武元衡《夏日对雨寄朱放拾遗》诗：“才非谷永传，无意谒王侯。”

【谷永言直】 《汉书·谷永传》“成帝……多近幸小臣，赵、李从微贱专宠，皆皇太后与诸舅夙夜所常忧。至亲难数言，故推永等使因天变而切谏，劝上纳用之，永自知有内应，展意无所依违，每言事辄见答礼。”“其于天官《京氏易》最密，故善言灾异，前后所上四十余事，略相反复，专攻上身与后宫而已。”

汉·谷永字子云，长安人，官至大司农，以善识灾异好直言进谏而著称于当世。后用为咏直言敢谏之典。

唐·韩翃《别汜水县尉》诗：“谷永直言身不顾，却诜高等转名香”。

【股掌之上】 《国语·吴语》：“申胥谏曰：‘……大夫神勇而善谋，将还玩吾国于股掌之上，以得其志。’”股，大腿；掌，手掌。比喻完全能够控制住形势，把事物掌握在自己的势力范围之内。明·周楫《西湖二集》卷八：“今有意济世安民，唯有‘不嗜杀人’一语足以安天下于股掌之上。”

【骨出似飞龙】 《乐府诗集》卷四十六南朝·宋·《读曲歌》：“自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。”

南朝乐府诗中以“飞龙”、“骨出”形容思妇相思之“苦而瘦骨憔悴之态。后遂用为咏伤相思之典。

唐·李贺《恼公》：“心摇如舞鹤，骨出似飞龙。”

【骨清】 晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，佻挞无度。常自谓己骨清，死当为神。”

据说神仙的骨质清。后遂用为称誉不同凡俗人之典。

唐·杜牧《赠李秀才》：“骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。”

【鼓腹游（鼓腹）】 《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”唐·成玄英疏：“赫胥，上古帝王也……夫行道之时，无为之世，心绝缘虑，安居而无所为；率性而动，游行而无所往。既而含哺而熙戏，与婴儿不殊；鼓腹而遨游，将童子而无别。”

《庄子·马蹄》中描述古代人吃得饱、肚子凸的形状，用以表达无忧无虑逍遥自在的古朴生活。后遂用为咏太平盛世之典。

唐·岑参《南溪别业》诗：“逍遥自得意，鼓腹醉中游。”

【鼓盆之戚】 先秦《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”后因以“鼓盆之戚”为指丧妻之痛的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·小谢》：“家綦贫，又有鼓盆之戚。”

【鼓噪伐吴】 《左传·哀公十七年》：“三月，越子伐吴，吴子御之笠泽，夹水而陈。越子为左右句卒，使夜或左或右，鼓噪而进……当吴中军而鼓之，吴师大乱，遂败之。”

春秋时，吴越战争中，（鲁哀公十七年）越军进攻吴军时用鼓声（古军令击鼓则进）促万军迅猛攻坚，使吴军败北。后因以为声势浩大突击作战的典故。

宋·苏轼《八月十五看潮五绝》（其二）：“万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿

童。”

【穀林】《史记》卷一《五帝本纪》:“尧辟位凡二十八而崩。”南朝·宋·裴骃《史记集解》引《皇览》曰:“尧冢在济阴城阳……《吕氏春秋》曰‘尧葬穀林’。”

帝尧死后,葬于穀林。后遂用为帝王陵墓之典。

唐·权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其三诗:“今日穀林归,灵輼烟雨霏。”

【固陵献计】《史记·项羽本纪》:“至固陵,而信、越之兵不会。楚击汉军,大破之。汉王复入壁,深堑而自守……(张良)曰:‘楚兵且破,信、越未有分地,其不至固宜。君王能与共分天下,今可立致也。即不能,事未可知也。君王能自陈以东傅海,尽与韩信;睢阳以北至穀城,以与彭越;使各自为战,则楚易败也。’”

汉高祖五年,项羽刘邦战于固陵,汉军大败,形势万分危急,用张良计,许韩信、彭越封地,合击楚军,得胜,定天下。故“固陵献计”乃张良扶汉所表现的非凡才智。后因用为出奇制胜之典。

宋·王安石《张良》:“固陵解鞍聊出口,捕取项羽如婴儿。”

【固穷(君子固穷)】《论语·卫灵公》:“在陈绝粮,从者病,莫能兴。子路愠见曰:‘君子亦有穷乎?’子曰:‘君子固穷,小人穷斯滥矣。’”

《论语》中有“君子固穷”语,表述孔子对君子能身处穷困而坚守节操的观点。后以“固穷”赞扬文士安守穷困的节操。

唐·张九龄《杂诗五首》其五:“道家至贵柔,儒家何固穷。”唐·李咸用《西门行》:“君子固当穷,无为仲由滥。”

【故剑(微时故剑)】《汉书·外戚传上·孝宣许皇后传》载:汉宣帝在民间时,曾娶许广汉女平君。及即位,平君为婕妤。时公卿议立霍光女为皇后,宣帝乃下诏求“微时故剑”。大臣们知帝意图,乃议立许婕妤为皇后。

微时即未显达之时,旧剑暗指故妻。后人称结发之妻为“故剑”,如“不忘故剑”,“故剑情深”。

《晋书·后妃传赞》:“故剑辞恩,池蒲起叹。”《聊斋志异·阿纤》:“故剑飘零思不禁,重来应为感恩深;分居不惜分金粟,犹谅区区爱弟心。”

【故要】《南齐书》卷五十四《高逸传·褚伯玉传》:“褚伯玉少有隐操……在山三十余年,隔绝人物。王僧达为吴郡,苦礼致之,伯玉不得已,停郡信宿,裁交数言而退。守朔将军丘珍孙与僧达书……僧达答曰:‘褚先生从白云游旧矣……近故要其来此,冀慰日夜。’”

南齐人王僧达在与守朔将军丘珍孙书中提及恳切邀请隐士褚伯玉下山事,用“近故(固)要(邀)其来此”句。后遂用为恳切邀请之典。

唐·杜甫《西阁三度期大昌严明府同宿不到》:“问子能来宿,今疑索故要。”

【顾曲(曲有误,周郎顾)】《三国志·吴书·周瑜传》:“瑜少精意于音

乐，虽三爵之后，有其阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

后称欣赏音乐、戏曲为“顾曲”，有时也可用以指称通晓音律。

孔尚任《桃花扇·侦戏》：“一片红毹铺地，此乃顾曲之所。”

【顾荣扇】 《晋书·顾荣传》：“明年，周玘与顾荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏。荣废桥逐舟于南岸，敏率万余人出，不获济。荣麾以羽扇，其众溃散。”

晋八王之乱后，广陵相陈敏想割据一方自称王，他的右将军、丹阳内史顾荣反对他这样做，私下里联络了周玘、甘卓、纪瞻等人起兵反陈敏。陈敏率军去征讨他们，桥早被顾荣毁坏，渡船也被逐走，陈敏军无法过河。顾荣却手挥羽扇，指挥作战，陈敏军纷纷溃散。后因以“顾荣扇”用为指称儒将的典故。

唐·李白《江夏寄汉阳辅录事》诗：“长呼结浮云，埋没顾荣扇。”

【顾氏传神】 《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”

晋·顾恺之是中国名画家之一，他善于用传神的画技来绘画。后遂用为咏美画家之典。

唐·李群玉《规公业在净名得甚人仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》诗：“生公吐辩真无敌，顾氏传神实有灵。”

【顾兔】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”东汉·王逸注：“言月中有菟，何所贪利，居月之腹而顾望乎？”菟，一作兔。

神话传说月中有兔，左右顾望。后遂用为咏月之典。

唐·韩愈《和崔舍人咏月二十韵》：“清洁云路间，空凉水上亭。净堪分顾兔，细得数飘萍。”

【顾渚茶】 宋·乐史《太平寰宇记》：“长兴县：顾渚，在县西北三十里。昔吴王夫差，顾其渚次，原隰平衍，为都邑之所。今崖谷林薄之中，多产茶茗，以充岁贡。”

顾渚产名茶，以春秋时吴王夫差“顾其渚次”而得名。后用为咏茶的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《过武连县北柳池安国院煮茶试日铸顾渚茶院有二泉皆甘寒传云唐僖宗幸蜀在道不豫至此饮泉而愈赐名报国灵泉云》。诗题中所言“顾渚茶院”即用此典。

【瓜代】 《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵立，瓜时而往，曰：‘及瓜而代’。期戍，公问不至。请代，弗许。故谋作乱。”

“瓜代”原意为齐襄公与连称、管至父相约为期，到次年瓜熟的时候就派人去接替戍守。后以“瓜代”泛称任职期满，由他人继任。

宋·贺铸《捣练子》词：“马上少年今健否？过瓜时见雁南归。”

刘宰《分韵送王去非之官山阴》诗：“坐看积薪上，笑谢及瓜代。”

【瓜冷镇心】 《南史·儒林传·郑灼传》：“灼性精勤，讲授多苦心热。若瓜

时，辄偃卧，以瓜镇心，起便诵读，其笃志如此。"

郑灼勤学多思，诲人不倦，烦心热之苦。瓜熟时，以瓜镇心，再读。后因以咏瓜，或咏笃志于学之典。

《西昆酬唱集》卷下《苦热》诗刘筠一首："七盘妙舞频挥汗，五色嘉瓜冷镇心。"

【瓜田不纳履，李下不整冠】 《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》："君子防未然，不处嫌疑间；瓜田不纳履，李下不整冠。"经过瓜田时不要弯腰提鞋子，路经李树下，不要抬手扶帽子。意为避免易招惹嫌疑的言行。明·陆采《明珠记·抄没》："深感将车好意，争奈瓜田不纳履，李下不整冠，相公男子，妾身女人，虽则结为义父，难免外人议论。"

【瓜蔓抄】 《明史·景清传》："一日早朝，清衣绯怀刃入……（明成祖）命搜之，得所藏刃；诘责。清奋起曰：'欲为故主报仇耳。'成祖怒，磔死，族之，籍其乡，转相攀染，谓之瓜蔓抄，村里为墟。"

景清本姓耿，讹为景。明建文帝时，清官至御史大夫。他由于行刺朱棣而被诛族。"瓜蔓抄"为封建社会统治者对臣民的一种极惨酷的杀戮惩治手段。即一人获罪，互相牵连，像瓜蔓蔓延一样。清·梁章巨《称谓录》卷八："永乐族景清，转相支连九族之姻亲，门生之门生，名瓜蔓抄。"

孔尚任《桃花扇》第二十九出"逮社"："[朱奴儿]这书肆不将法守，通恶少复社渠首。奉命今将逆党搜，须得你蔓引株求。"

【瓜衍之赏】 《左传·宣公十五年》："晋侯（晋景公）赏桓子狄臣千室（指赏给桓子奴隶千户；狄臣，狄人为奴隶的人），亦赏士伯以瓜衍之县（瓜衍之县，即今山西孝义县北十里之瓜城）。曰：'吾获狄土，子之功也。微子（若无你），吾丧伯氏矣（伯氏，即荀林父，因其字为伯，故称伯氏。荀林父亦即上文的桓子，因与楚作战败，请死，士伯谏，晋侯复方其职位。士伯，又称士贞子、士渥浊）。'"

公元前594年，因士伯谏止杀死被楚战败的桓子将军，晋景公认为此是保护了国之重臣有功，故将瓜城封赠给他。后因用为咏赏赐之典。

《南史·谢方明传》："愧未有瓜衍之赏，且当与卿共豫章国禄。"

【刮地皮】 《新唐书·程日华传》："固烈请还恒州，既治装，悉帑（帑，音tǎng，国库公款）以行。军中怒曰：'马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望？'"

唐德宗时，沧州刺史李固烈贪财，离任回恒州时打算把全部公库款带走。军士们愤怒至极，说："刺史在马瘦人饥的情况下离任，带走全部钱财，毫发不留，简直是刮地皮而去。我们还不是在这里等着饿死！"于是起而杀死了李固烈全家。后因以"刮地皮"用为指称贪官污吏搜刮民财的典故。

今人李文瑞《三不管》十："刮地皮的省主席，穿虎皮的将军，放着土地不守……倒和日本鬼子做起亲来了。"

【刮骨】 《三国志·蜀书·关羽传》："羽尝为流矢所中。贯其左臂，后创虽

愈,每至阴雨,骨常疼痛。医曰:'矢镞有毒,毒入于骨,当破臂作创,刮骨去毒,然后此患乃除耳。'羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对,臂血流离,盈于盘器,而羽割炙引酒,言笑自若。"

三国时,蜀汉将领关羽,曾在宴饮中让医生为自己刮骨疗毒,且忍剧痛谈笑自若。后将"刮骨"用作称颂勇将之典。

唐·王维《燕支行》:"报仇只是闻尝胆,饮酒不曾妨刮骨。"

【刮目相待】 《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》:"蒙始就学,笃志不倦,其所览见,旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜,过蒙言议,常欲受屈。肃拊蒙背曰:'吾畏大弟但有武略耳,至于今者,学识英博,非复吴下阿蒙。'蒙曰:'士别三日,即更刮目相待。大兄今论,何一称穰侯乎……'"

吕蒙是吴国名将,孙权劝他读书涉猎古今,他从此刻苦学习,后大有长进。后以"刮目相待"或"刮目相看"形容对人进步的肯定与赞扬。《北史·杨愔传》:"常谓秦王不甚察慧,从今更欲刮目视之。"钱来苏《重到延安谒林老即呈一律诗》:"五年创造超形化,岂值阿蒙刮目看。"

【刮眼】 《北史·孝行传·张元》:"其祖丧明三年。元恒忧泣,昼夜读佛经礼拜,以祈福祐。后读《药师经》,见'盲者得视'之言。遂请七僧,然(同燃)七灯,七日七夜转《药师经》行道。……经七日,其夜梦见一老翁,以金鎞疗其祖目……三日,祖目果明。"

相传古人眼睛害病,用金鎞刮治可痛。北周张元的祖父失明三年,张元为之祈祷,斋僧,夜梦一老人用金鎞为其祖父刮眼膜,三天后其祖父果然重见光明。后因以"刮眼"用为指称古人治眼疾的典故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺三十·秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:"金鎞空刮眼,镜象未离铨。"

【寡鹄】 汉·刘向《列女传·鲁寡陶婴》:"少寡,养幼孤……作歌明己之不更二也。其歌曰:'悲黄鹄(音 hú,天鹅)之早寡兮,七年不双。'"

后因以"寡鹄"作为称代寡妇的典故。

唐·李商隐《圣女祠》诗:"寡鹄迷苍壑,羁凤怨翠梧。"

【挂胆(胆如斗大)】 《梁书·元帝纪》徐陵"劝进表":"前驱效命,元恶斯歼。既挂胆于西州,方燃脐于东市。"

"挂胆"本事见《三国志·蜀书·姜维传》:"魏将士愤怒,杀会及维,维妻子皆伏诛。"裴松之注引《世语》曰:"维死时见剖,胆如斗大。"

后用"挂胆"常比喻敌将伏诛,用"斗胆"形容人胆量大。

唐·胡曾《谢赐钱启》:"推葛亮之秤心,负姜维之斗胆。"《古今杂剧》元·关汉卿《单刀会》第二折:"有一个赵子龙胆大如斗。"

【挂服神武门】 《南史·陶弘景传》:"陶弘景字通明,丹阳秣陵人也……善琴棋,工草隶。未弱冠,齐高帝(萧道成)作相,引为诸王侍读,除奉朝请(侍读,为皇帝讲学的官;奉朝请,可以参加朝会的闲职官员)。虽在朱门,闭影不交外务……永明十年(公元 492 年),脱朝服挂神武门,上表辞禄,诏许之。"

脱朝服挂在神武门，是表示辞官不作，决计归隐。陶去职后，隐居于句容句曲山，自号华阳隐居。实际上，陶是看到南齐气数将尽，故而退避。他身在山中，却心在朝廷，后帮助萧衍夺齐帝位，建立梁王朝，参与机密，时谓“山中宰相”。后因以“挂服神武门”用为辞官退避的典故，与“挂冠”义相同。

宋·辛弃疾《沁园春·戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠，因赋此》词：“抖擞衣冠，怜渠无恙，合挂当年神武门。”

【挂冠】 《后汉书·逢萌传》：“逢萌字子康，北海都昌人也。家贫，给事县为亭长。时尉行过亭，萌侯迎拜谒，既而掷楯叹曰：‘大丈夫安能为人役哉！’遂去之长安学，通《春秋经》。时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门，归，将家属浮海，客于辽东。”

逢萌见“新”政黑暗，辞官退避。后谓辞官作“挂冠”，今亦用作辞职。

唐·孟浩然《游云门寺寄越府包户曹徐起居》诗：“迟尔同携手，何时方挂冠？”岑参《与高适、薛据登慈恩寺浮图》诗：“誓将挂冠去，觉道资无穷。”张九龄《在郡秋怀二首》之二：“挂冠东都门，采蕨南山岑。”

【挂胡床】 《三国志·魏书·裴潜传》：“潜出为沛国相，迁兖州刺史……谥曰贞侯。”

南朝·宋·裴松之注引《魏略》：“潜为兖州时，尝作一胡床，及其去也，留以挂柱。”

三国时魏兖州刺史裴潜去任时，留一胡床挂于柱间。后遂用为称誉地方长官清廉俭朴之典。

唐·李白《寄上吴王三首》：“去时无一物，东壁挂胡床。”

【挂剑(季札剑)】 《史记·吴太伯世家》：“季扎之初使，北过徐君。徐君好季扎剑，口弗敢言。季扎心知之，为使上国未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’”

吴季扎重视信义，虽是心中默许的事，也恪守不渝。后以“挂剑”比喻对死去的朋友恪守信义，始终不渝。

曹植《赠丁仪》：“思慕延陵子，宝剑非所惜。”唐·杜甫《哭李尚书》诗：“欲挂留徐剑，犹回忆戴船。”又《别房太尉墓》诗：“对棋陪谢傅，把剑觅徐君。”

【挂角】 《新唐书·李密传》载：许公宇文述受隋炀帝之命，不使李密从事宿卫之事，而劝他以才学取官。密因谢病，专以读书为事。“闻包恺在缑山，往从之。以蒲鞯乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹑其后，曰：‘何书生勤如此？’密识素，下拜。问所读，曰：《项羽传》。因与语，奇之。”

唐代李密投师包恺，将《汉书》挂在牛角上，边行边读。后“挂角”常与“负薪”并用，意为孜孜不倦、刻苦自学的典故。

宋·苏辙《张恕益斋》诗：“晨耕挂牛角，夜宿借邻牖。”明·贝琼《乐耕

轩》诗:"我稼没牛腹,我书挂牛角。"

【挂瓢】 《太平御览》卷七六二引"琴操":"许由无杯器,常以手捧水。人以一瓢遗之。由操饮毕,以瓢挂树。风吹树,瓢动,历历有声。由以为烦扰,遂取捐之。"

旧以许由"挂瓢"比喻清高自守,隐居遁世。

唐·骆宾王《送尹大赴京师》诗:"挂瓢余隐舜,负鼎尔干汤。"唐·钱起《谒许由庙》诗:"松上挂瓢枝几变,石间洗耳水空流。"宋·辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》词:"笑挂瓢风树,一鸣渠碎,问何如哑。"

【怪哉虫】 《太平广记·卷四七三引〈东方朔传〉》:"汉武帝幸甘泉,驰道中有虫,赤色,头目齿耳鼻尽具。观者莫识。帝乃使东方朔视之,还对曰:'此虫名怪哉。'"

相传汉武帝到甘泉宫去游玩,发现驰道上有一种小红虫,头眼耳鼻牙齿俱全。看到的人没人能认识是什么虫子。武帝让东方朔看,东方朔回报说:"这虫名叫怪哉。"说是秦时逮捕无辜的人,百姓愁怨,对天呼"怪哉",愤怨而生,并说此地一定是秦狱所在处,一查地图,果然不错。后因以"怪哉虫"用为指称怨恨残暴的典故。

鲁迅《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》:"先生,'怪哉'这虫,是怎么一回事?"

【关雎(咏关关)】 《诗经·周南·关雎》:"关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。"《关雎·序》:"《关雎》,后妃之德也,风之始也,所以风天下而正夫妇也。"

《诗经》中《关雎》篇,实际是一首歌咏爱情的作品。旧说为咏后妃之德,又说是乐得淑女以配君子。关关,鸟鸣声。雎鸠,水鸟,又名王雎,即俗称鱼鹰,据说此鸟雌雄有固定的配偶。后用为咏婚姻或咏后德之典。

唐·薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其二诗:"国人伤莫及,应只咏关关。"刘叉《狂夫》诗:"不读关雎篇,安知后妃德。"

【关令】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《关令尹喜》:"关令尹喜者,周大夫也。喜内学,常服精华,隐德行,时人莫知。老子西游,喜先见其气,知有真人当过,物色而遮之,果得老子。老子亦知其奇,为著书授之。后与老子俱游流沙化胡,服苣胜实,莫知其所终。"《关令尹喜内传》:"喜从老子西游,省太真王母,共食碧桃"(据《太平御览》卷九六七引)。又,"老子与尹喜登昆仑,上金台云楼七宝宫殿,昼夜光明,乃天帝四王之所游处"(据《太平御览》卷八一一引)。

关令,指周朝时候函谷关令尹喜,他知老子为得道真人,便跟随其西游,亦成为仙人。后用为咏仙道之典。

唐·岑参《题观楼》诗:"荒楼荒井闭空山,关令乘云去不还。"

【关西孔子】 《后汉书·杨震传》:"杨震字伯起,弘农华阴人也……震少好学,受《欧阳尚书》于太常桓郁,明经博览,无不穷究。诸儒为之语曰:'关西孔

子杨伯起'。常客居于湖,不答州郡礼命数十年,众人谓之晚暮,而震志愈笃。"

东汉杨震字伯起,少年勤学,博通经籍,当时的儒生尊称其为"关西孔子",由此可见其高尚的德行。后用为咏名儒之典。

唐·李行言《秋晚度废关》诗:"赠言杨伯起,非复是关西。"

【关中事】 《史记·萧相国世家》:"汉二年,汉王与诸侯击楚,何守关中,侍太子,治栎阳……关中事计户口转漕给军,汉王数失军遁去,何常兴关中卒,辄补缺。上以此专属任何关中事。"后功臣争功,关内侯鄂千秋曰:"萧何常全关中以待陛下,此万世之功也。"参见"萧何"条。

关中事,指楚汉相争时,汉丞相萧何留守关中,负责军需给养,征兵补充兵员,扶助太子,及一切财税行政的治理,对于稳定后方、支援前线、夺取胜利,起了重要作用。后用为咏辅佐太子治理后方政务之典。

唐·刘长卿《重阳日鄂城楼送屈突司直》诗:"今日关中事,萧何其尔忧。"

【观风】 《礼记·王制》:"岁二月东巡守……命太师陈诗以观民风。"唐·孔颖达疏:"此谓王巡守见诸侯毕,乃命……掌乐之官备陈其国风之诗,以观其政令之善恶。"

周朝时候,天子巡行诸侯国视察,听取地方民歌,以考察为政的得失叫做"观风"。后用为咏帝王巡察之典。

唐·李峤《扈从还洛呈侍从群官》诗:"观风昔来幸,御气今旋跸。"

【观国宾(宾王利)】 《周易·观卦》:"六四,观国之光,利用宾于王。"唐·孔颖达疏:"最近至尊是观国之光。利用宾于王者,居在亲近,而得其位,明习国之礼仪,故曰利用宾于王庭也。"

观国宾,即从"观国之光,利用宾于王"而来。所谓"观国光",指朝见至尊,看到国家之荣光。筮时得此爻辞,主有利于作朝见君主的贵宾。后用为咏入京朝见天子之典。

唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗:"甫昔少年日,早充观国宾。"独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少府》诗:"厌贫学干禄,欲徇宾王利。"

【观名计利】 《庄子·盗跖》:"子张问于满苟得曰:'盍不为行?无行则不信,不信则不任,不任则不利。故观之名,计之利,而义真是也'。"

孔子的学生子张,向一个苟且贪得(满苟得)的虚构人物提出质问说:为何不行仁义呢?不行仁义,则不被信用,不被信用,则无职任,无职任则无利禄。故即使从名利考虑,仁义也是好事,应当去实行它啊。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗:"观名计之利,讵足相陪裨。"

【观瓶居井眉】 《汉书·游侠传·陈遵传》:"先是黄门郎扬雄作《酒箴》以讽谏成帝,其文为酒客难法度士,譬之于物,曰:'子犹瓶矣,观瓶之居,居井之眉,处高临深,动常近危。'"

汉·扬雄的《酒箴》中比喻喝酒的人好像井口边上的瓶子,很容易被打碎。后以"观瓶居井眉"比喻喝酒过量之人有如井边瓶,极易破碎。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十八《偶与客饮…戏用其韵答之》:"扬雄他文皆不奇,独称观瓶居井眉。"

【观七子之志】 《左传·襄公二十七年》:"郑伯享赵孟于垂陇,子展、伯有、子西、子产、子大叔、二子石从,赵孟曰:'七子从君,以宠武也。请皆赋以卒君贶,武亦以观七子之志'……"

郑简公在郑地垂陇设宴招待晋国使臣赵武,由大夫子展、伯有、子西、子产、子大叔、印段、公孙段作陪,席间赵武说:'承蒙七位大夫随从贵君作陪,真是我的荣幸,现在就请各位大夫都赋诗以完成郑君之赐,同时我也借此了解诸大夫的志向。於是七大夫各赋《诗经》中一篇,赵武一一作了解说和评论。后以此传为佳话,用为宴席赋诗之典。

《文选》卷四二吴·季重《答东阿王书》:"众贤所述,亦各有志。昔赵武过郑,七子赋诗。春秋载列,以为美谈。"

【观涛(广陵涛)】 《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》:"楚太子有疾,而吴客往问之。""客曰:'将以八月之望,与诸侯远方交游兄弟,并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也,徒观水力之所到,则邺然足以骇矣。'"

汉·枚乘在其名篇《七发》中,假托吴客向病中的楚太子陈说七事,以为太子疗疾。其中即有建议往广陵观涛之事。后用为咏观涛之典。

唐·孟浩然《自浔阳泛舟经明海》诗:"观涛壮枚发,吊屈痛沉湘。"李白《送当涂赵少府赴长芦》诗:"因夸楚太子,便睹广陵涛。"

【观文知人】 南朝·梁·钟嵘《诗品》(卷中):"宋徵士陶潜诗,其源出于应璩(qú),又协左思风力,文体省静,殆无长语,笃意真古,辞兴婉惬。每观其文,想其人之德,世叹其质直。"

原是对东晋诗人陶渊明的评价,说他的作品反映了他的人品。后因以"观文知人"表示文章反映作者的人品。

【官渡柳】 《艺文类聚》卷八十九引三国魏·曹丕《柳赋序》:"昔建安五年,上与袁绍战于官渡时,余始植斯柳,自彼迄今,十有五载矣,感物伤怀,乃作斯赋。"

汉建安五年曹操与袁绍于官渡(今河南省中牟县东北)大战。曹丕在庭院植柳树。十五年后旧地重游,作《柳赋》以抒伤时之怀。后用"官渡柳"为感物伤时之典。

北周·庾信《庾子山集》卷三《奉报寄洛州》诗:"黎阳水稍渌,官渡柳应春。"

【官豕民患(卢杞除患)】 《新唐书·卢杞传》:"卢杞字子良……为虢州刺史。奏言虢有官豕三千为民患,德宗曰:'徙之沙苑。'杞曰:'同州亦陛下百姓,臣谓食之便。'帝曰:'守虢而忧他州,宰相材也。'诏以豕赐贫民,遂有意柄任矣。"

唐虢州刺史卢杞,以建议除掉害民稼禾的官猪,因而得到唐德宗的赏识。后因用为大奸偶施小仁之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“卢杞除患,彭宠言功(汉彭宠为渔阳太守,昔光武讨王郎,宠运粮不绝,自负其功,意望甚高。朱浮写信对他进行了批评。参见《后汉书·朱浮传》)。”

【官水土】 《尚书·虞书·舜典》:“佥曰:‘伯禹作司空。’帝曰:‘俞,咨禹,汝平水土,惟时懋哉。’”

禹曾被舜任命为司空,领命平水土。后以“官水土”代指官居司空(即古代掌管工程建筑的长官)。

唐·韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》:“削玉风姿官水土,黑头公自古来难。”

【官样文章】 宋·吴处厚《青箱杂记·文章官样》:“王安国常语余曰:‘文章格调须是官样。’岂安国言官样,亦谓有馆阁气耶?”宋·李昂英《示儿用许广文韵》诗:“官样文章惟典雅,心腔理义要深几。”原谓向皇帝进呈的文章,文字要典雅堂皇,有一套固定的格式和套语。后用“官样文章”比喻徒具形式的例行公式,做样子没有实际内容的文辞和空话。清·郝懿行《晋宋书故·宋书本纪》:“本纪中云策封宋公加九锡,今按其文全袭潘元茂册魏公文,官样文章,古来皆有本头,不独王莽学大诰矣。”

【官烛未然】 三国吴·谢承《后汉书》:“巴祇为扬州刺史,与客坐暗中,不然官烛。”(引自《初学记》卷二五)

“然”义同“燃”。东汉扬州刺史为政清廉节俭,夜间接待客人都不点燃公家的蜡烛。后以此典称颂清廉奉公的官员。

唐·李白《送杨山人归天台》:“诗人多见重,官烛未曾然。”

【冠髑髅(妖狐戴髑髅)】 唐·段成式《酉阳杂俎》卷一五:“旧说野狐名紫狐,夜击尾火出,将为怪,必戴髑髅拜北斗,髑髅不坠,则化为人矣。”

传说狐狸修炼至最后,必须取髑髅戴在头上,夜半三更拜北斗星,如不坠,则修炼化成了人。此为无稽之谈。后用为精灵妖孽以假象害人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》诗:“妖狐冠髑髅,掩袂弄姿态。”

【冠缨索绝】 《史记·滑稽列传》:“(齐)威王八年,楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵,赍金百斤,车马十驷。淳于髡仰天大笑,冠缨索绝。”

公元前349年,楚发兵攻打齐国。齐威王使淳于髡到赵国请求救兵,却只带上金百斤、车马十驷作为礼物。淳于髡觉得微礼重求有失大国的体面,便仰天大笑,竟至笑断了帽带。齐威王在淳于髡开导下,终于拿出黄金千镒,白璧十双,车马百驷,至赵请得精兵十万,解去了楚军压境之危。后因用为大笑的典故。

宋·苏轼《罢徐州往南京马上走笔寄子由五首》“吏民莫扳援”:“有知当解笑,抚掌绝冠缨。”

【冠章甫】 《礼记·儒行》:“丘少居鲁,衣逢掖之衣,长居宋,冠章甫之冠。”

章甫,殷时冠名,即缁布冠。因孔子曾冠章甫冠。后遂用为咏儒生之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》:"自古全才贵文武,懦夫只解冠章甫。"

【馆陶恩】 《后汉书》卷十下《皇后纪》附《皇女》:"皇女红夫,十五年封馆陶公主,适驸马都尉韩光。"

后汉明帝刘庄封他妹红夫为馆陶公主。后遂用为咏公主之典。

唐·窦常《凉国惠康公主挽歌》诗:"早加于氏对,偏占馆陶恩。"

【馆陶园】 《汉书·东方朔传》:"帝姑馆陶公主号窦太主……主寡居,年五十余矣,近幸董偃……爰叔(谓偃)曰:'顾城庙远无宿宫,又有荻竹籍田,足下何不白主献长门园?此上所欲也……'偃顿首曰:'敬奉教。'人言之主,主立奏书献之。上大说,更名窦太祖园为长门宫。"

西汉武帝姑馆陶公主曾献长门园给皇帝,上大悦。后遂用为咏皇族园林之典。

唐·杜牧《忆游朱坡四韵》诗:"猎逢韩嫣骑,树识馆陶园。"

【管鲍分金】 《列子·力命》:管仲与鲍叔为知交,经鲍叔举荐,管仲相齐,使齐桓公成就霸业。"管仲尝叹曰:'吾少穷困时,尝与鲍叔贾(gǔ),分财多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也……'"

"管鲍分金"即指管仲与鲍叔合伙经商时,管仲常常分钱多,但鲍叔并不因此认为管仲贪财,而是体谅他家里贫困。后因以"管鲍分金"比喻知心朋友间互相信任、不计得失的关系。

元·关汉卿《鲁斋郎》第三折:"全不似管鲍分金,倒做了孙庞刖足,把恩人变成仇家,将客僧翻为寺主。"又指经商谋利。元·汪元亨[双调·雁儿落过得胜令]《归隐》:"且食夷齐粟,休分管鲍金。"

【管鲍之交】 《列子·力命篇》:"管夷吾鲍叔牙二人相友甚戚,同处于齐……管仲尝叹曰:'吾少穷困时,尝与鲍叔贾,分财多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而大穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕,三见于君,鲍叔不以我为不屑,知我不遭时也。吾尝三战三北,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,吾幽囚受辱,鲍叔不以我为无耻,知我不羞小节而耻名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍叔也。'此世称管、鲍善交者,小白善用能者。"

管鲍之交,千古佳话。旧视为朋友相交,互为知己的楷模。后因常用以比喻朋友之间深厚真挚的友谊。感激朋友了解自己,则常说:"鲍子知我。"

《北史·李彪传》:"彪虽与宋弁结管鲍交,弁为大中正,与孝文私议犹以寒地处之,殊不欲相优假。"

唐·杜甫《贫交行》诗:"君不见管、鲍贫时交,此道今人弃如土。"

【管蔡】 《史记·管蔡世家》:"管叔鲜、蔡叔度者,周文王子而武王弟也。""武王既崩,成王少,周公旦专王室。管叔、蔡叔疑周公之为不利于成王,乃挟武庚以作乱。周公旦承成王命伐诛武庚,杀管叔,而放蔡叔。""太史公曰:管蔡作乱,无足载者。"

周文王之子,武王之弟,管叔鲜和蔡叔度二人都以流言攻击摄政的周公,

从而武装叛乱。后遂以此二人合称用为叛逆，谗害忠良之典。

唐·李白《箜篌谣》："周公称大圣，管蔡宁相容。"

【管葛】 《世说新语·赏誉》："殷渊源在墓所几十年。于时朝野以拟管、葛，起不起，以卜江左兴亡。"

春秋时齐相管仲，三国时蜀相诸葛亮，都是辅佐帝位成大业的济世之才。后遂合称为栋梁材之典。

唐·杜甫《别张十三建封》诗："君臣各有分，管葛本时须。"

【管辂无年】 《三国志·魏书·方技传·管辂传》："辂长叹曰：'吾自知有分直耳，然天与我才明，不与我年寿，恐四十七八间，不见女嫁儿娶妇也。'""是岁八月，为少府丞。明年二月卒，年四十八岁。"辂，音 hé。

三国时，术士管辂，精于占卜，自叹寿命不过四十七、八，果死于四十八岁。后遂用为中年亡故之典。

唐·张九龄《眉州康司马挽歌词》："刘桢徒有气，管辂独无年。"

【管埋舜祠】 东汉·应劭《风俗通义》卷六《声音》："昔章帝时，零陵文学奚景于冷道舜祠下得笙，白玉管。知古以玉为管，后乃易之以竹耳。"

后汉章帝时，曾在舜祠下发现白玉的笙，乃知古以玉制笙，后才用竹制造。后遂用为古乐失传之典。

唐·李贺《苦篁调啸引》诗："无德不能得此管，此管沉埋虞舜祠。"

【管宁祭礼】 《三国志·魏书·管宁传》："宁常著皂帽、布襦袴、布裙，随时单复，出入闺庭，能自任杖，不须扶持。四时祠祭，辄自力强，改加衣服，著絮巾，故在辽东所有白布单衣，视荐馔馈，跪拜成礼。"

管宁是三国时北海人，他于灵帝末渡海避乱至辽东，是一位十分重视祭祀祖先之礼的隐士。后遂用为归隐之典。

唐·王绩《赠李征君大寿》诗："管宁存祭礼，王霸重朝章。"

【管宁坐穿（木榻穿）】 晋·皇甫谧《高士传》下："管宁字幼安，北海朱虚人也。灵帝末，以中国方乱，乃与其友邴原，涉海依辽东太守，公孙度虚馆礼之。其后，中国少安，人多南归，唯宁不还。黄初中，华歆荐宁。宁知公孙度必乱，乃因征辞还。以为太中大夫，固辞不就。宁凡征命十至，舆服四赐。常坐一木榻上，积五十五年，未尝箕踞。榻上当膝皆穿。常着布裙、貉裘，唯祠先人乃着旧布单衣，加首絮巾。辽东郡国图形于府殿，号为贤者。"

东汉末年，管宁辞官归隐，坐木榻上五十五年，致使木榻磨穿。后遂用为咏榻，亦作为隐遁之典。坐木榻，五十五年的跪坐，使木榻磨穿。后因用作咏隐居高士的典故，也借以咏榻。

唐·李德裕《思山居一十首·忆葛藤木禅床》诗："管宁床亦坐，徐孺去常悬。"

【管乐】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》："亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身长八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。"

春秋时齐国的宰相管仲，战国时燕国的名将乐毅，都是辅弼之才。后遂用

为济世之才的典故。

唐·李白《赠何七判官昌浩》诗:“夫子今管乐,英才冠三年。”

【管中窥豹】 《世说新语·方正》:“王子敬数岁时,尝看诸门生樗蒲,见有胜负,因曰:‘南风不竞!’门生辈轻其小儿,乃曰:‘此郎亦管中窥豹,时见一斑。’”

管中窥豹,意为只看局部,不看整体。后用以比喻看问题片面。

宋·陆游《江亭》诗:“濠上观鱼非至乐,管中窥豹岂全斑。”

【管仲相齐】 《史记·管晏列传》:“已而鲍叔(注:即鲍叔牙)事公子小白,管仲事公子纠。及小白立为桓公,公子纠死,管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸,九合诸侯,一匡天下,管仲之谋也。”

齐桓公立,管仲因曾射桓公而被囚。鲍叔牙深知管仲之才,因而举荐管仲为相。管仲为相后,通货识财,富国强兵,常能转祸为福,转败为功,因而使齐国得以称霸于当世,管仲成为春秋时的著名宰相。后因用为咏贤相之典。

元·曾瑞套曲[正宫·端正好]《自序》[倘秀才]:“举伊尹有汤王倚托,微管仲无桓公不可,相公子纠偏如何不九合。”作者借管仲事以抒发怀才不遇的愤懑。

【贯虱(视虱如轮)】 《列子·汤问》:纪昌向飞卫学射箭,飞卫先让纪昌学“不瞬”(不眨眼),二年学成;又让学“视”:‘视小如大,视微如著,而后告我。’昌以牦(长毛)悬虱于牖(窗),南面而望之,旬日之间,浸大也。三年之后,如车轮焉。以睹余物,皆丘山也。乃以燕角之弧,朔蓬之簳(箭),射之,贯虱之心而悬不绝。以告飞卫,飞卫高蹈拊膺曰:‘汝得之矣!’纪昌习射,悬虱于窗间,长期注目,三年后竟能看成车轮一样大,因此能射中虱心,而悬虱之长毛不断。后遂以“视虱如轮”、“悬虱如轮”、“虱轮”形容视小如大的细微观察,以“精贯虱心”、“贯虱心”形容精湛的技艺。

唐·元稹《献荥阳公诗五十韵》:“西蜀凌云赋,东阳咏月篇。劲芟鳌足断,精贯虱心穿。”金·元好问《愚轩为赵宜之赋》:“守宫缘壁夸覆射,悬虱如轮规命中。”

【贯朽粟腐(贯朽钱)】 《史记·平准书》:“京师之钱累巨万,贯朽而不可校;太仓之粟,陈陈相因,充溢露积于外,至腐败不可食。”

贯,穿钱的绳子。贯朽粟腐,是说穿钱的绳子因钱久储不用而朽烂,粮食久因贮不食而腐败。后常用以形容财货充足。

宋·陆九渊《问汉文武帝之治》:“故其承文帝富庶之后,贯朽粟腐,愤然欲犁匈奴之庭,以刷前世之耻。”

唐·白居易《伤宅》:“厨有腐败肉,库有贯朽钱。”

【贯鱼之次】 《后汉书·杨赐传》:“慎贯鱼之次,无令丑女有四殆之叹,遐迩有愤怨之声。”李贤注引《易·剥卦》曰:“‘贯鱼,以宫人宠。’言王者御宫人,如贯鱼之有次序也。”后因以“贯鱼之次”形容宫中的女官依次受到宠爱。亦作“贯鱼承宠”。清·褚人穫《隋唐演义》一回:“一时龚、孔二贵嫔,王、李二

美人,张、薛二淑媛,袁昭仪、阿婕好、江修容,并得贯鱼承宠。"

【贯珠歌】 《礼记·乐记》:"师乙曰:'……故歌者,上如抗,下如队,曲如折,止如槁木,倨中矩,句中钩,累累乎端如贯珠。'"

"贯珠"指成串的珍珠。《礼记》中曾以"贯珠"比喻歌声清脆圆润。后以"贯珠歌"咏赞优美的歌声。

唐·白居易《和新楼北园偶集》:"歌声凝贯珠,舞袖飘乱麻。"

【灌夫骂座】 汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》:灌夫为人刚直好酒。赴丞相武安侯田蚡宴,席间辱骂临汝侯灌贤和西宫卫尉程不识,"武安乃麾骑缚夫置传舍,召长史曰:'今日召宗室,有诏。'劾灌夫骂坐(后来写作座)不敬,系居室。"灌夫在丞相田蚡的酒宴上,使酒骂灌贤、程不识,以发泄对田蚡的不满。后因以"灌夫骂座"、"骂座"指酗酒辱骂同座人的狂放行为,又指刚直不屈、不畏权势。

元·吴景奎《席上即事》诗:"骂坐灌夫元不屈,绝缨楚客去难招。"严复《以渔洋精华录寄琥唐山春榆侍郎有诗见述率赋奉答》:"何来东涧姿抨击,一钱不值同骂座。"

【灌水浮毬】 清·潘永因《宋稗类钞》:"宋文彦博,幼与群儿击毬入柱穴中,不能取,以水灌之,毬浮出。"

宋文彦博幼时极为聪明,一次与群儿做踢毬游戏,毬掉入柱穴之中,别的孩子都想不出办法,文彦博往穴中灌水,毬浮上水面,遂将毬取出。

后因用为咏幼智的典故。

【灌坛雨(灌坛遗风)】 晋·张华《博物志》卷八:"太公为灌坛令。文王梦妇人当道夜哭,问之,曰:'吾是东海神女,嫁于西海神童。今灌坛当道,废我行。我行必有大风疾雨,而太公有德,吾不敢以风雨过。是毁君德。'文王至,明日召太公。三日三夜,果有疾风暴雨,从太公邑过。"

周文王梦见一妇人当道夜哭,自称东海神女要到西海去,须从灌坛经过。当今姜太公在此当政,很有德行,故不敢携带暴风雨袭击他的领地,损害他的功德,在两难之中,故而啼哭。文王梦醒,召见了太公,过了三日三夜,果然有疾风暴雨,席卷太公封邑。后因用为及时雨的典故。

南朝·梁·庾肩吾《从驾喜雨》诗:"赦诏还京兆,归神出灌坛。"唐·杜甫《题郪县郭三十二明府茅屋壁》:"云散灌坛雨,春青彭泽田。"

唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》:"灌坛有遗风,单父多鸣琴。"

【灌园$_1$】 《史记·商君列传》:商鞅变法,在秦为相十年,遭到保守势力的反对,一个叫赵良的人对他说:"……何不归十五都,灌园于鄙……"

又《邹阳列传》狱中上书:"是以孙叔敖三去相而不悔,于陵子仲辞三公为人灌园。"

赵良站在反对变法的立场上,劝商鞅避居远害,以保全自身。灌园,本指为禾苗或蔬菜浇水的田野劳作,后因以"灌园"用为退耕隐居的典故。

唐·骆宾王《上太常启》:"投竿垂饵,晦幽迹于渭滨;抱瓮灌园,绝机心于汉渚。"

宋·陆游《赠西山老人》诗:"生世不执笔,残年唯灌园。"

【灌园(於陵子仲灌园)$_2$】 《史记·邹阳传》:"於陵子仲辞三公为人灌园。"南朝·宋·裴骃《史记集解》引《列士传》:"楚於陵子仲,楚王欲以为相,而不许,为人灌园。"

战国时,於陵子仲拒绝楚王任他为相的聘请,隐遁为人灌园。后为用作隐居不仕之典。

唐·张九龄:"灌园亦何为,於陵乃逃相。"

【鹳雀衔鳣】 《太平御览》卷二〇七引《后汉书·杨震传》:"杨震……尝客于湖外……后有鹳雀衔三鳣鱼飞集讲堂前,都讲取鱼进曰:'凡鳣者,卿大夫之服象也。数三者,法三台也,先生自此升矣!'后果位至太尉。"

鳣鱼黄地黑文,长不过三尺。古人迷信征兆,都讲看到鹳雀衔鳣,就认为杨震要发迹了。后以"鹳雀衔鳣"作为人将发迹的象征,以"鳣堂"指讲学的地方。

隋·李德林《天命论》:"东京太尉,关西孔子,生感遗鳣之集,殁降巨鸟之奇,累仁积善,大申休命。"宋·朱熹《奉和公济兄留周宾之句》诗:"鳣堂偶休闲,鸡黍聊从容。"

【光逸偷眠】 《晋书·光逸传》:"光逸字孟祖,乐安人也。初为博昌小吏,县令使逸送客,冒寒举体冻湿,还遇令不在,逸解衣炙之,入令被中卧。令还,大怒,将加严罚。逸曰:'家贫衣单,沾湿无可代。若不暂温,势必冻死,奈何惜一被而杀一人乎!……'令奇而释之。"

晋朝有一人叫光逸,为人不拘礼法。他为博昌小吏时,一次送客被雨淋湿,在烘烤衣服时,钻入县令被中取暖,若非善于言辞,几乎遭到县令的严惩。后用为咏县吏或咏被之典。

唐·李峤《被》诗:"光逸偷眠稳,王章泣恨长。"此处借以咏被。

【广长舌】 《法华经》卷六《如来神力品》:"现大力神,出广长舌,上至梵世。"

佛教说佛有三十二相,第二十七为广长舌相,言舌叶广长。后用为能言善辩之喻。

宋·朱熹《后洞山口晚赋》诗:"从教广长舌,莫尽此时心。"

【广德从桥】 《汉书·薛广德传》:"薛广德字长卿,沛郡相人也……其秋,上酎祭宗庙,出便门,欲御楼船,广德当乘舆车,免冠顿首曰:'宜从桥。'诏曰:'大夫冠'。广德曰:'陛下不听臣,臣自刎,以血污车轮,陛下不得入庙矣!'……乃从桥。"

汉元帝刘奭(shì)于初元五年秋天祭祀宗庙,从京城便门(即长安城南西边第一个城门)出,准备乘船。薛广德为了皇上的安全,以自刎相威胁,强谏皇帝不要乘船而要走桥。后用为强谏君主之典。

唐·李瀚《蒙求》:"广德从桥,君章拒猎(见"郅恽拒关")。"

【广汉钩距】《汉书·赵广汉传》:"赵广汉字子都,涿郡蠡吾人也……广汉为人强力,天性精于吏职。见吏民,或夜不寝至旦。尤善为钩距,以得事情。钩距者,设欲知马贾,则先问狗,已问羊,又问牛,然后及马,参伍其贾,以类相推,则知马之贵贱不失实矣。"

钩距,指反复调查。汉朝赵广汉为京兆尹,天性善于吏治之事。他办案善于做反复调查,多方了解情况,使问题得到恰当处理。后用为咏官吏为政有术之典。

唐·李瀚《蒙求》:"广汉钩距,弘羊心计。"

【广陵瓜】《三国志·吴书·步骘传》:"世乱,(骘)避难江东,单身穷困,与广陵卫旌同年相善,俱以种瓜自给,昼勤四体,夜诵经传。"

三国时的步骘,在乱世中到江东广陵避难,与当地人卫旌同岁,二人交为好友,均以种瓜为业,以求自给。步骘白天种瓜,夜间诵读经书。后因以"广陵瓜"用为避乱隐居的典故。

清·吴伟业《座至李太虚师从燕都间道北归寻以南昌兵变避乱广陵赋呈》诗之七:"漫栽彭泽柳,好种广陵瓜。"

【广陵观涛】汉·枚乘《七发》:"将以八月之望,与诸侯远方交游兄弟,并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也,徒观水力之所到,则邺然足以骇矣。观其所驾轶者,所濯拔者,所扬汩者,所温汾者,所涤汔者,虽有心略辞给,固未能缕形其所由然也。"

楚太子骄奢淫逸,扶病不起,吴客来见他,用广陵观涛等七事启发他抛弃腐化的生活,楚太子听了大汗病愈。后因以"广陵观涛"比喻游山观水的兴致。

唐·李白《送当涂赵少府赴长芦》诗:"因夸楚太子,便观广陵涛。"

【广陵散绝】《三国志·魏书·王卫二刘傅传》"(嵇康)至景元中,坐事诛。"南朝·宋·裴松之注引《康别传》曰:"孙登谓康曰:'君性烈而才儁,其能免乎?'称康临终之言曰:'袁孝尼尝从吾学《广陵散》,吾每固之不与,《广陵散》于今绝矣'!"

《世说新语·雅量》:"嵇中散临刑东市(注:嵇康字叔夜,以拜中散大夫职,故称。又因钟会谗害,被司马昭处死),神气不变,索琴弹之,奏《广陵散》曲终,曰:'袁孝尼尝请学此散,吾靳固(注:吝惜固守)不与,《广陵散》于今绝矣!'"

三国魏名士嵇康,尚奇任侠,不拘礼法,尤擅弹琴。因得罪了钟会而遭构陷,被司马昭处死。嵇康死后,此《广陵散》曲遂成绝响。后人因称人事凋零或技艺绝传为《广陵散》绝。

《北齐书·徐之才传》:"次子同卿,太子庶子,之才以其无学术,每叹云:'终恐同《广陵散》矣!'"明·张煌言《奇零草自序》:"独从前乐府歌行不可复考,故所订几若《广陵散》。"

【广武庐】 《文选》卷二十四晋·何敬祖(劭)《赠张华》:"周施我陋圃,西瞻广武庐。"唐·李善注:"臧荣绪《晋书》曰:'吴灭,封张华广武侯。'"

晋灭吴之后,张华以功封广武侯。何劭在《赠张华》诗中称张华的住处为"广武庐"。后用为称美公卿官邸之典。

唐·郑絪《奉和武相公省中宿斋酬李相公见寄》:"高阁安仁省,名园广武庐。"此用以指李相公(吉甫)的家园。

【广武叹】 《晋书·阮籍传》:"籍曾登广武(秦郡名,在今河南荥阳东北,由广武涧把广武城隔为东西两城,东广武为楚王城,西广武为汉王城),观楚汉交战处,叹曰:'时无英雄,使竖子成名!'"

秦末,楚汉两军曾隔广武涧而对兵列阵,项羽刘邦分别登上东西广武城相与对话。后晋人阮籍登广武城观当年楚汉交战处,想到刘邦的为人,发出了"当时没有英雄,于是让这家伙成了名"的慨叹。后因以"广武叹"用为怀才不遇的典故。

宋·苏轼《甘露寺》诗:"聊兴广武叹,不待雍门弹。"

【广宵翁】 《文选》卷二十八晋·陆士衡(机)《挽歌诗》:"广宵何寥廓,大暮安可晨。"唐·李善注:"宵、暮,皆夜,谓圹中也。"

晋代文学家陆机在《挽歌诗》中把圹墓之中称为"广宵"、"大暮",都是"长夜不明"的意思。后以"广宵"代称坟墓。

唐·孟郊《送陆畅归湖州因凭题故人皎然塔陆羽坟》:"杼山砖塔禅,竟陵广宵翁。"陆羽为竟陵禅师的养子兼弟子,此用"竟陵广宵翁"指陆羽坟。

【归飞】 《诗·小雅·小弁》:"弁彼鸒斯,归飞提提。民莫不穀,我独于罹。"

《诗经》中写道:快乐的鸒(yū)鸟啊,从从容容飞回巢里。人人都过得很好,唯独我处于忧伤之中。全诗以鸟兽享自然之乐对比自己忧郁之心。后因用"归飞"称禽鸟归巢之乐,也用以暗喻忧怀。

宋·杨亿《代意二首》(其一):"梦兰前事悔成占,却羡归飞拂画檐。"诗人因悔前事,自羡眼前,巧用"归飞"语典衬出离妇之苦。

【归风】 晋·陆机《思亲赋》:"指南云以寄款,望归风而效诚。"

后以"南云"、"归风"引申为思亲友、怀故乡之典。

南朝·梁·何逊《赠韦记室黯别》:"水夜看初月,江晚泝归风。"

【归皓】 《晋书·王濬传》:"濬入于石头。皓乃备亡国之礼……造于垒门。濬躬解其缚,受璧焚榇,送于京师。"

"归皓",指晋将王濬帅军攻破建康,使吴主孙皓归降,并解送京师之事。

唐·张九龄《奉和圣制过王濬墓》:"与浑虽不协,归皓实为雄。"此处是因经王濬墓而咏其平吴事。

【归马放牛】 《书·武成》:"乃偃武修文,归马于华山之阳,放牛于桃林之野,示天下弗服。"孔颖达疏:"此是战时牛马,放牧之,示天下不复乘用。"

周武王伐商纣之后,把作战用的牛马放归牧于山野,表示不再乘用。后因

为罢战休兵的典故。

元·辛文房《唐才子传·刘驾》:“时国家复河、湟,故地有归马放牛之象。”唐·杜甫《有感五首》其二:“大君先息战,归马华山阳。”(见《全唐诗》)

【归去来】 晋·陶潜《归去来辞·序》:“余家贫,又心惮远役,彭泽县去家百里,故便求之。及少日,眷然有归与之情,自免去职,因事顺心,命篇曰《归去来》。”

晋代名诗人陶潜家贫,做官亦不敢远去,就近在离家百里的彭泽县做了县令。但他为人耿直不阿,不趋炎附势,所以为官不久便生归隐之情。他写了一篇长赋命名为《归去来辞》,然后自免离职。后因以“归去来”用为思归的典故。

唐·杜甫《醉时歌》:“先生早赋归去来,石田茅屋荒苍苔。”

【归田息讼(延寿闭阁)】 《汉书·韩延寿传》:“入守左冯翊……行县至高陵,民有昆弟相与讼田自言,延寿大伤之,曰:‘幸得备位,为郡表率,不能宣明教化,至令民有骨肉争讼,既伤风化,重使贤长吏、啬夫、三老、孝弟受其耻,咎在冯翊,当先退。’是日移病不听事,因入卧传舍,闭阁思过。一县莫知所为,令丞、啬夫、三老亦皆自系待罪。于是讼者宗族传相责让,此两昆弟深自悔,皆自髡肉袒谢,愿以田相移,终死不敢复争”。

汉韩延寿为左冯翊,高陵有兄弟二人争讼田产,延寿闭阁自责,感化了此二兄弟,于是登门肉袒谢罪,讼事遂解。后用为称美官吏施教化有政绩的典故。

南朝·梁·任昉《王文宪集序》:“故能使解剑拜仇,归田息讼。”

【归遗细君(遗细君)】 《汉书·东方朔传》:“伏日,诏赐从官肉,大官丞日晏不来,朔独拔剑割肉……即怀肉去……(汉武帝问他为何要这样做)朔再拜曰:‘朔来朔来,受赐不待诏,何无礼也;拔剑割肉,一何壮也;割之不多,又何廉也;归遗细君,又何仁也!’”

汉武帝伏日赐肉给群臣,管膳食的官天晚了还没来,东方朔便拔剑割了一块带回家去,交给了妻子细君。细君是东方朔妻子的名字,后因以“细君”指妻,“遗细君”因用为赠妻以物的典故。

宋·苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》诗:“归来一点残灯在,犹有传柑遗细君。”

【龟床】 《史记·龟策列传》褚少孙补:“南方老人用龟支床足,行二十余岁,老人死,移床,龟尚生不死。”

因传说龟长寿,所以后人多用“龟床”的典故称颂人寿高德重。

庾信《小园赋》:“坐帐无鹤,支床有龟;鸟多闲暇,花随四时。”唐·陆龟蒙《幽居赋》:“龟床鹿帻,讶将隐兮何迟;橡饭菁虀,笑谋生之太简。”

【龟镜(龟鉴)】 《北史·长孙道生传附长孙绍远遗表》:“此数事者,照烂典章。扬摧而言,足为龟镜。”

龟甲的碎片可以占卜定吉凶,镜能照人别美恶,故‘龟镜’用为可以观测

事物的过去和预测未来行动之准则。犹言借鉴或龟鉴。

唐·刘知几《史通·载文》:"此皆言之成轨则,为世龟镜,求诸历代,往往而有。"

《旧唐书》一九〇下《刘蕡传》:"且俱非大德之中庸,未为上圣之龟鉴,何足以为陛下道之哉!"

【龟灵(神龟梦)】 《庄子·外物篇》:"宋元君夜半而梦人被发窥阿门,曰:'予自宰路之渊,予为清江使河伯之所,渔者余且得予。'元君觉,使人占之,曰:'此神龟也'……"

中国古代认为龟有灵性,所以占卜祸福吉凶常用龟甲。"龟灵"的本意是指龟有灵性,可以占卜。"神龟梦"之典常喻对人聪敏信验,于己却蒙迷不智。

宋代文天祥《自叹》诗:"倦鸟非无翼,神龟弗自灵。"

【龟毛兔角】 《楞严经》一:"世间虚空,水陆飞行,诸所物象,名为一切,汝不著者,为在为无,无则同于龟毛兔角,云何不著?"

佛经中以"龟毛兔角"来比喻有其名而无其实的典故。

宋·苏辙《栾城集》十二《答孔平仲》之二:"龟毛兔角号空虚,既被无收岂是无,自有真无遍诸有,灯光何碍也嫌渠。"

【龟年(龟鹤年、龟龄、龟鹤龄、龟龄鹤年)】 晋·郭璞《游仙诗》:"借问蜉蝣辈,宁知龟鹤年。"

南朝·宋·鲍照《鲍氏集》八《松柏篇》:"龟龄安可护,岱宗限已迫。"

古人相传龟、鹤寿有千百之数。后以喻高龄之典。

宋·侯寘《娴窟词·水调歌头·为郑子礼提刑寿》:"坐享龟龄鹤算,稳佩金鱼玉带,常近赭黄袍。"

【龟三顾】 《会稽后贤传》:"孔愉尝至吴兴县余干亭,见人笼龟于路。愉求买放之。至水,反顾愉。及封此亭侯而铸印,龟首回屈,三铸不正,有似昔龟之顾,灵德应感如此。愉悟,乃取而佩焉。"(据《艺文类聚》卷九十六引)

晋人孔愉在吴兴县余干亭买放了一只龟。龟入水之时,反顾孔愉,似表感激之情。后孔愉封侯铸印,印中的龟首回顾,三铸不正,如昔年之龟回顾之态。后用为咏感恩之报的典故。

唐·刘威《遣怀寄欧阳秀才》诗:"似豹一斑时或有,如龟三顾岂全无。"

【龟山蔽鲁】 《乐府诗集·龟山操》题解引东汉·蔡邕《琴操》:"《龟山操》,孔子所作也。季桓子受齐女乐,孔子欲谏不得,退而望鲁龟山,作此曲,以喻季氏若龟山之蔽鲁也。"

相传,春秋时鲁国执政大臣季桓子接纳齐国的歌舞伎人,使鲁君迷恋歌舞而不理朝政。孔子欲谏鲁君而不得,退而作《鲁山操》曲,以龟山林木蔽鲁,比喻季桓子蔽君专政。后用为咏效忠无门之典。

唐·李白《纪南陵题五松山》诗:"龟山蔽鲁国,有斧且无柯。"

【龟息(巨山龟息)】 晋·葛洪《抱朴子·内篇卷三·对俗》:"《仙经》象龟之息,岂不有以乎?"文中又引颍川陈仲弓《异闻记》,讲述了一个幼女学龟

息而得以生存的故事:张广定遭乱尝避地,有一女年四岁,弃古冢中,以数月许干饭及水浆与之。三年广定乃得还乡里,欲收冢中所弃女之尸骨,不想女竟得存活,故坐冢中。问其所以,女言:"粮初尽时甚饥,见冢角有一物,伸颈吞气,试效之,辄不复饥。日月为之,以至于今……广定乃索女所言物,乃是一大龟耳……"

唐·丁用晦《芝田录》载:唐李峤,字巨山。昆弟皆年三十而卒,母忧之,以峤寿问于袁天罡,袁答曰:"神清气秀,苦寿不永耳。"因请与峤连榻而寝,视其鼻息,乃出入在耳中,遂贺曰:"龟息也,必大贵寿。"

龟息,乃是道家语,是说呼吸调息像龟一样。因龟不饮不食,新陈代谢极慢,能长生不死,故说人学龟息亦可长寿。后因用为人有异状主福寿之典。

《西昆酬唱集》卷下刘筠《属疾》诗:"熊经仙有术(熊经,若熊攀树而引气之状,三国华佗"五禽戏"之一种动功),龟息寿无涯。"

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"巨山龟息,遵彦龙文(见"骥子龙文")。"

【龟献】 《艺文类聚》卷九六引《符子》:"邦人献燕昭王以大豕者,曰:'于今百二十岁。'邦人谓之'仙豕'。其群臣言于昭王曰:'是豕无用。'王命宰夫膳之。豕既死,乃见梦燕相曰:'今仗君之灵而化吾生也,始得为鲁津之伯,而浮舟者食我以粳粮之珍,而欣君之惠。将报子焉。'后燕相游于鲁津,有赤龟衔夜光(指宝珠)而献之。"

燕昭王时有人献一大豕,燕相等群臣认为是个废物,便劝昭王让人杀了做成菜肴。大豕被宰烹之后,化为灵龟,作了鲁地河神。在燕相游鲁津时,赤龟便献夜光珠给他,以报答他帮助托生转化之恩。

后因用为知恩报遇的典故。

【龟兆告吉】 《左传·昭公五年》:"卜之守龟曰:'余亟使人犒师,请行以观王怒之疾徐,而为之备,尚克知之。'龟兆告吉曰:'克可知也'……"

鲁昭公五年冬十月,楚灵王攻打吴国,首战告捷。吴王夷昧派弟弟蹶由,往楚师犒劳,但灵王准备杀他,故意派人问他,你来时所占卜的是吉卦吗?蹶由回答说:"是吉卦。是用敝国的守护神龟占卜的……结果是吉,并且说'是可以知道的。'"并告诉楚灵王吴国已有充分的准备,而且有胜利的信念。楚灵王听了,没有杀蹶由,就退兵了。后因以佳兆之典。

宋·王安石《元丰行示德逢》:"四山翛翛映赤日,田背坼如龟兆出。"诗人用"龟兆"典,含义双关。"田背"曝晒既久,自然裂如龟背上的纹理,又借用《左传》中"龟兆告吉"之典。

【诡遇】 《(孟子·滕文公下》:"昔者,赵简子使王良与嬖奚乘,终日而不获一禽……简子曰:'我使掌与女乘。'谓王良。良不可,曰:'吾为之范我驰驱,终日不获一;为之诡遇,一朝而获十。'"

春秋末年,晋国正卿赵简子,请善于驾车的王良为自己的宠臣奚驾车,到野外去打猎。整整一天,一无所获。奚回来对赵简子说,王良驾车技术十分低劣。王良知道后,便请求奚再去一次。这回马到成功,一早上就打了十只禽

兽。于是奚高兴地对赵简子称赞王良是天下最善于驾车的人。赵简子请王良专门给奚驾车,王良执意不肯,说:“第一次我按照规矩驾车,他却整天射不到一只猎物;第二次我不按规矩驾车了,他倒一早上射了十只禽鸟。《诗经》上说,先要驾车不失规则,又要射箭十分正确。我不愿违背自己的驾车规则,去迎合那个不懂规矩的人,还是请辞去这差使吧!”后因以“诡遇”为以不正当手段取得利益的典故。

唐·白居易《适意》诗:“直道速我尤,诡遇非吾志。”

【鬼董狐】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》:“干宝向刘真长(惔)叙其‘搜神记’,刘曰:‘卿可谓鬼之董狐。’”

董狐是春秋时晋国的史官,他记事真实生动,孔子称其为良史。晋元帝时著作郎干宝向刘惔叙述自己《搜神记》所讲的神仙鬼怪故事,刘惔把他称为记鬼之董狐。后因以“鬼董狐”用为叙神仙鬼怪的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·冥判》:“真乃是鬼董狐落了款。”

【鬼可卖】 晋·干宝《搜神记》卷十六《宋定伯》:“南阳宋定伯,年少时,夜行逢鬼……行欲至宛市,定伯便担鬼著肩上,急执之,鬼大呼,声咋咋然,索下,不复听之。径至宛市中,下著地,化为一羊,便卖之。恐其变化,唾之。得钱千五百乃去。当时石崇有言:‘定伯卖鬼,得钱千五。’”(本事见《列异传》)

宋定伯夜行逢鬼,并肩而行,渐相交谈,后担鬼至市中卖掉,得千五百钱。后以“鬼可卖”比喻心细胆大或神鬼传闻之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》诗:“或夸雷可斫,或笑鬼可卖。”

【鬼母哭(斩蛇)】 《文选》卷五十二东汉·班叔皮(彪)《王命论》:“始起沛泽,则神母夜号,以彰赤帝之符。”

传说刘邦未发迹时,曾夜行斩一挡道白蛇,有人见斩蛇处有一老妪哭泣,自称其子白帝子被赤帝子杀死。后遂用为斩蛇之典。亦可为咏剑的典故。

唐·李贺《春坊正字剑子歌》:“提出西方白帝惊,嗷嗷鬼母秋郊哭。”

【鬼笑(鬼笑什一)】 《南史·刘粹传·附刘伯龙》:“刘伯龙,少而贫薄,及长,历位尚书左丞、少府、武陵太守,贫穷尤甚。常在家慨然,召左右将营十一之方,忽见一鬼在傍抚掌大笑。伯龙叹曰:‘贫穷固有命,乃复为鬼所笑也。’遂止。”

刘伯龙因贫穷,想做买卖致富,见有一鬼在旁抚掌大笑,因而作罢。后以“鬼笑”或“鬼笑什一”为耻笑经商得利之典。

清·傅山《客孟孟有问余于右元者右元占韵复之阿好过情遂如韵自遣》:“什一懒营虚笑鬼,寻常守辱失钱神。”

【鬼揶揄】 《世说新语·任诞》:“襄阳罗友有大韵。”南朝·梁·刘孝标注引《晋阳秋》:“友字他仁,襄阳人。少好学,不持节俭……始仕荆州,后在温府。以家穷乞禄,温虽以才学遇之,而谓其诞肆,非治民才,许而不用。后同府人有得郡者,温为席起别,友至尤晚。问之,友答曰:‘民性饮道嗜味,昨奉教

旨,乃是首旦出门,于中路逢一鬼,大见揶揄,云:"我只见汝送人作郡,何以不见人送汝作郡?"民始怖终惭,回还以解,不觉成淹缓之罪。'温虽笑其滑稽,而心颇惭焉。后以为襄阳太守。"

晋罗友因不能得到重用,故假借受到鬼的耍笑来发牢骚。后遂用为仕途不如意之典。

唐·罗隐《钟陵见杨秀才》:"赖得与君同此醉,醒来愁被鬼揶揄。"

【鬼夜哭】 《淮南子·本经训》:"昔者仓颉作书造文字,天雨粟,鬼夜哭。"

唐·李嗣真《书品后》:"昔苍颉造书,天雨粟,鬼夜哭,亦有感矣。"

苍颉(也作仓颉),传说是汉字的始创者。据说他创造文字书写时,天雨粟、鬼夜哭,都为他的成功而感动。后因以喻伟大的创举能感动鬼神。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《次韵孔毅父集古人句见赠五首》其四:"诗人雕刻闲草木,搜抉肝肾神应哭。"

清·陈恭尹《村居即事》其二:"才生文字即风波,鬼哭虽然吏亦歌。"

【贵妃捧砚(杨妃捧砚)】 宋·刘斧《摭遗》:"李白失意游华山,过县,宰方开门决事,白乘醉跨驴过门,宰怒,不知太白也。引至庭下曰:'汝何人?辄敢无礼!'白乞供状,状无姓名,曰:'曾龙巾拭吐,御手调羹,贵妃授砚,力士抹靴,天子殿前,尚容走马,华阴县里,不得我骑驴?'宰惊起,揖曰:'不知翰林至此。'太白跨蹇而去(蹇,音 jiǎn,跛,此指行动迟缓的驴子)。"(曾慥《类说》卷三十四)

李白受到玉真公主和贺知章的推荐,曾被召到长安供奉翰林,颇受唐玄宗的宠幸。传说玄宗曾宣李白作诗,白醉,帝因命高力士为他脱靴,杨贵妃为他捧砚。后因用为咏李白贵宠的典故。

元·白朴[仙吕·醉中天]《佳人脸上黑痣》:"疑是杨妃在,怎脱马嵬灾。曾与明皇捧砚来,美脸风流杀。叵奈挥毫李白,觑着娇态,洒松烟点破桃腮。"

【贵妃醉脸】 唐·李濬《松窗杂录》:"太和、开成中,有程修己者,以善画得进谒。修己始以孝廉召入籍,故上不甚以画者流视之。会春暮,内殿赏牡丹花。上颇好诗,因问修己曰:'今京邑传唱牡丹花诗,谁为首出?'修己对曰:'臣尝闻公卿间多吟赏中书舍人李正封诗曰:天香夜染衣,国色朝酣酒。'上闻之,嗟赏移时。杨妃方恃恩宠,上笑谓贤妃曰:'妆镜台前,宜饮以一紫金盏酒,则正封之诗见矣。'"

"国色天香"原是李正封用以描写牡丹花的美丽,唐玄宗于是从牡丹花之美联想到杨妃醉脸更胜似牡丹花,从而李正封之诗也便成为贵妃美态的生动写照。后以此用为贵妃醉态美的典故,也可用以反比牡丹花。

宋·李清照《多丽》词:"恨萧萧,无情风雨,夜来揉损琼肌。也不似,贵妃醉脸,也不似,孙寿愁眉。"

【桂丛(桂树游)】 《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》:"桂树丛生兮山之幽,偃蹇连蜷兮枝相缭……攀援桂枝兮聊淹留。"

《楚辞·招隐士》有"桂树丛生兮山之幽"句,形容隐居地景色之幽静。后

遂用为归隐居所之典。

唐·杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》:"露裛思藤架,烟霏想桂丛。"唐·陈子昂《入峭峡安居谿伐木谿源幽邃林岭相映有奇致焉》:"暂息兰台策,将从桂树游。"

【桂馆求仙】 《汉书·郊祀志下》:"公孙卿曰:'仙人可见……且仙人好楼居。'于是上令长安则作飞廉、桂馆,甘泉则作益寿、延寿馆,使卿持节设具而候神人。"

汉武帝十分迷信神仙之术,特为仙人下凡建楼,有桂馆、飞廉等。后遂用为帝王求仙下凡之典。

唐·杜甫《覆舟二首》其二:"竹宫时望拜,桂馆或求仙。"

【桂林一枝】 《晋书·郤诜传》:"(郤诜)累迁雍州刺史,武帝于东堂会送,问诜曰:'卿自以为何如?'诜对曰:'臣举贤良对策,为天下第一,犹桂林之一枝,昆山之片玉'。"

后以"桂林一枝"比喻人清贵拔俗,非同一般。科举时代称及第为"折桂"。

唐·白居易《长庆集》卷五六《和春深》诗之十:"折桂名惭郤,收萤志慕车。"

【桂子飘香】 唐·宋之问《灵隐寺》诗:"桂子月中落,天香云外飘。"

唐·孟启《本事诗·征异》载:宋之问游杭州灵隐寺,月夜吟诗,有"桂子月中落,天香云外飘"之句。又宋·陆游《老学庵笔记》卷二载:"张子韶对策,有'桂子飘香'之语。赵明诚妻李氏(李清照)嘲之曰:'露花倒影柳三变(柳永),桂子飘香张九成(字子韶)'。"

传说杭州灵隐寺可拾得月中飘落的桂子。宋之问诗即用此意。宋人张九成对策中,有"桂子飘香"的警句,甚著名。此典原形容桂花散发的香气,后常借喻仲秋时节。

宋·虞俦《有怀汉老弟诗》:"芙蓉泣露坡头见,桂子飘香月下闻。"元·卢挚[双调·湘妃怨]《西湖》:"染绛绡裁霜叶,酿清香飘桂子,是个百巧的西施。"

【鲧死羽】 《尚书·虞书·舜典》:"殛鲧于羽山。"旧题汉·孔安国传:"羽山,东裔,在海中。"

帝尧时,鲧是四凶之一,治水未成,被杀于羽山。后遂用为法办罪人之典。

唐·韩愈《永贞行》诗:"膺图受禅登明堂,共流幽州鲧死羽。"

【郭丹约关】 《后汉书·郭丹列传》:"郭丹字少卿,南阳穰人也……丹七岁而孤……后从师长安,买符入函谷关,乃慨然叹曰:'丹不乘使者车,终不出关'……更始二年,三公举丹贤能,征为谏议大夫,持节使归南阳,安集受降。丹自去家十有二年,果乘高车出关,如其志焉。"

东汉南阳郭丹赴长安求学,入函谷关时需按例买符而入。郭有所感,立志必乘使者的车子方才出关。十二年后,果然如愿。后因用为咏大志之典。

唐·李瀚《蒙求》:"郭丹约关,祖逖誓江。"

【郭贺露冕】《后汉书·蔡茂列传·附郭贺》:"贺字乔卿,雒阳人。拜荆州刺史,引见赏赐,恩宠隆异。及到官,有殊政。百姓便之,歌曰:'厥德仁明郭乔卿,忠正朝廷上下平。'显宗巡狩到南阳,特见嗟叹,赐以三公之服,黼黻冕旒。敕行部去襜帷,使百姓见其容服,以彰有德。"

东汉明帝时,荆州刺史郭贺因政绩极佳,受到皇帝冕旒嘉奖,并受敕于下乡视察时,悬起车上帷幕,以使百姓能见其容服。后因用为咏赞地方官功显荣耀之典。

唐·李瀚《蒙求》:"贾琮褰帷,郭贺露冕。"

【郭槐自屈】《晋书·贾充传》:"充妇广成君郭槐,性妒忌……初,充前妻李氏淑美有才行……槐欲省李氏,充曰:'彼有才气,卿往不如不往。'及女为妃,槐乃盛威仪而去。即入户,李氏出迎,槐不觉脚屈,因遂再拜。"

贾充后妻郭槐曾妒忌前妻李氏,及仗恃女选为王妃的气势往视李氏时,竟为李氏之气度所折服,情不自禁屈身下拜。后因用为妒妇自屈之典。

唐·李瀚《蒙求》:"郭槐自屈,南郡犹怜(见"我见犹怜")。"

【郭伋期】《后汉书·郭伋传》:"郭伋字细侯,扶风茂陵人也……(建武)十一年……乃调伋为并州牧……始至行部,到西河美稷,有儿童数百,各骑竹马,道次拜迎。伋问:'儿曹何自远来?'对曰:'闻使君到,喜,故来奉迎。'伋辞谢之。及事讫,诸儿复送至郭外,问:'使君何日当还?'伋谓别驾从事,计日告之。行部既还,先期一日,伋为违信于诸儿,遂止于野亭,须期(须。等待)乃入。"

郭伋为官清正,重守信誓,即使与儿童相约,亦恪守不渝。后因用为重信守约的典故。

《文选》卷五九沈休文(约)《齐故安陆昭王碑文》:"公肃以廉风,孚以诚德。尽任棠置水之情(见"拔薤"条),弘郭伋待期之信。"

【郭巨埋儿】《太平御览》卷四一一引汉·刘向《孝子传》:"郭巨,河内温人。甚富,父没分财二千万余两,分与两弟,己独取母供养……妻产男,虑举之则妨供养,乃令妻抱儿,欲掘地埋之。于土中得金一釜,上有铁券云:'赐孝子郭巨'……遂得兼养儿。"

此事还见于晋·干宝《搜神记》、宋躬《孝子传》等书。

"郭巨埋儿"是一个极力宣扬封建主义孝道的故事。元人郭居敬也将此事收入他编辑的《二十四孝》一书。

鲁迅先生在《朝花夕拾·二十四孝图》中讲:"其中最使我不解,甚至于发生反感的,是'老莱娱亲'和'郭巨埋儿'两件事。"

【郭讷言佳】《太平御览》卷五七〇引邓粲《晋纪》:"太子洗马郭讷,字敬言,尝入洛观伎人歌,言佳。石崇问其曲,讷不知。崇笑:'卿不识曲,那得言佳?'讷答:'譬如见西施,何必识其姓名,然后言美。'崇无以难。"

石崇认为郭讷既然不懂得乐曲,不应无知妄称洛阳歌伎演唱得好。郭讷

却以称西施美为例，加以辩解，意思是说，对事情虽不能完全识别，但未必不能从直观感觉上作出优劣品评。后因用为直观认识或门外妄谈的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："敬之说好（见"说项"），郭讷言佳。"

【郭璞阴阳诀】 《晋书·郭璞传》："郭璞字景纯，河东闻喜人也……璞好经术，博学有高才，而讷于言论，词赋为中兴之冠。好古文奇字，妙于阴阳算历。有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。"

郭璞是晋代文学家，又善于占卜，洞晓天文五行。后用为咏善知阴阳五行之典。

元·汤式套曲［般涉调·哨遍］《新建构栏教访求赞》［耍孩儿］："方位里都按着郭景纯经天纬地阴阳诀，规矩上离不了鲁公输迈古超今造化机。"

【郭璞游仙】 《文选》卷二十一郭景纯（璞）《游仙诗》唐·李善注："凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锱铢缨绂，飡霞倒景，饵玉玄都。而璞之制，文多自叙，虽志狭中区，而辞无俗累。见非前识，良有以哉！"

晋·郭璞著有《游仙诗》，得到唐·李善的好评。后遂用为咏游仙之典。

唐·钱起《登覆釜山遇道人二首》其一："郭璞赋游仙，始愿今可就。"此用以表登山之情有如游仙。

【郭钦上书】 《晋书·匈奴传》："泰始七年，单于猛叛……渐为边患。侍御史西河郭钦上疏曰：'戎狄强犷，历古为患……宜及平关之威……渐徙平阳、弘农、魏郡、京兆、上党杂胡，峻四夷出入之防，明先王荒服之制，万世之长策也。'"

晋武帝时，侍御史西河郭钦献策上疏，提出防御边疆的策略。后遂用为忠臣献策之典。

唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》诗："郭钦上书见大计，刘毅答诏惊群臣。"

【郭舍人】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五："武帝时，郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆于中，恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余反，谓之为骁。言如博之击枭于掌中，为骁杰也。每为武帝投壶，辄赐金帛。"

西汉时，汉武帝喜爱技艺，有郭舍人善于投壶常在皇帝面前献艺。后遂用为有专长技艺人之典。

唐·杜甫《能画》诗："能画毛延寿，投壶郭舍人。"

【郭文游山】 《晋书·隐逸传·郭文传》："（郭文）少爱山水，尚嘉遁。年十三，每游山林，弥旬忘返。父母终，服毕，不娶，辞家游名山，历华阴之崖，以观石室之石函。洛阳陷，乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苫覆其上而居焉，亦无壁障。时猛兽为暴，入屋害人，而文独宿十余年，卒无患害。"

晋代郭文，性酷爱山水。父母丧事毕，不娶妻，只身离家，遍游名山。后又

南下,至吴穷山僻谷中,夜宿树上,十多年,并无患害。后因用为喜爱游山玩水之典。

唐·李瀚《蒙求》:"郭文游山,袁宏泊渚(见"牛渚吟")。"

【郭熙画山】 元·汤垕《画鉴》:"(宋)郭熙,河阳人。师李成,善得烟云出没、峰峦显隐之态。尝论画山曰:'春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如伏,冬山惨淡而如睡。'观其议论,可以知其画也。"

郭熙是宋代著名山水画家。后因用为咏绘画的典故。

元·鲜于必仁[双调·折桂令]《画》:"韦偃去丹青自少,郭熙亡紫翠谁描。"此咏画,感叹优秀画家不可多得。

【郭奕心醉】 《晋书·阮籍传,附阮咸》:"咸字仲容……咸任达不拘,与叔父籍为竹林之游,当世礼法者讥其所为……太原郭奕高爽有识量,知名于时,少所推先,见咸心醉,不觉叹焉。"

阮咸为人放任豁达,不拘小节。太原郭奕见了他,十分倾慕,如醉如痴。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"何晏神伏,郭奕心醉。"

【郭最非雄】 《左传·襄公二十一年》:"齐庄公朝,指殖绰、郭最曰:'是寡人之雄也。'州绰曰:'君以为雄,谁敢不雄?然臣不敏,平阴之役,先二子鸣。'"晋·杜预注:"十八年,晋伐齐,及平阴。州绰获殖绰、郭最。故自比于鸡,斗胜而先鸣。"

春秋时,齐庄公赞扬郭最是"寡人之雄"。州绰却以战胜郭最俘虏过他来反驳此话。后遂用为咏败将被俘之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗:"王陵固似戆,郭最遂非雄。"

【国多狗】 《左传·哀公十二年》:"国狗之瘈,无不噬也。而况大国乎?"晋·杜预注:"瘈,狂也。"《韩非子》卷十三《外储说右上》:"术之不行,有故。不杀其狗则酒酸。夫国亦有狗,且左右皆社鼠也。"

史书中曾有以"国狗"讽喻阻挠政令施行、害国害民的说法。后以"国多狗"喻指奸邪之辈。

唐·杜甫《大云寺赞公房四首》其四:"泱泱泥污人,听听国多狗。"

【国狗之瘈】 《左传·哀公十二年》:"国狗之瘈(音 zhì,狗发狂),无不噬也。"孔颖达疏:"国狗犹家狗,言家畜狂狗,必啮人也。"

国狗之瘈,谓国中养的狗发了疯,比喻妒害贤能的权贵幸臣。

清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》:"君可谓国狗之瘈,无所不噬矣!"

【国华取印】 《宋史·曹彬传》:"曹彬字国华,真定灵寿人也。父芸,成德军节度都知兵马使。彬始生周岁,父母以百玩之具罗于席,观其所取。彬左手持干戈,右手取俎豆,斯须取一印,他无所视,人皆异之。及长,气质淳厚,汉乾祐中,为成德军牙将。节帅武行德见其端悫,指谓左右曰:'此远大器,非常流也。'"

宋·曹彬周岁时,父母罗列百玩之具于其前,国华只取干戈、俎豆,又取一

印，人皆惊异其不同于一般幼儿。后事太祖，平蜀，下江南，功为第一，封鲁国公。后因用为幼异不凡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："国华取印，添丁抹书。"

【国钧(秉国之钧)】《诗经·小雅·节南山》："尹氏大师，维周之氐。秉国之均，四方是维。天子是毗，俾民不迷。"《汉书》卷二十一上《律历志上》："《诗》云：'尹氏大师，秉国之钧，四方是维，天子是毗，俾民不迷。'"唐·颜师古注："《小雅·节南山》之诗也，言尹氏居太师之官，执持国之权量，维制四方，辅翼天下，使天下无迷惑也。"

《诗经》中有"秉国之钧"之诗句，意为喻指执掌国家大权的重要人物。后将"国钧"用作喻指主持朝政重臣之典。

唐·李隆基《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜同日上官命宴东堂赐诗》："由来丞相重，分掌国之钧。"白居易《赠樊著作》："卒使不仁者，不得秉国钧。"

【国没成湖】《艺文类聚》卷九引《淮南子》："夫历阳之都一夕反而为湖。……昔有老妪，常行仁义。有两书生过之，谓曰：'此国当没为湖。视东城门阃有血，便走上山，勿反顾也。'自尔，此妪数往视门阃。吏问之，妪对如其言。暮，门吏杀鸡，以血涂门。明日，妪早往视，门血，便走上山。国没为湖。"

"国没为湖"喻人世沧桑，世事多变。

《文选》卷五十四刘孝标《辩命论》："空桑之里，变成洪川，历阳之都，化为鱼鳖。"后句即用此典。

【国色天香】 唐·李濬《摭异录》："太和(即大和，唐文宗年号)中，内殿赏花，上问程修己曰：'今京邑传唱牡丹诗，谁为首？'对曰：'中书舍人李正封《牡丹》诗："国色朝酣酒，天香夜染衣。"'上叹赏移时。"

《说郛》卷三引李濬《松窗杂录》记为唐明皇问侍臣事，与此有异。

唐·白居易《山石榴花十二韵》诗："此时逢国色，何处觅天香。"此亦含"国色天香"之词。古人常以"国色"称誉绝世美人，如《公羊传·僖公十年》说："骊姬者，国色也。"后因牡丹花美艳，为世人所赏爱，故又以"国色"称誉牡丹。"国色"之外，再加"天香"，遂以喻牡丹，也用来形容女子容貌美丽。

宋·范成大《与至先兄游园看牡丹三日行遍》："欲知国色天香句，须是倚栏烧烛看。"此是咏牡丹花。明·郑若庸《玉玦记·访友》："他有个亲生的女儿，叫做娟奴，见在南瓦子住，果是天香国色。"此是写女子之美丽。

【国士无双】《史记·淮阴侯列传》："(萧)何曰：'诸将易得耳，至如信者，国士无双。'"

国士，国中才能出众的人。《战国策·赵策一》："智伯以国士遇臣，臣故国士报之。"后以"国士无双"用指国内才能出众者。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《射的山观梅》(又)："坐收国士无双价，独立东皇太一前。"

【国玺危皇后】《汉书》卷九十八《元后传》："及莽即位，请玺。太后不肯

授莽。莽使安阳侯舜谕指。舜素谨敕,太后雅爱信之。舜既见,太后知其为莽求玺,怒骂之曰:'……我汉家老寡妇,旦暮且死,欲与此玺俱葬,终不可得!'……太后闻舜语切,恐莽欲胁之,乃出汉传国玺,投之地以授舜,曰:'我老已死,如而兄弟,今族灭也!'舜既得传国玺,奏之,莽大说。"

西汉末年王莽篡权,派人向汉元帝皇后逼迫索要国玺,皇后将国玺怒掷于地。后以此典喻指叛臣篡位夺权。

唐·韩偓《八月六日作四首》:"御衣空惜侍中血,国玺几危皇后身。"

【国桢】 《诗经·大雅·文王》:"思皇多士,生此王国。王国克生,维周之桢。"《文选》卷二十三南朝·梁·任彦饸(昉)《出郡传舍哭范仆射》:"平生礼数绝,式瞻在国桢。"唐·李周翰注:"实为国家桢干。"

《诗经》中有以桢(筑墙用的木柱)喻指栋梁之臣的诗句。后将"国桢"用作喻咏朝廷要员之典。

唐·刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼衡州吕八郎中》:"曳绥司徒府,所以信国桢。"

【果下马】 《汉书·霍光传》"召皇太后御小马车"三国魏·张晏注:"皇太后所驾游宫中辇车也。汉厩有果下马,高三尺,以驾辇。"唐·颜师古注:"小马可于果树下乘之,故号果下马。"

汉宫马厩中养有一种我国东北地区涉貊(音 huì mò)人进贡的小马。此马高三尺,能驾车在果树下行走,故称"果下马"。后因以称体型很小的马的典故。

唐·李贺《马诗二十三首》其八:"吾闻果下马,羁策任蛮儿。"

【裹饭】 《庄子·大师宗》:"子舆与子桑友(子舆,春秋鲁曾参;子桑,春秋秦公孙枝),而霖雨十日。子舆曰:'子桑殆病矣!'裹饭而往食之。至子桑之门,则若歌若哭(此指子桑),鼓琴曰:'父邪!母邪!天乎!命乎!'有不任其声而趋举其诗焉(任,堪;趋同促,急速)。"

子桑遭受饥馁,故弹琴而排遣心中的忧烦郁闷,并慨叹此饥贫因何而得至,是关乎父母,还是关乎天人?这是他困中歌哭之辞,心中犹不堪此情,故又急切发出诗咏而遣怀。子舆得知子桑的窘困,便带来饭食给他吃,以表朋友关怀之情。庄子对"裹饭"之举,原意在任天理自然而为,非主观人为而往,强调无为之为。后因用为咏朋友友情之典。

清·李晖吉、徐濽《龙文鞭影二集》上卷:"推衣思革,裹饭子舆。"

H

【骸爨】 《左传·宣公十五年》载:公元前594年,楚庄王发兵围困宋国,“宋人惧,使华元夜入楚师,登子反之床,起之,曰:‘寡君使元以病告,曰:弊邑易子而食,析骸以爨。虽然,城下之盟,有以国毙,不能从也。去我三十里,唯命是听。’”

“骸爨”极言死者之多。后多用以喻凶年饥岁或战乱,百姓到了可怕的人吃人的困境。

唐·李白《南奔书怀》诗:“自来白沙上,鼓噪丹阳岸。宾御如浮云,从风各消散。舟中指可掬,城上骸争爨。”

【海不波溢(海无波)】 汉·伏胜《尚书大传》载:相传周成王时,周公(注:名旦)摄政,越裳国重译来献白雉(越裳,古代南海国名。重译,辗转翻译),其使臣言:“吾受命国之黄发曰:久矣,天之不迅风疾雨也,海不波溢,三年于兹矣。意者中国殆有圣人,盍往朝之(盍,何不;殆,大概)。”

后因以“海无波”用为象征国祚祥瑞的典故。

清·孔尚任《桃花扇·先声》:“请问哪几种祥瑞?(屈指介)河出图,洛出书,景星明,庆云现,甘露降,膏雨零,凤凰集,麒麟游,蓂荚发,芝草生,海无波,黄河清。件件俱全,岂不可贺。”

【海大鱼】 《战国策·齐策一》载:靖郭君将离开自己的根据地去薛地建城,客多以谏。齐人说:“我只说三个字就够了。”客趋而进曰:“海大鱼。”在靖郭君的追问下,客解释说:“君不闻大鱼乎?网不能上,钩不能牵,荡而失水,则蝼蚁得意焉。今夫齐,亦君之水也……”

齐人以“海大鱼”启发靖郭君不要离开齐地,靖郭君思考后,接受了这一建议。后以此典故喻人失势之后被群小所欺,亦指失去依托,形势不利。

宋·文天祥《言志》诗:“鹦燕上下争谁何,蝼蚁等闲相尔汝。”此暗用“海大鱼”典。

【海陵粟】 《汉书·枚乘传》:“转粟西乡,陆行不绝,水行满河,不知海陵之仓。”

西汉文士枚乘曾上书吴王濞,言海陵县有储存粮食的大仓库。后遂用为咏储粮之典。

唐·张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》诗:“量空海陵粟,赐乏水衡钱。”

【海鸟悲钟鼓(鲁禽)】 战国·庄周《庄子·至乐》:“昔者海鸟止于鲁郊,鲁侯御(侍奉)而觞(劝饮)之于庙,奏九韶(古乐曲名)以为乐,具太牢(并用牛、羊、猪三牲)以为膳。鸟乃眩视而悲,不敢食一脔,不敢饮一杯,三日而死。此以己养养鸟也,非以鸟养养鸟也。”以己养养鸟,即以养自己的方式来养鸟,

以主观代替客观。海鸟害怕《九韶》之乐，太牢之膳，三日而死。后因以"鲁禽"、"海鸟悲钟鼓"比喻身不由己，受到拘束，不堪于官宦生活。

唐·骆宾王《远使海曲春夜多怀》诗："未安胡蝶梦，遽切鲁禽情。"唐·李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》："海鸟悲钟鼓，狙公畏服裳。"

【海鸟避鲁门】 《国语·鲁语上》载：海鸟止于鲁东门之外三日。臧文仲使国人祭之……展禽曰："今海鸟至，己不知而祀之，以为国典，难以为仁且智矣。……今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，恒知避其灾也。"是岁也，海多大风，冬暖。

后以"海鸟避鲁门"喻躲避灾祸。

《文选》卷二十一郭璞《游仙诗》："杂县寓鲁门，风暖将为灾。"

《聊斋志异·绛妃》："至于海鸟有灵，尚依鲁门以避。"

【海禽不怿】 《庄子·至乐》："昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。"

鲁侯不知养鸟之道，而以养己的方法养鸟，鸟因而"三日而死"。后以"海禽不怿（音 yì，喜欢）"作为事与愿违的典故。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》："广乐虽交奏，海禽心不怿。"

【海棠春睡（睡海棠）】 宋·乐史《杨太真外传》："上皇登沉香亭，诏太真妃子。妃子时卯醉未醒，命力士从侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆，鬓乱钗横，不能再拜。上皇笑曰：'岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。'"太真即杨贵妃，初为寿王妃，后为女道士，号太真。后因以"睡海棠"、"海棠睡"等写海棠或比喻娇美的女子。

宋·苏轼《海棠》诗："只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。"元·卢挚［双调·蟾宫曲］《杨妃》："梧桐雨凋零了海棠，荔枝尘埋没了香囊。"元·张养浩［双调·清江引］《咏秋日海棠》："锦帐遮寒威，银烛添春意，端的是太真妃初睡起。"此是以人比花。元·孙周卿［双调·沉醉东风］《宫词》："宝靥香，罗襦素，海棠娇睡起谁扶？"此又以花比人。

【海棠无香（渊材五恨）】 宋·释惠洪《冷斋夜话》："彭渊材五恨：一恨鲥鱼多骨，二恨金桔太酸，三恨莼菜性冷，四恨海棠无香，五恨曾子固不能诗。"

彭渊材有五恨，所谓五恨，即有五件事使他感到遗憾，其四为海棠花虽美而无香。后因以为咏海棠之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《海棠》第二首："讥弹更到无香处，常恨人言太刻深。"

【海屋添筹】 宋·苏轼《东坡志林·三老语》："尝有三老人相遇，或问之年……一人曰：'海水变桑田时，吾辄下一筹（以竹、木、象牙等制成的小片或小棍，用来作计算的筹码），尔来吾筹已满十间屋。'"

相传有三位老人遇到了一起，有人问他们的年龄。其中一位老人说，海水变为桑田的时候，我才放了第一根筹码，如今我添加的筹码已堆满了十间屋

子。添筹本指添寿算，长寿的意思。后因以“海屋添筹”用为祝寿的典故。

明·李开先《林冲宝剑记传奇》上二：“仙苑春长，北堂景暮，欣逢日吉时良，海屋添筹，甫山寿祝无疆。”

【海沂咏（海人词）】 《晋书·王祥传》：“王祥，字休征，琅邪临沂人……徐州刺史吕虔檄为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。时人歌之曰：‘海沂之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。’”

三国时，徐州人歌颂别驾王祥治郡有功，有“海沂之康，实赖王祥”句，后遂用为称美别驾政绩之典。

唐·钱起《送任先生任唐山丞》诗：“衣摧莲女织，颂听海人词。”唐·皇甫冉《送荣别驾赴华州》诗：“还将海沂咏，籍甚汉公卿。”

【骇鸡宝（骇鸡珍）】 《战国策·楚策一》：“楚王……乃遣使车百乘，献鸡骇之犀、夜光之璧于秦王。”晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十七《登涉》：“得通天犀角三寸以上，刻以为鱼，而衔之以入水，水常为人开，方三尺，可得炁息水中，又通天犀角有一赤理如綖，有自本彻末，以角盛米置鸡群中，鸡欲啄之，未至数寸，即惊却退。故南人或名通天犀为骇鸡犀。”

炁，音 qì，同气。綖，音 xiàn，线的异体字。古人认为通天犀可以使鸡惊骇，因以“骇鸡宝”、“骇鸡珍”为犀角的别称。

唐·元稹《酬东川李相公十六韵》：“腊月巴地雨，瘴江愁浪翻。因持骇鸡宝，一照浊水昏。”此用指燃犀以照江。白居易《醉后走笔酬刘主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季》：“唯有沉犀屈未伸，握中自有骇鸡珍，三年不鸣鸣必大，岂独骇鸡当骇人。”此以握“骇鸡珍”比喻身怀惊人的奇才。

【邯郸道】 唐·沈既济《枕中记》中记载了这样一个故事：唐开元中，卢生在邯郸道旅舍中，遇道士吕翁。卢生为不能搏取功名富贵而慨叹。吕翁以一枕授生，生遂熟睡入梦。历数十年荣华富贵又遭逢坎坷。及至醒来，店主炊黄粱饭尚未熟。

后因以“邯郸道”比喻求取功名的道路。

元·卢挚《梧叶儿》曲：“邯郸道，不再游，豪气傲王侯。”

【邯郸鸠】 《列子·说符》：“邯郸之民以正月之旦献鸠于简子，简子大悦，厚赏之。客问其故。简子曰：‘正旦放生，示有恩也’。客曰：‘民知君之欲放之，竞而捕之，死者众矣。君如欲生之，不若禁民勿捕。捕而放之，恩过不相补矣。’简子曰：‘然’。”

战国时，赵简子得邯郸民正月初一所献的鸠鸟非常高兴。有人问他为何高兴？他说正月初一放生，正好显示君主恩泽及于万物。后用为咏“放生”之典。

唐·柳宗元《放鹧鸪词》：“齐王不忍觳觫牛，简子亦放邯郸鸠。二子得意犹念此，况我万里为孤囚。”

【邯郸梦】 宋·李昉等编《文苑英华》八三三唐·沈既济《枕中记》载：“卢

生于邯郸客店中遇道者吕翁。生自叹穷困,翁乃援之枕,使入梦。生梦中历尽富贵荣华。及醒,主人炊黄粱尚未熟。"

《枕中记》是唐沈既济撰写的一篇传奇故事。叙青年卢生赴考途中住宿于邯郸一客店,与道士吕翁相遇交谈,悲叹自身穷困。吕翁拿出一个枕头,使入睡。卢生在梦中享尽了富贵荣华,待醒后,主人为他们煮的黄粱饭还未熟。这故事被人称为黄粱梦或邯郸梦。后因以"黄粱梦"或"邯郸梦"用为一场空想的典故。

宋·王安石《临川集·中年》诗:"中年许国邯郸梦,晚岁还家圹埌(音kuàng làng,原野平旷意)游。"

【邯郸虱】 《韩非子·内储说上》:"应侯谓秦王曰:'王得宛叶、蓝田、阳夏,断河内,因梁、郑,所以未王者,赵未服也。驰上党在一而已以临东阳,则邯郸口中虱也。'"

战国时,范雎曾向秦昭王建议出兵围攻赵国都城邯郸,将其比为"口中虱",言其易被吞并。后因战事失利,雎自请免相。

唐·温庭筠《过华清宫二十二韵》诗:"不料邯郸虱,俄成即墨牛。"

【邯郸学步】 《庄子·秋水》:"且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸欤?未得国能,又失其故行矣;直匍匐而归耳!"

《汉书·叙传上》:"昔有学步于邯郸者,曾未得其仿佛,又复失其故步,遂匍匐而归耳!"

后以"邯郸学步"的典故比喻只知一味盲目模仿别人,反而丢弃了原有的技能,不但无益,反而有害。

唐·李白《丑女来效颦》诗:"寿陵失本步,笑杀邯郸人。"

胡曾《邯郸》诗:"青娥莫怪频含笑;记得当年失步人。"

【含饭之恩】 《晋书·郗鉴传》:"初,鉴值永嘉丧乱,在乡里甚穷馁,乡人以鉴名德,传共饴之。时兄子迈外甥周翼并小,常携之就食。乡人曰:'各自饥困,以君贤,欲共相济耳,恐不能兼有所存。'鉴于是独往,食讫,以饭著两颊边,还吐与二儿,后并得存,同过江。"

郗鉴讨饭,带侄儿与外甥同往,乡里说不能兼顾,他就独往,将最后的饭食含在腮中,回来吐给两个幼儿吃。后以此用为施恩惠于晚辈的典故,亦泛指恩典。

《分类尺牍大全》:"我兄竹林继美,含饭志恩,今不幸而遭此变,情况固属难堪。"

【含垢纳汙】 《左传·宣公十五年》:"谚曰:'高下在心,川泽纳汙,山薮藏疾,瑾瑜匿瑕,国君含垢。'"

此古谚原意为比喻说明国君应当有容忍包含的气度,后转用以形容聚集秽恶或包容坏人坏事。亦作"含垢藏疾"。

《三国志·魏书·公孙渊传》裴松之注引《魏略》赦辽东文:"逆贼孙权,遭遇乱阶,因其先人劫略州郡,遂成群凶,自擅江表,含垢藏疾。"

【含香(汉署香、含鸡舌)】 东汉·应劭《汉官仪》:"尚书郎奏事明光殿,省中皆胡粉涂壁,其边以丹漆地,故曰丹墀。尚书郎含鸡舌香,伏其下奏事。"(据《汉学堂丛书》本)

汉时制度,尚书台尚书郎上朝奏事时,口中须含鸡舌香,这是为了使说话时气味芬芳。后用为咏郎官之典。

唐·杜甫《西阁二首》其二诗:"不道含香贱,其如镊白休。"唐·杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其一诗:"翛然欲下阴山雪,不去非无汉署香。"唐·姚合《寄右史李定言》诗:"才归龙尾含鸡舌,更立螭头运兔毫。"

【含血喷人】 宋·惟白《建中靖国续灯录·承吉禅师》:"若也谈禅说要,大似含血噀人。"

噀,音 xùn,含在口中喷出。后多作"含血喷人",指捏造罪名,用恶毒的语言攻击好人。

清·李玉《清忠谱·叱勘》:"你不怕刀临头颈,还思血口喷人!"

【含饴弄孙】 东汉·班固等编纂《东观汉记·明德马皇后》:"穰(ráng,丰收)岁之后,惟子之志,吾但当含饴弄孙,不能复知政事。"又见南朝·宋·范晔《后汉书·明德马皇后纪》。

饴(yí),用米、麦制成的糖浆,又称麦芽糖或糖稀。"含饴弄孙",意为含着糖浆逗弄孙儿,后沿用此语形容老年人的闲适生活。

元·王恽[越调·平湖乐]《寿李夫人》:"牙牙长忆点妆红,曾得含饴弄。"清·西周生辑著《醒世姻缘传》第四十九回回目:"小秀才毕姻恋母,老夫人含饴弄孙。"

【函关偷渡】 《史记·孟尝君传》:"夜半至函谷关……关法鸡鸣而出客,孟尝君恐追至,客之居下坐者,有能为鸡鸣,而鸡齐鸣,遂发传出。"

战国时,孟尝君曾一度入秦为相。后他想回到齐国去,秦昭王便想杀掉他。他逃到函谷关正值夜半,门客中有人能学鸡鸣,于是赚开城门,才得逃出关去。后因用为以智技偷渡关隘之典。参见"鸡鸣狗盗"。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游圜觉朝明祥符三院至暮》诗:"有时投鎛辄径出,略似齐客偷秦关。"

【韩伯複裈(康伯複裈)】 《世说新语·夙惠》:"韩康伯(韩伯字)数岁,家酷贫,至大寒止得襦。母殷夫人自成之,令康伯捉熨斗,谓康伯曰:'且著襦,寻作複裈(可套棉絮的夹裤)。'儿云:'已足,不须複裈也。'母问其故,答曰:'火在熨斗中而柄热,今既著襦,下亦当暖,故不须耳。'母甚异之,知为国器。"

韩伯幼时很聪明,母亲给他做成了短袄让他穿上身,又操持给他做夹裤。当时令他拿着熨斗,他觉得熨斗中有火,柄也传得热了,于是他告诉母亲说,既然熨斗是这样,那么穿了短袄,下身也就应当暖了,因此不必再做夹裤。母亲见他小小年纪,便会推理,感到他和别的孩子不一样,将来必定能成大器。后因用为幼智不凡的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三一《连日大寒夜坐复苦饥戏作短歌》:"翁饥不能具小餐,儿冻何由成複裤?"

【韩昌拜节】 《汉书·匈奴传下》:甘露二年,"呼韩邪单于款五原塞,愿朝三年正月。汉遣车骑都尉韩昌迎,发所过七郡郡二千骑,为陈道上。""单于自请愿留居光禄塞下,有急保汉受降城。汉遣长乐尉高昌侯董忠、车骑都尉韩昌将骑万六千,又发边郡士马以千数,送单于出朔方鸡鹿塞。""元帝初即位……汉遣车骑都尉韩昌……与(呼韩邪)为盟约曰:'自今以来,汉与匈奴合为一家,世世毋得相诈相攻。'"

汉宣帝时,匈奴单于请求朝见,并请求留居光禄塞下,宣帝派车骑都尉韩昌迎送。元帝时,又派他与匈奴订和约。后遂用为民族团结友好之典。

唐·胡皓《大漠行》诗:"韩昌拜节偏知送,郑吉驱旌坐见迎。"

【韩非孤愤】 《史记·韩非列传》:"(韩)非见韩之削弱,数以书谏韩王,韩王不能用。于是韩非……悲廉直之不容于邪枉之臣,观往者得失之变,故作《孤愤》、《五蠹》……十余万言。"

战国时,韩国贵族韩非是一位作家,他的著作较多,其中有《孤愤》一书,表达他内心悲痛孤直不容于时也。后遂用为愤世孤独之典。

唐·罗隐《秋日怀贾随进士》诗:"长缨惭贾谊,孤愤忆韩非。"

【韩国刺相(聂政刺侠累)】 《史记·刺客列传·聂政传》:"聂政者,轵深井里人也。杀人避仇,与母、姊如齐,以屠为事……杖剑至韩,韩相侠累方坐府上,持兵戟而卫侍者甚众。聂政直入,上阶刺杀侠累。"

战国韩烈侯时,严遂与相国侠累争权结怨。严遂求聂政代为报仇,聂政入相府刺死侠累,后自杀身亡。后因以"韩国刺相"为行刺报恩的典故。

《文选》卷一六江文通(淹)《别赋》:"乃有剑客惭恩,少年报士,韩国(指聂政刺韩傀事)赵厕(指豫让入宫涂厕刺赵襄子事),吴宫(指专诸刺吴王僚事)燕市(指荆轲与高渐离饮于燕市,旁若无人事)。"

【韩康卖药】 晋·张方《楚国先贤传·韩康》:"韩康字伯休,京兆霸陵人也。常游名山,采药卖于长安市中,口不二价者,三十余年。"

又见《世说新语·栖逸》与《后汉书·隐逸·韩康》。

后用此比称神医良药的典故,也可指说话算数,说一不二。

《醒世恒言》卷二十六:"药按韩康无二价,杏栽董奉有千株。"

【韩陵片石(寒山片石)】 旧题唐·张鷟《朝野佥载》:"梁庾信以南朝初至北方,文士多轻之。信将《枯树赋》以示之,于后无敢言者。时温子升作《韩陵山寺碑》,信读而写其本……信曰:'惟有韩陵山一片石堪共语。薛道衡、卢思道少解把笔,自余驴鸣狗吠,聒耳而已。'"

《世说新语补》载此事作"寒山寺碑",故俗又沿用为"寒山片石"。

后以"寒山片石"或"韩陵片石"指誉佳美不可多得的文章。

【韩卢逐逡】 《战国策·齐策三》:"韩子卢者,天下之壮犬也;东郭逡者,海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡,环山者三,腾冈者五,兔极于前,犬疲于后,犬

兔俱罢,各死其处。"

韩子卢与东郭逡,均善驰逐,二者争强斗胜,环山腾冈,奔跑不休,终至两败俱伤。后因以此比喻争强斗胜两败俱伤,或用以比喻善于奔驰。

明·何景明《蹇赋》:"宁骖罢服羸全以自终兮,岂能与韩卢逐𪍿而斗行步之功。"宋·辛弃疾《满江红·和廓之雪》词:"记少年、骏马走韩卢,掀东郭。"

【韩彭】 《文选》卷四十一旧题汉·李少卿(陵)《答苏武书》:"昔萧樊囚絷,韩彭菹醢。"

韩即大将韩信,彭是彭越,二人都是汉高祖手下的功臣,一封齐王,一封梁王,又都被诛杀。后遂用为咏良将之典。

唐·刘长卿《从军六首》其五:"战败乃树勋,韩彭但空老。"

【韩琦芍药(花瑞、金带围)】 宋·陈师道《后山谈丛》卷一:"花之名天下者,洛阳牡丹、广陵芍药耳。红叶而黄腰,号金带围而无种。有时而出,则城中当有宰相。韩魏公为守,一出四枝,公自当其一,选客具乐以当之。是时王岐公以高科为倅,王荆公以名士为属,皆在选,而阙其一莫有当者,数日不决,而花已盛。公命戒客,而私自念今日有过客,不问如何,召使当之。及暮,高水门报陈太傅来,亟使召之,乃秀公也。明日酒半,折花歌以插之。其后四公皆为首相。"

倅,音 cuì,古时地方长官的二佐助副官叫丞、倅。古时广陵(扬州)芍药最为有名,花有红叶(花瓣)黄腰称"金带围"者,极不易得。宋韩琦守郡时,"金带围"品种花开四枝,时郡倅王珪、幕官王安石、卫尉丞陈升之俱来会赏,公命宴花下,四人各簪一朵。后皆入相,乃花瑞也。后因用为花瑞之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"韩琦芍药,李固芙蓉(见"人镜芙蓉")。"

【韩檠】 唐·韩愈《短灯檠歌》:"长檠八尺空自长,短檠二尺便宜光。黄帘绿幕朱户闭,风露气入秋堂凉。裁衣寄远泪眼暗,搔头频挑移近床。太学儒生东鲁客,二十辞家来射策。夜书细字缀语言,两目眵昏头雪白。此时提携当案前,看书到晓那能眠。一朝富贵还自恣,长檠高张照珠翠。吁嗟世事无不然,墙角君看短檠弃。"

檠,音 qíng,灯架,又借指灯。"韩檠"指韩愈所写的短檠灯。韩诗咏短檠灯,寓意深刻:寒儒夜晚看书照明,仅能用得起短檠灯,及至一朝富贵,便高烧长檠灯,照耀珠翠,而短檠灯则被弃墙角,不再使用。后因以"韩檠"比喻寒士看书用的灯。

元·鲜于必仁[双调·折桂令]《书》:"匡壁韩檠,孔思周情,为日孳孳,尽老求成。"

【韩寿偷香(偷香)】 《世说新语·惑溺》载:晋贾充之女与韩寿私通情好,便将家中所藏珍贵异香送给他。不久,贾充发现此事,"乃取女左右婢考问,即以状对。充秘之,以女妻寿。"

后"偷香"常与"窃玉"连用,喻指男女暗通私情。

唐·刘禹锡《泰娘歌》:"秦嘉镜有前时结,韩寿香销故箧衣。"李商隐《无

题》七律二首之一:"贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。"

【韩王剑】 《史记》卷六十九《苏秦列传》:苏秦"于是说韩宣王曰:'韩北有巩、成皋之固……不战而地已削矣。臣闻鄙谚曰:"宁为鸡口,无为牛后",今西面交臂而臣事秦,何异于牛后乎?夫以大王之贤,挟强韩之兵,而有牛后为名,臣窃为大王羞之。'于是韩王勃然作色,攘臂瞋目,按剑仰天太息曰:'寡人虽不肖,必不能事秦!'"

战国时,韩王(宣王)听从说客苏秦之言,坚决反对秦国,手按宝剑断言:决不事秦。后遂用为自强不屈之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高旧》:"凄断韩王剑,生死翟公罗。"

【韩众白鹿】 《楚辞》战国楚·屈原《远游》:"奇傅说之托辰星兮,羡韩众之得一。"

宋·洪兴祖补注引《列仙传》:"齐人韩终(即韩众)为王采药,王不肯服,终自服之,遂得仙也。"

晋·葛洪《神仙传·刘根传》:"根曰:'吾昔入山,精思无所不到,后如华阴山,见一人乘白鹿车,从者十余人,左右王女四人执采旄之节,皆年十五六余。再拜稽首,求乞一言。神人乃告余曰:"尔闻韩众否?"答曰:"实闻有之。"神人曰:"我也是"……余乃从其言合服之,遂以得仙。'"

传说战国时齐人韩众采药服后成仙,后人见他乘白鹿车在华阴山。后遂用为咏仙人之典。

唐·李白《古风》其四:"唯应清都境,长与韩众亲。"李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》诗:"韩众骑白鹿,西往华山中。"

【寒堕指】 《史记·匈奴列传》:"韩王信降匈奴。匈奴得信,因引兵南踰句注,攻太原,至晋阳下。高帝自将兵往击之。会冬大寒雨雪,卒之堕指者十二三,于是冒顿佯败走,诱汉兵。"

后以"寒堕指"用为咏酷寒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《投梁参政》诗:"复毡草军书,不畏寒堕指。"比喻不畏严寒,抵御外族侵略。

【寒风子】 《吕氏春秋》卷二十《恃君览·观表》:"古之善相马者,寒风氏相口齿,麻朝相颊,子女厉相目,卫忌相髭,许鄙相脈,投伐褐相胸肋,管青相膹肳,陈悲相股脚,秦牙相前,赞君相后。凡此十一人者,皆天下之良工也,其所以相者不同,见马之一征也,而知节之高卑,足之滑易,材之坚脆,能之长短。"

古代有十位善相马的人,其一是寒风子,他能从马的口齿来判断好坏。后遂用为辨识人才之典。

唐·李白《天马歌》:"不逢寒风子,谁采逸景孙。"

【寒泉之思(寒泉之叹)】 《诗经·邶风·凯风》:"爰有寒泉?在浚之下。有子七人,母氏劳苦。"

此是《凯风》之第三章。诗的大意是:哪里的泉水清且凉,寒泉就在浚城边。我母生有七个儿啊,娘的日子好辛酸。这首诗的主旨是:儿子感激母亲的

辛劳抚育，自责不能安慰母心。

朱熹集传："诸子自责。言寒泉在浚之下，犹能有所滋益于浚，而有子七人，反不能事母，而使母至于劳苦乎？于是乃微指其事，而痛自刻责，以感动其母心也。"

后因以"寒泉之思"用为孝子思恤其亲之典。

《三国志·蜀书·先主皇后传》："今皇思夫人宜有尊号，以慰寒泉之思。"或称"寒泉之叹"，《文选》晋·潘安仁（岳）《寡妇赋》："览寒泉之遗叹兮，咏蓼莪之余音。"

【寒山诗】《太平广记》卷五五《寒山子》："寒山子者，不知其姓氏。大历中，隐居天台翠屏山。其山深邃，当暑有雪，亦名寒岩，因自号为寒山子。好为诗，每得一篇一句，辄题于树间石上，有好事者随而录之，凡三百余首，多述山林幽隐之兴，或讥讽时态，能警励流俗。桐柏征君徐灵府序而集之，分为三卷，行于人间……出《仙传拾遗》。"

"寒山诗"是唐朝隐士寒山的作品，因诗意多咏山林幽隐之兴，故后以此用为咏山川景色之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十四《次韵范参政书怀》第二首："掩关未必浑无事，拟遍寒山百首诗。"

【"寒食"与"温食"】《艺文类聚》卷五十引司马彪《续汉书》载："周举为并州刺史，太原旧俗，以介子推焚骸，有龙忌之禁，辄一月寒食，莫敢烟爨，老少不堪，岁岁多死者。举既到州，乃作吊书，以置介子推之庙，言盛冬去火，残损人命，非贤者之意。以宣示愚民，使还温食。"

周斐《先贤传》，陆翙《邺中记》，范晔《后汉书》也都载有关于"寒食"节令的事。从周举始，寒食旧禁遂被破除。

宋·杨万里《寒食前一日行部过牛首山》："绵山根骨已寒灰，尽禁厨烟肯更回？老病不禁饧食冷，杏花饧粥汤将来。"

【汉妃恃丽】汉·刘歆《西京杂记》："元帝后宫既多，乃使画工图形，按图召幸之。宫人皆赂画工；昭君（王嫱）自恃其貌，独不肯与。画工乃丑图之，遂不得见。"

汉元帝选来很多美女入宫，让画工毛延寿给她们画像，然后依像选妃。待选宫女都贿赂毛延寿，设法选上自己。唯独王嫱依恃自己貌美，不予贿赂。结果毛延寿故意丑画了她，没能入选。后出嫁乌孙时，元帝召见，才发现乃后宫第一美人。无奈割爱使嫁乌孙，杀毛延寿。后因以"汉妃恃丽"用为指称青年女子清高傲慢的典故。

唐·李白《鞠歌行》："黄女持谦齿发高，汉妃恃丽天庭去。"

【汉宫巫】《汉书·郊祀志上》："长安置祠祀官、女巫。其梁巫祠天、地、天社、天水、房中、堂上之属；晋巫祠五帝……之属；秦巫祠杜主、巫保、族累之属；荆巫祠堂下……之属；九天巫祠九天：皆以岁时祠宫中。其河巫祠河于临晋，而南山巫祠南山、秦中。"

汉高祖刘邦在长安设祠祀宫，内置巫女多人，使其主祭祀之事。后用为咏祭祀之典。

唐·李商隐《圣女祠》："肠回楚国梦，心断汉宫巫。"此处借以表现自己看到祭奠仪式而悲痛欲绝。

【汉后藏钩】 旧题汉·刘向《列仙传·钩翼夫人》："钩翼（弋）夫人者，齐人也，姓赵。少时好清净，病卧六年，右手拳屈，饮食少。望气者云：'东北有贵人气。'推而得之，召到。姿色甚伟。武帝披其手，得一玉钩，而手寻展。遂幸而生昭帝。"晋·周处《风土记》："义阳腊日饮祭之后，叟妃儿童分为藏驱（即藏钩）之戏，分二曹，以校胜负。"

汉武帝钩弋夫人赵婕妤，史载其为河间人。传说她生后两手皆拳。武帝过河间，望气者发现有"奇女气"，访之乃得，武帝以手披其手，得一玉钩，手即时伸展。后用为典实。

唐·李商隐《拟意》："楚妃交荐枕，汉后共藏钩。"此处借以表现娼女生涯。

【汉后夜遁】 《史记·高祖本纪》："高祖之东垣，过柏人，赵相贯高等谋弑高祖，高祖心动，因不留。"又《张耳陈余列传》："汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃壁人柏人，要之置厕（旁侧）。上过欲宿，心动，问曰：'县名为何？'曰：'柏人。''柏人者，迫于人也！'不宿而去。"

汉高祖刘邦过柏人县，贯高等藏刺客在壁中，欲谋弑。高祖听说县名柏人，忽然心动，感到有受迫于人的危险，故不宿而去。

北齐·刘昼《新论·鄙名》："水名盗泉，尼父不漱；邑名朝歌，颜渊不舍；里名胜母，曾子还轫；亭名柏人，汉后夜遁。何者？以其名害义也。"

【汉剑飞（剑飞）】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷二："晋惠帝元康五年，武库火，烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先惧难作，列兵陈卫，咸见此剑穿屋飞去，莫知所向。"

据《异苑》载称，汉高祖刘邦的斩蛇剑，原存于晋朝的武库中，偶遇大火，剑破屋飞走。后用为咏剑，或咏贤才腾达的典故，或喻贤者之死。

唐·卢纶《和王仓少尹暇日言怀》："剑飞终上汉，鹤梦不离云。"此处以"剑飞"喻指高远的抱负。唐·李贺《出城寄权璩杨敬之》："自言汉剑当飞去，何事还车载病身。"此处以"汉剑当飞"为喻，自述致身通显的愿望。

【汉腊祭】 《后汉书·陈宠传》："宠曾祖父咸，成、哀间，以律令为尚书……及莽篡位，召咸以为掌寇大夫，谢病不肯应，时三子参、丰、钦皆在位，乃悉令解官，父子相与归乡里，闭门不出入，犹用汉家祖腊。人问其故，咸曰：'我先人岂知王氏腊乎！'"

汉代陈宠的先辈都是国家重臣。及王莽篡位，陈咸与三子全辞官归里，闭门不出入，仍用汉家祖腊。（古代岁终时，祭祀神和祖先）有人问其故，答曰："我先人岂知王氏腊。"后因以为忠于故国之典。

清·顾炎武《又酬傅处士次韵》诗："清切频吹越石笳，穷愁犹驾阮生车。

时当汉腊遗臣祭，义激韩雠旧相家。”

【汉陵金碗】 旧题东汉·班固《汉武故事》：“上崩后，郿县有一人于市货玉杯，吏欲捕之，因忽不见。县送其器，推问，茂陵中物。霍光呼问，说市人形貌如先帝”（据《太平御览》七五九卷引）。《南史·沈炯传》：“尝独行经汉武通天台，为表奏之，陈己思乡之意。曰：‘……甲帐珠帘，一朝零落，茂陵玉碗，遂出人间。’”

据传说记载，随汉武帝葬在茂陵的一只玉杯（或称玉碗），被人盗出在市上出卖，有人竟说其人相貌极像汉武帝。后用为咏皇陵被盗之典。

唐·戴叔伦《赠徐山人》：“汉陵帝子黄金碗，晋代神仙白玉棺。”此处合用茂陵玉碗出于人间事与“金碗”典，感叹战乱中皇陵被盗。

【汉南应老（汉南春）】 北周·庾信《庾子山集·枯树赋》：“桓大司马闻而叹曰：‘昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！’”

晋桓温北征，偶于金城见到从前所栽种的柳树都已成长，睹木思人，便油然产生了“迟暮”之感。后用为感叹岁月易逝，不觉老之将至的典故。

唐·杜甫《柳边》：“汉南应老尽，霸上远愁人。”唐·徐凝《浙东故孟尚书种柳》：“不似当时大司马，重来得见汉南春。”

【汉求季布（朱家奴）】 《史记·季布列传》：“季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏……乃髡钳季布……之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。”

楚人季布为项羽的将军，曾带兵与刘邦作战。项羽败亡，刘邦悬赏捉拿季布，季布藏匿于鲁朱家家中为奴。后用为追捕逃犯或负罪逃亡之典。

唐·李白《江上赠窦长史》：“汉求季布鲁朱家，楚逐伍胥去章华。”此处以季布逃亡为喻，追述自己负罪流放的经历。

【汉上有王猛】 《晋书·载记·苻坚传·附王猛》：“苻坚将有大志，闻猛名，遣吕婆楼招之，一见便若平生，语及废兴大事，异符同契，若玄德之遇孔明也……猛曰：‘晋虽僻陋吴越，乃正朔相承。亲仁善邻，国之宝也。臣没之后，愿不以晋为图……’”

前秦和东晋对峙为敌，前秦大臣王猛认为东晋无隙可乘，临死曾劝苻坚不可南下。苻坚不听，集大兵南下，败于八公山（即著名之淝水之战），旋即被杀亡国。故后用为用人得失之典。

宋·韩希孟《练裙带诗》：“汉上有王猛，江南无谢安。”前秦都长安，汉水源出陕西，故称前秦为“汉上”。诗中讽喻南宋灭亡是北方有王猛，南方无谢安之故。

【汉失中策】 《汉书·匈奴传下》：王莽伐匈奴，“莽将严尤谏曰：‘臣闻匈奴为害，所从来久矣，未闻上世有必征之者也。后世三家周、秦、汉征之，然皆未有得上策者也。周得中策，汉得下策，秦无策焉。当周宣王时，猃狁内侵，至于泾阳，命将征之，尽境而还。其视戎狄之侵，譬犹蚊虻之螫，驱之而已。故天下

称明，是为中策。汉武帝选将练兵，约赍轻粮，深入远戍，虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结三十年余，中国罢耗，匈奴亦创艾，而天下称武，是为下策。'”

汉严尤对讨伐匈奴曾向王莽提出过看法：他认为征而服之，是为上策，自周以来未曾有过；逐而慑之，是为中策，周宣王之征属于此种；征而不服，遗患无穷，是为下策，汉武以来即此例也。

唐·陈子昂《答韩使同在边》："汉家失中策，胡马屡南驱。"此处以汉比唐，批评武周对边地民族政策失当。

【汉室赖图书】 《史记·萧相国世家》："及高祖起为沛公，何常为丞督事。沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相。项王与诸侯屠烧咸阳而去。汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所以疾苦者，以何具得秦图书也。"

汉丞相萧何极有远见，他随汉军攻入秦都咸阳，不取财货，却注意收集保存秦遗留下来的图书资料，这就为巩固汉朝的统治提供了文牍资料典章的依据。后用为咏宰辅之才之典。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》："齐侯疏土宇，汉室赖图书。"

【汉威仪(汉仪再睹)】 《后汉书·光武帝纪上》："更始将北都洛阳，以光武行司隶校尉，使前整修宫府。于是置僚属，作文移，从事司察，一如旧章。时三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠帻，而服妇人衣，诸于绣䌲，莫不笑之，或有畏而走者。及见司隶僚属，皆欢喜不自胜。老吏或垂涕曰：'不图今日复见汉官威仪！'由是识者皆属心焉。"

汉光武帝刘秀为更始司隶校尉时，他率领的部伍来到洛阳时，一切作为都照汉旧章行事，极其庄严有气魄。一老吏叹道：不图今日复见汉官威仪。后用为咏朝廷威仪之典。

唐·李白《赠张相镐二首》其一："庶同昆阳举，再睹汉仪新。"唐·皇甫曾《送汤中丞和蕃》："已传尧雨露，更说汉威仪。"

【汉文却马(却马)】 《汉书·贾捐之传》："(汉孝文皇帝)时有献千里马者，诏曰：'鸾旗在前，属车在后，吉行五十里，师行[三]十里，朕乘千里之马，独先安之？'于是还马。"又见《太平御览》卷八九四"兽部·马二"引《汉书》。

史称汉文帝为人比较注重节俭，在位23年，宫室苑囿车骑服御无所增益，又停止建造鹿台。退还千里马，也是表现其敦朴的一例。后因用为皇帝提倡俭朴的典故。

唐·陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》："议者咸谓汉文却马，晋武焚裘之事，复见于当今。"

【汉相小车(车丞相)】 《汉书·车千秋传》："千秋年老，上优之，朝见得乘小车入宫殿中，故因号曰车丞相。"

汉·车千秋本姓田。江充谮害卫太子，他曾为太子鸣不平，受到汉武帝的赏识提拔。汉昭帝时，因为年老体衰，受到照顾，恩准他可以乘小车出入宫廷。后因用为汉相逸事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二九《偶书》:"小车非汉相,时亦到前村。"

【汉主冠(斑皮作冠)】《汉书·高帝纪上》:"高祖为亭长,乃以竹皮为冠,令求盗之薛治,时时冠之,及贵常冠,所谓'刘氏冠'也。"东汉·应劭注:"以竹始生皮作冠,今鹊尾冠是也……薛,鲁国县也,有作冠师,故往治之。"

汉·刘邦为亭长之时,曾用竹笋皮作冠,后来作了皇帝,还经常喜欢戴这种帽子。此又称"刘氏冠"。后用为咏冠或咏竹之典。

唐·王睿《竹》:"翠筠不乐湘娥泪,斑箨堪裁汉主冠。"

【汉主思李牧】《史记·冯唐列传》:"上(汉文帝)既闻廉颇、李牧为人良说,而搏髀曰:'嗟乎!吾独不得廉颇、李牧时为吾将,吾岂忧匈奴哉!'(冯)唐曰:'主臣!陛下虽得廉颇、李牧,弗能用也。'"

李牧,战国赵之良将,他北防匈奴,屡立战功。汉文帝困于匈奴的侵扰,曾说若得李牧为将,此忧即可解除。

唐·雍陶《罢还边将》:"汉主岂劳思李牧,赵王犹是用廉颇。"此处用汉文帝思李牧事,感叹当今皇帝有将不用,表现对被罢还边将的不平。

【汉主新丰】《史记·高祖本纪》:"更命郦邑曰新丰。"唐·张守节《史记正义》:"《括地志》:'新丰故城在雍州新丰县西南四里,汉新丰宫也。太上皇时凄怆不乐,高祖窃因左右问故,答以平生所好皆屠贩少年,酤酒卖饼,斗鸡蹴踘,以此为欢,今皆无此,故不乐。高祖乃作新丰,徙诸故人实之。太上皇乃悦。'按:前于郦邑筑城寺,徙其民实之,未改其名,太上皇崩后,命曰新丰。"

汉高祖刘邦因为父亲不习惯都市生活,喜欢市井环境,故特设新丰邑,又将父亲的故友迁居此邑,以供其父游乐。后用为咏君主游幸之典。

唐·苏绾《奉和姚令公驾幸温汤喜雪应制》:"汉主新丰邑,周王尚父师。"

【汉祖龙颜】《史记·高祖本纪》:"高祖,沛丰邑中阳里人,姓刘氏,字季……高祖为人,隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子。"

汉高祖刘邦有眉骨突出圆起之相,称为龙颜。后用以咏刘邦,又用"龙颜"泛称帝王之相貌。

唐·李瀚《蒙求》:"晋宣狼顾,汉祖龙颜。"张祜《入潼关》:"秦皇曾虎视,汉祖昔龙颜。"

【汗逾水浆(汗出如浆)】《世说新语·言语》:钟毓、钟会少有令誉。年十三,魏文帝闻之,语其父钟繇曰:'可令二子来。'于是敕见。毓面有汗,帝曰:'卿面何以汗?'毓对曰:'战战惶惶,汗出如浆。'复问会,'卿何以不汗?'对曰:'战战栗栗,汗不敢出。'"

三国时,魏人钟毓、钟会兄弟奉命去见魏文帝曹丕,钟毓情绪紧张,汗出如浆;钟会胸怀异志,心绪坦然,故不出汗。钟毓回言是实,钟会回答虽虚却极妙。后用为咏出汗之典。

唐·杜甫《贻华阳柳少府》诗:"老少多暍死,汗逾水浆翻。"

【旱魃为虐】《诗·大雅·云汉》:"旱魃为虐,如惔如焚。"唐·孔颖达疏:"《神异经》曰:'南方有人,长二三尺,袒身,而目在顶上,走行如风,名曰魃,所

见之国大旱,赤地千里,一名旱母。'"旱魃、旱母,皆指能造成旱灾的鬼怪。后因以"旱魃为虐"作为大地发生旱灾的典故。南朝·宋·范晔《后汉书·皇甫规传》:"而地震之后,雾气白浊,日月不光,旱魃为虐,大贼纵横,流血丹野,庶品不安,谴诫累至,殆以奸臣权重之所致也。"宋·陆游《严州施大斛疏》:"旱魃为虐,念莫释于众忧;饭香普熏,敢恭陈于净供。"

【睅目皤腹】 《左传·宣公二年》:"宋城,华元为植,巡功。城者讴曰:'睅其目,皤其腹,弃甲而复,于思于思,弃甲复来。'"

宋国修筑城墙,由华元担任工程监督。筑城工人唱:"睁着两只大眼睛,挺着一个大肚子,被敌人(郑国)打得丢盔卸甲逃回来,满脸蓬松的大胡子,被敌人打得丢盔卸甲逃回来。"后以"睅目皤腹"讽刺败军。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《雍秀才画草虫八物》蝦蟆:"睅目知谁嗔,皤腹空自胀。"这里借以咏蛤蟆。

【撼山易,撼岳家军难】 元·脱脱等撰《宋史·岳飞传》(卷三六五):"岳飞善以少击众,欲有所举,尽召诸统制与谋,谋定而后战,故有胜无败。猝遇敌,不动。故敌为之语曰:'撼山易,撼岳家军难!'"

原是对宋代岳飞统率的军队的评价,意思是说岳家军坚不可摧,后借喻军队英勇善战不可战胜。

【行齐槐柳】 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷下:"卢黄门思道仕高齐,久不得进。时和士开方贵宠用事,或谓卢曰:'何不一见和王?'思道素自高,欲往,恐为人所见,乃未明而行。比至其门,立者众矣。卢驻辔望之:'彼何人斯?森然而与槐柳齐列!'因鞭马疾去。"

槐柳为常见的树木,此处卢思道以槐柳比喻干谒权门的平庸之辈,"行齐槐柳"即为追随平庸之辈去干谒权门,谋求官职的典故。

清·赵执信《躬暨见示以新例宏开当有弹冠之兴却呈四韵》:"行齐槐柳讵堪追,途迫桑榆合自知。"

【蒿里】 《汉书·武五子传·广陵厉王胥传》:王自歌曰:"蒿里召兮郭门阅,死不得取代庸,身自逝。"唐·颜师古注:"蒿里,死人里。"

蒿里,地名,是泰山南面埋葬死人的地方。后遂用为咏丧葬之典。

唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二诗:"蒿里衣冠送,松门印绶迎。"

【豪气张华】 《晋书·张华传》:"张华字茂先,范阳方城人……少自修谨,造次必以礼度。勇于赴义,笃于周急。器识弘广,时人罕能测之。"又"华性好人物,诱进不倦,至于穷贱侯门之士有一介之善者,便咨嗟称咏,为之延誉。雅爱书籍,身死之日,家无余财,惟有文史溢于机箧。"

晋张华由于勇于赴义,又乐于称誉人物,因而人们推颂他有豪气。后用为咏人物豪放之典。

元·白朴[双调·庆东元]:"那里也良谋子牙,那里也豪气张华。千古是非心,一夕渔樵话。"

【豪侠窟】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》:"然秦惠文、始皇克定六国,辄徙

其豪侠于蜀,资我丰土,家有盗铜之利,户专山川之材,居给人足,以富相尚。”

秦始皇吞并六国后,把六国的豪侠都集聚到蜀地去。后遂用为咏蜀地之典。

唐·杜甫《鹿头山》诗:“纡余脂膏地,惨澹豪侠窟。”

【濠濮之想】 《庄子·秋水》载,庄周曾游于濠梁之上,与朋友惠施辩论“知鱼之乐”;又曾垂钓于濮水,以龟为比喻,表示自己不愿做高贵的被藏于庙堂之上已经死去三千年的神龟标本,而宁可求得自由做“曳尾于涂中”的活龟,断然拒绝了楚威王的聘任。

后因以“濠濮”喻高人隐居之所,以“濠濮之想”为与物契合的玄妙奇想。

《晋书·范宁传》论王弼何晏:“黄唐缅邈,至道沦翳;濠濮辍咏,风流靡托。”

《世说新语·言语》:“会心处不必在远,翳然林木,便自有濠濮闲想也。觉鸟兽禽鱼,自来亲人。”

【好丑自彰】 唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋上》(卷一四):“临清有妒妇津……有妇人渡此津者,皆坏衣枉妆,然后敢济。不尔,风波暴发。丑妇虽妆饰而渡,其神亦不妒也。妇人渡河无风浪者,以为己丑,不致水神怒。丑妇讳之,无不皆自毁形容。以塞嗤笑也。故齐人语曰:‘欲求好妇,立在津口。妇立水傍,好丑自彰。’”

传说临清的妒妇津,遇美妇渡水,便风浪大作,所以当地有谚语曰:“妇立水傍,好丑自彰”。后以“好丑自彰”比喻人无法掩饰自己的本来面目。

【好掉头时不掉头】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷三《容斋奉使》:“(洪)景卢素有风疾,头常微掉。时人为之语曰:‘一日之饥禁不得,苏武当时十九秋。传与天朝洪奉使,好掉头时不掉头(掉头,摇头,表示否定)。’”

宋高宗末年曾派遣翰林学士洪迈(景卢)使金,最初洪要求以对等国礼晋见金主,不肯称“陪臣”,后被锁在使馆,从早到晚,水浆不进,洪便屈膝称臣。据罗大经《鹤林玉露》记载:洪迈素有风疾,头常微掉。后因用为讽刺洋洋自得,恬不知耻的典故。

宋·绍兴太学生《南乡子》:“洪迈被拘留,稽首垂哀告敌仇。一日忍饥犹不耐,堪羞!苏武争禁十九秋?厥父既无谋,厥子安能解国忧?万里归来夸舌辩,村牛!好摆头时便摆头。”

【好好】 唐·杜牧《樊川集一·张好好诗并序》:“好好年十三,始以善歌来乐籍中。后一岁,公(江南西道观察使沈传师)移镇宣城,复置好好于宣城籍中。后二岁,为沈著作述师以双鬟纳之。后二岁,于洛阳东城重睹好好,感旧伤怀,故题诗赠之。”

张好好是唐代一名歌女,弹得一手好琵琶,且姿容甚丽。初被著作郎沈述师纳为妾,又被弃漂泊到洛阳。杜牧于洛阳重见好好当垆卖酒,感怀过去之事,很是悲伤,便作诗相赠。后因以“好好”或“张好好”用为歌妓落泊的典故。

宋·张耒《张右史集·赠张公贵诗》:“酒市逢好好,琵琶失玲珑。”

【好好先生】 《谭概》:"后汉司马徽不谈人短,与人语美恶皆言好。有人问徽安否,答曰'好';有人自陈子死,答曰'大好'。妻责之曰:'人以君有德,故此相告。何闻人子死,反亦言好?'徽曰:'如卿之言亦大好。'"

后汉司马徽不谈别人的短处,与人谈论任何事都说好。别人问他身体如何,他说好;别人告诉他说儿子死了,他也说好;妻子指责他这样做不应该,他说妻子的话也是大好。因此被人称为好好先生。后因以"好好先生"用为指称不分是非、不得罪人的典故。

清·吴敬梓《儒林外史·六》:"两个人自心里也裁划道:'……我们没来由今日为他得罪严老大,老虎头上扑苍蝇怎的?落得做好好先生。'"

【好家居纤儿欲撞坏】 《晋书·陆纳传》:"时会稽王道子(即司马道子)以少年专政,委任群小。纳望阙而叹曰:'好家居,纤儿欲撞坏之耶!'"

司马道子是晋简文帝司马昱之子,因为他专擅朝政,任用小人,陆纳忧国伤时,故发出慨叹之语,意思是说:好端端的一个家当,难道就被这个品质恶劣的小人给糟蹋了吗!家居喻国祚。后因用为慨叹小人当权误国之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《送潘德久使蓟门》:"群儿撞坏吁可叹,顾使残虏今游魂。"

【好楼居(楼居)】 《汉书·郊祀志下》:"公孙卿曰:'仙人可见,上往常遽,以故不见。今陛下可为馆如缑氏城,置脯枣,神人宜可致。且仙人好楼居。'于是上令长安则作飞廉、桂馆,甘泉则作益寿、延寿馆,使卿持节设具而候神人。"

汉武帝刘彻喜好神仙之事,方术士公孙卿告诉他说,神仙好楼居,如能修建宫馆,设置敬神之物,神人就可降临。后用为咏帝王求神仙之典。

唐·杜甫《收京三首》其一诗:"须为下殿走,不可好楼居。"卢纶《送道士郄彝素归内道场》诗:"楼居五云里,几与武皇登。"

【好色马相如】 晋·葛洪《西京杂记》:"司马相如初与文君还成都……长卿素有消渴疾,乃还成都,悦文君之色,遂以发痼疾。乃作《美人赋》欲以自刺,而终不能改,卒以此疾至死。"

汉司马相如以奏曲得卓文君欢心,遂结为夫妇,文君姣好,眉如远山,脸若芙蓉,肌滑如脂,放诞风流,故相如悦文君之色,但身患消渴(今糖尿病)症,自以为应戒女色,作《美人赋》,然好色之心未能根除,卒至于死。后常以此戒好色者之典。

宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》:"一生好色马相如,慷慨直辞犹谏猎。"

【好文日】 《汉武帝故事》:"颜驷,不知何许人,汉文帝时为郎。至武帝辇进郎署,见驷庞眉皓发,上问曰:'叟何时为郎,何其老也?'对曰:'臣文帝时为郎。文帝好文,而臣好武;至景帝好美,而臣貌丑;陛下即位,好少而臣已老。是以三世不遇,老于郎署。'上感其言,拜会稽都尉。"

汉文帝时,颜驷曾说文帝好文而自己好武,因而得不到提拔重用。后用为咏生不逢时机遇不佳之典。

唐·李昌符《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》诗:“遭逢好文日,黜落至公时。”

【好整以暇】《左传·成公十六年》:“日臣之使于楚也。子重问晋国之勇。臣对曰:‘好以整众。’曰:‘又何如?’臣对曰:‘好以暇。’今两国治戎,行人不使,不可谓整。临事而食言,不可谓暇。”

晋栾贞向晋厉公说:“如今楚、晋两国交兵,晋国连一个军使都不肯派,这就不能算是治军严整。当战争爆发后又自食其言,又不能算是遇事从容不迫。”“好整以暇”原形容既严整又从容,后指在繁忙中显得从容不迫。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》第二首:“心明物自宾,能整故能暇。”

【浩荡闲鸥】唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》:“白鸥没浩荡,万里谁能驯。”

杜甫以白鸥自比,表示将远离都城长安,隐居避世,像那出没在浩渺无边的万里波涛间的白鸥,自由自在,无拘无束。后以“浩荡闲鸥”为远离官场,不受羁縻(音 jīmí,笼络)的典故。

黄节《为胡夔文题戴鹰阿山水画册》诗:“浩荡闲鸥意未驯,拿舟有梦落烟津。”

【浩浩洪流】《世说新语·雅量》:“桓公伏甲设馔,广延朝士,因此欲诛谢安、王坦之。王甚遽,问谢曰:‘当作何计?’谢神意不变,谓文度曰:‘晋祚存亡,在此一行。’相与俱前。王之恐状,转见于色。谢之宽容,愈表于貌。望阶趋席,方作洛生咏,讽‘浩浩洪流’。桓惮其旷远,乃趣解兵。”

晋朝桓温想在酒宴时加害谢安和王坦之。谢安神态安详,朗声咏嵇康的“浩浩洪流”诗句,桓温不敢动手。后遂用为临危坦然之典。

唐·李白《东山吟》:“彼亦一时,此亦一时,浩浩洪流之咏何必奇。”

【浩然遭放】五代·王定保《唐摭言》卷十一:“襄阳诗人孟浩然,开元中颇为王右丞(维)所知……维待诏金銮殿,一旦召之商较风雅,忽遇上幸维所……因得召见……上即命吟,浩然奉诏拜舞,念诗曰:‘……不才明主弃,多病故人疏。’上闻之怃然曰:‘朕未尝弃人,自是卿不求进,奈何反有此作!’因命放归南山,终身不仕。”

唐·孟浩然与王维为友。一次在王维家中遇唐玄宗驾临,不得已,急避床下。玄宗发觉后诏使出见,并令诵平生最得意的诗作。浩然诵诗中有“不才明主弃”之句,因含有微怨之意,得罪了玄宗,故遭放归山,终身不仕。后因用为触怒君王遭放逐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《题酒家壁》:“明主何曾弃不才,书生飘泊自堪哀。”又《苏轼诗集》卷十二《梅圣俞诗集中有毛长官者今于潜令国华也圣俞没十五年而君犹为令捕蝗至其邑作诗戏之》:“不愿君为孟浩然,却遭明主放还山。”

【浩然之气】《孟子·公孙丑上》:“(公孙丑问)‘敢问夫子恶乎长?’曰:

'我知言,我善养吾浩然之气。''敢问何谓浩然之气?'曰:'难言也。其为气也,至大至刚;以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。'"

"浩气"一般指盛大刚正的精神气质。

朱德《悼左权同志》诗:"太行浩气传千古,留得清漳吐血花。"

【镐饮(在镐、酆镐、宴镐)】 《诗经·小雅·鱼藻》:"王在在镐?岂乐饮酒!"

东汉·郑玄笺:"岂,亦乐也。天下平安,万物得其性,武王何所处乎?处于镐京,乐八音之乐,与群臣饮酒而已。"按:岂,或作恺。一说"岂"即凯也,岂乐,凯旋而乐。此二句诗意为:王在什么地方,在镐京?他正在欢乐饮酒!

《诗经·小雅·鱼藻》咏吟周武王与群臣在镐京欢宴事。后遂用为君臣欢宴之典。

唐·宋之问《奉和晦日幸昆明池应制》诗:"镐饮周文乐,汾歌汉武才。"

【呵壁问天】 后汉·王逸《天问序》:"屈原放逐……见楚有先王之庙及公卿祠堂,图画天地山川神灵,琦玮僪佹,及古贤圣怪物行事……因书其壁,呵而问之,以渫愤懑,舒泻愁思。"

后常以"呵壁问天"形容文人发泄愤懑和牢骚不平。

唐·李贺《公无出门》诗:"分明犹惧公不信,公看呵壁书向天。"

【合欢蠲忿,萱草忘忧】 《文选》卷五十三、三国魏·嵇康《养生论》:"合欢蠲忿,萱草忘忧,愚智所共知也。"唐·李贤注引《神农本草》:"合欢蠲忿,萱草忘忧。"晋·崔豹《古今注》卷下《草木》:"合欢,树似梧桐,枝叶繁,互相交结。每一风来,辄自相离,了不相牵缀。树之阶庭,使人不忿。嵇康种之舍前。"

合欢,即俗称夜合欢、马缨花、榕花,木本植物,树干一般不高大。古代常以合欢赠人,据说可以消除怨忿而和好。

唐·张九龄《题画山水障》诗:"萱草忧可树,合欢忿益蠲。"此处引"合欢蠲忿"语,谓山水障上画的花草,使人心情愉快。

【合浦珠还】 《后汉书·孟尝传》:"(孟尝)迁合浦太守,郡不产谷实,而海出珠宝,与交阯比境,常通商贩,贸籴粮食。先时宰守并多贪秽,诡言采求,不知纪极,珠遂渐徙于交趾界。于是行旅不至,人物无资,贫者饿死于道。尝到官,革易前敝,求民病利,去珠复还……"

这个故事宣扬了孟尝的德威功效,后以"合浦珠还"比喻东西失而复得,人离而复合。

唐·刘禹锡《奉和中书舍人八月十五日夜玩月二十韵》诗:"水是还珠浦,山成种玉田。"

《古今小说》卷一:"珠还合浦重生彩,剑合丰城倍有神。"

【何充爱禅】 《晋书·何充传》:"充居宰相,虽无澄正改革之能,而强力有器局,临朝正色,以社稷为己任,凡所选用,皆以功臣为先,不以私恩树亲戚,谈

者以此重之。然所昵庸杂，信任不得其人，而性好释典，崇修佛寺，供给沙门以百数，糜费巨亿而不吝也。”

东晋宰相何充信奉佛教，好读释门典籍，关心禅寺之事。后用为咏宰相信佛之典。

唐·贯休《和韦相公见示闲卧》诗：“仲虺专为诰，何充雅爱禅。”

【何范】《梁书·文学传上·何逊传》：“逊八岁能赋诗，弱冠州举秀才，南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交好。自是一文一咏，云辄嗟赏，谓所亲曰：‘顷观文人，质则过儒，丽则伤俗，其能含清浊，中今古，见之何生矣。’沈约亦爱其文，尝谓逊曰：‘吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。’”

南朝·梁·何逊与范云为至交好友，合称“何范”。云对逊诗常加赞誉。后用为咏诗友之典。

唐·李商隐《漫成三首》其一诗：“不妨何范尽诗家，未解当年重物华。”

【何可一日无此君(竹君、此君)】《世说新语·任诞》：“王子猷尝暂寄人空宅住(东晋王徽之字子猷，他是大书法家王羲之的儿子，任情放达，平生最爱竹)，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”

东晋王徽之性爱竹，他只要听说谁家有好竹，是一定要造门观赏的。他爱竹像着了迷，往往徘徊于幽篁疏影之间留连忘返。这个故事中，他虽是借宅暂住，也不嫌麻烦，必令种竹。竹仿佛对于他如同布、帛、菽、粟一样，不可一日无之。

竹与梅、兰、菊同称“四君子”，后世因常以“此君”作为竹的代称。

唐·岑参《范公丛竹歌》：“此君托根幸得地，种来几时闻已大。”唐·白居易《效陶潜体诗》之五：“乃知阴与晴，安可无此君。”宋·陆游《剑南诗稿》卷二五《新黏竹隔作暖阁》诗：“封姨青女交作戹(封姨，风神；青女，神话中霜雪神；戹，音 è，灾难)，竹君楮生却怜客(楮生，即楮先生，乃纸的别名)。”

【何郎灯暗】 南朝·梁·何逊《何逊集·临行与故游夜别》：“历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时同促膝。”

南朝·梁·何逊《临行与故游夜别》诗中，有“夜雨滴空阶，晓灯暗离室”之句，因为伤别之咏，故后以“何郎灯暗”为咏别绪离愁之典。

唐·韩偓《闺情》诗：“何郎灯暗谁能咏，韩寿香焦亦任偷。”

【何郎好吟】《梁书·何逊传》：“逊为扬州法曹，公廨有梅一株，逊常赋诗其下。后居洛，思梅花不得，请再任扬州。至日，花盛开。逊于东阁延诸名士醉赏之。”

何逊喜欢在梅树下构思赋诗。后以此为咏梅之典。

明·高启《梅花九首》其一：“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。”

【何陋之有】 《论语·子罕》(卷五):"子欲居九夷,或曰:'陋,如之何?'子曰:'君子居之,何陋之有?'"

孔子仕途不顺利,要去东方九夷地区居住。有人说那里太简陋,孔子说君子住在那里,还有什么简陋的呢。后因以"何陋之有"表示不嫌生活环境条件简陋。

唐·刘禹锡《陋室铭》:"南阳诸葛庐,西蜀子云亭,孔子云:'何陋之有?'"

【何谦焚祠】 《晋书·谢安传》附《何谦》:"始从玄征伐者,何谦字恭子,东海人,戴逯字安丘,处士逵之弟,并骁果多权略。"旧注云:"谦不畏神祠,遇有灵庙皆焚之。"

何谦是晋谢玄部下的骁将,旧本注说他反对迷信,行军途中遇有神灵庙宇,一律焚毁。后用为咏不信神灵之典。

唐·李瀚《蒙求》:"西门投巫,何谦焚祠。"

【何氏三高】 《南史·何胤传》:"胤字子季……而纵情诞节,时人未之知也,唯瓛(沛国刘瓛,何胤是其门生)与汝南周颙深器异之……胤以会稽山多灵异,往游焉,居若邪山云门寺。初,胤二兄求、点并栖遁,求先卒,至是胤又隐,世号点为'大山',胤为'小山',亦曰'东山'。兄弟发迹虽异,克终皆隐,世谓何氏三高。"

南朝·梁·何点,字子晳,方雅真素,博通群书,善谈论,喜邀游。宋、齐朝累征不仕。梁武帝召至华林园,不屈,辞疾归。与兄求、弟胤皆隐遁不仕,世因称为"何氏三高"。后因用为隐遁不仕之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"刘殷七业(见"哭堇"),何点三高。"

【何所闻而来,何所见而去】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》:"钟士季精有才理,先不识嵇康。钟要于时贤俊之士,俱往寻康。康方大树下锻,向子期为佐鼓排。康扬槌不辍,旁若无人,移时不交一言。钟起去,康曰:'何所闻而来,何所见而去?'钟曰:'闻所闻而来,见所见而去!'"

晋嵇康有声名,钟会约知名人士共往会见。互相见面不交谈。临别时,都以清谈无为,超脱世俗的话来表达为人的清高。后因用以表示诙谐揶揄的意思。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《闻辩才法师复归上天竺,以诗戏问》诗:"寄声问道人,借禅以为诙。何所闻而去?何所见而回?"

【何武劾腐儒】 《汉书·何武传》:"九江太守戴圣,《礼经》号小戴者也,行治多不法,前刺史以其大儒,优容之。及武为刺史,行部录囚徒,有所举以属郡。圣曰:'后进生何知,乃欲乱人治!'皆无所决。武使从事廉得其罪,圣惧,自免。"

汉宣帝朝,九江太守戴圣身为大儒,却屡为不法之事,何武为刺史,对他不予迁就优容,敢于对其违法之行进行纠举弹劾,使戴圣自请免官。后用为咏廉吏执法之典。

唐·刘禹锡《送湘阳熊判官登府罢归钟陵因寄呈江西裴中丞二十三兄》诗："何武劾腐儒，陈蕃礼高士。"

【何武去思】《汉书·何武传》："何武字君公，蜀郡郫县人也。""为刺史五岁，入为丞相司直……更为大司空……武为人仁厚，好进士，奖称人之善。为楚内史厚两龚，在沛郡厚两唐，及为公卿，荐之朝廷。此人显于世者，何侯力也，世以此多焉。然疾朋党，问文吏必于儒者，问儒者必于文吏，以相参检。欲除吏，先为科例以防请托。其所居亦无赫赫名，去后常见思。"

汉宣帝时，大司空何武疾恨朋党，好奖掖提拔贤才，迁官之后，故常受到人们的思念。后用为咏良吏遗爱于民之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："寇恂借一，何武去思。"

【何逊空阶（何逊滴阶、何逊恨）】南朝·梁·何逊《何逊集·临行与故游夜别》："历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时同促膝。"

南朝·梁·何逊《临行与故游夜别》诗中，有"夜雨滴空阶"之句。后用为咏夜雨之典。

唐·郑谷《文昌寓直》诗："何逊空阶夜雨平，朝来交直雨新晴。"唐·吴融《寄殿院高侍御》诗："一夜自怜无羽翼，独当何逊滴阶愁。"唐·吴融《府试雨夜帝里闻猿声》诗："雨滴秦中夜，猿闻峡外声。已吟何逊恨，还赋屈平情。"

【何逊咏梅】南朝·梁·何逊《咏早梅诗》（一题《扬州法曹梅花盛开》）："兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台。朝洒长门泣，多驻临邛杯。应知早飘落，故逐上春来。"

这是一首咏梅的名诗，对后世影响很大。唐·杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗便提到此诗："东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。"后因以"何逊咏梅"事作为咏梅的典故。

元·张可久[双调·水仙子]《重过西湖》："席间谈笑欠嘉宾，湖山风流想季真，梅边才思无何逊，可怜辜负春。"

【何晏神伏】《世说新语·文学》："何平叔注《老子》，始成，诣王辅嗣。见王《注》精奇，乃神伏曰：'若斯人，可与论天人之际矣！'因以所注为《道德二论》。"南朝·梁·刘孝标注引《魏氏春秋》："弼论道约美不如晏，自然出拔过之。"

伏，通服；神伏，心中佩服。三国时，魏何晏见到王弼为《老子》所作的注十分精而奇，因对王氏极表佩服。

唐·李瀚《蒙求》诗："何晏神伏，郭奕心醉。"

【何胤三遗红】《南史·何尚之传》附《何胤传》："为中书令，领临海、巴陵王师。胤虽贵显，常怀止足……乃拜表解职，不待报辄去……永元中，征为太常、太子詹事，并不就。梁武帝霸朝建，引为军谋祭酒，并与书诏，不至。及帝践阼，诏为特进、光禄大夫，遣领军司马王杲之以手敕谕意。……答杲之曰：'吾年已五十七，月食四斗米不尽。何容复有宦情？'"

遗红，意指遗弃官职不做。南朝齐何胤为中书令，他身虽显贵，志却常思退隐，他先后三次拒绝齐与梁的征聘，隐居自适。后用为咏辞官归隐之典。

唐·韩偓《此翁》诗："严光一唾垂绥紫，何胤三遗大带红。"

【何曾箸】 《晋书·何曾传》："何曾字颖考。""性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不拆作十字不食。日食万钱，犹曰'无下箸处'。"

西晋时，太尉何曾字颖孝，虽好学博闻，然生活却十分奢侈，每天伙食费达到万钱，仍然说饭食不好，"无下箸处"后用为咏饮食奢侈之典。

唐·李峤《钱》诗："赵壹囊初乏，何曾箸欲收。"唐·白居易《和三月三十日四十韵》："莫空文举酒，强下何曾箸。"

【和羹（和羹梅、傅说羹）】 《尚书·商书·说命下》："王曰：'来汝说……若作酒醴，尔唯曲蘖；若出和羹，尔唯盐梅。'"旧题汉·孔安国传："盐，咸；梅，醋。"

据《尚书》载，殷高宗曾命傅说作相，并将他喻作调羹汤的调味品。后将"和羹"作为称颂宰相之典。

唐·刘禹锡《和汴州令孤相公到镇改月偶书所怀》："受脤新梁苑，和羹旧傅严。"唐·孟浩然《和张丞相春朝对雪》："撒盐如可拟，愿糁和羹梅。"

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》："后欣曹参酒，先和傅说羹。"

【和銮】 《诗经·小雅·蓼萧》："和銮雍雍，万福攸同。"汉·毛氏传："在轼曰和，车镳曰銮。"东汉·郑玄笺："此说天子之车饰者。"

"銮"通"鸾"，"和銮"即古代马车上的铃铛。《诗经》中有以"和銮雍雍"描写天子车饰之句。后以"和銮"代指帝王车驾。

唐·郑谷《入阁》："秘殿临轩日，和銮返正年。"

【和凝衣钵（衣钵真传）】 宋·王辟之《渑水燕谈录·贡举》："和鲁公凝，梁贞明三年（贞明，后梁末帝年号，三年为公元917年）薛廷珪下第十三人及第。后唐长兴四年（公元933年）知贡举，独爱范鲁公质程文（程文，科举考试用作示范的文章），语范曰：'君文合在第一，辄屈居第十三人，用传老夫衣钵。'时以为荣。其后相继为相，当时有赠诗者曰：'从此庙堂添故事，登庸衣钵尽相传。'"此事参见宋·释文莹《玉壶清话》，《宋史·范质传》，宋·胡纳《见闻录》。

传衣钵，本为佛家语，指师将衣钵传给弟子，为传法的信证。又唐、宋时，应试人与主司人前后科考名次相同，也叫传衣钵，是一种借用的说法。和凝喜爱范质的文章，故意将其录为第十三名进士，与自己原科考名次相同，故和凝称"用传老夫衣钵"。后因以"和凝衣钵"、"衣钵真传"为得称心之徒或称得秘授的典故。

《幼学琼林》卷二"师生"："未得及门，曰宫墙外望（《论语·子张》："夫子之墙数仞，不得其门而入。"意谓孔子学问道德高深，学生一时难以达到。）；称

得秘授,曰衣钵真传。"

【和峤专车】《晋书·和峤传》:"和峤字长舆,汝南西平人也……有盛名于世。朝野许其能正风俗,理人伦……迁中书令,帝深器遇之。旧监令共车入朝,时荀勖为监,峤鄙勖为人,以意气加之,每同乘,高抗专车而坐。乃使监令异车,自峤始也。"

晋时,中书监荀勖有佞媚的名声,中书令和峤鄙视荀勖的为人,故打破令监同车的惯例,拒绝与荀勖同车,专车而行。后因用为嫉恶不与为伍之典。

《文选》任彦升《王文宪集序》:"诏加中书监,犹参掌选事。长舆追专车之恨,公曾甘凤池之失。"唐·李瀚《蒙求》:"管宁割席,和峤专车。"

【和戎】《左传·襄公四年》:"无终子嘉父,使孟乐如晋,因魏庄子纳虎豹之皮,以请和诸戎……公说,使魏绛盟诸戎。"

春秋时,无终国君嘉父,派大夫孟乐到晋国去,向晋悼公奉献一百张虎豹皮,以请求晋国与山戎订立盟约。晋悼公采纳了魏绛的主张,便委派他做晋使,同孟乐一道,前往无终国与山戎订立盟约。后因用为与异族结盟友好的典故。

南朝·宋·鲍照《拟古》诗:"晚节从世务,乘障远和戎。"唐·李商隐《漫成五章》诗:"郭令素心非黩武,韩公本意在和戎。"

【和氏璧(抱璞)】《韩非子·和氏》载:楚人和氏得玉璞,献之厉王。厉王不识,以和为诳,刖其左足。厉王死,和氏又献璞给武王,武王仍不识,以和为诳,刖其右足。武王死,文王即位,和乃抱璞哭于荆山之下三日三夜。王闻之,使人问之,和曰:"吾非悲刖也,悲夫宝玉而题之以石,贞士而名之以诳,此吾所以悲也。"王乃使玉人理其璞而得宝焉。遂命曰"和氏之璧"。

对楚王有威无道,玉工有目无识,卞和有志无欺,历代文人有许多吟咏之诗句。唐·胡曾《荆山》诗:"空山落日猿声叫,疑是荆人哭未休。"《醒世恒言》卷十:"可怜和氏璧无瑕,何事楚君终不纳。"

后人亦用"抱璞"比喻腹中有真才实学。元好问《怀益之兄》诗:"抱璞休奇售,临觞得缓斟。""抱璞"亦指怀才不遇。李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:"巴人谁肯和《阳春》,楚地犹来贱奇璞。"

【和氏场】《韩非子·和氏》:"和乃抱其璞而哭于楚山之下,三日三夜,泪尽而继之以血。"

和氏场为楚人卞和得玉之场地。和得玉璞于楚山,先献楚厉王,厉王让玉人鉴别,说是石头,以欺君罪被砍去左脚;后楚武王继位,又献玉璞于武王,玉人鉴别的结果仍是石头,又被砍掉右脚;楚文王继位,卞和抱着玉璞在楚山下哭了三天三夜,直哭得泪尽而出血。文王问清原委,让玉工理玉,果然理出了稀世之宝"和氏璧"。卞和也被称为识玉之真士。后因以"和氏场"用为指称朝廷的典故。

《文选》枣据《杂诗》:"予非荆山璞,谬登和氏场。"

【河伯妇】《史记·滑稽列传》后附褚少孙补:"魏文侯时,西门豹为邺令。

豹往到邺，会长老，问之民所疾苦。长老曰：'苦为河伯娶妇，以故贫。'"西门豹经过调查了解，充分掌握了情况，机智果决地处置了大巫妪等害民虐物之人。"从是以后，不敢复言为河伯娶妇。"

"河伯娶妇"的弊俗由来已久，它给当时人民的生命财产造成极大危害。西门豹为邺令，决心革除此弊俗。他以机智而严厉的手段，惩治和震慑了坑害民众的害人虫，终使恶俗得到杜绝。后因以"河伯妇"比喻遭受痛苦与不幸，投河而死。

宋·苏轼《吴中田妇叹》诗："龚、黄（指汉龚遂、黄霸，以喻王安石的新法派）满朝人更苦，不如却作河伯妇。"

【河不出图】 《易·系辞》："河出图，洛出书，圣人则之。"《论语·子罕》："子曰：'凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。'""河图"为祥瑞之兆。相传每当圣世黄河则出现河图。因以"河不出图"比喻时值乱世。汉·袁著《诣阙上书》："臣闻仲尼叹凤鸟不至，河不出图，自伤卑贱，不能致也。"

【河谶龙马】 《尚书·周书·顾命》："大玉、夷玉、天球、河图，在东序。"旧题汉·孔安国传："伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。"《尚书中候》："帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色。"（引自《艺文类聚》卷十一）

谶，古义指将得到应验的预言、预兆。传说伏羲王天下、尧即帝位均有龙马出河之预兆。后以此典喻指帝王即位。

唐·沈佺期《答魑魅代书寄家人》："河谶随龙马，天书逐凤皇。"

【河出图，洛出书】 《易·系辞上》："河出图，洛出书，圣人则之。""疏"："河龙图发，洛龟书感，河图有九篇，洛书有六篇。"

《尚书·顾命》"天球，河图"汉·孔安国传："伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。"又《尚书·洪范》"天乃锡禹洪范九畴"汉·孔安国传："天与禹洛出书。神龟负文而出，列于背，有数至于九。禹遂因而第之以成九类常道。"

伏羲氏与禹都是古代贤明有德的圣哲之主。"河出图，洛出书"后因用为象征盛世祥瑞之典。

《文选》卷三汉·张衡《东京赋》："宓妃攸馆（攸，所；馆，舍；宓妃为洛水之神，而周成王迁九鼎于洛邑，故下文联系而言），神用挺纪（挺，计量的意思；纪，此指年、世。成王迁九鼎洛邑，卜年七百，卜世三十，后皆应验，故说'神用挺纪'）。龙图授羲，龟书畀姒（畀，音 bì，赐予、给予；姒，禹姓姒）。"

清·孔尚任《桃花扇·先声》："请问哪几种祥瑞？河出图，洛出书……件件俱全，岂不可贺！"

【河东狮子吼（季常癖）】 宋·苏轼《分类东坡诗》卷十六《寄吴德仁兼简陈季常》载：陈慥字季常，妻柳氏，悍妒。苏轼以诗戏慥曰："龙丘居士亦可怜，谈空说古夜不眠，忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。"

又宋·洪迈《容斋三笔》卷三"陈季常"载：陈慥字季常，自称龙丘先生，

“好宾客,喜畜声妓。然其妻柳氏绝凶妒”。

“河东狮子”指陈妻柳氏。缘于杜甫《可叹》诗:“河东女儿身姓柳。”“狮子吼”比称佛教神威,发大音声,震天动地。缘于《景德传灯录》:释迦牟尼降生时,一手指天,一手指地,作狮子吼,云:天上天下,唯我独尊。

后以“狮子吼”指妇人妒悍,以“河东狮子”指妇人发怒凶悍,或指悍妇,以“季常癖”、“季常惧”指称惧内。

《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》:“从来夫唱妇相随,莫作河东狮子吼。”

《聊斋志异·马介甫》:“杨万石,大名诸生也。生平有‘季常之惧’。”

【河汾门下】 《新唐书·王绩传》:“绩兄通,隋末大儒也。聚徒河汾间,仿古作《六经》,又为《中说》以拟《论语》。”

隋末王通,即文中子,设教于河汾之间,受业者达千余人,为初唐功臣,世为“河汾门下”。后因以“河汾门下”比喻名师出高徒,桃李门墙,济济人才。

清·龚自珍《己亥杂诗》:“河汾房杜有人疑,名位千秋处士卑。一事平生无齮龁,但开风气不为师。”

【河鼓星】 《尔雅·释天》:“何鼓谓之牵牛。”《太象列星图》:“河鼓三星,在牵牛北,主军鼓……昔传牵牛织女七月七日相见者,则此是也。故《尔雅》云:‘河鼓谓之牵牛。’”

“河(亦作何)鼓星”即牵牛星之别称。后以此星宿名喻咏夫妻分离、难以相聚事。

唐·徐凝《七夕》:“别离还有经年客,怅望不如河鼓星。”

【河间得书多】 《汉书·景十三王传·河间献王传》:“河间献王德以孝景前二年立,修学好古,实事求是。从民得善书,必为好写与之,留其真,加金帛赐以招之。繇(由)是四方道术之人不远千里,或有先祖旧书,多奉以奏献王者,故得书多,与汉朝等。”

汉·河间献王刘德酷爱古书,如民间有善本、孤本,均抄写后,留下真本,把副本及金银赏赐献书人,因此四面八方,献书人甚多。后常用为藏书之典。

《文选》卷六〇任彦昇《齐竟陵文宣王行状》:“陈农所未究,河间所未辑。”

【河间礼乐(河间经术)】 《汉书》卷五十三《景十三王传·河间献王传》:“从民得善书,必为好写与之,留其真,加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里,或有先祖旧书,多奉以奏献王者,故得书多……献王所得书皆古文先秦旧书,《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属,皆经传说记,七十子之徒所论。其学举立艺,立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。修礼乐,被服儒术,造次必于儒者。山东诸儒多从而游。武帝时,献王来朝,献雅乐。”

汉景帝之子为河间献王,爱从民间搜集古代典籍,立博士,修礼乐。后以“河间礼乐”用作修学好古之典。

唐·杜甫《别李义》:“子建文笔壮,河间经术存。”杜甫《奉汉中王手札》“枚乘文章老,河间礼乐存。”

【河老腾云(河上公)】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》:"河上公者,莫知其姓字。汉文帝时,公结草为庵于河之滨。帝读《老子》经,颇好之,敕诸王及大臣皆颂之,有所不解数事,时人莫能道之。闻时皆称河上公解《老子》经义旨,乃使赍所不决之事以问公。(公)曰:'道尊德贵,非可遥问也。'帝即幸其庵躬问之,帝曰:'……子虽有道,犹朕民也,不能自屈,何乃高乎?'公即抚掌坐跃,冉冉在虚空中,去地数丈,俯仰而答曰:'余上不至天,中不累人,下不居地,何民臣之有?'帝乃下车稽首曰:'朕以不德,忝统先业,才小任大,忧于不堪,虽治世事而心敬道真,以暗昧多所不了,惟愿道君有以教之。'公乃授《素书》二卷与帝。"

河老,即河上公。传说是汉文帝时仙人。汉文帝曾向他请教《道德经》。后因以"河上公"、"河上"、"河老"做好修仙炼道的典故。元·曾瑞[正宫·端正好]《自序》:"也不学墨子回车,巢由洗耳,河老腾云,许子衣褐。"

【河桥鼓声】 《晋书·陆机传》:"陆机字士衡,吴郡人也……列军自朝歌至于河桥,鼓声闻数百里,汉魏以来,出师之盛未尝有也。长沙王乂奉天子与机战与鹿苑,机军大败,赴七里涧而死者如积焉,水为之不流……"

晋陆机,西晋文学家。成都王司马颖讨长沙王司马乂,以机为后将军,河北大都督,统军二十万,列队自朝歌至河桥。及战,大败。后因用为咏儒士统军大败之典。

清·赵翼《偶得十一首》(其一):"河桥二十万,惜哉陆士衡。"

【河清颂】 《宋书·临川王刘道规传》附《鲍照传》:"元嘉中,河、济俱清,当时以为美瑞,照为《河清颂》。"

南朝宋文学家鲍照,曾作《河清颂》称颂当时河清之瑞。后用为歌颂祥瑞之典。

唐·杜甫《洗兵马》:"隐士休歌紫芝曲,词人解撰河清颂。"此用以比照说明文人纷纷写歌功颂德的文章。

【河上公(河上仙翁)】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》:汉文帝赴河滨草庵访河上公,"公即抚掌坐跃,冉冉在虚空中,去地数丈。""帝乃下车稽首。""公乃授素书二卷与帝,曰:'……勿以示非其人。'言毕失其所在。须臾云雾晦冥,天地泯合。帝甚贵之。论者以为文帝好《老子》之言,世不能尽通,故神人特下教之。"

传说汉文帝曾拜访神仙河上公,其显灵表示不向汉文帝称臣。后以"河上公"喻咏神仙事。

唐·赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》:"逍遥自在蒙庄子,汉主徒言河上公。"唐·崔曙《九日登望仙台呈刘明府容》:"关门令尹谁能识,河上仙翁去莫回。"

【河朔饮】 清·钱谦益《初学记三·魏文帝典论》:"大驾都许(许昌),使光禄大夫刘松之北镇袁绍军,与绍子弟日共宴饮,常以三伏之际,昼夜酣饮,极醉,至于无知。云以避一时之暑,故河朔有避暑饮。"

三国魏文帝时，光禄大夫刘松之奉命往河朔去统率袁绍的军队。他同袁绍的子弟整天一起饮酒，在三伏天更是昼夜不停地饮，常常喝得不省人事，说是以饮酒避一时之暑。故河朔饮被称为避暑饮。后因以“河朔饮”用为指称酣饮的典故。

北周·庾信《庾子山集·聘齐秋晚馆中饮酒诗》：“欣兹河朔饮，对此洛阳才。”

【河阳一县花(河阳花、潘令花)】 北周·庾信《庾子山集》卷一《枯树赋》：“若非金谷满园树，即是河阳一县花。”唐·白居易《白氏六帖》卷二十一：“潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰‘河阳一县花’”。

晋代河阳令潘岳，曾于所辖县地遍种桃李，时人有“河阳一县花”之称誉。后引用之称美县令或咏花。

唐·卢馔《十月梅花书赠》：“花情总似河阳好，客心倍伤边候早。”唐·李白《赠崔秋浦三首》其三：“河阳花作县，秋浦玉为人。”唐·罗隐《送丁明府赴紫溪任》：“栾公社在怜乡村，潘令花繁贺版舆。”

【河尹与孔融】 《后汉书》卷七十《孔融传》：“融幼有异才。年十岁，随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居，不妄接士宾客，敕外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门……膺大笑曰：‘高明必为伟器。’”

河南尹李膺为东汉高士，不随便接待结交士人，唯接待并赞赏少有奇才的孔融。后以此典喻咏识才或结交贤人。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》：“有客传河尹，逢人问孔融。”

【河鱼大上】 《史记·秦始皇纪·八年》：“河鱼大上，轻车重马东就食。”

秦始皇嬴政八年，黄河水暴涨，溢出河床，大量河鱼随河水涌上岸来。秦地的人便乘车骑马逃到河东去就食。后因以“河鱼大上”用为闹水灾的典故。

清·吴伟业《悲滕城》诗：“雨工娇步趋其群，河鱼大上从风云。”

【河鱼腹疾】 《左传·宣公十二年》：“叔展曰：‘有麦麴乎？’曰：‘无。’‘河鱼腹疾，奈何？’”

鱼烂先自腹内开始，后用“河鱼”为腹疾者的典故。

宋·苏轼《与冯祖仁书》：“又若河鱼之疾，少留调理乃行。”

【盍朋簪】 《周易·豫卦》：“九四，由豫，大有得。勿疑朋盍簪。”三国魏·王弼注：“夫不信于物，物亦疑焉。故勿疑则朋合疾也。盍，合也。簪，疾也。”

《易·豫卦》是坤下震上，有“勿疑，朋盍簪(聚也)。”意思是你不要三心二意，疑神疑鬼，朋友们自然会来相聚的。后遂用为友人来聚之典。

唐·戴叔伦《卧病》诗：“沧州诗社散，无梦盍朋簪。”

【荷叶为帽(叶作冠)】 南朝·宋·刘义庆《幽明录》：“安开者，安成之俗巫也，善于幻术。时王凝之为江州，伺王当行，阳为王刷头，簪荷叶为帽与王著，当时亦不觉帽之有异。到座之后，荷叶乃见，举座惊骇，王不知。”

安开善于幻术，曾使荷叶作帽，戏弄王凝之。后以此为咏幻术之典。

清·黄景仁《献县汪丞坐中观伎》诗：“上客都忘叶作冠，寒天倏有莲生

指。”

【涸泽而渔】 《文子·上仁》:“先王之法……不涸泽而渔,不焚林而猎。”司马迁《史记·孔子世家》:“竭泽涸渔,则蛟龙不合阴阳。”把河里的水抽干而捉鱼,无疑是一种急功近利行为。后因以“涸泽而渔”比喻只图眼前利益,不作长远打算。谓目光短浅也。《宋书·袁淑传》:“是由涸泽而渔,焚林而狩,若浚风之舞轻箨,杲日之拂浮霜。”也作“竭泽而渔”。黄侃《钞票歌》:“尔来乱改思匪夷,竟向邻国呼庚癸,竭泽而渔鱼已劳,裔然大国皆赪尾。”

【涸辙之鲋】 《庄子·外物》:庄周家贫,故往贷粟于监河侯。监河侯曰:“诺。我将得邑金,将贷子三百金,可乎?”庄周忿然作色曰:“周昨来,有中道而呼者,周顾视车辙中,有鲋鱼焉。周问之曰:‘鲋鱼来!子何为者邪?’对曰:‘我,东海之波臣也。臣岂有斗升之水而活我哉?’周曰:‘诺。我且南游吴、越之王,激西江之水而迎子,可乎?’鲋鱼忿然作色曰:‘我失我常与,我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!’”

后以“涸辙之鲋”喻处境极端困难,急待救援。

北周·庾信《拟咏怀》诗:“涸鲋常思水,惊飞每失林。”

【贺家湖】 宋·宋祁、欧阳修等修撰《新唐书·贺知章传》:“贺知章字季真,越州永兴人……天宝初,病,梦游帝居,数日寤,乃请为道士,还乡里。诏许之,以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池,有诏赐镜湖剡川一曲。”

镜湖,东汉永和五年太守马臻所开创,宋改名鉴湖,渐荒废,故址在浙江绍兴西南。因贺知章晚年隐退并终于此地,故又有贺家湖之称。

元·张可久[越调·寨儿令]《忆鉴湖》:“画鼓鸣,紫箫声,记年年贺家湖上景。”又[中吕·满庭芳]《九曲溪上》:“云树淡十幅画图,月波寒九曲明珠。闲鸥鹭,三年伴侣,不减贺家湖。”

【贺雪(含“吟雷”)】 《新唐书·王求礼传》:“王求礼,许州长社人……久视二年三月,大雨雪,凤阁侍郎苏味道等以为瑞,率群臣入贺。求礼让曰:‘宰相燮和阴阳,而季春雨雪,乃灾也。果以为瑞,则冬月雷,渠为瑞雷邪?’味道不从。既贺者入,求礼即厉言:‘今阳气愤(音 fèn,气动)升,而阴冰激射,此天灾也。主荒臣佞,寒暑失序,戎狄乱华,盗贼繁兴,正官少,伪官多,百司非贿不入,使天有瑞,何感而来哉?’群臣震恐,后为罢朝。然以刚正故,宦龃龉。神龙初,终卫王府参军。”

唐·武则天久视二年(公元701年)三月,天降大雪,苏味道等以为祥瑞,便率领群臣入宫朝贺,受到王求礼的愤怒谴责。后因用为谄谀取宠的典故。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》上卷:“味道贺雪,仲冕吟雷(宋黄裳,字冕仲,未第时,尝有魁天下之志。元封四年,南剑州谯门一柱忽为迅雷所击。裳闻之,占成四句云:‘风雷昨夜破枯株,借问天公有意无?莫是卧龙踪迹困,放开头角入云衢。’次年对策为天下第一。见《佩文韵府》卷七引《艺文类聚》。按:此条下原注作‘宋王仲冕’,未知何据?似当作‘冕仲吟雷’)。”

【贺循儒宗】 《晋书·贺循传》:“贺循字彦先,会稽山阴人也……操行高

厉,童龀不群,言行进止,必以礼让。""建武初,为中书令,加散骑常侍……改拜太常……朝廷疑滞皆咨之于循,循辄依经礼而对,为当世儒宗。"

西晋时,贺循官拜太常,承继家学,博览多通。犹精于《礼》学,能根据经典为朝廷咨疑解难,时人目之为当世儒家宗师。后用为咏儒宗师表之典。

唐·李瀚《蒙求》:"贺循儒宗,孙绰才冠。"

【贺燕(燕雀相贺)】 《淮南子·说林训》:"汤沐具而虮虱相吊,大厦成而燕雀相贺,忧乐别也。"

"贺燕"原指大厦建成燕雀因感有栖息之巢而相贺。后用为贺人升迁,或贺人落成新居的典故。

唐·白居易《与诸同事贺座主侍郎新拜太常同宴萧尚书亭子》:"不失迁莺侣,因成贺燕群。"

【褐衣客】 《孟子·滕文公上》:"许子衣褐。"东汉·赵岐注:"以毳为之,若今马衣者也。或曰:褐,台衣也;一曰,粗布衣也。"

古代贫贱人穿的都是粗布衣。后遂用为贫人之典。

唐·柳中庸《春思赠人》诗:"谁知褐衣容,憔悴在书窗。"

【鹤长凫短】 《庄子·骈拇》:"长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。故性长非所断,性短非所续,无所去忧也。"凫(fú),野鸭。胫(jìng),腿。庄子的意思是:人和物各有天性,不可违背自然之道,随意改变。譬如,凫的腿虽短,但如果给它接长,它就有忧愁了;鹤的腿虽长,但若是给它截短,也会造成悲剧。后因以"鹤长凫短"比喻天性不同,应顺其自然;又以"断鹤续凫"比喻违反自然,矫揉造作。

金·元好问《示怀祖》诗:"狗盗鸡鸣皆有用,鹤长凫短果如何?"清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》:"断鹤续凫,矫作者妄。"

【鹤归华表(天寒白鹤归、鹤语寄春秋)】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三:"晋太康二年冬大寒,南洲人见二白鹤语于桥下,曰:'今兹寒不减尧崩年也。'于是飞去。"

传说晋代曾有人见二只白鹤在桥下议论天寒后飞走。后以"鹤归"、"天寒白鹤归"作咏桥之典。

唐·杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一:"天寒白鹤归华表,日落青龙见水中。"唐·崔湜《幸白鹿观应制》诗:"鸾歌无岁月,鹤语记春秋。"

【鹤料俸薄】 《全唐诗》卷六一四皮日休《新秋即事》诗之一:"酒坊吏到常先见,鹤料符来每探支。"

宋·张邦基《墨庄漫录》卷六:"《松陵唱和》皮日休《新秋即事》云:'酒坊吏到常先见,鹤俸符来每探枝。'注云:'吴郡有鹤料。'案:殊未详鹤料之说。鲁畋彦和,博学之士也,知滁州,有《次韵赵仲美表弟西斋自遣》诗云:'……宁羡一囊供鹤料……'注云:'唐幕府官俸谓之鹤料。…'彦和用事,必有所据。"参阅宋·吴曾《能改斋漫录》卷六《鹤料符》。

唐朝时,幕府官俸微薄,当时称为"鹤料"。后因以"鹤料"泛称官俸。

宋·林逋《林和靖集》卷二《深居杂兴》诗之六:"鹤料免惭尸厚禄,茶功兼儗(音 nǐ,比也)策元勋。"陆游《夜读隐书有感》:"倦鹤摧颓宁望料,寒龟蹩缩且支床。"

【鹤林友(非时花、殷七七)】 南唐·沈汾《续仙传·殷文祥》:"殷七七,名文祥,又名道筌,尝自称七七,俗多呼之。不知何所人也,游行天下,人言久见之,不测其年寿……周宝旧于长安识之,寻为泾源节度使,延之礼重……鹤林寺杜鹃高丈余,每春末花烂漫。寺僧相传,言贞元中,有外国僧自天台来,盂中以药养其根来种之。自后构饰,花院锁闭,时或窥见三女子,红裳艳丽,共游树下。人有辄采花折枝者,必为所祟。俗传女子,花神也,是以共宝惜,故繁盛异于常花。其花欲开,探报分数,节使宾僚官属,继日赏玩;其后一城士女,四方之人,无不载酒乐游纵。逢春入夏,自旦及昏,闾里之间,殆于废业。宝一日谓七七曰:'鹤林之花,天下奇绝,常闻能开非时花,此花可开否?'七七曰:'可也。'宝曰:'今重九将近,能副此日乎?'七七乃前二日往鹤林宿焉。中夜,女子来谓七七曰:'道者欲开此花邪?'七七乃问女子何人,深夜至此?女子曰:'妾为上玄所命,下司此花,然此花在人间已逾百年,非久即归阆苑去。今与道者共开之,非道者无以感妾。'于是女子瞥然不见。来日晨起,寺僧忽讶花渐拆蕊。及九日,烂漫如春。"(《太平广记》卷五十二)

鹤林友即神仙殷文祥(殷七七),他曾使鹤林寺杜鹃于九九重阳节非时开放。后常以"鹤林友"喻指隐士或道士,以"非时花"用为神仙方术的典故。

元·马致远[双调·拨不断]:"伴虎溪僧鹤林友龙山客,似杜工部陶渊明李太白。"

宋·苏轼《后十余日复至(吉祥寺)》诗:"安得道人殷七七,不论时节把花开。"(《分类东坡诗》卷二十三)

【鹤鸣琴】 《韩非子·十过》:晋平公向乐师师旷请教音乐,"公曰:'清商固最悲乎?'师旷曰:'不如清徵(zhǐ)。'公曰:'清徵可得而闻乎?'师旷曰:'不可。古之听清徵者,皆有德义之君也。今吾君德薄,不足以听。'平公曰:'寡人之所好者音也,愿试听之。'师旷不得已,援琴而鼓。一奏之,有玄鹤二八道(从)南方来,集于郎门之垝(屋脊);再奏之而(成)列;三奏之,延颈而鸣,舒翼而舞。"

师旷是我国古代音乐家。这一典故是说明音乐有巨大的感染力,师旷援琴而奏清徵之声,竟使玄鹤来翔,延颈而鸣,舒翼而舞。后因以"鹤鸣"、"鹤舞"为咏琴声动听有巨大感染力的典故。

元·鲜于必仁[双调·折桂令]《琴》:"拂瑶琴弹到鹤鸣,自谓防心,谁识高情?"

【鹤鸣之士】 《易·中孚》卷三:"鹤鸣在阴,其子和之;我有好爵,吾与尔靡之。"

鹤在幽暗处鸣叫,幼鹤也跟着和鸣;我有好酒,和你一起分享。意在赞扬

美好的友情。后人截取其义，称享有盛誉而又有德行的人为鹤鸣之士。

南朝·宋·范晔《后汉书·杨赐传》："惟陛下慎经典之诫，图变复之道。斥远佞(nìng 惯于谄媚)巧之臣，速征鹤鸣之士。"

【鹤取仙箭】 宋·施宿等撰《嘉泰会稽志》："会稽县：白鹤山，在县南一十五里，一名箭羽山。"下又引孔灵符《会稽记》云："射的山西南水中，有白鹤山。此鹤尝为仙人取箭，曾刮埌寻索，遂成此山。"

传说通灵白鹤寻取仙人所遗之箭，喙啄足创，形成白鹤山。后因用为神仙异事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《小雨泛镜湖》诗："龙化庙梁飞白雨，鹤收仙箭下青芜。"

【鹤书征】 《文选》卷四十三南朝·齐·孔德璋(稚珪)《北山移文》："及其鸣驺入谷，鹤书赴陇，形驰魄散，志变神动。"

此四句，是孔稚珪嘲讽"假隐士"周颙，一旦接到委任诏书之时得意忘形的神态。古代征辟贤士的诏书以鹤书文体来撰写。后以"鹤书征"代指朝廷征聘贤士做官。

唐·张九龄《饯陈学士还江南同用征字》诗："圣朝岩穴选，应待鹤书征。"

【鹤舞】 《韩非子》卷三《十过》："公曰：'清徵可得而闻乎？'师旷曰：'不可。古之听清徵者皆有德义之君也，今吾君德薄，不足以听。'平公曰：'寡人之所好者音也，愿试听之。'师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于南门之垝。再奏之而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。"

据说春秋时晋国乐师师旷为晋平公鼓琴时曾引来玄鹤，列队而舞。后以"鹤舞"喻咏演奏琴瑟。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》："琴乌曲怨愤，庭鹤舞摧颓。"

【鹤怨】 南朝·齐·孔稚珪《北山移文》："使我高霞孤映，明月独举；青松落荫，白云谁侣？、磵户摧绝无与归，石径荒凉徒延伫。至于还飙入幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。"

据《文选》五臣注本中吕向的说法：南齐周颙，字彦伦，汝南人，初隐钟山，后应诏出为海盐令，欲再经钟山，孔稚珪便借山灵的口吻作《北山稚文》，讽刺他隐而复仕的行径(据《南齐书·周颙传》，今人或认为吕向之说，不符史实)。文中有"蕙帐空兮夜鹤怨"之句。后因以"鹤怨"为咏隐居情怀之典。

《西昆酬唱集》卷下《与客启明》诗刘筠一首："故山夜鹤空多怨，金屋人争诵子虚。"

【鹤在鸡群】 《世说新语·容止》："有人语王戎曰：'嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。'"

晋人有以"野鹤之在鸡群"语比喻嵇绍(延祖)具有不同凡俗的卓越才能的。后以"鹤在(立)鸡群"称美超群出众之才士。

唐·李群玉《酬崔表仁》诗："昨日朱门一见君，忽惊野鹤在鸡群。"

【黑龙津】 《史记·封禅书》："'昔秦文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞。'于

是秦更命河曰德水。"

据史书记载,秦文公出外狩猎,获得黑龙,是水德的祥瑞。于是秦朝把黄河的名称改叫"德水"。后因以为黄河的代称。

唐·公乘亿《春风扇微和》诗:"暖浮丹凤阙,韶媚黑龙津。"

【黑牡丹】 宋·苏轼《分类东坡诗》十一《墨花》:"独有狂居士,求为黑牡丹。"宋·程缜注:"唐末刘训者,京师富人。……京师春游,以观牡丹为胜赏。训邀客赏花,乃系水牛数百在前,指曰:'此刘氏黑牡丹也。'"

"黑牡丹"原本是唐人刘训戏称自己的水牛。后因用为牛的别称。

元·汤炳龙《北村集·题江贯道百牛图》诗:"卷中解后黑牡丹,相逢喜是曾相识。"(见《元诗选》)

【黑鸟跱衡(飞鸟跱衡)】 《文选》卷一四颜延年《赭白马赋》注引《古文周书》:"(周)穆王田(田,通畋,打猎),有黑鸟若鸠,翩飞而跱于衡(跱,止,独立;衡,车辕前端的横木)。御者毙之以策。马佚,不克止之,踬于乘(踬,音zhì,跌倒),伤帝左股。"

周穆王外出打猎,突然有一只黑色鸟落在车前横木上,赶车人用鞭子打死了黑鸟,马惊车翻,跌伤了周天子。后因用为不测之祸的典故。

南朝·宋·颜延之《赭白马赋》:"戒出豕之败御,惕飞鸟之跱衡。"颜延之字延年。

【黑色儿】 《新唐书·李密传》:"炀帝见之,谓宇文述曰:'左仗下黑色小儿为谁?'曰:'蒲山公李宽子密。'帝曰:'此儿顾盼不常,无入卫'。"

李密是隋末瓦岗军领袖,故虽在微贱之下,其眼神顾盼亦不同常人。隋炀帝发现此黑色小儿非同一般,故不使其入卫。后以"黑色儿"指称李密。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》:"平时但忌黑色儿,不知乃有虬须生。"

【黑矟将军(黑矟公)】 《魏书》卷三十一《于栗磾》:"刘裕之伐姚泓也,栗磾虑其北扰,遂筑垒于河上,亲自守焉。禁防严密,斥候不通。裕甚惮之,不敢前进。裕遗栗磾书,远引孙权求讨关羽之事,假道西上,题书曰,黑矟公麾下'。栗磾以状表闻,太宗许之,因授黑矟将军。栗磾好持黑矟以自标,裕望而异之,故有是语。"

北魏于栗磾,勇武善战,好用黑矟(黑色长矛),刘裕称他"黑矟公",魏明帝授他"黑矟将军"称号。后遂用为咏勇将之典。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》诗:"高视黑矟公,遥吞白骑贼。"

【黑头公】 《世说新语·识鉴》:"诸葛道明初过江左,自名道明,名亚王(导)庾(亮)之下。先为临沂令,丞相谓曰:'明府当为黑头公。'"

晋人诸葛道明,年轻有为,王导称他"当为黑头公"。(头发未白时即可升为公侯)晋人王珣亦被称为黑头公。后遂用为壮年居三公之典。

唐·韩翃《送李中丞赴商州》诗:"当年紫髯将,他日黑头公。"

【黑王相公】 《宋史·王德用传》:"德用将家子,习知军中情伪,善以恩抚

下,故多得士心。虽屡临边境,未尝亲矢石、督攻战,而名闻四夷,虽闾阎妇女小儿,皆呼德用曰'黑王相公'"。

宋王德用字元辅,相貌雄毅。面黑,颈以下则白皙。熟知军中事,注重以恩抚士,甚得人心,名声极高。时人称为"黑王相公"。后因用为名人雅号之典。

《幼学琼林》卷一"文臣":"王德用人称黑王相公,赵清献世号铁面御史(见该条)。"

【黑乌赤狐】 《诗经·邶风·北风》:"莫赤匪狐,莫黑匪乌。"

诗以狐比大官,以乌鸦比小官。周代大官穿红衣,小官穿黑衣。"黑乌赤狐"即称代大小官吏。

清·侯方域《卢告》:"负涂而载鬼,黑乌而赤狐,意者其吾族中败类之子耶!"

【黑衣郎】 唐·张读《宣室志》八载:洛阳崇让里李氏宅有怪异,无人居住。开元年间,有王长史购其宅以为家。一夕,闻哀啸声,见有黑衣人立几上。长史弟善射,一发射中,黑衣人嗥叫跳屋逃走。后长史招工修房,在重屋内发现一死猿,有矢贯胁,乃知黑衣郎即猿也。

后因以"黑衣郎"为猿的别称。

宋·苏轼《分类东坡诗》十《食荔枝二首》之一:"分甘遍铃下,也到黑衣郎。"

【黑云压城城欲摧】 唐·李贺《雁门太守行》诗:"黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。"

此诗原谓战事危急犹如乌云笼罩,似乎要把城头压坍。后常用为形容反动势力的嚣张气焰的典故。

刘白羽《悼念郭沫若同志》:"在那黑云压城城欲摧的关头上,郭老虽已高龄,但他忠贞之心坚如金石。"

【恨不十年读书】 唐·李延寿《南史·沈攸之传》(卷三七):"攸之晚好读书,手不释卷,《史》、《汉》事多所记忆。常叹曰:'早知穷达有命,恨不十年读书。'"

原为南朝齐沈攸之自叹之言,后借以形容后悔自己读书太少。

【恨入骨髓(恨之入骨,恨入心髓)】 明·冯梦龙《醒世恒言》卷二九:"不想心中气恼,不曾照管得,足下绊上一交,把锅子打做千百来块,将王屠来恨入骨髓。"冯梦龙《东周列国志》十七回:"蔡哀侯始知中了息侯之计,恨之入骨。"后因以"恨入骨髓"、"恨之入骨"形容内心怀恨到了极点。明·沈德符《万历野获编·西北水田》:"王为直隶宁晋人,以故有桑梓巨害之疏。是后中原士夫,深为子孙忧,恨入心髓,牢不可破。"清·张春帆《宦海》十二回:"大家都咬牙切齿的把这班降兵恨入骨髓。"巴金《寒夜》:"你越是对我好,你母亲越是恨,他似乎把我恨入骨髓。"

【恨相知晚(相知恨晚、恨相见晚)】 汉·司马迁《史记·魏其武安侯列

传》:"灌夫亦倚魏其而通列侯宗室为名高,两人相为引重,其游如父子然。相得欢甚,无厌,恨相知晚也。"恨:憾。后以"恨相知晚"形容朋友之间交谊深厚,以相识太迟为憾。南朝宋·范晔《后汉书·第五伦传》:"伦始以营长诣郡尹鲜于褒,褒见而异之,署为吏。后褒坐事左转高唐令,临去,握伦臂诀曰:'恨相知晚。'"宋·文天祥《与山人黎端吉序》:"与痴儿说梦,终日闷闷,使人欲索枕偃卧。明者了了,不逾顷刻能解人数百年中事,恨相见晚矣。"

【恒河沙数】 《金刚经·无为福胜分》十一:"但诸恒河尚多无数,何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界,以用布施。"恒河:南亚有名的大河,流经印度和孟加拉国,两岸都是沙子,为印度佛教徒奉为圣河。"恒河沙数"形容数量极多,像恒河里的沙那样无法计算。清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》:"吾愿恒河沙数仙人,并遣娇女,昏(婚)嫁人间,则贫穷海中,少苦众生矣。"鲁迅《集外集·(奔流)编校后记二》:"老聃作五千言,释迦有恒河沙数说,也还是东洋人中的'好事之徒'也。"

【横草】 《汉书·终军传》:"军自请曰:'军无横草之功,得到宿卫,食禄五年。'"

唐·颜师古注:"言行草中,使草偃卧,故云横草也。"

横草是指奉君王使命,出使或远征,行程中踏践野草,使之横到,表示有微小的苦劳。后遂用为自谦之典。

唐·韩愈《答张彻》诗:"微诚慕横草,琐力摧撞筳。"

【横汾(济汾)】 旧题东汉·班固《汉武故事》:"上幸河东,欣言中流,与群臣饮宴。顾视帝京,乃自作《秋风辞》曰:'泛楼船兮汾河,横中流兮扬素波。箫鼓吹,发棹歌,极乐欢兮哀情多!'"

西汉武帝刘彻巡视河东,泛舟汾河,作《秋风辞》,中有"横中流兮扬素波"语。后遂用为帝王泛舟之典。

唐·张说《承和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗:"汉武横汾日,周王宴镐年。"唐·李乂《奉和登骊山高顶寓目应制》诗:"谬陪登岱驾,欣奉济汾篇。"

【横槊赋诗】 唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》:"建安之后,天下之士遭罹兵战,曹氏父子鞍马间为文,往往横槊赋诗,故其遒壮抑扬、冤哀悲离之作,尤极于古。"又宋·苏轼《赤壁赋》:"方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也。而今安在哉!""横槊赋诗"写曹操父子鞍马间为文赋诗的豪情壮举。后人以此为咏豪情壮怀之典。宋·陆游《秋晚登城北门》:"横槊赋诗非复昔,梦魂犹绕古梁州。"元·刘时中[中吕·朝天子]《邸万户席上》:"横槊吟情,投壶歌兴,有前人旧典型。"

【横行将】 《汉书·季布传》:"单于尝为书嫚吕太后,太后怒,召诸将议之。上将军樊哙曰:'臣愿得十万众,横行匈奴中。'诸将皆阿吕太后,以哙言为然。布曰'樊哙可斩也。夫以高帝兵三十余万,困于平城,哙时亦在其中。今哙奈何以十万众横行匈奴中,面谩!'"

樊哙大言说，我带兵十万，可横行匈奴中。季布当面揭穿说，当初高帝带兵三十万，还被困于平城。你樊哙亦被困在城里。此言分明是大话空话，该杀。“横行将”可指勇将，或指吹牛夸海口将军。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《故李诚之待制六丈挽词》：“愿斩横行将，请烹乾没儿。”

【横行天下】 《孟子·梁惠王下》：“一人衡行于天下，武王耻之，此武王之勇也。”《荀子·修身》：“劳苦之事则偷儒转脱，饶乐之事则佞兑而不曲……横行天下，虽达四方，人莫不弃。”横行；纵横驰骋，无可阻挡。后以“横行天下”形容到处称强，没有敌手。《韩非子·十过》：“故桓公之兵横行天下，为五伯长。”汉·贾谊《过秦论》：“然陈涉以戍卒散乱之众数百，奋臂大呼，不用弓戟之兵，钼耰白梃，望屋而食，横行天下。”

【横行匈奴中(樊哙横行)】 《史记·季布列传》：“单于尝为书嫚(轻慢)吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’”

樊哙所言率十万之师，横行匈奴国中，是为了惩罚匈奴、为吕后出气的话。后因用为咏勇武之典。

清·李晖吉、徐濽《龙文鞭影二集》下卷：“裴侠独立，樊哙横行。”

【衡石程书】 《史记·秦始皇本纪》：“天下之事无大小，皆决于上(秦始皇)，上至以衡石(我国古代以一百二十斤为一石，衡石指以石来计算数量)量书，日夜有呈(同程，一定数量的砝码)，不中呈，不得休息。”

秦始皇当政，统权在手，国家事无论大小都亲自决定。因此，他每天要批阅大量竹简木札文书，白天晚上都给自己规定了阅文任务，衡石程书，完不成量，就不能休息。后因以“衡石程书”用为帝王勤于政的典故。

宋·李纲《建炎进退志·总叙下》：“近君子而远小人，虽不亲细务，大功可成；不然，虽衡石程书，卫士传餐，亦无益也。”

【衡阳雁归】 唐·陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要》卷下之上：“《山海经》云：雁门山，雁出其间，在高柳北。旧说，鸿雁南翔不过衡山(注：衡山为地名，三国时吴置衡阳县)。今衡山之旁，有峰曰回雁，盖南地极燠，人罕识雪者，故雁望衡山而止。”

据《湖南通志》卷十一“山川”四及《读史方舆纪要》卷八十“衡阳县”载，回雁峰为衡山七十二峰之一。其峰势如雁回转，相传雁至衡阳而止，遇春而回。唐宋诗文中，多用为咏雁南飞而止于此。

梁·刘孝绰《赋得始归雁》诗：“洞庭春水绿，衡阳旅雁归”(《艺文类聚》卷九十一“雁诗”引)。唐·王勃《滕王阁序》：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”宋·范仲淹《渔家傲》词：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”均咏此事。

【弘恭陷萧望】 《汉书·萧望之传》：“中书令弘恭、石显久典枢机……望之以为中书政本，宜以贤明之选，自武帝游宴后庭，故用宦者，非国旧制……繇是大与高、恭、显忤。”“恭、显奏‘望之、湛、更生朋党相称举，数谮诉大臣，毁离亲

戚，欲以专擅权势，为臣不忠，诬上不道，请谒者召致廷尉。'时上初即位，不省'谒者召致廷尉'，为下狱也，可其奏……弘恭、石显等知望之素高节，不诎辱，建白'望之前为将军辅政，欲排退许、史专权擅朝。……不悔过服罪……非颇诎望之于牢狱，塞其怏怏心，则圣朝亡以施恩厚'……(望之)竟饮鸩自杀。"

汉元帝朝，萧望之极力反对宦官专权干预朝政，因而受到宦官弘恭等阴谋陷害，饮鸩而亡。后用为奸人害忠良之典。

唐·白居易《读史五首》其四："弘恭陷萧望，赵高谋李斯。阴德既必报，阴祸岂虚施。"作者读史，对历史上阴谋害人之辈极为愤恨。此处举弘恭陷害萧望之事作为一例，认为害人者终将得到报应。

【弘演之义】　《吕氏春秋·忠廉》："翟人至，及懿公于荣泽，杀之，尽食其肉，独舍其肝。弘演至，报使于肝，毕，呼天而啼，尽哀而止，曰：'臣请为褾(音bó，此指身躯)！'因自杀。先出其腹实，内懿公之肝。"又见《韩诗外传》卷七，刘向《新序·节士》。

春秋初，卫懿公喜养鹤，把善养鹤之人都封了大官，引起朝野的不满。北狄攻入卫国，将士们不愿为他卖命，他虽然临时轰走和掐死了那些仙鹤，结果仍然遭到惨败，懿公也被狄人杀死。狄人烹食了懿公的肉，将其肝扔掉。卫臣弘演从国外闻讯后，赶回本国，在遗弃懿公肝处，剖腹自杀，把自己的内脏掏出，再将懿公之肝装入腹中，便死去了。齐桓公听到弘演的事迹，随即出兵打退狄人，救复卫国。后因以"弘演"为咏忠君的典故。

《三国志·魏书·陈矫传》："本国倒县(悬)，本奔走告急，纵无申胥之效(指申包胥哭秦庭请救兵存楚之事)，敢忘弘演之义乎！"

【红芙蓉】　唐·苏鹗《杜阳杂编》："宝历二年，浙东贡舞女二人，曰飞鸾、轻凤。帝琢玉芙蓉为歌舞台，每歌舞一曲，如鸾凤之音，百鸟莫不翔集。歌罢，令内人藏之金屋宝帐。宫中语曰：宝帐香重重，一双红芙蓉。"

"红芙蓉"之事反映了唐敬宗李湛骄奢淫逸的生活，后以此用为统治者淫逸失德的典故。

唐·李商隐《富平少侯》诗："当官莫报侵晨客，新得佳人字莫愁。"据清人冯浩笺注说，此即暗用"红芙蓉"事。

【红拂私奔】　唐·杜光庭《虬髯客传》记载：隋末，宰相杨素有一张姓侍妾，名出尘，常手执红拂。一次，李靖谒杨素，红拂见李气宇轩昂，遂与李私奔，赴辅佐李世民起兵。

后常以"红拂私奔"比喻慧眼识人、为追求美满婚姻而抗争的女性。

《警世通言》卷二一："当初红拂一妓女，尚能自择英雄；莫说受恩之下，愧无所极，就是我终身之事，舍了这豪杰，更托何人？"

【红勒帛】　宋·沈括《梦溪笔谈·人事》："嘉祐(北宋仁宗赵祯年号)中，士人刘几，累为国学第一人，骤为怪险之语，学者翕然效之，遂成风俗。欧阳公(修)深恶之。会公主文，决意痛惩……有一举人论曰：'天地轧，万物茁，圣人发。'公曰：'此必刘几也。'戏续之曰：'秀才刺，试官刷。'乃以大红笔横抹之，

自首至尾，谓之红勒帛，判'大纰缪'字榜之。既而果几也。"

宋仁宗嘉祐年间，读书人刘几好为怪险之语，人多效仿，成为一时的风气。欧阳修深恶痛绝，决心惩治一番。刚好遇上欧阳修做主考官，见到一份举人的试卷上作论说："天地轧，万物茁，圣人发。"欧阳修说："这一定是刘几的试卷。"于是在后面续了"秀才刺，试官刷"的嘲笑语。然后用大红笔从头至尾横抹试卷，称之为"红勒帛"，判写"大纰缪"字样张榜贴出。后来得出，作论举人果然是刘几。后因以"红勒帛"用为涂抹或批删文章的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》："朱献窗稿，陆辄红勒之，都言不佳。"

【红泪】 苻秦方士王嘉《拾遗记》卷七"魏"："文帝所爱美人姓薛，名灵芸……灵芸闻别父母，歔欷累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。"

后称女子之泪为"红泪"，或指悲伤之泪，亦或比喻花露。

唐·李郢《为妻作生日寄意》诗："应恨客程归未得，绿窗红泪冷涓涓。"

明·张凤翼《红拂记》："痛煞煞当时镜分，哭啼啼各自涸红泪。"

唐·罗隐《庭花》诗："向晚寂无人，相偎堕红泪。"

【红绫饼餤】 宋·叶梦得《避暑录话》卷下："唐御膳以红绫饼餤（音 tán，食饼）为重。昭宗光化中，放进士榜，得裴格等二十八人，以为得人，会燕（宴）曲江，乃令大官特作二十八饼餤赐之。卢延让在其间。后入蜀为学士，既老，颇为蜀人所易（轻视）。延让诗素平易近俳（音 paí），乃作诗云：'莫欺零落残牙齿，曾吃红绫饼餤来。'王衍闻之，遂命供膳亦以饼餤为上品，以红罗裹之。至今蜀人工为饼餤，而红罗裹其外，公厨大燕，设为第一。"

红绫饼餤原是皇家奖掖科举优胜者所食之饼，后作为文人学士科举获胜的典故。

宋·楼钥《齿落戏作》诗："休忆红绫饼，难吞栗棘蓬。"

【红娘】 典出元代王实甫《西厢记》。红娘是崔相国女莺莺小姐的侍女，是剧本中刻画的重要人物之一。

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。此书写书生张珙赴京赶考，在蒲东普救寺巧遇随母扶柩赴博陵安葬父亲的莺莺小姐，两人一见钟情。通过侍女红娘的撮合帮助，终于冲破封建礼教的束缚结为夫妇的故事。后因以"红娘"指代媒人或中间介绍人。

清·李渔《十二楼·合影楼》一："绿波惯会作红娘，不见御沟流出墨痕香。"后句用事见"红叶题诗"。

【红纱系臂】 《太平御览》卷一四五引王隐《晋书》："武帝采诸葛冲等女五十余人，入殿赐采女食，皆忧不食。帝使缦障，杨后曰：'可。'但入障其中者，以绛系臂。胡芳泣，左右止之曰：'陛下闻之。'芳曰：'死不畏，何畏陛下？'帝壮其言，故遂敬之。"

《晋书·胡贵嫔传》载：（司马炎）多简良家子女以充内职，自择其美者，以绛纱系臂。

“红纱系臂”原是晋武帝采选宫女时在有姿色者臂上所作的标记,后世延为定亲时的一种风俗。以此旧时常作为女子有姿色中选的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》:“诏下人间选好花,月眉云髻尽名家。红儿若向当时见,系臂先封第一纱。”

孔尚任《桃花扇》三十二出《拜坛》:“自古君王爱馆娃,系臂纱,先须采选来家,替椒房作伐。”

【红丝选配】 五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《牵红丝娶妇》:“(宰相张嘉贞欲纳郭元振为婿。张有五女)曰:‘吾女各有姿色,即不知谁是匹偶。以子风骨奇秀,非常人也,吾欲令五女各持一丝幔前,使子取便牵之,得者为婿。’元振欣然从命,遂牵一红丝线,得第三女,大有姿色。”

后以“红丝”比喻缔结姻缘。

《警世通言》卷二:“若论到夫妇,虽说是红线缠腰,赤绳系足,到底是剜肉贴肤,可离可合。”

【红线盗盒】 唐·杨巨源《红线传》载:唐潞州节度使薛嵩家侍女红线,文武全才,技艺高绝。时魏博节度使田承嗣意欲吞潞州,薛日夜愁烦,无计可施。红线自告奋勇,夜探魏博。一更出发,五更取田承嗣床头金盒而归。翌日,薛派使者持金盒飞骑问候田承嗣。田见盒大惊,不敢再觊觎潞州,一场战火即时消弭。此事又见唐·袁郊《甘泽谣·红线》。

侍女红线,技艺高绝,于田承嗣床头盗得金盒,以示儆戒,千古传为美谈。后常以“红线盗盒”赞扬身怀绝技的侠女。

【红袖拂尘】 宋·吴处厚《青箱杂记》卷六:“世传魏野尝从莱公(注:宋寇准封莱国公)游陕府僧舍,各有留题,后复同游,见莱公之诗,已用碧纱笼护,而野诗独否,尘昏满壁。时有从行官妓,颇慧黠,即以袂就拂之。野徐曰:‘或得常将红袖拂,也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”

时人慕莱公达官名重,故珍惜其诗,以碧纱笼护。魏野不求闻达,甘居田亩,权势声名既无,其诗也只有任尘昏满壁了。幸亏慧黠识趣的官妓竟以红袖拂尘,魏野之心方得安慰。后因以“红袖拂尘”为诗人自幸之词。

宋·苏轼《行香子·丹阳寄述古》词:“题诗千首,绣罗衫与拂红尘。”即用此典。

【红叶题诗(题红)】 唐·孟棨《本事诗·情感》:“顾况在洛,乘间与三诗友游于苑中,坐流水上,得大梧叶,题诗上曰:‘一入深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。’况明日于上游,亦题诗叶上,放于波中,诗曰:‘花落深言莺亦悲,上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水,叶上题诗欲寄谁?’后十余日,有人于苑中寻春,又于叶上得诗,以示况,诗曰:‘一叶题诗出禁城,讹人酬和独含情?自嗟不及波中叶,荡漾乘春取次行。’”

关于“红叶题诗”的记载很多,其事则不同。宋·刘斧《青琐高议·流红记》记述为于佑事。唐·范摅《云溪友议》卷十,记述有卢渥事。宋·王铚《侍儿小名录》记载有进士贾全虚事。此外,宋·孙光宪《北梦琐言》卷九,计有功

《唐诗纪事》也有载述。

“红叶题诗”是唐代盛传的姻缘巧合故事，各书所述人与事虽不尽相同，但基本情节却相类似。后因用为良缘巧合的典故。

宋·周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》词：“漂流处，莫趁潮汐；恐断红尚有相思字，何由见得。”清·孔尚任《桃花扇》第二十九出《逮社》：“难投，相思谁救？等他诗题红叶，白了少年头……”

【红友】 宋·罗大经《鹤林玉露·八》：“常州宜兴县黄土村，东坡（苏轼）南迁北归，尝与单秀才步田至其地。地主携酒来饷，曰：‘此红友也。’”

古人以红白区分酒的质地：酒红则浊，为劣酒；酒白则清，为良酒。苏轼从被贬的南方任所北归洛阳时，曾与友人单秀才漫步到常州宜兴黄土村的田野上，当地户主携酒来尉问，谦称自己的酒为“红友”（即劣质酒），表寸心而已。后因以“红友”用为指称酒的典故。

明·王世贞《三月三日屋后桃花下小酌红酒诗》：“偶然儿子致红友，聊为桃花飞白波。”

【虹竿月钩】 宋·曾慥《类说》卷六引《封氏见闻记》：“张祜谒李绅，亦称钓鳌客。李怒曰：‘既解钓鳌，以何为竿？’曰：‘以虹为竿。’‘以何为钩？’曰：‘以月为钩。’‘以何为饵？’曰：‘以短李相为饵。’绅默，厚赠之。”

虹竿月钩，求钓巨鳌。后比喻囊括宇宙，使用万物，气魄宏伟的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《三江舟中大醉作》诗：“虹竿秋月钩，巨鳌倘可求。”

【虹霓志】 汉初学者缀缉《尔雅·释天》：“螮蝀（dì dōng），虹也。霓为挈贰（霓的别名）。”宋·邢昺《疏》：“《音义》云：‘虹双出，色鲜盛者为雄，雄曰虹：暗者为雌，雌曰霓。’”

古人认为虹是天之气，有雌雄之别。《礼记·聘义》：“气如白虹，天也；精神见于山川，地也。”后世因以“虹霓志”、“气成虹霓”、“气贯长虹”形容志气之远大。

三国魏·曹植《七启》：“挥袂则九野生风，慷慨则气成虹霓。”元·白朴［仙吕·寄生草］《饮》：“酩渰千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。”

【虹气】 《礼记·聘义》：“孔子曰：‘……夫昔者，君子比德于玉焉。温润而泽，仁也……气如白虹，天也。’”唐·孔颖达疏：“白虹，谓天之白气。言玉之白气似天白气，故云天也。”

孔子曾以玉比君子之德，又引申玉为天空之白虹。故后用为咏玉之典。

唐·潘存实《赋得玉声如乐》：“不独藏虹气，犹能畅物情。”

【虹饮】 宋·刘敬叔《异苑》卷一：“晋义熙初，晋陵薛愿，有虹饮其釜澳，须臾噏响便竭。愿辇酒灌之，随投随涸。随咽便吐金满釜。于是灾弊日祛，而丰富岁臻。”

这个故事讲虹极能饮酒，后因以“虹饮”用为宏饮海量的典故。

宋·贺铸《六州歌头》：“轰饮酒垆，春色浮寒瓮，吸海垂虹。”

【虹饮井】《汉书·武丘子传·燕刺王旦传》:"是时天雨,虹下属宫中饮井水,井水竭。"

传说虹能吸饮。后遂用为咏虹之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《暮归舟中》诗:"断虹低饮涧,落日远衔山。"

【鸿舂】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》:肃宗闻而非之,求鸿不得。乃易姓运期,名耀,字侯光,与妻子居齐鲁之间。有顷,又去适吴……遂至吴,依大家皋伯通,居庑下,为人赁舂。"

后汉隐士梁鸿,隐遁民间,在吴地为人捣米谋生。后遂用为隐而自食其力之典。

唐·贾岛《送令孤绹相公》诗:"鸿舂乖汉爵,桢病卧漳滨。"

【鸿门开宴】《史记·项羽本纪》:"当是时(公元前206年),项羽兵四十万,在新丰鸿门;沛公兵十万,在霸上……项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐;亚父南向坐,——亚父者,范增也;沛公北向坐;张良西向侍。"

公元前206年,刘邦攻占秦都咸阳后,派兵把守函谷关。不久项羽率兵四十万进驻鸿门,准备消灭刘邦。在项伯的调解下,刘邦亲至鸿门谢罪。项羽为之举行宴会。一开宴,项羽的谋士范增就命项庄于席间舞剑,打算乘机刺杀刘邦。项伯也拔剑起舞,常以身翼蔽刘邦。后刘邦的参乘樊哙带剑执盾闯入,刘邦才得以乘隙脱险。后因以"鸿门开宴"用为形势极为紧张严峻的典故。

唐·胡曾《咏史诗·鸿门》:"项籍鹰扬六合晨,鸿门开宴贺亡秦。"

【鸿雁于飞】《诗经·小雅·鸿雁》:"鸿雁于飞,肃肃其羽。之子于征,劬劳于野。爰及矜人,哀此鳏寡。"《鸿雁·序》:"《鸿雁》,美宣王也。万民离散,不安其居,而能劳来还定,安集之,至于矜寡,无不得其所焉。"

《诗经·小雅·鸿雁》是赞美周宣王的诗歌(按:实际是诅咒徭役的诗)。后遂用为歌颂帝王之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗:"熊罴载吕望,鸿雁美周宣。"

【侯芭才】《汉书·扬雄传下》:"雄以病免,复召为大夫。家素贫,耆酒,人希至其门。时有好事者载酒肴从游学,而钜鹿侯芭常从雄居,受其《太玄》、《法言》焉……年七十一,天凤五年卒,侯芭为起坟,丧之三年。"

汉时钜鹿人侯芭,常从扬雄求学,受其《玄》、《言》,成为扬雄学业的继承人。后因以为后继有人之典。

宋·陈师道《南丰先生挽词二首》(其二):"侯芭才一足,白首《太玄经》。"

【侯调】东汉·应劭《风俗通义·声音》:"空侯:谨按《汉书》:孝武皇帝赛南越,祷祠太乙、后土,始用乐人侯调依琴作坎坎之乐,言其坎坎应节奏也,侯以姓冠章耳。"

汉武帝时,乐工侯调,为乐器箜篌的创制者。后遂用为箜篌之代称。

唐·李贺《送秦光禄北征》:"周处长桥役,侯调短弄哀。"

【侯景九锡】 《梁书·侯景传》:"(梁简文帝大宝元年)景又矫自进位为相国……(二年)景乃废太宗,幽于永福省……(十一月)景矫萧栋诏,自加九锡之礼,置丞相以下百官……景又矫萧栋诏,禅位于己。"

《梁书》记载叛臣侯景矫旨为己加九锡(古代帝王赏赐最高的礼物)。后遂用为挟天子行权势奸臣之典。

唐·韩愈《永贞行》"董贤三公谁复惜,侯景九锡行可叹。"

【侯景未擒】 《南史》卷八十《贼臣传·侯景传》:"高澄又遣慕容绍宗追景……景军溃散,丧甲士四万人,马四千匹,辎重万余两。乃与腹心数骑自硖石济淮,稍收散卒,得马步八百人……昼夜兼行,追军不敢逼。使谓绍宗曰:'景若就禽,公复何用?'绍宗乃纵之。"

《南史》中载魏将慕容绍宗因怕鸟尽弓藏,故放走了可以捉捕到的叛臣侯景。后遂用为讨伐叛逆不力之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》:"公孙仍恃险,侯景未生擒。"

【侯门仁义】 《庄子·胠箧》:"圣人不死,大盗不止……为之仁以矫之,则并与仁义而窃之。何以知其然邪?彼窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉,则是非窃仁义圣知邪?"

《庄子》指出虽诸侯之家,实为盗窃仁义之名而标榜。后遂用为指责权贵虚伪之典。

唐·刘禹锡《效阮公体三首》其三:"侯门有仁义,灵台多苦辛。"

【侯门如海】 唐·范摅《云溪友议》卷一载:秀才崔郊爱慕一女子,赠诗曰:"公子王孙逐后尘,绿珠垂泪滴罗襟。侯门一入深如海,从此萧郎是路人。"

后以"侯门如海"形容权豪之家,宅第深邃,与世隔绝。

唐·杜旬鹤《与友人对酒吟》诗:"客路如天远,侯门似海深。"

《元曲选》岳伯川《铁拐李》第四折:"则俺情意重如山,那里也侯门深似海。"

【侯珊】 《汉书·匈奴传上》:"虚闾权渠单于子稽侯珊(音 shàn)既不得立,亡归妻父乌禅幕……姑夕王恐,即与乌禅幕及左地贵人共立稽侯珊为呼韩邪单于。"

匈奴稽侯珊被立为呼韩邪单于(匈奴之君长),他曾以友好和睦的政策和汉朝议和,后归顺汉朝,又娶王昭君为宁胡阏氏。后遂以喻少数民族中亲汉主之首领。

唐·柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使用以见示二十韵一首》:"乘轺参孔仪,按节服侯珊。"

【侯生遭骂】 《史记·魏公子列传》:"魏有隐士曰侯嬴……公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。""侯生因谓公子曰:'今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也,而公子亲枉车骑,自迎嬴

于众人广坐之中……然嬴欲就公子之名,故久立公子车骑市中,过客以观公子,公子愈恭。市人皆以嬴为小人,而以公子为长者能下士也。'"

战国时,魏隐士侯嬴故意羞辱信陵君,为他扬名天下,但却受到他门下随从的责骂。后遂用为为他人树名而受怨之典。

唐·韩愈《县斋有怀》:"冶长信非罪,侯生或遭骂。"

【缑笙】 旧题汉·刘向《列仙传·王子乔》:"王子乔者,周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣,游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山(即中岳嵩山)。三十余年后求之于山上,见恒良曰:'告我家七月七日待我于缑氏山巅。'至时果乘白鹤驻山头,望之不得到,举手谢时人,数日而去。亦立祠于缑氏山下及嵩高首焉。"王子乔为古代传说中的神仙。缑氏山即缑岑,在河南偃师县。后因以"缑笙"称优美的笙声。元·乔吉[双调·折桂令]《富子明寿》:"歌倚缑笙,香温汉鼎,酒暖吴橙,贺绿鬓朱颜寿星。"

【后必耀】 《左传·庄公二十二年》:"陈厉公,蔡出也,故蔡人杀五父(注:五父,即陈公子佗)而立之。生敬仲(即陈完)。其少也,周史有以《周易》见陈侯者,陈侯使筮之,遇"观"☷(注:观卦为坤☷下,巽☴上)、之否☷(注:否卦为坤☷下,乾☰上),曰:'是谓"观国之光,利用宾其王。"此其代陈有国乎?不在此,其在异国;非此其身,在其子孙(以上筮者所言,是根据观卦的爻辞所作的具体解释,以下以卦象作说明)。光,远而自他有耀者也……'"

陈厉公是蔡国之女所生,故蔡人杀死陈公子佗,而立他为陈国国君。他的儿子陈完年少时,陈厉公请周的史官为陈完作了一次卜筮,得的卦象是"观"之"否"。根据爻辞和卦象,史官指出:陈完不能成为陈君,而是到其他国家去。他本人并不能有多大前程,而他的子孙后世将发扬光大,光辉照耀得很远很远。

按:陈完在陈宣公时因陈人杀太子御寇而逃往齐国。齐桓公使为工正,卒谥敬仲。及其五世孙无宇,始发扬光大于齐国。《史记》称敬仲子孙在齐皆作田氏。

后因以"后必耀"为子孙昌盛之典。

宋·苏轼《曹既见和复次韵》诗:"空言今无救,奇志后必耀。"

【后车载】 《诗经·小雅·绵蛮》:"命彼后车,谓之载之。"

后车就是副车。用以载贤士之义。

宋·欧阳修《哭圣俞》:"河南丞相称贤侯,后车日载枚与邹。"此处以'河南丞相'代指钱惟演(曾任同中书门下平章事,位同丞相)。枚,指枚乘;邹,指邹阳。枚、邹均汉名士,极为梁王赏识,待如上宾。

宋·晁补之《渔家傲》:"或云后车载,藏去无复在。至老不曲躬,羊裘行泽中。"诗人以"后车载"点明无意功名富贵,主动逃名避世之意。

【后阁出穷宾】 《汉书·游侠传·陈遵传》:"……辄关门,取客车辖投井中……刺史大穷,候遵沾醉时,突入见遵母,叩头自白当对尚书有期会状,母乃令从后阁出去。"

汉陈遵好客,每大饮,常把宾客留下,关起门来不肯放归。有一次刺史趁遵醉时,入内室请求遵母帮助,才得从后阁出去。后因用为贤母帮客解围之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《和苏州太守……二首》其一:"但逐东山携妓女,那知后阁走穷宾。"

【后稷分地(教民稼穑)】《史记·周本纪》:"周后稷,名弃……弃为儿时,屹如巨人之志。其游戏,好种树麻、菽,麻,菽美。及为成人,遂好耕农,相地之宜,宜谷者稼穑焉,民皆法则之。帝尧闻之,举弃为农师,天下得其利,有功。帝舜曰:'弃,黎民始饥,尔后稷播时百谷。'封弃于邰,号曰后稷,别姓姬氏。"汉·陆贾《新语·道基》:"民知室居食谷而未知功力,于是后稷乃列封疆,画畔界,以分土地之所宜;辟土殖谷,以用养民。"

后稷是尧时主管农业的官员,他曾经主持划分土地,教民稼穑务农,对于发展农业经济起了巨大的促进作用。后用为咏农事之典。

唐·王维《座上走笔赠薛璩慕容损》诗:"分地依后稷,用天信重黎。"

【后来之秀(后起之秀)】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:"范豫章(范宁)谓王荆州(王忱):'卿风流俊望,真后来之秀。'"后因以"后来之秀"指后来兴起的优秀青年人才。

唐·房玄龄等《晋书·郭舒传》:"乡人少府范晷,宗人武陵太守郭景,咸称舒当为后来之秀,终成国器。"清·吴趼人《发财秘诀》:"想到他当案目的人,识的阔老必多,所以叫他来做式拉夫,去拉生意,因此那淡如也起来了。办的事都是一帆风顺,这些都是我辈后起之秀。"

【后生可畏】《论语·子罕》:"子曰:'后生可畏,焉知来者之不如今也!四十五十而无闻焉,斯亦不足畏也。'"后生:年轻人。因以"后生可畏"形容青年人可以超越年长者,值得敬畏。

汉·袁康《越绝书·篇叙外传记》:"《诗》之《伐柯》,以己喻人;后生可畏,盖不在年。"宋·朱熹《寄陈同甫书》:"后生可畏,非虚言也。"

【后庭花】《隋书·五行志》:"祯明初,后主作新歌,词甚哀怨,令后宫美人习而歌之。其辞曰:'玉树后庭花,花开不复久。'时人以为歌谶,此其不久兆也。"

祯明,陈后主年号,为公元587~589年。谶,预言,音chèn。陈后主名陈叔宝,为陈朝最后一个皇帝,荒淫奢侈,迷于声色。一次,陈后主与张贵妃、孔贵人等在后庭游宴,命文人赋诗助兴,又命乐师配曲,让宫女演唱。后主对《玉树后庭花》、《临春乐》等曲十分欣赏。时人以演唱《玉树后庭花》为亡国之兆。后因用为亡国之音的典故。

唐·刘禹锡《台城》诗:"万户千门成野草,只缘一曲后庭花。"李商隐《泊秦淮》:"商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。"

【呼庚呼癸】《左传·哀公十三年》:"吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰:'粱则无矣,粗则有之。'若登首山以呼曰:'庚癸乎',则诺。"

古人以天干配季节、方位。庚,西方,主谷;癸,北方,主水。因此,庚癸谓致食致水,作为军粮的隐语。因军中缺粮,故用隐语乞食。后因称向人告贷为“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”。

唐·柳宗元《安南都护张公墓志铭》:“储偫委积,师族无庚癸之呼。”

【呼航济水】 《淮南子·道应训》:“公孙龙在赵之时(公孙龙,战国赵国人,创坚白异同之说,著《公孙龙子》),谓弟子曰:‘人而无能者,龙不与之游。’有客衣褐带索而见曰:‘臣能呼。’公孙龙顾谓弟子曰:‘门下故有能呼者乎?’对曰:‘无有。’公孙龙曰:‘与之弟子之籍。’后数日,往说燕王,至于河上,而航在一汜,使善呼者呼之,一呼而航来。”

公孙龙称说门下无有不能之人。客之所以被收为弟子,便是因为能呼的缘故。隔岸呼航,一呼即至,由此可见嗓门之高大,这也堪称是一种技能。后以此用为嗓音洪亮的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:“据要路而问津,斯呼航而济水。”

【呼卢喝雉(五木皆卢)】 《晋书·刘毅传》:“后在东府聚,摴蒲大掷(注:摴蒲,又作樗蒱,是一种掷骰决胜负的博戏名称),一判至数百万。余人并黑犊以还,惟刘裕及毅在后。毅次掷得雉,大喜,褰衣绕床叫。谓同坐曰:‘非不能卢,不事此耳。’裕恶之,因挼(注:音 ruó,揉搓)五木久之,曰:‘老兄试为卿答。’既而四子皆黑,其一子转跃未定。裕喝之,即成卢焉。”

古代摴蒲法,其骰五枚,上黑下白,黑者刻二为犊,白者刻二为雉,掷之全黑为卢,二雉三黑为雉,最为贵彩。后因以“呼卢喝雉”用为赌博之称,以“五木皆卢”为博戏得贵彩之典。

宋·陆游《风顺舟中甚疾戏书》诗:“呼卢喝雉连暮夜,击兔伐狐穷岁年。”李清照《打马赋》:“故绕床大叫,五木皆卢;沥酒一呼,六子尽赤。”

【呼牛呼马】 《庄子·天道》:“昔者子呼我牛也,而谓之牛;呼我马也,而谓之马。”

呼牛呼马,皆默认之。比喻随人毁誉,皆不计较。

明·徐复祚《宵光记·慰弟》:“时不偶,且躬操敝帚,任他人呼牛呼马,只低头。”

【呼钱】 《太平御览》卷八三六引《葛仙公别传》:“(晋葛玄)取十钱,使人一一投井中,公井上以器呼钱,人见(钱)从井中一一飞出,入公器中。投人刻识之,所呼皆得,是所投者。”

这是一个神仙玄妙故事,本无稽之谈。后因用为咏神仙奇术之典。

清·李晖吉、徐潆《龙文鞭影二集》上卷:“煮石鲍靓,呼钱葛玄。”

【狐裘反衣】 《汉书·匡衡传》:“长安令杨兴说(乐陵侯史)高曰:‘夫富贵在身而列士不誉,是有狐白之裘而反衣之也。’”

狐白,是狐腋下之皮,其色纯白,集以为裘,轻柔难得,是为珍品。反穿狐白之裘是稀世珍宝被误用。后常用指有才不见用之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《越州张中舍寿乐堂》诗:"背之不见与无同,狐裘反衣无乃鲁。"

【狐冰(狐听之声)】 北魏·郦道元《水经注·河水一》注引《述征记》载:传说狐多疑而善听。冬季河水冰封,狐必先俯听冰下无流水声时方肯过河。

冰下无流水声,表明冰之坚,故以"狐冰"为称代坚冰的典故。转而用为比喻友谊或爱情的坚贞。

唐·许浑《经故丁补阙郊居》诗:"死酬知己道终全,波暖狐冰且自坚。"

【狐狸尾巴】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》:"孙岩娶妻三年,不脱衣而卧。岩私怪之,伺其睡,阴解其衣,有三毛,长三尺,似野狐尾。岩惧而出(休弃)之。"

"狐狸尾巴"比喻坏人的本来面目或骗人的罪证。

陈绍基《金十字架》九:"经过接连几天的侦破,现在终于揪住朱成耀的狐狸尾巴,微型胶卷被控制在镇内。"

【狐埋狐搰】 《国语·吴语》:"夫谚(谚语)曰:'狐埋(埋藏)而狐搰(搰,音 hú 挖掘义)之,是以无成功。'"

相传狐狸本性多疑,如果埋藏了什么东西,埋后总不放心,过一阵就又挖出来看看,所以它总也埋不成。后因以"狸埋狐搰"用为指称办事疑虑过多。缺乏决断,难以成功的典故。

今人蔡东藩、许廑父《民国通俗演义自序》:"回忆辛亥革命,全国人心,方以为推翻清室,永除专制,此后得享共和之幸福,而不意狐埋狐搰,迄未有成。"

【狐裘尨茸】 《左传·僖公五年》:"晋士芀退而赋曰:'狐裘尨茸,一国三公,吾谁适从?'"

晋国的士芀写了一首诗说:"狐裘毛色杂乱,一个国家有三个主人,我究竟要服从谁才好呢?"后以"狐裘尨茸"比喻政令混乱,令人无所适从。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《正月一日,雪中过淮谒客回,作二首》诗:"冰崖落屐齿,风叶乱裘茸。"

【狐裘三十年(一裘三十年)】 《孔子家语·曲礼子贡问第三十九》:"孔子曰:'晏平仲(注:即齐相晏婴)祀其先祖,而豚肩不揜豆(注:揜通掩;豆,古代食器,多用于祭祀;豚肩,即豚膊),一狐裘三十年,贤大夫也。'"此事又见《礼记·檀弓》。

春秋时,齐晏婴身居相位,祭祀时所用的豚肩肉遮不严祀器,一件狐皮衣穿了三十年也不更换。其廉谨俭朴之风受到孔子的赞扬。后因用为生活俭朴之典。

《幼学琼林》卷二"衣服":"狐裘三十年,俭称晏子;锦帐四十里,富羡石崇(《世说新语·汰侈》:'王君夫(恺)以粭糒澳釜,石季伦用蜡烛作炊。君夫作紫丝步障碧绫里四十里,石崇作锦步障五十里以敌。')。"

宋·陆游《寄子虡兼示子遹》诗:"一裘三十年,破裂不受绽。"

【狐书】《太平御览》卷六一八引伏滔《北征记》曰："皇天坞北，古时陶穴。晋时有人逐狐入穴，行十里许，得书二千余卷。"

狐穴，是偏僻不易发现的洞穴，从狐穴中得书，书亦非平常书，而当为"僻书"。诗人乔子广喜用僻事作诗，故称"狐穴诗人"。后因以"狐书"指称偏僻怪异的书籍。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷七十一《闲中偶咏》其一："不识狐书那是博？尚分鹤料敢言高。"

【狐死守丘】《礼记·檀弓上》："乐、乐其所自生，礼、不忘其本，古之人有言曰：'狐死正丘首，仁也。'"唐·孔颖达疏："所以正首而向丘者，丘是狐窟穴根本之处，虽狼狈而死，意犹向此丘。"屈原《九章·哀郢》："鸟飞反故乡兮，狐死必守丘。"传说狐狸将死的时候，头必朝向狐穴所在的山丘。后因以"狐死守丘"比喻不忘本，也比喻对故乡的思念。汉·班固《白虎通·封禅》："狐死首丘，不忘本也。"汉·刘安《淮南子·说林》："鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。"

【狐踪兔穴】晋·张载《七哀诗二首》之一："蒙笼荆棘生，蹊径登童竖。狐兔穴其中，芜秽不复扫。颓陇并垦发，萌隶营农圃。昔为万乘君，今为丘中土。"

张载此诗悲叹昔日汉帝陵墓今日化作狐兔出没的废墟。后人因以"狐踪兔穴"等语慨叹盛衰、荣辱变化之大。元·白朴[又调·乔木查]《对景》："谩叹嗟，旧游池馆，翻做了狐踪兔穴。"元·马致远[双调·夜行船]："投至狐踪与兔穴，多少豪杰！鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶？"

【胡安鹤翅】曹学佺《蜀中名胜纪》卷一三《邛州》："汉胡安尝于山中乘白鹤仙去，弟子即其处建白鹤台……按《益都耆旧传》，胡安，临邛人。"

邛州西山，因胡安乘白鹤仙去，故亦称白鹤山。后以"胡安跨鹤"、"胡安鹤翅"、"胡安白鹤"吟咏得道飞升。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵宇文使君山行》："安能学胡公，危苦寄鹤翅。"

【胡雏长啸】《晋书·石勒载记》载：十六国中后赵的建立者石勒出身于羯族，旧时称为"胡"。他随人行贩洛阳，倚上东门长啸。东晋大臣王衍见而异之，曰："向者胡雏，吾观其声视有奇志，恐将为天下之患。"

后因以"胡雏长啸"比喻胸怀异志，或借以寄托国家残破，异族入侵的愤懑。

唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗："双鹅飞洛阳，王马渡江徼，何意上东门，胡雏更长啸。"

【胡广补阙】《后汉书·胡广传》："胡广字伯始，南郡华容人也。""汉安元年，迁司徒……会陈蕃被诛，代为太傅，总录如故。时年已八十，而心力克壮……练达事体，明解朝章，虽无謇直之风，屡有补阙之意。"

东汉时，胡广历事六帝，久居三公高位，且办事练达，又熟悉朝廷典章制

度，虽无刚直之风，但屡有补阙之益。后因用为咏老臣裨补时阙之典。

唐·李瀚《蒙求》："胡广补阙，袁安倚赖。"

【胡广惭】 《后汉书》卷六十三《李固传》："因议立嗣……固、广、戒及大鸿胪杜乔皆以为清河王蒜明德著闻，又属最尊亲，宜立为嗣。""中常侍曹腾等闻而夜往说（梁）冀：'……不如立蠡吾侯，富贵可长保也。'冀然其言。明日重会公卿，冀意气凶凶，而言辞激切。自胡广、赵戒以下，莫不慑惮之，皆曰：'惟大将军令。'而固独与杜乔坚守本议。""后岁余，梁冀畏固名德终为己害，乃更据奏前事，遂诛之，时年五十四。临命，与胡广、赵戒书曰：'……公等受主厚禄，颠而不扶，倾复大事，后之良史，岂有所私？……'广、戒得书悲惭，皆长叹流涕。"

后汉司徒胡广在立嗣的争执中，畏惧梁冀，赞同立蠡吾侯。受到贤臣李固的指责。后遂用为大臣辱节之典。

唐·李华《杂诗六首》其五："孔光尊董贤，胡广惭李固。"

【胡家清白（胡威）】 《三国志·魏书·胡质传》："子威嗣。六年，诏书褒述质清行，赐其家钱谷。"南朝·宋·裴松之注引《晋阳秋》："威字伯虎。少有志尚，厉操清白……晋武帝赐见，论边事，语及平生。帝叹其父清，谓威曰：'卿清孰与父清？'威对曰：'臣不如也。'帝曰：'以何为不如？'对曰：'臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。'"

三国魏人胡质，与其子胡威（晋青州刺史）俱以清白廉洁著名当时。后因用为称美父子为官清廉之典。

唐·皇甫冉《送李万州赴饶州觐省》："荀氏风流远，胡家清白齐。"

【胡麻饭】 《太平广记》卷六十一引《神仙论》："刘晨、阮肇人天台采药，远不得返。经十三日饥，遥望山上有桃树子熟，遂跻险援葛至其下，瞰数枚，饥止体充。欲下山以杯取水，见芜菁叶流下，甚鲜艳。复有一杯流下，有胡麻饭焉。"

相传东汉时刘晨、阮肇到天台山采药，迷路难返，遇到两个仙女。仙女邀他俩至自家，给他们吃胡麻饭，留他们住了半年。他们想回家，又送他们出山。回到家乡后，发现子孙已是第十世的人了。后因以"胡麻饭"用为采药遇仙的典故。

《古今小说·梁武帝累修归极乐》："觉来悟定胡麻熟，十二峰前月未西。"

【胡嫔争摴】 《晋书·后妃传上·胡贵嫔传》："胡贵嫔名芳……时帝多内宠……然芳最蒙爱幸，殆有专房之宠焉，侍御服饰亚于皇后。帝尝与之摴蒱，争矢，遂伤上指。帝怒曰：'此固将种也！'芳对曰：'北伐公孙，西拒诸葛，非将种而何？'帝甚有惭色。"

晋武帝司马炎宠妃胡芳，有专房之宠，曾与帝作摴蒱之戏，因争投筹而伤帝手指。后用为启迪蒙学咏晋宫故事之典。

唐·李瀚《蒙求》："胡嫔争摴，晋武伤指。"

【胡秦】 旧题汉·苏武《别李陵》诗："双凫俱北飞，一凫独南翔。子当留斯

馆，我当归故乡。一别如胡秦，会见何讵央。怆恨切中怀，不觉泪沾裳。"（据《艺文类聚》卷二十九引）

西汉·苏武在《别李陵》一诗中，咏一朝别离难再相见，如秦与胡之间长期隔膜，不相往来。后用为咏离别相隔难相逢之典。

唐·陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有忆作以示之》："同食成楚越，别岛类胡秦。"

【胡僧话劫灰】 南朝·梁·慧皎《高僧传》："又昔汉武穿昆明池底，得黑灰，以问东方朔。朔云：'不委，可问西域人。'后法兰既至，众人追以问之，兰云：'世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。'"

又见《太平御览》。

西汉武帝为练水军曾开凿昆明湖，在湖底发现黑灰，僧人法兰解释为世界遭劫，这灰即劫烧的余灰。作为典故，后人常喻指时易势衰。

唐·李商隐《寄恼韩同年二首时韩住萧洞》诗："帘外辛夷定已开，开时莫放艳阳回。年华若到经风雨。便是胡僧活劫灰。"

【胡山叶飞】 唐·张固《幽闲鼓吹》："乔彝京兆府解试，时有二试官。彝日午叩门，试官令引入，则已醺醉。视题曰《幽兰赋》，不肯作，曰：'两个汉相对作此题！速改之。'为《渥洼马赋》，曰：'校些子。'奋笔斯须而就，警句云：'四蹄曳练，翻瀚之惊澜；一喷生风，下胡山之乱叶。'便欲首送，京尹曰：'乔彝峥嵘甚，宜以解副荐之。'"

渥洼，水名，据《史记·乐书》载，尝得神马于渥洼水中，故渥洼马即神马之称。些子，一点儿。曳练，成匹的白绢，形容白马奔跑之状如飞动的白练。乔彝赴解试，不愿作柔婉的《幽兰赋》，对慷慨豪壮的《渥洼马赋》题却欣然命笔。"胡山乱叶"是其警句中的精华。后以"胡山叶飞"用为文士佳句之典。

宋·李清照《打马赋》："若乃吴江枫冷，胡山叶飞；玉门关闭，沙苑草肥（注：吴江、玉门句，另见出典。"沙苑"句，兼用杜甫《沙苑行》"丰草青青寒不死"及《赠田九判官梁邱诗》"宛马总肥春苜蓿"之意）。"

【胡威绢（问绢）】 《晋书·胡威传》："质（胡威父胡质）之为荆州也，威自京都定省……既至，见父停厩中十余日。告归，父赐绢一匹为装。威曰：'大大清高，不审于何得此绢？'质曰：'是吾俸禄之余，以为汝粮耳。'"

晋人胡威品行颇佳。其父胡质任荆州刺史，他去看望父亲，返回的时候，父亲给他一匹绢，他问父亲为官清廉，怎么会有这种绢？父亲告诉他说，是自己奉禄之余买的，为的是给他卖了买粮，他才收下。后又转赠父亲手下的督都。后因以"胡威绢"用为指称官吏廉洁的典故。

唐·李商隐《送郑大台文南觐》诗："君怀一匹胡威绢，争拭酬恩泪得干？"杜甫《送窦九归成都》诗："读书云阁观，问绢锦官城。"

【胡越起毂下】 《史记·司马相如列传》："常从上至长杨猎（上，汉武帝；长杨，指盩厔县东南之长杨宫，有苑囿，是汉皇狩猎之所），是时天子方好自击熊彘，驰逐野兽，相如上疏谏之，其辞曰：'……今陛下好陵险阻，射猛兽，卒然

遇轶材之兽(卒,通猝;轶材,才能出众),骇不存之地(骇,猛兽骇发;不存,意所不虑),犯属车之清尘,舆不及还辕,人不暇施巧,虽有乌获、逢蒙之伎(乌获,战国时秦力士;逢蒙,古代善射的勇士),力不得用,枯木朽株尽为害矣。是胡越起于毂下,而羌、夷接轸也,岂不殆哉(殆,危险)!'"

古代中原与胡、越间经常发生战争,故此处以胡越比喻祸患。司马相如上疏中这段话的意思,是提醒皇上要预防不测,以保证安全。后因以"胡越起毂下"指发生在近处的危机。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"仇敌起于舟中(见"舟中敌国"条),胡、越生于辇毂。"

【胡昭投簪】《三国志·魏书·管宁传》附《胡昭传》:"胡昭始避地冀州,亦辞袁绍之命,遁还乡里。太祖为司空丞相,频加礼辟。昭往应命,既至,自陈一介野生,无军国之用,归诚求去。太祖曰:'人各有志,出处异趣,勉卒雅尚,义不相屈。'昭乃转居陆浑山中,躬耕乐道,以经籍自娱。闾里敬而爱之。"

挚虞《征士胡昭赞》曰:"投簪卷带,韬声匿迹。"(见《文选》卷四四孔德璋《北山移文》唐·李注)

投簪,意指辞官归隐。东汉末年,高士胡昭拒绝曹操之聘任,遁居山中,耕读自娱。后因用为咏隐士之典。

唐·李瀚《蒙求》:"逢萌挂冠,胡昭投簪。"

【胡质矫】《三国志·魏书·胡质传》:"胡质字文德,楚国寿春人也……迁荆州刺史,加振威将军,赐爵关内侯……家无余财,惟有赐衣书箧而已。"

三国魏荆州刺史胡质为官清白廉洁,但矫揉造作,违反常情。故后用为虽清廉但近于矫情之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧……赠二君子》:"肯随胡质矫,方恶马融奢。"

【壶公】《后汉书·费长房传》:"长房曾为市掾(掾,音 yuàn,市掾即管理市场的政府属员)。市中有老翁卖药,悬一壶于座。市罢,跳入壶内。长房于楼上见之,知为非常人,因向学道。"

相传东汉时的费长房做过管理市场的小吏。一次他在市场中见一老翁卖药,座旁悬吊着一把壶,一罢市既跳入壶中,人称壶公。后来费长房又在一家酒楼上见到了壶公,知道他不是普通人,就拜他为师,从他学道。后因以"壶公"用为老寿星的典故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺寄司马山人》诗:"家家迎蓟子,处处识壶公。"

【壶丘子】《庄子·应帝王》:"郑有神巫曰季咸……郑人见之,皆弃而走。列子见之而心醉,归,以告壶子,曰:'始吾以夫子之道为至矣,则又有存焉者矣。'"《列子·天瑞》:"弟子曰:'……先生不闻壶丘子林之言乎?'子列子笑曰:'壶子何言哉?'"晋·张湛注:"壶丘子林,列子之师。"

据说列御寇的师父叫壶丘子林,是位有道之士。后遂用为咏得道士之典。

唐·王维《酬慕容十一》诗:"为极壶丘子,来人道姓蒙。"

【壶中天地(壶中日月)】 南朝·范晔《后汉书·方术传下·费长房传》:"费长房者,汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药,悬一壶于肆头,及市罢,辄跳入壶中。"后与老翁"俱入壶中,唯见玉堂严丽,旨酒甘肴盈衍其中,共饮毕而出"。此传说史籍多有记载,但其说不一。北魏·郦道元《水经注·汝水》说此仙翁为"王壶公",唐·王悬河《三洞珠囊》则说为"壶公谢元",而宋张君房校编的道书《云笈七签》卷二八引《云台治中录》又说:"施存,鲁人,夫子弟子。学大丹之道……常悬一壶如五升器大,变化为天地,中有日月,如世间,夜宿其内,自号'壶天',人谓曰'壶公'。"费长房在酒壶中能变化出日月天地。后因以"壶中天地"、"壶天"等称仙境或美景。

唐·元稹《幽栖》诗:"壶中天地乾坤外,梦里身名旦暮间。"元·无名氏《抱妆盒》第一折:"尚兀自嫌他拘倦,向御园中别是一壶天。"

【瓠子歌】 《史记·河渠书》:"天子既临河决,悼功之不成,乃作歌曰:'瓠子决兮将奈何?晧晧旰旰兮闾殚为河(注:晧旰,河决之后洪水泛滥盛大的样子)。殚为河兮地不得宁,功无已时兮吾山平。吾山平兮钜野溢(注:瓠子决口,河水灌钜野泽而满溢),鱼沸郁(水翻涌纠结的样子)兮柏(迫)冬日。延道驰兮离常流,蛟龙骋兮方远游。归旧川兮神哉沛(水归旧道,患害消除,赖神保祐滂沛的洪水被治服),不封禅兮安知外(异)!为我谓河伯兮何不仁,泛滥不止兮愁吾人?齧桑(邑名)浮兮淮、泗满,久不反兮水维缓。'一曰:'河汤汤兮激潺湲,北渡污兮浚流难。搴长茭兮沈美玉(搴,音 qiān,取;茭,用竹篾或芦苇编成的缆索。下缆索是为了拦住土石不被水冲走,为堵决口之用。沈玉则是为了祈祝堵河成功),河伯许兮薪不属(属,足,因天旱故薪不足)。薪不属兮卫人罪,烧萧条兮噫乎何以御水!穨林竹兮楗石菑(穨,音 tuí,秃貌,此指砍伐树木与竹罄尽。楗,柱桩,此指做桩,菑音 zì,插入,树立。楗石菑,是说把石头插入水中做成柱桩。打桩是为拦住土石以堙洪水。)。宣房(宣房宫建于瓠子口决口处封堵的堤防之上)塞兮万福来。'"

汉武帝元光三年(公元前 132 年)黄河瓠子口决口,东南注入钜野,洪水直达淮、泗,造成巨大水灾。元封二年(公元前 109 年),汉武帝使汲仁、郭昌发卒数万人,堵黄河瓠子决口,并亲临工地视察。初堵不成,武帝作《瓠子歌》二章悼之。终于堵住了决口。

宋·曾巩《元丰类稿》四九《黄河》:"兴国之间,房村之决为甚。当此之时,然后复理。天子为赋诗,比《瓠子之歌》。"

【鹄鼎】 《楚辞·天问》:"缘鹄饰玉,后帝是飨。何承谋夏桀,终以灭丧?帝乃绛观,下逢伊挚。"注引东汉·王逸《楚辞章句》:"后帝谓殷汤也。言伊尹始仕,因缘烹鹄鸟之羹,修玉鼎以事于汤,汤贤之,遂以为相也。"

缘,借助。鹄,天鹅。

夏末商初时,伊尹求作有莘氏陪嫁之臣,来到成汤家中。开始时伊尹只是一个厨夫,他于是以自己精美的烹调,得以接近成汤。成汤在与伊尹的交谈中,终于发现了他的才能,遂任为宰相。伊尹辅佐成汤,一举灭夏,建立了商王

朝。后因用为咏佳肴的典故。

南朝·梁·萧纲《卦名》诗："丰壶要上客，鹄鼎命嘉宾。"

【鹄亭鬼】 晋·干宝《搜神记》卷十六："汉九江何敞，为交州刺史，行部到苍梧郡高安县，暮宿鹄奔亭。夜犹未半，有女从楼下出，呼曰：'妾姓苏，名娥，字始珠……及婢一人，名致富……乃以前年四月十日，到此亭外。于时日已向暮……因即留止。致富暴得腹痛，妾之亭长舍，乞浆取火。亭长龚寿，操戈持戟，来至车旁……寿因持妾臂曰：'少年爱有色，冀可乐也。'妾惧怖不从。寿立抽刀刺胁下，一创立死。又刺致富，亦死。寿掘楼下，合埋妾在下，婢在上，取财物去……妾既冤死，痛感皇天，无所告诉，故来自归于明使君。'敞曰：'今欲发出汝尸，以何为验？'女曰：'妾上下著白衣，青丝履，犹未朽也。愿访乡里，以骸骨归死夫。'掘之果然。敞乃驰还，遣吏捕捉，拷问具服……"

东汉何敞为交州刺史，到下县巡查，暮宿苍梧郡高安县鹄奔亭。夜半，有一女子在楼下大声呼冤，自诉于前年四月十日，偕一婢来此亭宿，被亭长龚寿贪色谋财而杀死，并言自身服装特征及所埋之处。何敞根据诉情，立刻派人将犯人捉拿归案。经审讯，俱属事实，乃将龚寿正法。此冤案始得昭雪。后因以"鹄亭"为诉冤或平冤的典故。

南朝·梁·江淹《诣建平王上书》："梧丘之魂。不愧于沈首；鹄亭之鬼，无恨于灰骨。"

【鹄已去】 《史记·滑稽列传》褚少林补："昔者，齐王使淳于髡献鹄于楚。出邑门，道飞其鹄，徒揭空笼，造诈成词，往见楚王曰：'齐王使臣来献鹄，过于水上，不忍鹄之渴，出而饮之，去我飞亡。吾欲刺腹绞颈而死，恐人之议吾王以鸟兽之故自伤杀也。鹄，毛物，多相类者，吾欲买而代之，是不信欺吾王也。'楚王曰：'善，齐王有信士若此哉！'厚赐之，财倍鹄在也。"

战国时，齐王派淳于髡去楚国献鹄，途中鹄飞了。淳于髡见了楚王，巧言申辩，楚王不但不怪罪，反而给予重赏。后遂用为善辩之典。

唐·柳宗元《善谑驿和刘梦得酹淳于先生》诗："水上鹄已去，亭中鸟又鸣。"

【猢狲入布袋】 宋·释道原《景德传灯录·真寂禅师》："僧曰：'恁么即学人归堂去也。'师曰：'猢狲入布袋。'"

猢狲本有野性，无拘无束，一旦钻入口袋之中，便不得自由。学人归堂，亦犹猢狲入布袋受到约束。后因用以比喻落入圈套，行动受到限制。

宋·欧阳修《归田录》卷下："梅圣俞诗名三十年，终不得一馆职。初受敕修《唐书》，语妻曰：'吾之修书，可谓胡孙入布袋矣！'妻曰：'君之仕宦，何异鲇鱼上竹竿耶？'"

【湖海豪气】 《三国志·魏书·陈登传》："（许）汜曰：'陈元龙湖海之士，豪气不除。'"

三国时，广陵知名人士陈登字元龙，有大略，忠亮高爽，少有扶世济民之志。惜年三十九故去。后来许汜在荆州牧刘表处，曾当着刘备的面批评陈登

有江湖粗豪之气，对人很不尊重，有失礼貌。受到刘备的痛斥。后因用指江湖上人粗豪放荡的气质。

宋·张孝祥《水调歌头》（和庞佑父）："何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。"

【湖海豪士】《三国志·魏书·陈登传》："许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰'陈元龙湖海之士，豪气不除。'"

陈登字元龙，东汉末年，很有才名，颇受刘备赏识。许汜身为国士，却计较小节，诽谤陈登有江湖豪气。后因用为咏江湖豪士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《江夏与章冠之遇别后寄赠》："未应湖海无豪士，长恨乾坤有腐儒。"

【瑚琏材】《论语·公冶长》："子贡问曰：'赐也何如？'子曰：'女，器也。'曰：'何器也？'曰：'瑚琏也。'"

瑚琏，古代祭祀时盛粮食的器皿，是很贵重的。孔子以此来夸奖子贡有才干，堪当大任。后因以"瑚琏质"、"瑚琏材"比喻大才。

宋·苏轼《送程之邵签判赴阙》诗："念君瑚琏质，当今台阁宜。"元·沈禧［南吕·一枝花］《赠人》："天生瑚琏材，裔出簪缨彦。莺花坛上客，诗句社中仙。"

【鹘入鸦群】《北史》卷五十一《齐宗室诸王传上·高思宗传》附《高思好传》："思宗弟思好，本浩氏子也。思宗养以为弟，遇之甚薄。少以骑射事文襄。及文宣受命，为左卫大将军。本名思孝，天保五年讨蠕蠕，文宣悦其骁勇，谓曰：'尔击贼如鹘入鸦群，宜思好事。'故改名焉。"

北朝齐文宣帝高洋，曾以"鹘入鸦群"为比，称赞高思好骁勇善战。后因用作称美战将的典故。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》诗："左盘右射红尘中，鹘入鸦群有谁敌。"

【觳觫车】《孟子·梁惠王上》："（王曰）齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。"

战国时人用觳觫形容牛恐惧颤抖的样子。后因以觳觫代指牛，觳觫车，即牛车。

唐·丘丹《奉酬重送归山》："步出芙蓉府，归乘觳觫车。"此指乘牛车归山。

【虎豹九关】《楚辞》宋玉《招魂》："魂兮归来，君无上天些。虎豹九关，啄害下人些。"

九关，指天门九重。虎豹九关，比喻朝廷上的恶势力，后泛指奸佞当权之典。

清·龚鼎孳《如农将返真州以诗见贻和答二首》："九关豺虎今何往？一别河山事不同。"

【虎变】《周易·革卦》："九五，大人虎变，未占有孚。象曰：大人虎变，其文炳也。"唐·孔颖达疏："损益前王，创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎

变，其文彪炳。"

《周易》中有"大人虎变"之语，形容虎身花纹斑驳多彩。后以"虎变"喻杰出人才发迹扬名。

唐·李白《梁甫吟》："大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。"

【虎渡江（九江渡虎、渡虎）】 《后汉书·宋均传》："（宋均）迁九江太守。郡多虎暴，数为民患，常募设槛穽而犹多伤害。均到，下记属县曰：'夫虎豹在山，鼋鼍在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏，而劳勤张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛穽，除削课制。'其后传言虎相与东游度（同渡）江。"

东汉时，宋均为政有方，使境内恶虎受到感化，相与渡江而去。后遂用以表现政绩卓著。

唐·李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南》诗："九江皆渡虎，三郡尽还珠。"宋·黄庭坚《寄题安福李令适轩》诗："孝慈民父母，虎去蝗退飞。"清·赵翼《奉命赴滇从军征缅甸》诗："政绩未能河渡虎，功名敢想阁涂麟。"

【虎贲中郎】 《后汉书·孔融传》："孔融与蔡邕素善，邕卒后，有虎贲士貌类于邕，融每酒酣，引与同座，曰：'虽无老成人，且有典型。'"

中郎，东汉蔡邕曾作左中郎将。孔融与蔡邕友谊甚深。蔡邕死后，融怀念故友，幸有一虎贲士很像蔡邕，孔融每饮酒思念蔡邕时，便将此人请来陪座。后因以为追怀亡友之典。

清·舒位《梅花岭吊史阁部》："中郎去世老兵悲，迁客还家史笔垂。"

【虎迹】 《莲社高贤传》：慧远居庐山东林寺，"有一虎往来，时见形迹，未尝伤人，人号游山虎。"

庐山东林寺旁，时有老虎形迹出没。后因用为关于虎的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《陶山遇雪觉林迁庵主见招不果往》："山中大雪二尺强，道边虎迹如椀大；衰翁畏虎复畏寒，招唤不来公勿怪。"

【虎脊】 《汉书·礼乐志》引《天马》："天马徕，从西极……虎脊两，化若鬼。"东汉·应劭注："马毛色如虎脊者有两也。"

汉武帝曾得大宛马，并作《天马》歌称赞此马毛色如虎脊。后将"虎脊"用作咏赞良马的典故。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》："渥洼骐骥儿，尤异是虎脊。"

【虎狼都】 《史记·苏秦传》："夫秦，虎狼之国也，有吞天下之心。"

战国游说家苏秦曾说秦国是"虎狼之国"，意谓有吞并天下之心。后以"虎狼都"代指秦国旧地。

唐·杜甫《行次昭陵》："谶归龙凤质，威定虎狼都。"

【虎媒】 《佩文韵府》卷十"虎媒"下引《集异记》："唐乾元初，吏部尚书张镐贬辰州司户。先是镐以次女德容，与裴冕第三子越客结婚。已剋迎日，而镐左迁。越客速装南迈，以毕嘉礼。距辰百里，镐知其将至，因命家族宴于花园，德容亦随姑姨姊妹游焉。山郡萧条，竹树交密。夜暮将归，忽有猛虎出自竹间，遂

擒德容，跳入翳荟。夜色已昏，计力俱尽。是夕越客行舟去郡二、三十里，遇水次板屋憩焉。微月之下，忽见猛虎负一物至，惶挠阚喝，其虎寻俯于板屋下，留下所负物，遂入山间。窥看是人，尚有余喘……越客即遣群婢以询，德容因号啼不止。越客登舟，遂以其事列于镐。镐凌晨跃马至，既悲且喜，遂与同归。自是黔峡往往建立虎媒之祠焉。"

唐人张镐先曾把次女德容许配给裴冕第三子越客为妻。待越客迎亲之日，镐已迁升，便产生了悔婚之意。其夕在花园中举行家宴，实是准备辞婚而设。此时，虎忽然出现，负德容而去，然后交给越客，终于成就了二人婚事。后人因建虎媒祠，以为纪念。

【虎气腾】 《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传》："阖庐冢，在阊门外，名虎邱……扁诸之剑三千，方圆之口三千，时耗、鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口，筑三日而白虎居上，故号虎邱。"

据传，春秋时吴王阖庐坟冢内有扁诸之剑，并曾精化为白虎，卧于坟上。后遂以"虎气腾"作喻称赞神剑。

唐・杜甫《蕃剑》："虎气必腾踔，龙身宁久藏。"

【虎丘剑光】 汉・袁康《越绝书》卷二："阖闾冢在阊门外，名虎丘，下有池广六十步，水深丈五尺。铜椁三重，……扁诸之剑三千，方圆之口三千，时耗、鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口，筑三日而白虎居上，故号虎丘。"又唐・陆广征《吴地记》："秦始皇巡至虎丘，求吴王宝剑，其虎当坟而踞。始皇以剑击之不及，误中于石，其虎西走二十五里忽失……剑无复获，乃陷成池，故号剑池。池旁有石，可坐千人，号千人石。"

吴王阖闾死后，葬阊门外，坟成三日，白虎居其上，故号虎丘。吴王以名剑随葬，传说秦始皇曾求其剑，不得，地陷为池，名曰剑池。后因用为咏吴越春秋时吴宫旧事之典。

元・乔吉［双调・折桂令］《风雨登虎丘》："琴调冷声闲虎丘，剑光寒影动龙湫。"

【虎生三子，必有一彪】 宋・周密《癸辛杂识》（续集下）："谚云：'虎生三子，必有一彪。'彪最犷恶，能食虎子也。"

原为谚语，后常借喻人群中必有言行举止乖异者。

【虎石（张守挞虎，含"顾令判牛"）】 《汉书・李广传》："广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没矢，视之，石也。"

宋・刘斧《青锁高议》：张侍郎守郓州，有虎害物，公令吏持符追虎。虎熟视衔符随吏至，望公闭目，自蹲伏。公数其罪，挞之，约三日出境，不然尽杀。虎去，死，化为石，今呼为"虎石"。

汉李广"虎石"事，常用为精诚所至、弓劲善射之典；张侍郎事，用为咏官吏为政严威之典。

唐・李湜《江州冲阳观碑》："弓传虎石，将军横北塞之勋；构袭龙门，司隶擅东都之望（后句见"登龙"）。"（《文苑英华》卷八四九）清・李晖吉、徐澧

《龙文鞭影二集》下卷："张守挞虎，顾令判牛（南朝宋顾宪之为建康令，有盗牛者与本主争牛，各称已物，二家辞证等，前后令莫能决。宪之至，复其状，乃令解牛，任其所去，牛径还本宅，盗者始服其罪。时人号曰神明。见《南史·顾宪之传》）。"

【虎首】 《南史·陈本纪下·宣帝纪》："高宗孝宣皇帝讳项，字绍世……帝貌若不慧，魏将杨忠门客张子煦见而奇之，曰：'此人虎头，当大贵也。'"

古人看相，认为人的头形如虎首属大贵之相。后用作喻指人君或达官显贵的典故。

唐·薛能《洛下寓怀》："敢向官途争虎首，尚嫌身累爱猪肝。"

【虎兕出于柙】 《论语·季氏》："孔子曰：'……虎兕（sì 雌犀牛）出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？'"

孔子对弟子冉有和子路说："老虎、犀牛从笼子里跑出来，龟壳、玉器在匣子里坏了，这是谁的过错？"孔子认为这是典守人的过失。后因用为主管人渎职之典。

《汉书·文三王传·梁孝王传》："虎兕出于匣，龟玉毁于匮中，是谁之过也？'书到，明以谊晓王。"

【虎头痴】 张彦远《历代名画记》："顾恺之，字长康，小字虎头。"

《世说新语·文学》梁·刘峻注引宋·明帝《文章志》曰："桓温云：顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。世云有三绝：画绝、才绝、痴绝。"

晋顾恺之，小名叫虎头，因有"痴绝"之称，故称"虎头痴"。后因用称才智之人在某一方面有疏略或癖好的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《秋光》诗："早信为农胜觅禄，一生虚作虎头痴。"

【虎卧庭前（虎侍御）】 南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧永》："释慧永，姓郗，河内人也。年十二出家，伏事沙门竺昙现为师，后又伏膺道安法师……行经浔阳，郡人陶范苦相要留，于是且停庐山之西林寺……又别立一茅室于岭上，每欲禅思，辄往居焉。时有至房者，并闻殊香之气。永屋中常有一虎，人或畏者，辄驱出令上山，人去后，还复训伏。"

据传，东晋时庐山西林寺有一名叫慧永的高僧，曾在山岭上立茅屋，与虎相伴。后遂将"虎卧庭前"用作称颂高僧之典。

唐·杜甫《谒文公上方》："庭前猛虎卧，遂得文公庐。"

【虎溪】 《莲社高贤传·百二十三人传》："时远法师居东林，其处流泉匝寺，下入于溪。每送客过此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过。独陶渊明与修净至，语道切合，不觉过溪，因相与大笑。"

传说晋代有名叫慧远的高僧远居于庐山东林寺，寺外有虎溪，因常闻有虎号，慧远送客不过此溪。后常以此典咏高僧。

唐·孟浩然《疾愈过龙泉寺精舍呈易业二公》："日暮辞远公，虎溪相送出。"

【虎溪僧】 宋·陈舜禹《庐山记》:"流泉匝寺,下入虎溪。昔远法师送客过此,虎辄号鸣,故名。时陶元亮居栗里山,山南陆修静亦有道之士,远师尝送此二人与语合道,不觉过之,因相与大笑。"

慧远居庐山东林寺,传说他送客不过寺下虎溪。一日,送陶潜、陆静修(道士),边走边语,不觉过溪,虎骤鸣,三人大笑而别。慧远因称虎溪僧。按陆静修于南朝宋元嘉末到庐山,此时慧远、陶潜已谢世多年,三人在山共话系后人附会。后人以此称隐士或道士。元·马致远[双调·拨不断]:"菊花开,正归来,伴虎溪僧鹤林友龙山客,似杜工部陶渊明李太白。"

【护花铃】 五代·王仁裕《开元天宝遗事·上·花上金铃》:"天宝(唐玄宗李隆基年号)初,宁王日侍,好声乐……至春时,于后园中纫红丝为绳,密缀金铃,系于花梢之上,每有乌鹊翔集,则令园吏掣铃索以惊之,盖惜花之故也。"

唐玄宗天宝年间,宁王李日侍在春暖花开的季节,用红丝绳拴金铃系于花上,每有鸟儿落在花上时,便让看守花的人员拉铃索把鸟惊走。后因以"护花铃"用为惜花的典故。

宋·张炎《满庭芳·小春》词:"笑邻娃痴小,料理护花铃。"

【瓠肥】 《史记·张丞相传》:"苍坐法当斩,解衣伏质,身长大,肥白如瓠(音 hù,一种葫芦)。时王陵见而怪其美士,乃言沛公,赦勿斩。"

男子壮硕健美谓"瓠肥"。

宋·苏轼《后杞菊赋》:"或糠核而瓠肥,或粱肉而墨瘦。"

【瓠芦汉书】 《南史·萧思话传·附萧琛》:"始琛为宣城太守,有北僧南度,唯赍一瓠芦,中有《汉书》序传。僧云:'三辅旧老相传,以为班固真本。'琛固求得之。"

相传梁时有北僧南渡,只带一只葫芦,中藏《汉书》序传,自称是班固真本。后以"瓠芦汉书"用为真本贵重书籍之典。

清·王昙《住谷城之明日谨以斗酒牛膏合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗:"留部瓠芦汉书在,英雄成败太凄凉。"

【瓠子歌】 《史记·河渠书》:"今天子元光之中,而河决于瓠子……自河决瓠子后二十余岁……天子既临河决,悼功之不成,乃作歌曰:'瓠子决兮将奈何?皓皓旰旰兮闾殚为河!'"

汉武帝元光三年,黄河在瓠子口溃决,二十余年,屡次修治无效。帝遂于元封二年亲临,督塞缺口,失败后,悼功不成,遂作歌。此事又与汉武帝求仙密切相关。方士栾大说:'黄金可成而河决可塞。不死之药可得,仙人可致也。'后遂引用为求仙梦破产之典。

宋·王安石《汉武》:"桑田欲看他年变,瓠子先成此日歌。"是'他年欲看桑田变,今日已成瓠子歌。'的倒装句法。

【扈苗征】 《尚书·夏书·甘誓序》:"启与有扈,战于甘之野,作《甘誓》。"旧题汉·孔安国传:"夏启嗣禹位,伐有扈之罪。"《尚书·虞书·大禹谟》:"帝曰:'咨禹,惟时有苗弗率,汝徂征。'"旧题汉·孔安国传:"三苗之民数干王

诛。"

据《尚书》记载:大禹征有苗氏,禹子启征有扈氏,天下安定。后遂用为讨平叛乱之典。

唐·杜牧《感怀诗一首》:"安得封域内,长有扈苗征。"

【花见羞】 《新五代史·唐明宗家人传》:"淑妃王氏,邠州饼家子也,有美色,号'花见羞'。少卖梁故将刘鄩为侍儿,鄩卒,王氏无所归。是时,明宗(后唐明宗李嗣源)夏夫人已卒,方求别室,有言王氏于安重海者,重诲以告明宗而纳之。"

五代后唐明宗妃王氏生得很美,时号为"花见羞"。后因以形容女子貌美。

元·施惠《幽闺记·少不知愁》:"芳容鱼沉雁落,美貌月闭花羞。"

明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:"不提防沉鱼落雁鸟惊喧,则怕的羞花闭月花愁颤。"

【花鸟使】 唐·元稹《元氏长庆集》二四《上阳白发人》:"天宝年中花鸟使,撩花狎鸟含春思。满怀墨诏求嫔御,走上高楼半酣醉。"

唐玄宗时,每岁都要派遣使臣到全国各地挑选美女,以充后宫。被派出的使臣称为花鸟使。

宋·刘克庄《满江红·丹桂》词:"岂是时无花鸟使,是他自择风霜国。"

【花无百日红】 元·谷子敬《城南柳》二折:"几曾见柳有千年绿,都说花无百日红。枉费春工。"以花不能常开不谢,比喻好景不长。明·罗贯中著《三遂平妖传》一二回:"单表瘸子,初时,道士奉承他好酒好食,吃得欢喜,以后渐渐懒散了……正是人无千日好,花无百日红。"

【花须连夜发,莫待晓风吹】 宋·计有功《唐诗纪事》卷三:"天授二年腊,卿相欲诈称花发,请(武则天)幸上苑,有所谋也。许之。寻疑有异图,乃遣使宣诏曰:'明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。'于是凌晨名花布苑,群臣咸服其异。"

原为唐代武则天冬日令百花齐放的传说,后用以指早春花发。

【花裀】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《花裀》:"学士许慎选放旷不拘小节,多与亲友结宴于花圃中,未尝具帷幄,设坐具,使童仆辈聚落花铺于坐下。慎选曰:'吾自有花裀,何消坐具?'"

唐学士许慎选,以落花铺于坐下为裀褥。后因用为文人旷达自适之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"景行莲幕,谨选花裀(按:一说唐许慎,字谨选)。"

【花雨(雨花)】 《法华经·分别功德品》:"佛说是诸菩萨摩诃萨得大法利时,于虚空中,雨曼陀罗华,摩诃曼陀罗华。以散无量百十万亿众宝树下师子座上诸佛。"《佛说阿弥陀经》:"昼夜六时,天雨曼陀罗华。"

据佛教传说,佛祖讲经到精微玄妙之时,天空便降下曼陀罗花雨。后用为称颂佛法影响或咏佛门灵异之典。

唐·刘长卿《题灵祐和尚故居》诗:"风竹自吟遥入磬,雨花随泪共沾巾。"唐·李白《寻山僧不遇作》诗:"香云遍山起,花雨从天来。"宋·杨亿《译经光梵大师》诗:"空界花成雨,仁祠地布金。"

【花月妖】 唐·袁郊《甘泽谣》:"素娥者,武三思之伎人,相州凤阳门宋媪女。善弹五弦,世之殊色。三思以帛三百段聘焉。素娥既至,三思盛宴以出素娥,公卿毕集,唯纳言狄仁杰称疾不来(纳言,出纳王命的内侍官),三思怒,于座中有言。后数日复宴,梁公(仁杰死后,睿宗追封他为梁国公)至,苍头出曰:'素娥藏匿,不知所在。'三思自入召之,皆不见,忽于堂奥隙中闻兰麝芬馥,乃附耳而听,即素娥语音也。三思问其由,曰:'某乃花月之妖,上帝遣来,亦以荡公之心,今梁公乃时之正人,某固不敢见。'言讫更问,亦不应也。"

"花月妖",意指专为花前月下风情韵事的妖异精灵。此故事中的素娥,虽自称"花月之妖",却极富有正义感。她应武三思之聘,是受"上帝"派遣,专门来惑乱奸佞之心的,而梁公正气凛然,妖异则只当却步回避。后因用为咏美人妖姿之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·洞庭春晚阕》词:"透户龙香(指瑞龙脑之香),隔帘莺语,料得肌如雪。月妖真态,是谁教避人杰?"

【华清石莲(华清赐浴)】 唐·郑处诲《明皇杂录》:"玄宗幸华清宫,新广汤池,制作宏丽。安禄山于范阳以白玉石为鱼龙凫雁,仍为石梁及石莲花以献,雕镌巧妙,殆非人工。上大悦,命陈于汤中。又以石梁横亘汤上,而莲花才出于水际。上因幸华清宫,至其所,解衣将入,而鱼龙凫雁皆若奋鳞举翼,状欲飞动。上甚恐,遽命彻去。其莲花至今犹存。"

唐·白居易《长恨歌》:"春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。"

杨贵妃初入宫,玄宗赐浴华清池。杨妃浴后光彩焕发,深得玄宗宠爱。华清池中石莲是安禄山所贡,雕刻甚为精妙。后因用为咏杨妃宠幸的典故,或借以比照写他人他事。

元·汤式套曲【双调·夜行船】《赠玉莲王氏》:"胜华清赐浴温泉,微露浸浸湿翠钿。"此暗用华清池中石莲以比照王玉莲,又以杨妃之美比喻王氏。

【华亭鹤唳(陆氏冤)】 《世说新语·尤悔》:"陆平原河桥败,为卢志所谗,被诛,临刑叹曰:'欲闻华亭鹤唳,可复得乎?'"

陆机遭诬陷,成为晋"八王之乱"的牺牲品。临刑时想起当年游华亭,听鹤唳之往事。后以此用为悲叹不知及早隐退而受谗言、慨叹平生的典故。

唐·李白《行路难》三:"陆机雄才岂自保,李斯税驾苦不早;华亭鹤唳讵可闻,上蔡苍鹰何足道!"

李商隐《曲江》诗:"死忆华亭闻唳鹤,老忧王室泣铜驼。"

【华屋山丘】 《文选》卷二七曹植《箜篌引》:"惊风飘白日,光景驰西流。盛时不可再,百年忽我遒(终,尽)。生在华屋处,零落归山丘。"

此是慨叹人生短暂,富贵无常。后也可用为兴亡盛衰之叹。

清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》一:"华屋俄成山丘感,化去朱门剑,有多少花啼柳泣。"

【华胥梦】 《列子·黄帝篇》:"(黄帝)昼寝而梦,游于华胥氏之国。"

《列子》中所写的华胥国,是一个老庄思想无为而治、混沌初开的幻境,后用为梦境的代称。

宋·范成大《不寐》诗:"人生原是华胥客,休向迷途更著鞭。"

《警世通言》卷二十三:"黄粱犹未熟,一梦到华胥。"

【华玉刻姬(苕华玉)】 《太平御览》卷八十二"皇王部七"引《纪年》曰:'后桀(即夏桀,为夏后氏末代亡国之君)命扁(扁,桀的带兵将领)伐山民(《楚辞·天问》所谓'伐蒙山'即此),《艺文类聚》卷八十三引《纪年》作'伐珉山'(《太平御览》卷八〇五引《郡府纪年》亦作"岷山"。叫法不同,实际是一回事)。山民女(注:以女子嫁给人做妻子称女)于桀二人,曰琬,曰琰。桀爱二人,女无子焉。斲其名于苕华之玉,苕是琬,华是琰。而弃其元妃于洛,曰妹喜。"此事又见《竹书纪年》卷四《帝癸十四年》。帝癸即桀之称。

夏桀征伐山民(或说"珉山",《佩文韵府》"苕华玉"下引作"岷山"),山民之君(《艺文类聚》卷八十三引作"珉山庄王")献给桀两个美女作妻子。桀很喜爱此二人,便把她们的名字刻在苕华玉石上。后因用为君王贪恋女色的典故。

《幼学琼林》卷三"珍宝":"刻岷姬之形以玉,好色惟然;铸范蠡之像以金,尊贤乃尔。"此处"形"当作"名"。

【骅骝捕鼠(良骥捕鼠)】 《庄子·秋水》:"骐骥骅骝一日而驰千里,捕鼠不如狸狌,言殊技也。"

《庄子》中,以骅骝捕鼠不如狸狌,来比喻各有所长之意。后遂用为物各有用之典。

唐·寒山《诗三百三首》"骅骝将捕鼠,不及跛猫儿。"此化用《庄子》语意,说明物各有用的道理。

【滑稽之雄】 《汉书·东方朔传》载:汉·班固称东方朔为"其滑(旧读gǔ,今读huá)稽之雄乎!"

稽:古代流酒器,转注吐酒,终日不已。凡出口成章,词不穷竭,若滑稽吐酒的人,亦称滑稽。

清·赵执信《说梅》诗:"我本滑稽雄,平生喙三尺。"

【化鹤(化鹤归辽、辽鹤)】 晋·陶潜《搜神后记》卷一"丁令威":"丁令威,本辽东人,学道于灵虚山。后化鹤归辽……"

"化鹤"喻指思归故里,有时亦指死亡。又以"丁令威"比喻人世变迁。

邓文原《郎中苏公哀挽》诗:"夜静燕台山月冷,只疑化鹤一归来。"

唐·刘禹锡《遥和白宾客分司初到洛中戏呈冯尹》诗:"冥鸿何所慕,辽鹤乍飞回。"

宋·李新《忆故园》诗:"终当向遗老,何如丁令威。"

【化鹄】《艺文类聚》卷四引邓德明《南康记》:"昔有卢耽仕州为治中,少学仙术,善解飞腾。每夕,辄凌虚为家,晓则还州。尝元会至晚,不及朝列,化为白鹄……"

南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷四:"孙钟……与母居,至孝笃性,种瓜为业,忽有三少年,容服妍丽,诣钟乞瓜。钟为设食出瓜,礼敬殷勤。三人……出门,悉化成白鹄。"

上边两则"化鹄"的典故,后多用为仙逝飞升。

《佩文韵府》卷二十八覃韵"卢耽"下引李白诗:"借问卢耽鹤,西飞几岁还。"

【化虎(牛哀化虎)】《淮南子·俶真训》:"昔公牛哀转病也,七日化为虎。其兄掩户而入觇之,则虎搏而杀之。是故文章成兽,爪牙移易,志与心变,神与形化。方其为虎也,不知其尝为人也;方其为人,不知其且为虎也。二者代谢舛驰,各乐其成形。"

"化虎"的典故比喻世态变化,奇异莫测。

唐·骆宾王《萤火赋》:"牛哀倏而化虎,羽泉忽兮生熊。"

《文选》卷十五张衡《思玄赋》:"牛哀病而成虎兮,虽逢昆其必噬。"

【化鹏】《庄子·逍遥游》:"北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏,鹏之背不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运(注:一说为海水沸涌;另说,运即运行,海运指在海上运行)则将徙于南冥……水击三千里,抟扶摇而上者九万里。"

化鹏,原指鲲化为鹏,展翅高飞,徙于南冥。后因用以比喻有才德之人,一朝得志,凌云崛起。

唐·李商隐《玉谿生诗集》二《洞庭鱼》:"浩荡天池路,翱翔欲化鹏。"

【化人汉文帝】《汉书·文帝纪·赞》:"孝文皇帝即位二十三年,宫室苑囿车骑服御无所增益。有不便,辄驰以利民……专务以德化民,是以海内殷富,兴于礼义,断狱数百,几致刑措。"

史称汉文帝刘恒专为善政,注重教育,以德化民。后用为颂教化之典。

唐·杜牧《皇风》诗:"以德化人汉文帝,侧身修道周宣王。"

【华封三祝】《庄子·天地》:"尧观乎华(注:华,地名,今华县,在陕西省)。华封人(注:封人,典守封疆的官名)曰:'嘻,圣人!请祝圣人。''使圣人寿。'尧曰:'辞。''使圣人富。'尧曰:'辞。''使圣人多男子。'尧曰:'辞。'封人曰:'寿,富,多男子,人之所欲也。女独不欲,何也?'尧曰:'多男子则多惧,富则多事,寿则多辱。是三者非所以养德也,故辞。"

帝尧巡狩于华,封人祝颂尧多寿,多富,多生男子。尧对此奉承皆加以拒绝。后因用为祝颂之典。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"唐放勋德配昊天,遂动华封之三祝;汉太子恩覃少海(注:覃,深;少海,渤海),乃兴乐府之四歌(见"乐府四歌"条)。"

【华佗出蛇】《三国志·魏书·华佗传》裴松之注引《华佗别传》:"琅琊刘

勋为河内太守,有女年几二十,左脚膝里上有疮,痒而不痛。疮愈数十日复发,如此七八年。迎佗使视,佗曰:'是易治之。当得稻糠黄色犬一头,好马二匹。'以绳系犬颈,使走马牵犬,马极辄易,计走马三十余里,犬不能行,复令步人拖曳,计向五十里。乃以药饮女,女即安卧不知人。因取大刀断犬腹近后脚之前,以所断之处向疮口,令去二三寸。停之须臾,有若蛇者从疮中而出,便以铁椎横贯蛇头。蛇在皮中动摇良久,须臾不动,乃牵出,长三尺所,纯是蛇,但有眼处而无瞳子,又逆鳞耳。以膏散著疮中,七日愈。"此事又见《搜神记》卷三。

河内太守刘勋女左膝里疮痒,名医华佗有奇术为她取出一蛇,疮病遂痊。后因用为医术精良之典。

《幼学琼林》卷四"技艺":"膝里痒生,华佗有出蛇之妙术;背间痈生,伯宗具徙柳之神功。"

【华佗五禽】《三国志·魏书·方技·华佗》:"华佗字元化,沛国谯人也……晓养性之术……佗语(吴)普曰:'人体欲得劳动但不当使极尔……吾有一术,名五禽之戏,一曰虎、二曰鹿、三曰熊、四曰猨,五曰鸟,亦以除疾,并利蹄足,以当导引。体中不快,起作一禽之戏,沾濡汗出,因上著粉,身体轻便,腹中欲食。'"

三国时,名医华佗通晓养生之术,曾传弟子吴普"五禽戏"。普学成后,益寿延年。后因用为养生之道的典故。

《西昆酬唱集》卷下刘筠《刘校理属疾》诗:"戏羽五禽成妙术,学亏一篑阻微言。"唐·李瀚《蒙求》:"王乔双凫(见"乘凫"),华佗五禽。"

【华歆忤旨】《三国志·魏书·华歆传》:"华歆字子鱼,平原高唐人也……文帝即王位,拜相国,封安乐乡侯。及践阼,改为司徒。"南朝·宋·裴松之注引华峤《谱叙》:"文帝受禅,朝臣三公已下并受爵位;歆以形色忤时,徙为司徒,而不进爵。魏文帝久不怿,以问尚书令陈群曰:'我应天受禅,百辟群后,莫不人人悦喜,形于声色,而相国及公独有不怡者,何也?'群起离席长跪曰:'臣与相国曾臣汉朝,心虽悦喜,义形其色,亦惧陛下实应且憎。'帝大悦,遂重异之。"

三国魏文帝曹丕受禅登基,文武百官,莫不喜悦,独有相国华歆、尚书令陈群,因本系汉臣而表现出不悦的神色。曹丕心中不乐,故只迁华歆为司徒,而未进爵位。

唐·李翰《蒙求》诗:"华歆忤旨,陈群蹙容。"

【华子病忘】《列子·周穆王》:"宋阳里华子,中年病忘,朝取而夕忘,夕与而朝忘,在途而忘行,在室则忘坐,今不识先,后不识今。"

华子得了一种病,失去了记忆力。后以"华子病忘"用为健忘之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《自嘲》:"华子中年百事忘,嵇生仍坐懒为妨。"

【画饼】《三国志·魏书·卢毓传》:"时举中书郎,诏曰:'得其人否,在卢

生耳。选举莫取有名，名如坐地画饼，不可啖也。'"

又《续景德传灯录》卷二十"行瑛禅师"："谈玄说妙，譬如画饼充饥。"

画地作饼，不可以食。后因以比喻徒具形式，无济于事。引伸指空想聊以自慰自欺。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗："官衔同画饼，面貌乏凝脂。"

【画饼尚书】《三国志·魏书·卢毓传》："选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖（音 dàn 吃）也。"

三国魏卢毓很有才华，颇得魏文帝曹丕的赏识，在提升他为尚书时下诏书说：选举人才，要选象卢毓这样有真才实学的人，不能只看有无名气。如果只重名气，就像在地上画的饼一样，看去是饼，却不能当饭吃。后因以"画饼尚书"用为指称徒有虚名之官员的典故。

唐·白居易《每见吕南二郎中新文辄窃有所叹惜因成长句以咏所怀》诗："望梅阁老无妨渴，画饼尚书不救饥。"

【画荻】《宋史·欧阳修传》："（欧阳修）四岁而孤。母郑守节自誓，亲诲之学。家贫，至以荻画地学书。"

后以"画荻"作为称颂母教有方的典故。

宋·刘克庄《后村集》卷二十三《挽刘母王宜人》诗："分灯照邻女，画荻训贤郎。"

【画地成河】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三："淮南王（汉刘安为淮南王）好方术（术，或作士），方士皆以术见，遂有画地成江河，撮土为山岩，嘘吸为寒暑，喷嗽为雨雾。王亦卒与诸方士俱去。"

淮南王刘安，是汉文帝弟淮南王刘长的长子，自幼喜爱文学，好神仙之术。其实，这些所谓"方术"，都是后人的谄说附会之词。后因以"画地成河"用为神仙方术奇谈异闻之典。

《文选》卷二汉·张衡《西京赋》："吞刀吐火，云雾杳冥，画地成河，流渭通泾。"泾、渭二河处西京之近，为著名形胜。张衡用此典是为烘托西京映山带河的超绝气势，其意本不在神仙方术之幻化。

【画地成图】《汉书·张汤传》附孙千秋事："初，安世长子千秋与霍光子禹俱为中郎将，将兵随度辽将军范明友击乌桓。还，谒大将军光，问千秋战斗方略，山川形势，千秋口对兵事，画地成图，无所忘失。光复问禹，禹不能记，曰：'皆有文书。'光由是贤千秋，以禹为不材，叹曰：'霍氏世衰，张氏兴矣！'"

张千秋以中郎将随范明友出征乌桓而返，口述兵事，画地成图，了若指掌。后用为咏指挥部署战争的军事才能之典。

《文选》卷三八任彦昇《为萧扬州荐士表》："画地成图，抵掌可述。"

【画地成沼】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三："淮南王好方士，方士皆以术见。遂有画地成江河，撮土为山岩，嘘吸为寒暑，喷嗽为雨雾。"

传说汉代有方士有"画地成江河"等神术。后遂以"画地成沼"作为咏喻方士法术的典故。

唐·秦韬玉《亭台》："意将画地成幽沼，势拟驱山近小台。"

【画地难入】《汉书·司马迁传》：司马迁《报任安书》："故士有画地为牢势不入，削木为吏议不对，定计于鲜也。"

汉代司马迁曾称赞有的士人即使画地为牢也决不进入，借以表述他决不屈节受辱的心志。后遂用作喻指囚禁之辱的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》："画地终难入，书空不自安。"

【画肚】唐·张怀瓘《书断》："闻虞眠布被中，恒手画肚，与余正同也。"（见唐·张彦远《书法要录》九）

唐代书法家虞世南、张怀瓘，常用手指在腹上写字，揣摹书法。后因用为咏钻研书法之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》三《凤翔八观·石鼓》："细观初以指画肚，欲读嗟如箝在口。"

【画鬼容易】《韩非子·外储说左下》："客有为齐王画者，齐王问曰：'画孰最难者？'曰：'犬马最难。''孰最易者？'曰：'鬼魅最易。夫犬马，人所所也，旦暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易也。'"

俗话说的"画鬼容易画马难"即源于此。

后以"画鬼容易"比喻凡为人所不熟悉不常见的事物，说起来或做起来就比较容易。

【画虎不成反类狗（画虎类狗、画虎成狗、画虎类犬）】汉·班固《东汉观记·马援传》："效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗也。"没有画虎的本领，却要画虎，结果把虎画得象狗一样。比喻不能正确对待自己，好高骛远，不仅一无所成，反贻笑柄。明·吴承恩《西游记》八八回："教便也容易，只是你等无力量，使不得我们的兵器，恐学之不精，如'画虎不成反类狗'也。"唐·刘知几《史通·六家》："临川《世说》，可谓画狗不成反类犬也。"清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》："身已许君，复何吝惜？但恐画虎成狗，致贻污谤。"

【画灰】《南史·隐逸传下·陶弘景传》："（陶弘景）幼有异操，年四、五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。"

后以"画灰学书"用为勤奋致学的典故。

又宋·陆游《南唐书·宋齐立传》："（烈祖）独与齐立议事，率至夜分……置灰炉而不设火。两人终日拥炉画灰为字，旋即平之。"

这里"画灰"仅是在灰上写字。

宋·苏轼《寄馏合刷瓶与子由》诗："寄君东阁闲烝栗，知我空堂坐画灰。"

【画空寻迹】北齐·刘昼《刘子新论·忘瑕第二十六》（卷五）："荆岫之玉，必含纤瑕，骊龙之珠，亦有微纇（lèi疵），然驰光于千里，飞价于侯王者，以小恶不足以伤其大美也。今忌人之细短，忘人之所长，以此招贤，是画空而寻迹，披水而见路，不可得也。"

再好的珠玉也有细微的瑕疵，任用贤能更不能求其十全十美，否则就像用

手在空中画图而要寻找痕迹，拨开水而要寻找道路一样，是不可能的。后因以“画空寻迹”比喻不切实际无法实现的思想。

【画鹿幡（随车致雨、随车雨、雨随车）】 《初学记》卷十一引三国吴·谢承《后汉书》：“郑弘为临淮太守，行春，有两白鹿随车，挟毂而行。弘怪，问主簿黄国为吉凶，贺曰：‘闻三公车幡画作鹿，明府当为宰相。’张弘果为太尉。”

后以“画鹿幡”用为三公（太尉、司徒、司空）的典故。

宋·苏轼《东坡集》后集卷七《诗次韵答钱穆父以轼得汝阴用杭越唱酬韵作诗见寄》：“玉堂不著扶犁手，霜鬓偏宜画鹿幡。”

“随车雨”、“随车致雨”或“雨随车”隐指实行“善政”，天遂人愿。

南朝·梁·庾肩吾《从驾喜雨》诗：“复此随车雨，民天知可安。”

【画眉】 《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉怃。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。然终不得大位。”

“画眉”的典故常喻指夫妇伉俪偕好。

唐·韩偓《以庭前海棠梨花一枝寄十九员外》诗：“不如寄与星郎去，想得朝回正画眉。”

常浩《寄远》诗：“却念容华非昔好，画眉犹自待君来。”

【画皮】 清·蒲松龄《聊斋志异·画皮》载：太原王生被一个化为美女的恶鬼所诱，带女回到家中。他将美女藏于密室，私成夫妻。后一道士看出王生遇鬼。王初不信，后生疑。蹑足窥窗“见一狞鬼，面翠色，齿巉巉如锯。铺人皮于榻上，执彩笔而绘之；已而掷笔，举皮，如振衣状，披于身，遂化为女子。”

“画皮”原指恶鬼绘彩皮以自饰，后常比喻恶人用来掩盖其狰狞面目和丑恶本质的美丽外衣。

【画沙藏锋】 唐·颜真卿《颜鲁公文集·张长史十二意笔法意记》（卷一五）：“闻于褚河南曰：‘用笔当须如印泥画沙。’思所以，不悟。后于江岛遇见沙地，平净令人意悦欲书，乃偶以利锋画其劲险之状，明利媚好，乃悟用笔而锥画沙，使其藏锋，画乃沉着。当其用锋，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。”

原是论述书法用笔的方法，后用以比喻字画笔法遒劲有力、生动明快。

宋·黄庭坚《咏李伯时摹韩干三马》诗：“李侯写影韩干马，自有笔如沙画锥。”

【画省】 汉·蔡质《汉官典职》：“尚书奏事于明光殿，省中画古烈士，重行书赞。”据唐·徐坚《初学记》卷十一引。

据《汉官典职》载，汉代设尚书省，并在其厅壁上画有古代烈士的肖像。后将“画省”用作代指尚书省的典故。

唐·杜甫《秋兴八首》其二：“画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。”

【画狮】 《八朝家怪录》：“顾光实能画。建康陆溉患疟经年，光实诣之，图一狮子，谓溉曰：‘此出手便灵异，可于户外榜之，虔诚祈祷。’溉如其言。是夕中

夜，户外有窸窣之声，良久乃不闻。明日，所画狮子口中臆前有血淋漓，及于户外皆有点焉，溉病遂愈。"（引自《佩文韵府》卷四下）

《八朝家怪录》或作《八朝穷怪录》，顾光实或作顾光宝。顾光实画狮驱疟，此亦堪称奇妙异闻。后因用为医术神奇妙手回春之典。

清·李晖吉、徐渼《龙文鞭影二集》下卷："画狮光宝，绘马子华（扬子华画马于壁上，每夕必闻踶啮长嘶，如索水草。见《名画记》）。"

【画石飞去】 元·伊世珍《琅環记》（卷中）引《丹青记》："王维为岐王画一大石，信笔涂抹，自有天然之致。王宝之。数年之后，益有精彩。一旦，大风雨中，雷电俱作，忽拔石去，屋宇俱坏，不知所以。后见空轴，乃知画石飞去耳。宪宗朝，高丽遣使言，几年月日大风雨中，神嵩山上飞一奇石下，有王维字印，知为中国之物。王不敢留，遣使奉献。上命群臣以维手迹较之，无毫发差缪。"

传说唐代画家王维画的一幅大石图，在一次大风雨中大石飞去，坠落在高丽国。后因以"画石飞去"比喻画技精湛，画图逼真。

【画堂】 《汉书》卷九十八《元后传》："甘露三年，生成帝于甲馆画堂，为世适皇孙。"

据《汉书》载，汉成帝刘骜降生在汉宫画堂里（有彩画的殿堂）。后遂将"画堂"用作称代皇子事的典故。

唐·杜牧《杜秋娘诗》："画堂授傅姆，天人亲捧持。"

【画万国】 《汉书·地理志上》："昔在黄帝，作舟车以济不通，旁行天下，方制万里，画野分州，得百里之国万区。"

传说上古黄帝曾将天下画（同划）分为一万国。后人遂以此典喻指治国有方或所辖地域辽阔。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗："中画一万国，角角棋布方。"

【画一法】 《史记·曹相国世家》："参为相国，出入三年……百姓歌之曰：'萧何为法，顜若画一；曹参代之，守而勿失。载其清净，民以宁一。'"

西汉初萧何制法严明，百姓曾以"画一"称赞其所定之法。后人遂以"画一法"喻颂古代贤人所定的法令。

唐·李牧《感怀诗一首》："因褱画一法，且逐随时利。"

【画鱼入池】 元·伊世珍《琅環记》（卷上）引《卧游记》："李思训画一鱼甫完，未施藻荇之类，有客叩门，出看。寻入，失去画鱼，使童子觅之，乃风吹入池水内。拾视之，惟空纸耳。后思训临池，往往见一鱼如所画者。尝戏画数鱼，投池内，经日夜终不去。"

传说唐代画家李思训一次画一鱼，纸吹（落）池中，所画之鱼居然游去。后因以"画鱼入池"比喻画技高超，画图栩栩如生。

【画中人（画呼真真）】 唐·杜荀鹤《松窗杂记》："唐进士赵颜，于画工处得一软障图，一妇人甚丽。颜谓画工曰：'世无其人也，如可令生，余愿纳为妻。'画工曰：'余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，不夜不歇，即必应，

则以百家采灰酒灌之必活。'"赵颜照办后,女果下障,言谈饮食如常人,后生一子。两年后,因赵颜听友之言,疑女为妖,真真"携其子即上软障,呕出先所饮百家酒。睹其障,唯添一孩子,仍是旧画焉。"五代·于狄《闻奇录》:"唐进士赵颜于画工处得一软幛,图一妇人甚丽。颜谓画工曰:'世无其人也,如何令生,某愿纳为妻。'画工曰:'余神画也;此亦有名,曰真真,呼其名百日,昼夜不歇,即必应之,应即以百家彩灰酒灌之,必活。'颜如其言,遂呼之名百日,昼夜不止,乃应曰:'诺。'急以百家彩灰酒灌之,遂活。下步言笑,饮食如常。曰:'谢君召妾,妾愿事箕扫。'终岁,生一儿。儿年可两岁。友人曰:'此妖也,必与君为患,余有神剑,可斩之。'其夕,乃遗颜剑。颜才入室,真真乃泣曰:'妾南岳地仙也,无何为人画妾之形,君又呼妾名,既不夺君愿,君今疑妾,妾不可住。'言讫,携其子却上软幛,呕出先所饮百家彩灰酒。睹其幛,惟添一孩子,皆是画焉。"

真真乃南岳仙子。明代吴炳(粲花主人)有《画中人》传奇,概本此。后因以"画中人"指称美人或指画中人物。

宋·陆游《新晴泛舟至近村偶得双鳜而归》诗:"青嶂会为身后冢,扁舟聊作画中人。"(见《剑南诗稿》卷二十)明·张煌言《和中峰韵题友人画像》诗:"冰雪聪明林下客,画霞色相画中人。"宋·范成大《去年多雪苦寒梅花至元夕犹未开》诗:"花定有情堪索笑,自怜无术唤真真。"

【怀宝迷邦】 《论语·阳货》:"(阳货)谓孔子曰:'来!予与尔言。曰"怀其宝而迷其邦"可谓仁乎?'(孔子)曰:'不可。'"

阳货对孔子说:"你来,我要和你说几句话。"孔子走过来,阳货问道:"如果有人把自己的才德隐藏起来,眼看着自己的国家迷乱而不去解救,难道这种做法也可以称做是仁吗?"孔子回答说:"不可以。"

阳货的话是在暗讽孔子。而孔子却有自己的原则:国政混乱,不仕。这是出于义,不能帮助无道,更不能与其同流合污。然而,形势变化需要出仕时,则必须坚持实行"礼",实现自己的政治主张。这就是说不是"怀宝迷邦";而是俟机出仕而救国。故后文孔子说:"吾将仕矣。"

后因以"怀宝迷邦"用为怀才不仕,对国家之命运持不负责任的消极态度的典故。

《晋书·董京传》:"楚乃贻之书,劝以今尧舜之世,胡为怀宝迷邦。"

【怀璧】 《左传·桓公十年》:"初,虞叔有玉,虞公求旃,弗献,既而悔之。曰:'周谚有之:"匹夫无罪,怀璧其罪。"吾焉用此,其以贾害也?'乃献之。"

虞公向虞叔索求璧玉,虞叔起初不愿给他,后从周谚得到启发,觉得留着它没有用,搞不好只能是买祸,自讨苦吃,便将璧献给虞公。周谚所言意思是说,人本无罪,但因怀璧常招致祸患,所以说怀璧也就等于有罪了。后因用以比喻怀才遭忌。

唐·崔湜《至桃林塞作》:"怀璧常贻训,捐金讵得怜。"

《聊斋志异》卷七《冤狱》:"或平昔以睚眦开嫌,或当前以怀璧致罪,故兴

讼者以其全力谋正案，而以其余毒复小仇。”

【怀褚中】《左传·成公三年》：“荀莹之在楚，郑贾人有将置诸褚中以出。既谋之，未行，而楚人归之。贾人如晋，荀莹善视之，如实出己。”

春秋时，晋荀莹在晋楚邲之战中被楚俘获。郑国有一商人曾谋划把他装在口袋（褚）中，偷偷带他逃离楚国，此计未行，晋楚和好，荀莹遂被放回。然荀氏仍十分感激那个欲搭救他的郑国商人。后用为咏感恩于帮助逃离恶境之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗：“知莹怀褚中，范叔恋绨袍。”

【怀刺漫灭】《后汉书·祢衡传》：“建安初，来游许下。始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。”

刺，名片。东汉人祢衡，字正叔，少有才辩，尚气刚傲，好恃才慢物。因此，他虽准备有所谒见，以求得引荐，却一时竟找不到一个他能看得起的人。以至随身携带的名片上的字迹，因日久磨损变得看不清了，仍然没有找到个声气相投的人。后因用为矫时慢物，不肯屈就于人的典故。

《歧路灯》第七回：“若白白说些瞻依暱就话头，就是司空见惯矣，不如学祢正平怀刺漫灭。”

【怀董】《后汉书·蔡邕列传》：“（董）卓重邕才学，厚相遇待，每集燕，辄令邕鼓琴赞事，邕亦每存匡益……及卓被诛，邕在司徒王允坐，殊不意言之而叹，有动于色。允勃然叱之……即收付廷尉治罪……遂死狱中。”

董卓被诛，蔡邕在王允家听到此事后，不由自主地发出哀叹，对董卓表示怀念。后因以“怀董”比喻白玉有瑕。

《后汉书·蔡邕列传》：“赞曰：邕实慕静，心精辞绮。斥言金商，南徂北徙。籍梁（籍梁，谓马融因籍梁冀贵幸，为作《西第颂》事）怀董，名浇身毁。”

【怀荆读（画地成池）】东汉·郭宪《洞冥记》卷二：“黄安……执鞭怀荆而读书，画地以记数，日久成池矣。”

黄安身为差役，却发愤图强，孜孜读书。后因以“怀荆读”用为刻苦自学的典故。

【怀橘】《三国志·吴书·陆绩传》：“绩年六岁，于九江见袁术。术出橘，绩怀三枚，去，拜辞堕地，术谓曰：‘陆郎作宾客而怀橘乎？’绩跪答曰：‘欲归遗母。’术大奇之。”

后人常用“怀橘”作为爱亲、孝亲的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“茹荼空有叹，怀橘独伤心。”

宋·范成大《送詹道子教授奉祠养亲》诗：“下马入门怀拜橘，身今却在白云边。”

【怀梦】东汉·郭宪《洞冥记》卷三：“种火之山有梦草似蒲，色红，昼缩入地，夜则出，亦名怀梦，怀其叶则梦之，吉凶立验也。帝思李夫人之容不可得，朔乃献一枝。帝怀之，夜果梦李夫人。因改曰‘怀梦草’。”

“怀梦草”是神话传说中的草名。后人常用“怀梦”或“怀梦草”引发寄寓

思念之情。

【怀铅提椠】 晋·葛洪《西京杂记》卷三:“杨子云(雄)好事,常怀铅(石墨笔)提椠(qiàn,木简),从诸计吏(考察官吏的官员),访殊方绝域四方之语,以为裨补輶轩(轻车,此处指輶轩使者)所载,亦洪意也。”

汉扬雄经带携带书写用的石墨和木简,采访各地的方言异语,以著《方言》。铅、椠都是书写工具。后因用“怀铅提椠”、“怀铅握椠”、“怀铅吮墨”等表示勤于采访、写作或学习。

南朝·梁·钟嵘《诗品·魏陈思王植》:“俾尔怀铅吮墨者,抱篇章而景慕,映余辉以自烛。”唐·刘知几《史通·采撰》:“自古探穴藏山之士,怀铅握椠之客,何尝不征求异说,采摭群言,然后能成一家,传诸不朽。”

【怀清台(怀清巴妇)】 《史记·货殖列传》:“巴(蜀)寡妇清,其先得丹穴(即产硃砂的矿穴),而擅其利数世,家亦不訾(訾,同赀,释为量,不訾即无量无算的意思,指财多。若释訾为资财,不訾即没有积蓄)。清,寡妇也,能守其业,用财自卫,不见侵犯。秦皇帝以为贞妇而客之,为筑女怀清台。”

巴蜀寡妇清善于经营理财,又守贞节,以财自卫,因此受到秦始皇的嘉奖。后因用为咏贞烈女之典。

清·李晖吉、徐潸《龙文鞭影二集》上卷:“怀清巴妇,行义桓嫠。”

【怀袖三年(贮书怀袖)】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其十七:“客从远方来,遗我一书札。上言长相思,下言久离别。置书怀袖中,三岁字不灭。一心抱区区,惧君不识察。”

《古诗十九首》第十七首,写思妇得到丈夫捎来之信,怀藏在袖中三年,字迹不泯,表现对夫君的思之深爱之切。后用为咏珍惜情谊之典。

唐·李白《酬崔十五见招》诗:“长吟字不灭,怀袖且三年。”唐·长孙佐辅《答边信》诗:“结成一夜和泪封,贮书只在怀袖中。”

【怀鹞】 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷上:“太宗得鹞,绝俊异,私自臂之。望见郑公,乃藏于怀中。公知之,遂前白事,因语古帝王逸豫,征以讽谏。语久,帝惜鹞且死,而素严敬征,欲尽其言。征语不时尽,鹞死于怀中。”

此事又见宋·王谠《唐语林》、司马光《资治通鉴》。

唐魏征有胆有识,敢于直谏。后以怀鹞之典故说明明君与贤臣之间投契之状。

《文龙鞭影》卷一:“太宗怀鹞,桓典乘骢。”

【怀章惊奴】 《汉书·朱买臣传》:“上拜买臣会稽太守……买臣衣故衣,怀其印绶,步归郡邸。直上计时,会稽吏方相与群饮,不视买臣。买臣入室中,守邸与其共食,食且饱,少见其绶(见,现,显露)。守邸怪之,前引其绶,视其印,会稽太守章也。守邸惊,出语上计掾吏,皆醉,大呼曰:‘妄诞耳!’守邸曰:‘试来视之。’其故人素轻买臣者入视之,还走,疾呼曰:‘实然!’座中皆惊。”

汉朱买臣被任命为会稽太守,故意穿了旧时的衣服,腰间系了印绶,步归故里。待守邸人发现印绶,方知是新任太守大人到了。郡中官吏既失迎接之

礼，又醉饮渎职，忽然得知大守官大驾光临，故一个个大为惊惧。后因用为以暗示之方，炫耀腾达，以震悚下吏的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《野饮》："怀章正可惊奴辈，未胜行歌独负薪。"诗人指出，"怀章惊奴"的庸俗之举，远没有"行歌负薪"显得人格高尚。唐·杜甫《壮游》诗"除道哂腰章"亦嗤此举。见"腰章道除"条。

【怀赵】 《史记·廉颇蔺相如列传》："廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦复思用于赵……赵王以为老，遂不召。楚闻廉颇在魏，阴使人迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：'我思用赵人。'廉颇卒死于寿春。"

战国赵悼襄王时，廉颇不得其志，出奔到魏，后又赴楚，在国外居住时，眼见赵国日衰，他非常怀念自己的国家。后用为咏思怀故国之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元潜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》："顾土虽怀赵，知天讵畏匡。"此以廉颇怀赵比弘农公杨凭时刻怀念长安。

【怀砖】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷二："太傅李延实者，庄帝舅也。永安年中除青州刺史。临去，奉辞，庄帝谓实曰：'怀砖之俗，世号难治，舅宜好用心，副朝廷所委'……时黄门侍郎杨宽在帝侧，不晓怀砖之义，私问舍人温子升……（子升）曰：'闻至尊兄彭城五作青州刺史，问其俗，宾客从青州至者云：齐土之民，风俗浅薄……太守初欲入境，皆怀砖叩首，以美其意。及其代下还家，以砖击之。言其向背速于反掌。是以京师谣语云：狱中无系囚，舍内无青州，假令家道恶，服中不怀仇。怀砖之义气于此也。'"

后以"怀砖"作为比喻人情势利，翻脸无情的典故。

【淮南大小山】 汉·王逸《楚辞章句·招隐士注》："招隐士者，淮南小山之所作也。昔淮南王（刘）安博雅好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作篇章。分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山，其义犹《诗》有小雅、大雅也。"

"八公"，是淮南王刘安的门客，有苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人。"淮南小山"、"淮南大山"是所写辞赋的分类名称，相似于《诗经》的"大雅"、"小雅"之分。后以此用为文章词翰之典。

唐·罗隐《暇日投钱尚父》诗："望高汉相东西阁，名重淮南大小山。"宋·辛弃疾《鹧鸪天·吴子似过秋水》词："羡君人物东西晋，分我诗名大小山。"

后也用来称呼同时有名的两兄弟，如南朝·梁·何点何胤，明·朱睦㮮、朱安氵冽兄弟，都曾被人称为大山和小山。

【淮南方】 《艺文类聚》卷七八引《列仙传》："汉淮南王刘安，言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》三卷，论变化之道。于是八公乃诣王，授《丹经》及三十六水方。"

淮南王刘安迷信神仙黄白之事，后遂以"淮南方"为虚幻不实，荒诞不经的典故。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》:"枕中淮南方,床下阜乡舄。"

【淮南桂树】 汉·淮南小山《楚辞·招隐士》:"桂树丛生兮山之幽,偃蹇连蜷兮枝相缭。"

淮南小山系指汉时淮南王刘安招怀天下俊伟之士,誉之为"大小山"。桂树,这里系指代隐士。淮南桂树系指有才干而隐居山林的贤士,后亦以此为称代有才能的人的典故。

清·蒲松龄《寄怀张历友》诗:"更怜河北莺声在,且喜淮南桂树多。"

【淮南鸡犬(一人得道,鸡犬飞升)】 晋·葛洪《神仙传·刘安》载:汉高帝之孙淮南王刘安谋反,"天子使宗正持节治之。八公(神仙)谓安曰:'可以去矣'……安临去时,余药器置在中庭,鸡犬舐啄之,尽得升天。"

史实是刘安谋反服毒自杀,这里附会他服药升仙。后以"淮南鸡犬"喻攀附别人而得势的人,以"一人得道,鸡犬升天"喻一人做了官,其亲朋皆得势。

《醒世恒言》卷四:"草木同升随拔宅,淮南不用炼黄金。"

《聊斋志异·促织》:"闻之:一人飞升,仙及鸡犬。信夫!"

【淮南惧】 《汉书·汲黯传》:"淮南王谋反,惮黯,曰:'黯好直谏,守节死义;至说公孙弘等,如发蒙耳。'"

汉·淮南王(刘长)谋反,但畏惧汲黯直谏不畏死的精神。后因以为咏忠臣威镇诸侯之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《和刘道原见寄》诗:"坐谈足使淮南惧,归去方知冀北空。"

【淮南食时】 《汉书·淮南王传》:"淮南王(刘)安为人好书,鼓琴,不喜弋猎狗马驰骋。……初,安入朝,献所作《内篇》,新出,上爱秘之。使为《离骚传》,旦受诏,日食时上。每宴见,谈说得失及方技赋颂,昏莫然后罢。"

西汉时,淮南王刘安有文才,汉武帝命他作《离骚传》,他早晨受诏,到中午饭时便就稿呈上。后因用为敏于著述的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"淮南食时,左思十稔。"

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》:"淮南取贵于食时,陈思见称于七步,方斯蔑如也。"

【淮南招隐】 《楚辞·招隐士》:"招隐士者,淮南小山之所作也。昔淮南王安博雅好古,招怀天下俊伟之士,自八公之徒咸慕其德而归其仁,各竭才智,著作篇章,分选辞赋。"

汉代淮南王刘安,喜招延才士,相传《招隐士》是他或他的门人所写。王逸认为是淮南王门人悯屈原而作《招隐士》以彰其志。后因用为咏招延贤才之典。

元·卢挚[双调·蟾宫曲]《丹桂》:"说秋英媚妩嫦娥,共金粟如来,示观维摩。月下幽丛,淮南胜韵,招隐谁呵。"此借以咏桂花。

【淮王受道(淮南药、淮南登仙、淮王羽化、淮王术、淮王丹)】 《汉书》卷四十四《淮南王传》:"淮南王安为人好书……招致宾客方术之士数千,

作为《内书》二十一篇,《外书》甚众,又有《中篇》八卷,言神仙黄白之术,亦二十余万言。""上使宗正以符节治王。未至,安自刑杀。"

西汉淮南王刘安迷信道术,与方术士交往,谈论,著道书。后遂用为咏亲王爱道之典。

唐·张悦《惠文太子挽歌二首》其二:"梁国深文雅,淮王爱仙道。"

【淮王客】 晋·葛洪《神仙传》卷四《刘安》:"汉淮南王刘安者,汉高帝之孙也……时诸王子贵侈,莫不以神色游猎犬马为事,唯安独折节下士,笃好儒学,兼占候方术,养士数千人,皆天下俊士……乃天下道书及方术之士,不远千里,卑辞重弊请致之。于是乃有八公诣门,皆须眉皓白。"

西汉淮南王刘安嗜好儒学,相信道术,养有俊士、术士等数千人。后遂用为咏王室养客之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》诗:"淮王门有客,终不愧孙登。"

【淮王身死】 《史记·淮南王列传》:"天子使宗正以符节沼王。未至,淮南王安自到杀。"东汉·王充《论衡·道虚》:"案淮南王刘安……怀反逆之心,招会术人,欲为大事。伍被之属充满殿堂,作道术之书,发怪奇之文,合景乱首。八公之俦欲示神奇若得道之状,道终不成,效验不立,乃与伍被谋为反事,事觉自杀,或言诛死……传称淮南王仙而升天,失其实也。"

西汉淮南王刘安十分迷信道术,日夜追求长生不老的仙方,后以谋反罪自杀。后遂用为长生术难得之典。

唐·顾况《行路难三首》其三:"淮王身死桂树折,徐福一去音书绝。"

【淮王术】 《淮南子》:"画随灰而月晕阙。"东汉·许慎注曰:"有军事相围守则月晕,以芦灰环,缺其一面,则月晕亦阙于上。"

《淮南子》记述,用芦灰作一圆圈,留下一处缺口,可以使月晕出现缺口,即是淮王术。后遂用为咏月之典。

唐·杜甫《玩月呈汉中王》诗:"欲得淮王术,风吹晕已生。"

【淮阳病(淮阳卧、淮南卧、淮阳薄、薄淮阳、卧淮阳)】 《汉书》卷五十《汲黯传》:"上(武帝)以为淮阳,楚地之郊也,召黯拜为淮阳太守。黯伏谢不受印绶,诏数强子,然后奉诏。召上殿,黯泣曰:'臣自以为填沟壑,不复见陛下,不意陛下复收之。臣常有狗马之心,今病,力不能任郡事。臣愿为中郎,出入禁闼,补过拾遗,臣之愿也。'上曰:'君薄淮阳邪?吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得,吾徒得君重,卧而治之'……黯居郡如其故治,淮阳政清……令黯以诸侯相秩居淮阳。居淮阳十岁而卒"

西汉武帝起用罢职的汲黯为淮阳太守,汲黯辞诏,声言有病,力不能任。武帝鼓励他赴任。后遂用为咏地方长官之典。

唐·羊士谔《暮秋言怀》诗:"非是淮阳薄,丘中只望还。"又《上元日紫极宫门观州民然灯张乐》诗:"闲似淮阳卧,恭闻乐职吟。"

【坏陂复陂】 《汉书·翟方进传》载:"汉代汝南有鸿隙大陂,汉成帝时,水溢为害。丞相翟方进以为其地肥美,决去陂水,既省堤防费,又免水患,于是奏准

毁掉了鸿隙陂。王莽时,汝南发生了旱灾,当地百姓追怨翟方毁陂。"

后多用此典故喻指世事无常,权势得失易变。

宋·陆游《南池》:"陂复岂惟民食足,渠成终助霸图雄。"又《长安道》诗:"人生易尽朝露晞,世事无常坏陂复。"

【坏裳为袴】 《南史·刘穆之传》:"武帝克京城,从何无忌求府主簿,无忌进穆之。……(穆之)反室坏布裳为袴往见帝。"

袴,即袴褶之袴,上服褶下缚袴,外不用裘裳,便于骑乘,为军中之服。宋武帝刘裕攻克建业后,请何无忌推举一名主簿官,何推举刘穆之任此职。刘将去见武帝时,临时断然毁了一件裙裳改做成军中袴服,穿了前去见君主。后因用为应诏从戎之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《叹息》:"卖剑买牛衰可笑,坏裳为袴老犹能。"

【驩兜流放】 《尚书·虞书·舜典》:"流共工于幽州,放驩兜于崇山。"

驩兜一作驩兜。传说尧臣驩兜因举荐共工获罪,被舜流放于崇山。后常用此喻官员流贬的典故。

唐·裴夷直《崇山郡》:"地尽炎荒瘴海头,圣朝今又放驩兜。"

【还带】 五代·王定保《唐摭言》卷四《节操》:"裴晋公(裴度)质状渺小,相不入贵……公时造之(相面人)问命,相者曰:'……若不至贵,即当饿死……'"后偶游香山封,拾得一妇人所遗失的一缇绢,内有玉带二条,犀带一条,价值千缗。度等人不见来寻,明日携带寺中,复等失主认领。果见昨日妇人来,自言所失之物是为赎父罪,准备贿赂津要的。"度怃然,复诘其物色,因而授之。"

唐人裴度其貌不扬,面有纵理纹入口,相者说不主大贵,便致饿死沟渠。一次,他于寺庙中,拾到几条宝带,便在那里等候失者,不见有认领者。翌日,他复到寺中等候,有一妇人张惶来寻失物,裴度便将宝带还给她。相者再见他时,说他积下阴德,前程万里。后因以"还带"为行善积德有报的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷五:"古人见金不取,拾带重还。"又《醒世恒言》卷十八:"还带曾消纵理纹,返金种得桂枝芬。"

【还笏】 《新唐书·褚遂良传》:"帝(唐高宗李治)将立武昭仪(即武则天)……(遂良)对曰:'陛下必欲改立后者,请更择贵姓。昭仪昔事先帝,身接帷第,今立之,奈天下耳目何?'帝羞然。遂良因致笏殿阶,叩头流血。曰:'还陛下此笏,丐归田里。'"

唐高宗想废掉王皇后,改立武则天为皇后。宰相褚遂良认为不妥,从而苦谏,谏时把笏放在殿前台阶上,叩头流血,说道:"把笏还给皇上,我请求回归故乡去。"后因以"还笏"用为指称辞官的典故。

宋·刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》词:"还笏退,不回顾。"

【还剪】 《南史·范云传》:"齐建元初,竟陵王子良为会稽太守,云为府主簿,宠冠府朝。江祏(音 shí)求云女婚姻,酒酣,巾箱中取剪刀与云曰:'且以

为聘。'云笑受之。至是祏贵，云又因酣曰：'昔与将军俱为黄鹄，今将军化为凤凰，荆布之室，理隔华盛。'因出剪刀还之。"

范云为竟陵王萧子良所宠信。征北参军江祏，在一次宴会酒酣之时，拿出一把剪刀作聘礼，求范云女为婚。后江祏显贵，范云觉得自己的女儿配不上人家，便乘酒酣又把剪刀还给了他。

后因以"还剪"为退婚的典故。

【还金（遗金）】 《南史·甄法崇传》载：法崇的孙子彬，曾以一束苧到当铺当钱。后赎回苧时，发现苧中有五两金子。彬归还原主，当铺以一半金子酬谢，彬坚决不收。

汉·韩婴《韩诗外传》载：田稷子为相三年，退休时得到俸禄百镒金。他母亲认为此钱为非分所得，迫令他将金还回朝廷。

"还金"的故事说明不义之财不能取，作官更应廉洁。

唐·方干《献卢员外》："落地遗金终日在，经年滞狱当时空。"

【还桑椹】 《太平御览》卷九七三引《北史》："后周赵肃为齐州别驾，有能名。其东邻有桑椹落其家，就遣人悉拾归其主，诫诸子曰：'吾非以此求名，意者非机杼物（机杼，本为织布事，此指自己劳动所得），不愿侵人。汝等宜以为诫。'"又《隋书·赵轨传》："高祖（唐高祖李渊）受禅，转齐州别驾，有能名。其东邻有桑，椹落其家，轨遣人悉拾还其主，诫其诸子曰：'吾非以此求名，意者非机杼之物，不愿侵人。汝等宜以为诫。'"

按：赵肃为后魏洛阳人，其子为隋赵轨。两书所载事同，惟父与子未知谁为确实，或《御览》误书人名，或均以还椹教子。后因用为以德教子的典故。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷："饬儿还椹，促侄贩葱（南朝·梁·吕僧珍，拒绝侄儿请求做州官，劝他速贩葱肆，以求谋生。见《梁书·吕僧珍传》）。"元·刘时中套曲《正宫·端正好》《上高监司》（后套）[五煞]："论宣差清如酌贪泉吴隐之，廉似还桑椹赵府判。"

【还鲊（封鲊）】 《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》："（孟仁）为监池司马，自能结网，手以捕鱼，作鲊寄母，母，母因以还之，曰：'汝为鱼官，而以鲊寄我，非避嫌也。'"

《艺文类聚》卷七十二引《列女后传》："陶侃少时，作鱼梁吏。尝以一坩鲜饷母。母封鲊及书责侃曰：'汝为吏，以官物见饷，非维不能益我，乃益增吾忧也。'"

以上两则故事均表彰贤德母亲，后亦以"还鲊"指称母贤的典故。

明·程本立《送鱼课司霍思诚》诗："居有马鞯留客坐，食无鱼鲊寄亲尝。"诗暗中反用其事。

【环肥燕瘦】 唐明皇宠妃杨玉环长得丰满硕坚，汉成帝皇后赵飞燕清瘦纤细，二人皆为古代有名的美女。

环肥燕瘦，但都各擅其美。后以此为形容女子体态不同而各擅其美的典故。也用来比喻文艺作品风格不同但各有所长。

宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》:“杜陵评书贵瘦硬,此论未公吾不凭。短长肥瘦各有志,玉环飞燕谁敢憎。”

【桓冲新衣(不著新衣、衣不经新何由得故)】 《世说新语·贤媛》:“桓车骑不好著新衣。浴后,妇送新衣与车骑,大怒,催使持去。妇更持还(注:更,音当读 gèng),传语云:‘衣不经新,何由而故?’桓公大笑,著之。”

晋桓冲不喜欢穿新衣。一次浴后,妻子拿着新衣对他说:‘衣服不经过穿新的阶段,怎么能变成旧衣服呢?’桓冲受到启示,忽然改变了原来的习惯。后因用为成心顿化之典。

《幼学琼林》卷二“夫妇”:“仍求故剑,宣帝不忘许后于多年;忽著新衣,桓冲顿化成心于一旦。”

【桓公事】 《史记·刺客列传》:“曹沫为鲁将,与齐战,三败北。鲁庄公惧,乃献遂邑之地以和。犹复以为将。齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上,曹沫执匕首劫齐桓公,桓公左右莫敢动,而问曰:‘子将何欲?’曹沫曰:‘齐强鲁弱,而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境,君其图之。’桓公乃许尽归鲁之侵地。”

齐鲁之战,鲁国战败,割地求和。齐桓公同意在柯地与鲁会盟。鲁国曹沫在会盟时执匕首强迫齐桓公退还割地。后遂用此事为劫持敌国君主之典。

唐·柳宗元《咏荆轲》诗:“秦皇本诈力,事与桓公殊。奈何效曹子,实谓勇且愚。”

【桓景避灾】 《太平御览》卷三二“九月九日”引《续齐谐记》:“汝南桓景随费长房游学累年,长房谓之曰:‘九月九日,汝家当有灾厄。宜急去,令家人各作绛囊,盛茱萸以系臂,登高饮菊花酒,此祸可消(可字据卷九九一引补)。’景如言,举家登山。夕还,见鸡、犬、牛、羊一时暴死(犬字据卷九九一引补)。长房闻之,曰:‘此可以代矣。’今世人每至九月九日,登高饮酒,妇人带茱萸囊,因此也。”

汝南桓景跟随费长房学道,一天费长房对他说,九月九日你家当有灾难,并且告诉他,登高饮菊花酒带茱萸囊可以消灾。桓景在这天一一照办。傍晚回到家中一看,果然鸡犬牛羊都一时暴死。后因用为重阳风俗之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”:“端阳竞渡,吊屈原之溺水;重九登高,效桓景之避灾。”

【桓山之鸟(桓山羽)】 《孔子家语·颜回》:“孔子在卫,昧旦晨兴,颜回侍侧,闻哭者之声甚哀。子曰:‘回,汝知此何所哭乎?’对曰:‘回以此哭声,非但为死者而已,又将有生离别者也。’子曰:‘何以知之?’对曰:‘回闻桓山之鸟,生四子焉,羽翼既成,将分于四海,其母悲鸣而送之。哀声有似于此,谓其往而不返也,回窃以音类知之。’孔子使人问哭者,果曰:‘父死家贫,卖子以葬。与之长决。’子曰:‘回也,善于识音矣。’”

此事又见汉·刘向《说苑·辨物》,其中“桓山”作“完山”。

颜回根据辨别“桓山之鸟”离别时悲鸣的经验,听出邻妇之哭兼有生离死

别之痛。经访察，颜回判断不误，故孔子夸奖颜回善于识音。后因以“四鸟悲异林”，用为分离悲痛的典故。

《文选》卷二八（晋）陆机（士衡）《豫章行》诗：“三荆欢同株，四鸟悲异林。”唐·骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其二：“恻怆桓山羽，留连棣萼篇。”

【桓谭非谶（桓谭之涕）】《后汉书·桓谭传》：“桓谭字君山，沛国相人也……后大司空宋弘荐谭，拜议郎给事中。”“其后有诏会议灵台所处，帝谓谭曰：‘吾欲[以]谶决之，何如？’桓谭默然良久，曰：‘臣不读谶。’帝问其故，谭复极言谶之非经。帝大怒曰：‘桓谭非圣无法，将下斩之。’谭叩头流血，良久乃得解。”

汉光武帝刘秀迷信图谶，欲以谶语决灵台处所，征求桓谭的意见，桓谭不阿，当面加以非议。后因用为反对迷信直面谏陈之典。

唐·李瀚《蒙求》：“桓谭非谶，王商止讹。”唐·骆宾王《灵泉颂》：“一面交欢，暂雪桓谭之涕。”

【桓魋欲杀孔子】《史记·孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。宋·司马桓魋欲杀孔子，拔其树。孔子去。”魋，音 tuī。

宋国司马桓魋仇恨孔子欲杀之。后以此用为仁人君子遭人仇恨遇险之典。

《文选》卷五三李萧远《运命论》：“以仲尼之仁也，而取雠于桓魋。”

【桓温奇骨】《晋书·恒温传》：“（温）生未期而太原温峤见之，曰：‘此儿有奇骨，可试使啼。’及闻其声，曰：‘真英物也。’彝以峤所赏，故遂名之曰温。”

东晋大司马桓温降生未满周岁，温峤即称他骨相奇伟。后用为咏相貌奇伟不凡之典。

唐·李瀚《蒙求》：“桓温奇骨，邓艾大志。”

【桓伊不凡】《晋书》卷八十一《桓伊传》：“时谢安女婿王国宝专利无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年……国宝谗谀之计稍行于主相之间。而好利险诐之徒，以安功名盛极，而构会之，嫌隙遂成。帝招伊饮宴，安侍坐。帝命伊吹笛……伊便抚筝而歌《怨诗》曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，《金滕》功不刊。推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”

东晋重臣谢安曾遭他女婿王国宝谗言诋毁，为孝武帝司马曜（yào）所忌。豫州刺史桓伊在一次宴会上，借抚筝歌唱时，为谢安受冤鸣不平。谢安感动得当场称他为人不凡。后遂用为称誉侠义抱不平之典。后因用作典实。

唐·刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》：“谢傅何由接，桓伊定不凡。”

【桓伊三弄】《世说新语·任诞》：“王子猷出都，尚在渚下，旧闻桓子野善吹笛，而不相识，遇桓于岸上过。王在船中，客有识之者，云是桓子野。王便令人与相闻云：‘闻君善吹笛，试为我一奏。’桓时已显贵，素闻王名，即便回下

车,踞胡床(一种可折叠的轻便坐具),为作三调,弄毕,便上车去。客主不交一言。"参见《晋书·桓伊传》。

王徽之与桓伊,俱自清高,赏与奏既各自得,故无须言谈。据传说《神奇秘谱》中所载琴曲《梅花三弄》,即据桓伊笛曲"三调"改就。

唐·李郢《江上逢王将军》诗:"惟有桓伊江上笛,卧吹三弄送残阳。"

【桓伊筝】 《晋书·桓伊传》:"时谢安女婿王国宝,专利无检行,安恶其为人,每抑制之。及孝武末年,……帝召伊饮燕,安侍坐,帝命伊吹笛。伊神色无迕,即吹为一弄,乃放笛云:'臣于筝分不及笛,然自足以韵合歌管,请以筝歌……伊便抚筝而歌《怨时》……声节慷慨,俯仰可观。安泣下沾衿,乃越席而就之,捋其须曰:'使君于此不凡。'"

晋桓伊标格简率,有军事才能,以参与破苻坚有功,封永修县侯。他又是江南著名音乐家,极善吹笛。一次,在孝武帝举行的宴席上,弃笛抚筝,歌《怨时》诗,声节慷慨,抒发出郁结于胸中的愤懑。后用为以筝乐抒发忠愤之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《夜闻湖中渔歌》:"悲伤似击渐离筑,忠愤如抚桓伊筝。"

【萑苻之盗】 《左传·昭公二十年》:"郑国多盗,取人于萑苻之泽(萑,音huān)。大叔悔之曰:'吾早从夫子,不及此。'兴徒兵以攻萑苻之盗,尽杀之。盗少止。"晋·杜预注:"萑苻,泽名。于泽中劫人。"

萑苻泽为春秋时郑国之地。周景王二十三年(公元前550年),郑国发生了奴隶起义,大批奴隶进入萑苻之泽。郑执政者子太叔率兵镇压,起义者英勇抵抗,全部壮烈牺牲。历代封建统治阶级将此次起义冠以恶名,称之为"盗"。后遂以"萑苻"指代强盗。

唐·李商隐《有感二首》其一:"何成奏云物,直是灭萑苻。"此以"萑苻"比"甘露事变",宦官仇士良率兵追杀,犹如捕盗一般。

【浣纱女】 南朝·宋·孔灵符(旧题晋·孔烨)《会稽记》:"勾践索美女以献吴王,得诸暨罗山卖薪女西施郑旦,先教习于土城山,山边有石,云是西施浣纱石。"(据《太平御览》卷四十七引)

据说西施是诸暨县罗山的一位农村洗衣服的女子,因她美貌出众,又为越国灭吴立下功勋,方传名千古。后遂用为咏西施或美女之典。

唐·张子容《春江花月夜二首》其一:"分明石潭里,宜照浣纱人。"

【豢豹】 《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》:"山梁之餐,豢豹之胎。小饭大歠,如汤沃雪。此亦天下之至美也。太子能强起尝之乎?"

古人以豹胎是佳肴,所以要豢养它。后遂用为咏美食之典。

韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗:"而君复何为,甘食此豢豹。"

【荒年谷,丰年玉】 《世说新语·赏誉》:"世称庾文康(注:庾亮亦称文康)为丰年玉,稚恭(注:庾翼字稚恭)为荒年谷。庾家论云是文康称恭为荒年谷,庾长仁(注:庾统)为丰年玉。"

"荒年谷",能救民之饥困,故用以比喻拯民济世之才;"丰年玉",既宝且

美,故用以比喻廊庙之器。因此,刘孝标注本条说:“谓庾亮有廊庙之器,翼有臣世之才,各有用也。”后因用为称誉人才的典故。

宋·辛弃疾《满江红·呈赵晋臣敷文》词:“人道是,荒年谷;还又似,丰年玉。甚等闲却为鲈鱼归速?”

【皇后发】 《东观汉记》卷六《明德马皇后传》:“后长七尺二寸,青白色,方口美发。”“为四起大髻,但以发成,尚有余,绕髻三匝,复出诸发。”

后汉明德马皇后有美发。后遂用为咏美发之典。

唐·杜牧《鸦》:“毛欺皇后发,声感楚姬弦。”

【皇华使(皇华)】 《诗经·小雅·皇皇者华·序》:“《皇皇者华》,君遣使臣也。送之以礼乐,言远而有光华也。”东汉·郑玄笺:“言臣出使能扬君之美,延其誉于四方,则为不辱命也。”

《诗经·小雅·皇皇者华·序》言使臣外出扬君之美,声誉远及四方。后遂用为赞美使臣之典。

唐·杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈杨五侍御》:“皇华吾善处,于汝定无嫌。”唐·武元衡《西亭早秋送徐员外》:“有美皇华使,曾同白社游。”

【皇树】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·橘颂》:“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮。”东汉·王逸注:“言皇天后土生美橘树,异于众木,来服习南土,便其风气。”

《九章·桔颂》中有“后皇嘉树”称美桔树之语。后遂用为咏桔树之典。

唐·柳宗元《柳州城西北隅种柑树》:“方同楚客怜皇树,不学荆州利木奴。”

【黄霸玺书增】 《汉书·循吏传序》:“故二千石有治理效,辄以玺书勉励,增秩赐金,或爵至关内侯,公卿缺则选诸所表次用之。”又同卷《黄霸传》:“天子以霸治行终长者,下诏称扬曰:‘颍川太守霸,宣布诏令,百姓乡化……其赐爵关内侯,黄金百斤,秩中二千石。’”

西汉颍川太守黄霸,有治理郡州之功受到皇帝玺书勉励增加薪俸,提升官职。后用为称美循吏政绩的典故。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗:“潘生骖阁远,黄霸玺书增。”

【黄苞】 《文选》卷十八晋·潘安仁(岳)《笙赋》:“披黄苞以授甘,倾缥瓷以酌醽。”唐·张铣注:“甘,桔也。甘皮黄,故云披黄苞,言剥之也。”

晋诗人潘岳《笙赋》中有“披黄苞以授甘”句,其中黄苞是指柑桔的皮。后遂用为柑桔之代称。

唐·韩翃《送郭赞府旧淮南》诗:“白苎歌西曲,黄苞寄北人。”

【黄池会】 《春秋·哀公十三年》:“公会晋侯及关子于黄池。”晋·杜预注:“陈留封丘县南有黄亭,近济水。夫差欲霸中国,尊天子,自去其僭号而称子,以告令诸侯,故史承而书之。”《史记》卷三十一《吴太伯世家》:“(吴王夫差)十四年春,吴王北会诸侯于黄池,欲霸中国以全周室。”

春秋时,吴国想称霸,曾于鲁哀公十四年会诸侯于黄池结盟。后遂用为称

霸之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗:“黄池通霸迹,赤壁畅戎威。”

【黄初作赋人】 魏·曹植《洛神赋》序:“黄初三年,余朝京师,还济洛川。古人有言,斯水之神,名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事,遂作斯赋。”

黄初指魏文帝曹丕年号,作赋人,指曹植。后以“黄初作赋人”为曹植的代称。

清·钱维乔《五更渡洛水》诗:“马头一片将残月,曾照黄初作赋人。”

【黄骢少年】 《北史·裴果传》:“永安(北魏孝庄帝元子攸年号)末,盗贼蜂起,果从军征讨,乘黄骢马,衣青袍,每先登陷阵,时人号为‘黄骢少年’。永熙(北魏孝武帝元骢年号)中,授河北郡守。”

北朝魏将领裴果,少年时从军讨虏,骑黄骢马,穿青色战袍,每战均先冲锋陷阵,当时人们称他为“黄骢少年。”后因以“黄骢少年”用为指称英勇善战的青年将领的典故。

唐·韩翃《送孙泼赴云中》诗:“黄骢少年舞双戟,目视旁人皆辟易。”

【黄帝四目】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:“力牧、常先、大鸿、神农……大山、稽鬼、臾区、封胡、孔甲等,或以为师,或以为将,分掌四方,各如己视,故号曰黄帝四目。”(据《太平御览》卷七十九引)

传说黄帝能任用贤良才士,任命为将、为相,掌管四方,如同自己的眼睛看到一切,所以叫黄帝四只眼。后遂用为帝王明察之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》诗:“黄帝有四目,帝舜重其明。”

【黄帝战蚩尤】 《山海经·大荒北经》:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水,蚩尤清风伯雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。魃不得复上,所居不雨。”

神话传说黄帝与蚩尤大战,蚩尤请风伯雨师,兴大风雨,黄帝请来天女魃制止风雨,大胜蚩尤而诛之,魃留人间故不雨。后遂用为天旱之典。

唐·杜牧《大雨行》诗:“云缠风束乱敲磕,黄帝未胜蚩尤强。”

【黄帝作车】 《后汉书·舆服志上》刘昭注:“《世本》云:‘奚仲始作车。’《古史考》曰:‘黄帝作车,引重致远。其后少昊时驾牛,禹时奚仲驾马。’臣昭案:服牛乘马,以利天下。其所起远矣,岂奚仲为始?《世本》之误,《史考》所说是也。”《太平御览》七七三引三国蜀·谯周《古史考异》作:“黄帝作车,少皞时略加牛,禹时奚仲驾马,仲又造车,更文其制度也。”

史称黄帝轩辕氏为最早作车之人。又传夏朝车正奚仲及其子吉光始创作车。

[附录] “奚仲作车”、“吉光作车”。

《山海经·海内经》:“帝俊生禺号,禺号生淫梁,淫梁生番禺,是始为舟。番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光是始以木为车。”郭璞注:“《世本》云:‘奚仲作车。’此言吉光,明其父子共创作意,是以互称之。”

《左传·定公元年》:“薛之皇祖奚仲居薛,以为夏车正。”《文选》五五晋

陆机《演连珠五十首》之二—李善注引《尸子》曰:“造车者,奚仲也。”《吕氏春秋·君守》:“奚仲作车,苍颉作书。”《宋书·礼志》五:“《系本》云:‘奚仲始作车。’案:庖羲画八卦而为大舆,服牛乘马,以制天下。奚仲乃夏之车正,安得始造乎?《系本》之言非也。”唐·李吉甫《元和郡县图志·河南道五·徐州》:“(滕县)奚公山,在县东南六十六里。奚仲初造车于此。”

【**黄公盖**】《汉书·循吏传·黄霸传》:“上擢霸为扬州刺史,三岁,宣帝下诏曰:‘制诏御史:其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守,秩比二千石,居官赐车盖,特高一丈,别驾主簿车,缇油屏泥于轼前,以章有德。’”

西汉循吏黄霸以无为治郡,甚得民心,政绩特优。汉宣帝下诏赐他高有一丈的车盖,以资嘉奖。后遂用为地方官员受恩赐之典。

唐·岑参《送襄州任别驾》诗:“莫羡黄公盖,须乘伯彦舟。”

【**黄公酒垆**】《世说新语·伤逝》:“王濬冲乘轺车经黄公酒垆下过,顾谓后车客:‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆……自嵇生夭、阮公亡以来,便为世所羁绁。今日视此虽近,邈若山河。’”

后以“黄公酒垆”用为伤逝怀旧之辞。

宋·林逋《秋日湖西晚归舟中书事》诗:“水痕秋落蟹螯肥,闲过黄公酒舍归。”

【**黄公女(黄家女)**】旧题周·尹文《尹文子·大道上》:“齐有黄公者,好谦卑。有二女,皆国色。以其美也,常谦词毁之,以为丑恶。丑恶之名远布,年过而一国无聘者。卫有鳏夫,时冒娶之,果国色。然后曰:‘黄公好谦,故毁其子不殊美。’”

战国时,齐人黄公为人谦虚,把两个好看的女儿说得很丑,没有人敢娶她们,差点误了终身大事。后遂用为过份谦虚之典。

唐·李白《鞠歌行》诗:“丽莫似汉宫妃,谦莫似黄公女。黄女持谦齿发高,汉妃恃丽天庭去。”

【**黄蒿**】《汉书·五行志中之上》:“成帝建始四年九月,长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶,上民冢柏及榆树上为巢,桐柏尤多。”唐·颜师古注:“桐柏,本亭名,卫思后于其地葬也。”

西汉成帝时长安城南有鼠衔黄蒿草到墓地的树上作巢。后遂用为坟地之代称。

唐·孟郊《送谈公》其一:“明年若不来,我作黄蒿翁。”

【**黄河清**】《易乾凿度》(按:《乾坤凿度》为《易纬》八种之一,分“乾凿度”和“坤凿度”二卷):“圣人受命,瑞应先见于河,河水先清,清变白,白变赤,赤变黑,黑变黄。各三日。”

黄河水平日浑浊,难见有水清之日。古人以黄河水清为瑞征。后因以黄河清比喻难得的罕见之事。

《文选》卷五三李萧远(康)《运命论》:“黄河清而圣人生,里社鸣而圣人出。”

宋·曾慥《类说》卷四八彭乘《墨客挥犀》:"(包拯)立朝刚毅,未尝有笑容,人谓包希仁笑比黄河清。"包拯事又见《宋史·包拯传》。

【黄鹤悲】 《汉书·西域传下·乌孙传》:"乌孙以马千匹聘。汉元封中,遣江都王建女细君为公主,以妻焉……乌孙昆莫以为右夫人……昆莫年老,语言不通,公主悲愁,自为作歌曰:'吾家嫁我兮天一方,远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙,以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤,愿为黄鹤兮归故乡。'天子闻而怜之,间岁遣使者持帷帐锦绣给遗焉。"

西汉武帝时,以刘细君为公主远嫁乌孙王,公主作歌愿为黄鹤飞回故乡。后遂用为公主被迫远嫁和亲之典。

唐·郑愔《送金城公主适西蕃应制》诗:"箫曲背秦楼,贵主悲黄鹤。"

【黄鹤呼子安】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陵阳子明》:"陵阳子明者,铚乡人也。好钓鱼。于旋溪钓得白龙,子明惧,解钩拜而放之。后得白鱼,腹中有书,教子明服食之法。子明遂上黄山,采五石脂,沸水而服之,三年龙来迎去,止陵阳山上百余年。山去地千余丈。大呼山下人令上山半,告言溪中子安当来,问子明钓车在否。后二十余年,子安死,人取葬石山下,有黄鹤来栖其家边树上,鸣呼子安云。"

据传说陵阳子明得仙书后,修三年成仙而去。其后有黄鹤到子安坟上呼喊子安。后遂用为子明成仙之典。

唐·李白《敬亭山南望怀古赠窦一簿》诗:"白龙降陵阳,黄鹤呼子安。"

【黄鹄举(鸡五德)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一:"田饶事鲁哀公而不见察,田饶谓哀公曰:'臣将去君,黄鹄举矣。'哀公曰:'何谓也?'曰:'君独不见夫鸡乎?首戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告,仁也;守夜不失时,信也。鸡有此五德,君犹日瀹(音 yuè,以汤煮物)而食之者,何也?则以其所从来者近也。夫黄鹄一举千里,止君园池,食君鱼鳖,啄君黍粱,无此五者,君犹贵之,以其所从来者远矣。臣将去君,黄鹄举矣。'"

田饶是战国齐人,曾为齐相宗卫的门尉。他因不被鲁哀公赏识,故以鸡和黄鹄作比,以讽谕鲁哀公远贵近贱,用人不当。田饶所谓"黄鹄举",是说自己既不被重视,暂将远走高飞。此又以黄鹄自比,既是对鲁哀公贵重黄鹄的调侃,也是胸怀远志自尊自重的表露,这与鲁哀公心目中所尊重的那种没有实德毫无用处的"黄鹄",其内涵又是迥然不同的。后因用为贵远贱近用人不当,或奋志高翔之典。

宋·陆游《峡州东山》诗:"老矣判无黄鹄举,归哉惟有白鸥盟。"(《剑南诗稿》卷十)

【黄鹄志】 汉·刘向《列女传·鲁寡陶婴》载:陶婴少寡,作歌明己之不改嫁:"悲黄鹄之早寡兮,七年不双。宛颈独宿兮,不与众同。夜半悲鸣兮,想其故雄。天命早寡兮,独宿何伤?寡妇念此兮,泣下数行!呜呼悲兮,死者不可忘。飞鸟尚然兮,况于贞良?虽有贤雄兮,终不重行。"

陶婴是封建时代所谓贞洁的典型。旧以"黄鹄志"喻妇女恪守贞操,也可

借指政治上不事二主。

宋·文天祥《自叹》诗:"沙边黄鹄长回首,江上杜鹃空断魂。"

【黄金可成】 《汉书·郊祀志》:"康后闻文成死(康后,汉胶东王后;文成,方术之士),而欲自媚于上(汉武帝),乃遣栾大入(胶东王宫人,后为尚方。宫人、尚方皆官名。宫人,主管君主日常生活事;尚方,主管配制药品),因乐成侯求见言方(方,神仙方术之事)。天子既诛文成,后悔其方不尽,及见栾大,大说(同悦)。大为人长美,言多方略,而敢为大言,处之不疑。大(此指栾大)言曰:'臣常往来海中,见安期、羡门之属……臣之师曰:"黄金可成,而河决可塞,不死之药可得,仙人可致也。"然臣恐效文成,则方士皆掩口,恶敢言方哉!'"

汉武帝好神仙方术之事,故当时如李少君、文成、栾大之辈都投其所好,常为无稽之谈,以图封赏。栾大所言虽均为假话、大话、空话,然武帝迷恋成神成仙,以求长生不死,故对妄言亦常相信;有时发现自己被欺骗,也便将他们处死,毫不留情。文成、栾大等都遭此下场。后因以"黄金可成"为口出大言或表示坚定决心之典。

宋·辛弃疾《柳梢青·莫炼丹难阕》词:"莫炼丹难。黄河可塞,金可成难。休辟谷难。吸风饮露,长忍饥难。"

【黄金阙】 《史记·封禅书》:"此三神山者,其传在勃海中,去人不远;患且至,则船风引而去。盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金银为宫阙。"

相传仙人所居之宫阙,是用黄金筑成的。后遂用为神仙处所之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗:"愿骑紫盖鹤,早向黄金阙。"

【黄金入柜】 《大明一统志》载:扬州南金柜山多有墓葬,人葬于兹,犹黄金入柜,家业必发达。

相传扬州南面有座金柜山,山上有很多墓葬。据说,人死后埋葬在那里,就犹如黄金入了柜,其子孙家业会因此而兴旺发达。后因以"黄金入柜"用为人死安葬的典故。

清·燕北闲人《儿女英雄传》第十七回:"这是你老太太黄金入柜,万年的大事。"

【黄金台】 《太平御览》"台部"引《史记》:"燕昭王置千金于台上,以延天下士,谓之黄金台。"

南朝·梁·任昉《述异记》卷下:"燕昭王为郭隗筑台。今在幽州燕王故城中。土人呼为'贤士台',亦谓之'招贤台'。"

后用"黄金台"的典故,比喻重视人材,招纳贤士。

《文选》卷四一孔融《论盛孝章书》:"昭王筑台以尊郭隗,隗虽小才,而逢大遇,竟能发明主之至心。"唐·李白《燕昭延郭隗》(古风第十五):"燕昭延郭隗,遂筑黄金台。"李贺《雁门太守行》:"报君黄金台上意,提携玉龙为君死。"宋·杨万里《读罪己诏》诗:"金台尚未筑,乃至羡强燕。"

【黄金台下客】 宋·恭帝《在燕京作》:"寄语林和靖,梅花几度开?黄金台下客,应是不归来。"(原诗见陶宗仪《南村辍耕录》,标题为《宋诗纪事》所加)

赵显(xiǎn)是南宋王朝的末代皇帝,他被元人俘虏到大都,怀念临安而作此诗。大意为:我现在好比是当年燕昭王黄金台下请来的宾客(忌直言亡国之君,已成俘虏),想起都城临安来,我该是回不去了!此刻我设想寄语林和靖先生,也不知孤山的梅花开过几度了?后用为君主被俘的典故。

清·黄任《西湖杂诗十四首》其九:"肠断黄金台下客,更传天语到孤山。"

【黄金与土同价】 《南史·齐本纪上第四·萧道成》:"上(道成)少有大量,喜怒不形于色,深沉静默,常有四海之心。每曰:'使我临天下十年,当使黄金与土同价。'"

萧道成胸怀大志,他说倘若自己能主宰天下,只需十年功夫,就能使国家富强,黄金和土价一般。后以"黄金如土"来形容为政有方,海内殷富。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十六《读唐书》:"力行可使金如土,笃好能俫马若龙。"

【黄金铸像】 《国语·越语下》:"(范蠡)遂乘轻舟,以浮于五湖,莫知其所终极。王命金工以良金写范蠡之状,而朝礼之。"又见《吴越春秋·勾践伐吴外传》。

春秋时,在越王勾践十年生聚十年教训兴复越国,并终于灭亡吴国的事业中,大夫范蠡竭尽智能帮助勾践,是越国的有功重臣。灭吴之后,范蠡深知勾践为人鹰视狼步,可与共患难,但不可与同安乐,便辞别越王,乘扁舟,出三江,入五湖,悄悄地走了。为了表彰范蠡的功绩并寄托怀念之情,勾践下令用黄金铸造了范蠡的人像,并经常率群臣向它朝拜。后因用为尊贤之典。

元·陈基《垂虹桥》诗:"伯国黄金闻铸像,王门白玉想为标。"《幼学琼林》卷三"珍宝":"刻岷姬之形以玉,好色惟然;铸范蠡之像以金,尊贤乃尔。"

【黄卷中】 《晋书·褚陶传》:"褚陶字季雅,吴郡钱塘人也。弱不好弄,少而聪慧,清淡闲默,以坟典自娱。尝谓所亲曰:'圣贤备在黄卷中,舍此何求!'"

《唐书·狄仁杰传》:"狄仁杰曰:'黄卷中方与圣贤相对。'"

黄卷,古时用黄蘖染纸以防蠹,故以书籍名黄卷。后因以喻诵读或求知之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十三《陶骥子骏佚老堂二首》其一:"相逢黄卷中,何似一杯酒。"

【黄口为人罗】 《孔子家语》卷四《六本》:"孔子见罗雀者,所得皆黄口小雀。夫子问之曰:'大雀独不可得,何也?'罗者曰:'大雀善惊而难得,黄口贪食而易得。'孔子谓弟子曰:'善惊以远害,利食而忘患,自其心矣。而以所从为祸福。故君子慎所从。'"

孔子从捕雀人的经验中得出结论是贪食的小麻雀(黄嘴)容易被捕,所以君子要特别注意所作所为,以免遭祸。后遂用为咎由自取之典。

唐·李白《流夜郎半道承恩放还兼欣克复之美书怀示息秀才》:"黄口为人罗,白龙乃鱼服。得罪岂怨天,以愚陷网目。"

【黄粱梦】 唐·沈既济《枕中记》传奇中载:唐开元间青年卢生在邯郸官道上遇一道士。道士送他一只枕头。卢生枕后睡去,梦见他与崔氏女联姻,考中进士,升任节度使。后被馋入狱。后皇上赦免他的死罪,流放边地。数年后,皇上又起用他为相,直到晚年。此时醒来,店主人蒸的黄粱饭还没熟。

后以"黄粱梦"喻指不可能实现的幻想,或用指奢望的破灭。

《聊斋志异·续黄粱》:"黄粱将熟,此梦在所必有,当以附之邯郸之后。"毛泽东《清平乐·蒋桂战争》:"风云突变,军阀重开战。洒向人间都是怨,一枕黄粱再现。"

【黄龙负图(黄龙现)】 《瑞应图》:"黄龙者,四龙之长,四方之正色,神灵之精也。能巨细,能幽明,能短能长,乍存乍亡。王者不漉池而渔,则应和气而游于池沼。""舜东巡狩,黄龙负图,置舜前。"(据《艺文类聚》卷九十八引)

神话传说,帝王有德,黄龙出现,以示天意。后遂用为称美帝王之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗:"赤雀翻然至,黄龙讵假媒。"

【黄龙见谯】 《三国志·魏书·文帝纪》:"初,汉熹平五年,黄龙见谯,光禄大夫桥玄问太史令单飏:'此何祥也?'飏曰:'其国后当有王者兴,不及五十年,亦当复见。天事恒象,此其应也。'内黄殷登默而记之。至四十五年,登尚在。三月,黄龙见谯,登闻曰:'单飏之言,其验兹乎!'"

东汉末年,沛国谯地有黄龙出现,迷信的人说:谯地将有帝王出现。后遂用为改朝换代之典。

唐·唐彦谦《咸通中……因成二十韵》:"飞燕潜来赵,黄龙岂见谯。"

【黄绵袄子】 宋·罗大经《鹤林玉露》丙编卷一:"壬寅正月,雨雪连旬,忽尔开霁,闾里翁媪相呼贺曰:'黄绵袄子出矣!'因作歌以纪之。"

"黄绵袄子"指冬天的太阳。

《鹤林玉露》丙编卷一《黄绵袄》乃更为补作一绝句:"范叔绨袍暖一身,大裘只盖洛阳人。九州四海黄绵袄,谁似天公赐予均。"

【黄鸟兴】 《诗经·小雅·绵蛮序》:"微臣刺乱也,大臣不用仁心,遗忘微贱,不肯饮食教载之,故作是诗也。"其诗云:"绵蛮黄鸟,止于丘阿。道之云远,我劳如何。""绵蛮黄鸟,止于丘隅。岂敢惮行,畏不能趋。""绵蛮黄鸟,止于丘侧。岂敢惮行,畏不能极。"汉·毛氏传:"绵蛮,小鸟貌。"

《诗经·小雅·绵蛮》中以小鸟比喻小吏服役之苦。后遂用为小吏劳苦之典。

唐·朱湾《咏玉》诗:"既哀黄鸟兴,还复白圭诗。"

【黄女持谦】 《尹文子·大道上》:"齐有黄公者,好谦卑。有二女,皆国色。以其美也,常谦词毁之,以为丑恶。丑恶之名远布,年过而一国无聘者。卫有鳏夫,时冒娶之,果国色。然后曰:'黄公好谦,故毁其子不殊美。'"

古时齐国黄公好谦卑。他有两个女儿皆长得天姿国色,他却对外人说她

们丑得很，结果一时间丑名远扬，谁也不想娶她们。卫国有个鳏夫冒然娶了其中的一个，才知道果然美得很。于是人们争着聘另一个。后因以“黄女持谦”用为指称名实相违的典故。

唐·李白《鞠歌行》：“黄女持谦齿发高，汉妃恃丽天庭去。”

【黄袍加身】 宋·李焘《续资治通鉴长编》卷一：“诸将已擐甲执兵，直扣寝门……太祖惊起披衣，未及酬应，则相与扶出听事，或以黄袍加太祖身，且罗拜庭下称万岁。”

公元960年，赵匡胤率军北上，大军行至陈桥驿，他授意将士给他穿上黄袍，拥立他做了皇帝，建立了北宋王朝。后以“黄袍加身”喻指登极称帝。

《聊斋志异·九山王》：“由是‘九山王’之名大噪。加翁为‘护国大将军’。高卧山巢，公然自负，以为黄袍之加，指日可俟矣。”

【黄膈少师】 《魏书·郭祚传》：“郭祚，字季祐，太原晋阳人。”“迁尚书右仆射……诏祚本官领太子少师。祚曾从世宗幸东宫，肃宗幼弱，祚怀一黄膈（音pián）出奉肃宗。时应诏左右赵桃弓与御史中尉王显迭相唇齿，深为世宗所信，祚和事之时人谤祚者，号为桃弓仆射、黄膈少师。”

北魏宣武帝时，尚书右仆射郭祚曾给幼小的太子一根黄膈（pián 瓜名），后封他为太子的老师。因此当时人讽刺他是黄膈老师。后遂用为佞臣向太子献媚之典。

唐·徐夤《寄卢端公同年仁炯时迁都洛阳新立幼主》：“须簪白笔匡明主，莫许黄膈博少师。”

【黄旗紫盖】 《三国志·吴书·孙皓传》：“三年春正月晦，皓举大众出华里……乃还。”南朝·宋·裴松之注引《江表传》：“初丹杨刁玄使蜀，得司马徽与刘廙论运命历数事。玄诈增其文以诳国人曰：‘黄旗紫盖见于东南，终有天下者，荆、杨之君乎！’又得中国降人，言寿春下有童谣曰‘吴天子当上’。皓闻之，喜曰：‘此天命也。’”

三国吴的最后一位皇帝孙皓不专心治国富民，反迷信东南方出现“黄旗紫盖”是天命孙皓为帝王之说。后遂用为迷信天命之典。

唐·李商隐《览古》诗：“空糊赪壤真何益，欲举黄旗竟未成。”

【黄绮（黄公）】 《史记·留侯世家》：“顾上有不能致者，天下有四人。四人者年老矣，皆以为上慢侮人，故逃匿山中，义不为汉臣。”唐·司马贞《史记索隐》：“四人，四皓也，谓东园公、绮里季、夏黄公、角里先生。”晋·皇甫谧《高士传》卷中：“四皓者……乃共入商雒，隐地肺山，以待天下定。及秦败，汉高祖闻而征之，不至，深自匿终南山，不能屈已。”

黄绮为四皓中夏黄公与绮里季的合称。诗文中用作四皓的代称，并用为咏隐士的典故。

唐·王维《送李太守赴上洛》诗：“若见西山爽，应知黄绮心。”

【黄琼望】 《后汉书·黄琼传》：“黄琼字世英，江夏安陆人。”“永建中，公卿多荐琼者……琼至，即拜议郎，稍迁尚书仆射。”“永兴元年，迁司徒，转太尉，

梁冀前后所托辟召,一无所用……梁冀既诛,琼首居公位,举奏州郡素行贪污至死徙者十余人,海内由是翕然望之。"

东汉黄琼,官至太尉、司空。他为人刚直不阿、清正廉明,为海内外敬而望之。后遂用为咏美大臣之典。

唐·韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗:"洛阳推贾谊,江夏贵黄琼。"

【黄犬传书(黄耳传书)】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆机传》:"(陆)机有骏犬,名曰'黄耳'。既而羁寓京师,久无家问。笑语犬曰:'我家绝无书信,汝能赍(jī,送)书取消息不?'犬摇尾作声。机乃为书,以竹筒盛之而系其颈。犬寻路南行,遂至其家,得报乃还洛。"南朝·梁·任昉《述异记》载此事甚详,见唐·欧阳询所撰《艺文类聚》卷九十四所引。晋·陆机在洛阳做官,离家千里,难通音讯。他家有一只狗名叫"黄耳",经常为他传送书信。后因以"黄耳"、"黄犬"为寄递家书的典故,常称家书为"黄犬书"、"黄犬音"等。

元·张翥《余伯畴归浙东简郡守王居敬》诗:"家信十年黄耳犬,乡心一夜白头乌。"元·关汉卿[双调·大德歌]:"花阴下等待无人问,则听得黄犬吠柴门。"元·王实甫《西厢记》第五本第二折:"不闻黄犬音,难传红叶诗,驿长不遇梅花使。"

【黄犬之叹】 《史记·李斯列传》载:秦二世时,李斯被赵高谗,论腰斩咸阳市。"斯出狱,与其中子俱执,顾谓其中子曰:'吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎!'遂父子相哭,而夷三族。"

后以"黄犬之叹"用为悲叹被谗受死,未能及早隐退、追悔莫及的典故。

唐·李白《襄阳歌》:"咸阳市中叹黄犬,何如月下倾金罍!"

晋·向秀《思旧赋》:"昔李斯之受罪兮,叹黄犬而长吟。"

【黄雀哀】 《战国策·楚策四》:"庄辛至。襄王曰:'寡人不能用先生之言。今事至此(指前文所述被秦击败,楚丧失国土,自己也逃亡到阳城之事),为之奈何?'庄辛对曰:'……蜻蛉其小者也,黄雀因是已(因是已,也是这样)。俯啄白粒,仰栖茂树,鼓翅奋翼,自以为无患,与人无争也;不知夫公子王孙,左挟弹,右摄丸,将加己乎十仞之上,以其颈为的,倏忽之间,坠于公子之手,昼游乎茂树,夕调乎酸咸。'"

战国时,庄辛为了向楚顷襄王说明,若一味任用佞臣,贪图享乐,不对敌人加以警惕,必将招致败亡的道理,列举蜻蛉、黄雀、黄鹄只贪眼前的逸乐、终不免丧生为例,以虫鸟喻人事,加以阐述,入木三分。"黄雀哀",是指黄雀只知奋飞啄食之乐,而没有顾及防身远害,终于成为公子王孙桌上的菜肴,酿成悲剧。后因用为不知防患、祸将及身的典故。

《文选》卷二十三阮籍《咏怀》诗第十六首:"朱华振芬芳,高蔡相追寻。一为黄雀哀,涕下谁能禁。"

【黄雀徙巢】 《汉书·五行志中之上》:"成帝时歌谣又曰:'邪径败良田,谗口乱善人。桂树华不实,黄爵巢其颠。故为人所羡,今为人所怜。'桂,赤色,汉家象。华不实,无继嗣也。王莽自谓黄象,黄爵巢其颠也。"

西汉末年汉成帝时有歌谣，中有“黄爵巢其颠”句；预言王莽将篡汉。后遂用为改朝换代之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗：“黄雀徙巢桂，青门逐种瓜。”

【黄雀语】 南朝梁·皇侃《(论语集解)义疏》卷三《论语·公冶长》：“子谓公冶长，‘可妻也。虽在缧绁之中，非其罪也。’以其子妻之。”

据说孔子弟子公冶长因懂鸟语，被冤为杀人犯入狱，后经查实无罪释放。后遂用为平反洗冤之典。

唐·沈佺期《同狱者叹狱中无燕》诗：“不如黄雀语，能雪冶长猜。”

【黄沙】 《三国志·魏书·高柔传》南朝·宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰：“次(子)光，字宣茂，少习家业，明练法理。晋武帝世，为黄沙御史，与中丞同，迁守廷尉，后即真。”《晋书》卷三《武帝纪》：“(太康五年)六月，初置黄沙狱。”

黄沙是监狱名，晋朝设置。后遂用为监狱之代称。

唐·杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》诗：“即出黄沙在，何须白发侵。”

【黄枢】 《梁书·萧景传》附《萧昱传》：“迁给事黄门侍郎。上表曰：‘……圣监既谓臣愚短，不可试用，岂容久居显禁，徒秽黄枢。’”

门下省，官署名。东汉曰黄侍中寺。晋时因其掌管门下众事，始称门下省。南北朝因之。梁朝习称门下省为黄枢。后遂用为喻指门下省官员。

唐·钱起《蓝溪休沐寄赵八给事》诗：“侍臣黄枢宠，鸣玉青云间。”

【黄台瓜辞】 《新唐书·承天皇帝倓传》载：唐高宗时，武后生四子，长子弘立为太子，后被武后毒死，又立次子李贤。李贤惧，“乃作乐章，使工歌之，欲以感悟上及后。其言曰：‘种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尚云可，四摘抱蔓归。’”

“黄瓜台”以咏瓜而喻人事朝政。后人称这首乐章为“黄台瓜辞”，用为讽谕母残其子的典故。

【黄庭诀(黄庭客)】 《旧唐书·经籍志下》：“《老子黄庭经》一卷。”

《黄庭经》为道教经书，是修道成仙必读的口诀。后遂用为咏道士修仙之典。

唐·姚合《哭砚山孙道士》：“永秘黄庭诀，高悬漉酒巾。”唐·孟郊《伤哉行》诗：“岂知黄庭客，仙骨生不成。”

【黄宪(黄叔度、叔度贤)】 《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑竦然异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：‘子，吾之师表也。’既而前至袁阆所，未及劳问，逆曰：‘子国有颜子，宁识之乎？’……宪初举孝廉，又辟公府，友人劝其仕，宪亦不拒之，暂到京师而还，竟无所就。年四十八终，天下号曰‘征君’。”

东汉名士黄宪，甚得当世人称誉，拿他与颜回相比。后遂用为咏贤士之典。

唐·白居易《效陶潜体诗十六首》其十六：“颜回与黄宪，何辜早夭亡。”

【黄向访主】 《太平御览》卷四二五引谢承《后汉书》曰:"黄章字文章,为性廉洁,尝(原作常)步行于路中,得金玑一囊,可值二百余万,募求得其主而还之。"

黄向拾金不昧,品格廉洁。后因用为咏廉士之典。

唐·李瀚《蒙求》:"黄向访主,陈寔遗盗。"

【黄熊入寝(梦黄熊、黄熊梦)】 《左传·昭公七年》:"郑子产聘于晋。晋侯(平公)有疾,韩宣子逆客,私焉(指私语)曰:'寡君寝疾,于今三月矣,并走群望(杜预注:晋所望祀山川,皆走往祈祷),有加而无瘳。今梦黄熊入于寝门,其何厉鬼也?'对曰:'……昔尧殛鲧于羽山,其神化为黄熊,以入于羽渊,实为夏郊(夏郊祭天而以鲧配),三代祀之(商、周郊祭天,自以其祖配,鲧治水有功,又通在群神之列,虽不郊祭,但仍有祀)。晋为盟主,其或者未之祀也乎!'韩子祀夏郊。晋侯有间(病渐痊愈)。"

春秋时,晋平公得了病,梦黄熊入于寝门,以为是凶兆,韩宣子趁接待郑子产来访之机,便以此事问子产。郑子产说,从前禹父鲧被尧处死后化为黄熊,自夏、商、周三代以来都年年祭祀。今晋为盟主,是否因未祀其神而招致如此灾殃。韩宣子听了便去祀夏郊。平公的病果然好起来。后因以"黄熊入寝"用为主得疾病的凶梦。或以子产多智而释此梦又用为咏智多识广的典故。

《后汉书·儒林传·谢该传》:"若乃巨骨出吴,隼集陈庭,黄能(即熊)入梦,亥有二首,非夫洽闻者,莫识其端也。"

【黄须儿】 《三国志·魏书·任城威王彰传》:"任城威王彰,字子文。少善射御,膂力过人,手格猛兽,不避险阻……二十三年,代郡乌丸反,以彰为北中郎将,行骁骑将军……时鲜卑大人轲比能将数万骑观望强弱,见彰力战,所向皆破,乃请服……太祖喜,持彰须曰:'黄须儿竟大奇也。'"南朝宋·裴松之注引《魏略》:"彰须黄,故以呼之。"

三国魏北中郎将曹彰,精骑射,有勇力,善战。面有黄须。曹操(其父)称他为"黄须儿"。后遂用为勇将之典。

唐·王维《老将行》诗:"射杀中山白额虎,肯数邺下黄须儿。"

【黄寻飞钱】 南朝宋·刘义庆《幽冥录》:"海陵人黄寻,先居家单贫,常因大风雨散钱飞至其家,钱来触篱援,误落在余处,皆拾而得之。寻巨富,钱至数千万"(据《太平御览》卷四二七引)。此事又见《太平广记·黄寻》,出《五行记》。

相传,贫士黄寻曾因大风雨之日天雨钱降落其家而成巨富。后因用为咏暴富之典。

唐·李瀚《蒙求》:"伯雍种玉,黄寻飞钱。"

【黄羊祭灶】 《后汉书·樊宏·阴识列传》:"宣宗时,阴子方者,至孝有仁恩,腊日晨炊而灶神形见,子方再拜受庆。家有黄羊,因以祀之。自是已后,暴至巨富,田有七百余倾,舆马仆隶,比于邦君。"

阴子方以黄羊祭灶而致富是无稽之谈,但因此事而成为典故。后以"黄

羊祭灶"用为祈富的典故。

鲁迅《庚子送灶即事》诗:"只鸡胶牙糖,典衣供瓣香。家中无长物,岂独少黄羊。"

【黄杨厄闰】 宋·苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏·退圃》:"园中草木春无数,只有黄杨厄闰年。"自注曰:"俗曰黄杨岁长一寸,遇闰退三寸。"

黄杨生长遇闰年而受到厄止。后因以比喻人处厄运。

金·元好问《送曹干臣》诗:"黄杨旧厄三年闰,赤骥非无万里姿。"

【黄钟与瓦釜】 《文选》卷三三屈原《九章·卜居》:"世溷浊而不清。蝉翼为重,千钧为轻,黄钟毁弃,瓦釜齐鸣。谗人高张,贤士无名。"

"黄钟"是十二律吕之一。《卜居》中的黄钟指的是合于黄钟音律的钟。后以"黄钟"比喻德才兼备的志士,以"瓦釜"比喻鄙陋庸俗的小人。

宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和兼简诸葛元亮且督和》词。"倩何人与问:'雷鸣瓦釜,甚黄钟哑?'"清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》:"莫道黄钟终毁弃,知孺子须已成名。"

【黄竹篇(黄竹咏)】 《穆天子传》卷五:"日中大寒,北风雨雪,有冻人。天子作诗三章以哀民,曰:我徂黄竹……礼乐其民。"

传说周穆王曾作四言诗,以首句的"黄竹"二字名篇。诗为哀伤风雪中的受冻之民而作。后因用作咏雪的典故,也用以比喻帝王的诗作。

唐·李世民《喜雪》:"傥咏幽兰曲,同欢黄竹篇。"此借以咏雪,又切合本诗作者帝王的身份。

【潢池弄兵(弄兵潢池)】 汉·班固《汉书·龚遂传》:"其民困于饥寒而吏不恤,故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。"潢池:积水塘。弄兵:玩弄兵器。意言海滨人民被迫为盗,犹如幼儿盗窃兵器,戏弄于池塘之畔,成不了什么气候。后因以"潢池弄兵"用为不自量力而发动兵乱的典故。清·淮阴自一居士《壶天录》卷中:"小丑跳梁,潢池弄兵,原属常有之事。"章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》:"发难者功者,非无稳健智略之人,何取弄兵潢池之陈其美?"

【潢潦无源】 《孟子·离娄下》:"徐子曰:'仲尼亟称于水,曰"水哉,水哉!"何取于水也?,孟子曰:'源泉混混,不舍昼夜,盈科而后进,放乎四海。有本者如是,是之取尔。苟为无本,七八月之间雨集,沟浍皆盈;其涸也,可立而待也。故声闻过情,君子耻之。'"

孟子解释孔子赞美有源的水流,昼夜不停地奔流。如果是无源的潢(huáng 积水池)潦(lǎo 积水)水,很快就枯竭了。后遂用为比喻虚有其名之典。

唐·韩愈《符读书城南》诗:"潢潦无根源,朝满夕已除。"

【蝗岂凤凰食】 《汉书·酷吏传·严延年传》:"时黄霸在颍川以宽恕为治,郡中亦平,屡蒙丰年,凰皇下,上贤焉,下诏称扬其行,加金爵之赏。延年素轻霸为人,及比郡为守,褒赏反在己前,内心不服。河南(郡名,即严延年所治

郡)界中又有蝗虫,府丞义出行蝗,还见延年,延年曰:'此蝗岂凤皇食邪?'"

汉时黄霸以德政宽恕为治,郡中太平,连年丰收,凤凰来下,因而受到皇帝表彰嘉奖。严延年治郡素以法治严猛著称,他本来就瞧不起黄霸,而黄霸的声望一旦超出己上,更使他内心不服。可偏偏地河南郡中又闹蝗灾,这更使他愤懑不已。故当府丞义向他汇报了灾情后,他说:"这蝗虫一到,危害稼禾,可不会像凤凰来仪非练实不吃、非醴泉不饮啊!"面对颍川之治和本郡的蝗灾,此语虽平淡,但却含义深厚,它即寄托了自己的妒恨之情,也隐含着对黄霸的微讽。后因以"蝗岂凤食"用为咏蝗灾之典。

【篁竹之酋】《汉书·严助传》:"淮南王安上书谏曰:'……臣闻越非有城郭邑里也,处谿谷之间,篁竹之中,习于水斗,便于用舟,地深昧而多水险,……'"

汉代建元年间,南方闽越举兵犯界,屡次进攻东瓯及南越。当时主战主和两派意见不同,淮南王上书力谏不须用兵,说只要派一使者安抚,则越人宾服。因谏书中有:"篁竹之中"语,后因以"篁竹之酋"指越地蛮夷首领。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》:"越人之巫,観正风而化俗;篁竹之酋,感义让而失险。"

【诙谐割肉】《汉书·东方朔传》:"伏日,诏赐从官肉。太官丞日晏不来,朔独拔剑割肉,谓其同官曰:'伏日当早归,请受赐。'即怀肉去。太官奏之。朔入,上曰:'昨赐肉,不待诏,以剑割肉而去之,何也?'朔免冠谢。上曰:'先生起自责也。'朔再拜曰:'朔来!朔来!受赐不待诏,何无礼也!拔剑割肉,壹何壮也!归遗细君,又何仁也!'上笑曰:'使先生自责,乃反自誉!'复赐酒一石,肉百斤,归遗细君。"

据《汉书》记载,东方朔言行诙谐。有一天,诏赐肉,其擅自割肉而去,后汉武帝令其自责,其反自我矜夸并又受赏赐。后以此典咏荣受帝王颁赐。

唐·杜甫《社日两篇》其一:"尚想东方朔,诙谐割肉归。"

【挥戈反日】《淮南子·览冥训》:"鲁阳公与韩构难,战酣日暮,援戈而撝之,日为之反三舍。"

后以"撝戈反日"赞誉排除困难,扭转危局,力能回天的行为。有时亦指留住时间,以利其事。

清·龚自珍《己亥杂诗》十九:"若使鲁戈真在手,斜阳只乞照书城。"

朱德《赠友人》诗:"自信挥戈能退日,河山依旧战旗红。"

【挥汗成雨】《晏子春秋·内篇杂下》:"齐之临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨。"《战国策·齐策一》:"临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽成帷,举袂成幕,挥汗成雨。"后因以"挥汗成雨"形容人多拥挤。清·曾朴《孽海花》一〇回:"许多碧眼紫髯的伟男,蜷发蜂腰的仕女,正是摩肩如云,挥汗成雨的时候。"

【挥翰临池】《晋书·虞溥传》:"若乃含章舒藻,挥翰流离,称述世务,探赜究奇,……亦惟才所居,固无常人也。"晋卫恒《四体书势》谓东汉张芝"临池学书,池水尽黑。"翰:鸟毛,借称毛笔。挥翰借指挥毫。临池,指写字。后因以

"挥翰临池"用为运笔书写毛笔字的典故,清·曾朴《孽海花》五回:"挥翰临池,自然让龚和甫独步。"

【挥金陌上】 汉·刘向《列女传·鲁秋洁妇》:"洁妇者,鲁秋胡子妻也。既纳之五日,去而宦于陈。五年乃归,未至家,见路旁妇人采桑,秋胡子悦之,下车谓曰:'若曝采桑,吾行道远,愿托桑荫下餐。'下赍休焉。妇人采桑不辍。秋胡子曰:'力田不如逢丰年,力桑不如见国卿。吾有金,愿以与夫人。'……"

鲁人秋胡,居官五年归家,在桑间陌上遇到一采桑女子,进行调戏。他想用赠金的办法引诱女子上钩,遭到严正拒绝。秋胡回到家中,方知调戏的是自家妻子。妻为丈夫的劣行感到羞愧,遂投河而死。后因用为男子轻浮无德之典。

宋·贺铸《生查子》词:"挥金陌上郎,化石山头妇。"

【回波词】 唐·孟棨《本事诗·嘲戏》:"回波尔时栲栳(音 kǎo lǎo 舆车称栲栳),怕妇也是大好;外边只有裴谈,内里无过李老(唐中宗李显)。"

回波词为舞乐名,唐中宗时造。六言四句,开头例有"回波尔时"四字,所以叫做回波词。相传唐中宗李显的皇后韦氏专权,中宗很畏惧她,刚巧御史大夫裴谈也惧内。因此,在一次皇宫演出时,伶人唱回波词道:"回波尔时栲栳,怕妇也是大好;外边只有裴谈,内里无过李老。"韦后听了非常舒心,给伶人许多赏赐。后因以"回波词"用为嘲笑惧怕妻子的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:"登徒子淫而忘丑,回波词怜而成嘲。"

【回飒槌(回飒鼓)】 《世说新语·豪爽》梁·刘孝标注:"或曰:敦尝坐武昌钓台,闻行船打鼓,嗟称其能。俄而一槌小异,敦以扇柄撞几曰:'可恨!'应(人名)侍侧曰:'不然,此是回飒(fān 船帆)槌。'使视之,云:'舩(同船)人入夹口'。应知鼓又善于敦也。"

晋王敦对击鼓堪称内行,一次于武昌钓台听到行船打鼓声中有一槌声小异,站在旁边一个名叫应的人指出这是回舩槌。后因用为行船击鼓之典,或咏善知鼓声。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢王彦光提刑见访并送茶》:"飒回鼓转东城暮,酒冽橙香一笑新。"

【回黄转绿】 晋·无名氏《休洗红》歌第二章:"休洗红,洗多红在水。新红裁作衣,旧红翻作里。回黄转绿无定期,世事反复君所知。"

"回黄转绿"是以衣服颜色新旧变化为比,联想到人生变化,慨叹世事无常。

后以此指世事变化无定。

林伯渠《登白玉山顶看旅顺口》诗:"回黄转绿百年事,山海无情任所之。"

【回日画眉看】 唐·孟棨《本事诗·情感篇》:"朱滔括兵,不择士族。有士子,容止可观,滔召问有妻否?曰有。即令作《寄内诗》,援笔立成。词曰:'握笔题诗易,荷戟征戍难。惯从鸳被暖,怯向雁门寒。瘦尽宽衣带,啼多渍枕檀(浅红色,此谓泪已成血)。试留青黛着,回日画眉看。'……滔遗以束帛,放

归。"

唐·朱滔征兵,见一文弱书生前来报名。滔见他容止可观,似觉其不堪征戍之任。及至看了学子所写的《寄内诗》,其缱绻哀怨之情,使朱滔顿生恻隐之心,遂赠帛遣归。后因用为恋情怀内之典。

宋·辛弃疾《寻芳草·调陈莘叟忆内》词:"有得许多泪,更闲却、许多鸳被。枕头儿、放处都不是,归家时、怎生睡。"此化用其事。

【回身县尉(廪丘尉、长官动手)】 晋·裴启《语林》:"商则任廪丘尉,性廉洁,县令、丞多贪。因宴会舞,令、丞舞皆动手,尉则回身而已。令问其故,则曰:'长官动手,赞府亦动手。尉更动手,百姓何容活耶?'人皆大笑,嘲曰:'令、丞俱动手,县尉止回身。'"

商则借舞会之上令、丞舞姿的"动手",讽刺其长官"动手"搜刮民财的贪得。县尉不动手,只回身,恰好象征了自身回避贪求、不与同流合污的品行。后因以"回身县尉"、"廪丘尉"用为官吏清廉之典,以"长官动手"用喻官吏贪求。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影》二集上卷:"藩王举手(汉景帝时,诸王来朝,在御前称寿歌舞,长沙定王刘发但将袖少举手,左右笑其拙。上怪而问之,对曰:'臣国小地狭,不足以回旋。'),县尉回身。"

【回雪】 《文选》卷十九三国魏·曹子建(植):《洛神赋》:"髣髴兮若轻云之蔽月,飘飖兮若流风之回雪。"

三国魏·曹植在《洛神赋》中,用被风吹卷而回旋的雪花来形容洛神飘飖的舞姿。后用为咏女子优美舞姿之典。

唐·李群玉《赠回雪》诗:"回雪舞萦盈,萦盈若回雪。"

【回曲奇勋】 《新唐书·裴度传》:"度遣马揔先入蔡,明日,统回曲降卒万人持节徐进,抚定其人。"

"回曲奇勋",指唐·裴度平定蔡州吴元济叛乱的功勋。"回曲",指吴元济部下董重质领重兵驻回曲事。裴度率军至,董重质投降,而吴元济在危急时尚待回曲援兵。李愬雪夜奇袭攻破蔡州后,裴度统回曲降卒进驻蔡州,安抚州民百姓。后因用为咏奇功的典故。

元·卢挚[双调·蟾宫曲]《汝南怀古》:"记元勋回曲奇功,被雪鹅池,惊倒骡军。"此为汝南怀古之作,故用裴度平蔡事。

【悔读南华】 宋·计有功《唐诗纪事》(卷五四):"令狐绹(táo)曾以旧事访于庭筠,对曰:'事出《南华》,非僻书也。或冀相公燮理之暇,时宜览古。'绹益怒,奏庭筠有才无行,卒不登第。庭筠有诗曰:'因知此恨人多积,悔读《南华》第二篇。'"

唐代诗人温庭筠因触怒权贵不得登第,以诗抒发愤懑,诗中有"悔读南华(即《庄子》)"之句。后用为典故,形容学问高深不为人所容。

宋·陆游《怀镜中故庐》诗:"从宦只思乘下泽,忤人常悔读南华。"

【毁车杀马】 《后汉书·周燮传》:"良字君郎,出于孤微,少作县吏,年三

十,为尉从佐。奉檄迎督邮,即路慨然,耻在厮役,因坏车杀马,毁裂衣冠,乃遁至犍为,从杜抚学。"

东汉人冯良,虽屈身为县吏,却是一个很有志气的人。一次,县令让他去迎接郡府的督邮官,他耻于供人驱使,便半道上毁车杀马,撕碎衣冠,逃到犍为,从杜抚求学。学成归来,励节隐居。后用为隐退不仕的典故。

宋·陆游《渭南文集》卷七《谢曾侍郎启》:"毁车杀马,逝从此以径归;卖剑买牛,分余生之永已。"

【毁家纾难】 《左传·庄公三十年》:"斗谷于菟(斗谷,复姓;于,音 wū;斗谷于菟即令尹子文)为令尹,自毁(减少)其家,以纾(援解)楚国之难。"

斗谷于菟作楚国令尹时,用尽自家之财援助国家,缓解楚国的困难。后因以"毁家纾难"用为为解救国难而牺牲自家的典故。

姚雪垠《李自成》第一卷第二十三章:"虽然日子很苦,把自己下锅的粮扫数拿出,都很高兴;只要能毁家纾难,心甘情愿。"

【毁裤】 《韩非子·外储说左上》:"郑县人卜子使其妻为裤,其妻问曰:'今裤如何?'夫曰:'象吾故裤。'妻因毁新令如故裤。"

办事需准确、正确地领会别人的意图或意思,否则就会闹出笑话。韩非所讲的故事就是嘲笑那种头脑僵化,误解人意的愚蠢行为。后用"毁裤"比喻颠倒错弄的愚呆行为。

《龙文鞭影》二集上卷:"痴人破釜,拙妇凿裤。"

【毁室】 《诗经·豳风·鸱鸮》:"鸱鸮(音 chī xiāo,猫头鹰之属)鸱鸮,既取我子,无毁我室。"

猫头鹰性凶猛,常毁他鸟之巢。后用"毁室"为比喻国家残破覆亡的典故。

《旧唐书·哀帝纪》:"虽萧屏之臣扼腕,岩廊之辅痛心,空衔毁室之悲,宁救丧邦之祸?"

【毁玉解讼】 《文选》卷三十五张协《七命》注引《庄子》曰:"庚市子肩之毁玉也。"又注引《淮南子》、《庄子》后解曰:"庚市子,圣人无欲者也。人有争财相斗者,庚市子毁玉于其间,而斗者止。"

庚市子在争财者面前毁玉,是表示人应有高尚品格,轻视财帛。争财者感悟,于是停息了争竞。后因用为劝人不争财的典故。

《文选》卷三十五张协《七命》:"鄙夫固陋,守此狂狷,盖理有毁之,而争宝之讼解。"

【会心不远】 《世说新语·言语》:"简文(晋简文帝司马昱)入华林园,顾谓左右曰:'会心处,不必在远,翳然林水,便自有濠、濮间想也。觉鸟兽禽鱼,自来亲人。'"

晋简文帝此语原意是说,只要是开心会意的地方到处都可以领略到佳景妙趣,不一定非到远处去寻觅不可。后因用以比喻,随处可得赏心乐事的情趣。

《红楼梦》第四回："会心处不在远，听你说了这两句，可知三昧你也得了。"

【会真诗】 唐·元稹《崔莺莺传》："是后十余日，杳不复至，张生赋《会真诗》三十韵，未毕而红娘适至，因授之以贻崔氏。自是复容之。"

唐·元稹撰《会真记》，亦名《崔莺莺传》，记写张生与崔莺莺的恋爱故事。《会真诗》是张生赋赠崔莺莺的恋情诗。后因用为咏男女爱情之典。

宋·陈与义《咏水仙花五韵》："谁知园中客，能赋《会真诗》。"

【诲尔谆谆，听我藐藐】 《诗经·大雅·抑》："诲尔谆谆，听我藐藐。"谆谆：教诲不倦的样子。藐藐：疏远的样子。讲的人不知疲倦，听的人若无其事。形容不注重效果，徒费唇舌。宋·陆游《跋柳氏训序》："方玭之为是书也，璨已长矣，诗曰：'诲尔谆谆，听我藐藐。'悲夫！"亦作"言之谆谆，听之藐藐。"明·无名氏《三化邯郸》二折："言之谆谆，听之藐藐，良药苦口，信有之矣。"

【绘事后素】 《论语·八佾》："子夏问曰：'"巧笑倩兮，美目盼兮（二句见《诗经·卫风·硕人》），素以为绚兮（此句为《逸诗》句）。"何谓也？'子曰：'绘事后素。'曰：'礼后乎？'子曰：'起予者，商也，始可与言《诗》已矣！'"

素，指素白的粉底，它是绘饰的基础。绚，指采色成文。子夏（即卜商）问孔子，说"巧笑倩兮，美目盼兮。""素以为绚兮"是什么意思？孔子说，这意思是说描画文采应在素质之后，即必在素质的基础上进行。我们可以做出这样的解释，人有了美好的素质，然后再加以修饰，这样便愈见其美；如果没有美的素质，而一味追求采饰，则只能是"东施效颦"，欲妍愈丑，适得其反。同样的道理，人有了正直忠厚的素质，然后才可以学好作为社会行为道德规范的"礼"；如果没有可以造就的材质，而欲妄加雕饰，到头来也只能是"粪土之墙，不可杇也。"孔子认为子夏的思想启发了自己，从而看出这个学生很有见地，故说可以和他谈论《诗》义了。后常以"绘事后素"比喻作文章既要质朴，又应注意要有适当的文采。

《全唐文》六八六皇甫湜《答李生第二书》："以非常之义，通至正之理，是所以不朽也，生何嫉之深邪？夫绘事后素，既谓之文，岂苟简而已哉！"

【惠皇昏】 《晋书·惠帝纪》："帝又尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：'此鸣者为官乎，为私乎？'或对曰：'在官地为官，在私地为私。'及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：'何不食肉糜？'有蒙蔽皆此类也。"

晋惠帝司马衷昏庸无能，致使贾后乱政，引起晋室"八王之乱"。后用为咏皇帝昏庸之典。

唐·高适《登百丈峰二首》其二："晋武轻后事，惠皇终已昏。"

【惠连】 《南史·谢方明传》附《谢惠连传》："子惠连，年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：'每有篇章，对惠连辄得佳语。'"

南朝·宋·谢惠连与族兄谢灵运皆为当时著名诗人，常有诗文唱和，诗文中常提到他的名"惠连"。后遂用为称誉弟弟之典。

唐·王维《赠从弟司库员外绿》诗："惠连岂清赏，夙语尘外事。"

【惠连清兴(愧惠连)】 《文选》卷十三载:南朝宋文学家谢惠连曾作《雪赋》,赋中假托梁孝王于兔园设宴,请邹阳、枚乘、司马相如共饮,席间由司马相如作赋咏雪。

南朝宋诗人谢惠连曾作《雪赋》,其文高丽见奇,为咏雪的一篇佳作。后遂用为咏雪之典。

唐·高适《苦雪四首》其二:"惠连发清兴,袁公念高卧。"唐·李咸用《雪十二韵》诗:"念物希周穆,含毫愧惠连。"

【惠死庄杜口】 《庄子·徐无鬼》:"庄子送葬,过惠子之墓。顾谓从者曰:'郢人垩慢其鼻端若蝇翼,使匠石斫之。……宋元君闻之,召匠石曰:"尝试为寡人为之。"匠石曰:"臣则尝能斫之。虽然,臣之质死久矣!"自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣。'"

战国时,庄子和惠施是一对棋逢对手的学术辩论者,二人都是辩论大师。惠子去世后,庄子认为无人可与之谈论。后遂用为哀悼亡友之典。

唐·白居易《哭崔常侍晦叔》诗:"惠死庄杜口,钟殁师废琴。"

【惠远公(惠远烟霞)】 南朝·梁·释惠皎《高僧传》卷六《晋庐山释惠远》:"释惠远,本姓贾氏,雁门楼烦人也,弱而好书。""时沙门释道安立寺于太行恒山,宏赞象法,声甚著闻,远遂往归之。""南适荆州,往上明寺,后欲往罗浮山,及届浔阳,见庐峰清静,足以息心,始往龙泉精舍。""时有沙门慧永,居在西林,与远同门旧好,遂要远用止。永谓刺史桓伊曰:'远公方当宏道,今徒属已广而来者方多,贫道所栖褊狭,不足相处,如何?'桓乃为远复于山东更立房殿,即东林是也。"

佛教的"净土宗"创始人慧远(惠远),安居在庐山东林寺,人称远公。后遂用以泛指僧人。

唐·刘长卿《禅智寺上方怀演和尚寺即和尚所创》诗:"绝瓛东林寺,高僧惠远公。"

【喙长三尺】 《庄子·徐无鬼》:"仲尼之楚,楚王觞之,孙叔敖执爵而立,市南宜僚受酒而祭曰:'古仁人乎!无此言已。'曰:'立也闻不言之言矣,未之尝言,于此乎言之。市南宜僚弄丸,而两家之难解;孙叔敖甘寝秉羽,而郢人投兵。丘愿有喙三尺'。"

孔子的意思是说假设言百姓之言,虽终身言,也不为多。故有喙三尺,未足称长。各因以"喙长三尺"指人能言善辩,长于说教。

唐·冯贽《云仙杂记》卷九引张鷟《朝野佥载》:"陆余庆为洛州长史,善论事而缪于决判。时嘲之曰:'说事即喙长三尺,判字则手重五斤。'"

【昏定晨省】 《礼记·曲礼上》:"凡为人子之礼,冬温夏凊(音 qìng,凉),昏定而晨省。"

昏定晨省,是指黄昏到来的时候,父母该安歇了,做儿女的就应该为父母安定床铺与卧席,到早晨起来,便应到父母房中省问安好。这是中国古代子女奉侍父母的日常礼节。

《红楼梦》第三十六回："不但将亲戚朋友一概杜绝了，而且连家庭中昏定晨省，一发都随他的便了。"

【浑沌不分】《庄子·应帝王》："南海之帝为倏(shū)，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有。尝试凿之。'日凿一窍，七日而浑沌死。"

传说中央之帝混沌没有七窍，倏和忽为报答他的知遇之德，为他凿出七窍，结果把他凿死了。后以"混沌不分"形容天地的自然形态，又转用为比喻愚昧无知。

唐·李商隐《寄罗劭兴》诗"混沌何由凿，青冥未有梯。"

【魂魄思沛】《汉书·高帝纪下》："谓沛父兄曰：'游子悲故乡。吾虽都关中，万岁之后吾魂魄犹思沛。……"

刘邦自起义后，转战南北，历尽艰险，击败项羽，夺得天下。虽尊宠为帝王，仍思恋故土。后因以咏思念故乡的典故。

清·孙原湘《歌风台》："此去关中莫回首，只应魂魄恋山河。"

【火浣衫】《太平御览》卷四九三"奢"引《晋书》："石崇字季伦，累迁荆州刺史。……惠帝知富无以夸之，时外国进火浣布，天下更无，帝为衫，来幸崇家。崇奴仆五十人皆衣火浣布衫祗承，帝大惭。"

晋惠帝穿着用外国进贡的火浣布做成的衣服到石崇家去，以为天下希有。不想到了石崇家一看，奴仆们穿的都是火浣衫，于是大为惭愧。火浣布，即用石绵织成的布，古代对石绵的性质不明，故或说为火鼠毛织成。后因以火浣衫用为豪富奢侈之典。

《幼学琼林》卷三"贫富"："象牙床，鱼生太侈(《佩文韵府》卷四上"琥珀龟"下引《六一清谈》："梁·鱼容性侈靡，尝以象牙沉檀造一眠床，四面周匝皆用银镂金花宝钿，四脚别以金莲花捧琥珀龟以负床脚。)；火浣衣，石氏何多。"

【火龙】《左传·昭公四年》："火出而毕赋。"晋·杜预注："火星昏见东方，谓三月、四月中。"《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》："若乃龙火西颓，暄气初收。"唐·李善注："《汉书》曰：'东宫，苍龙房心。'心为火，故曰龙火也。"唐·刘良注："龙火，火星。"

火龙，即龙火，指火星。火星在黄昏时出现在东方天空，正是夏历三、四月时候。后用为咏节候之典。

唐·陈子昂《春台引》诗："嘉青鸟之辰，迎火龙之始。"

【火牛阵(追亡逐北)】《史记·田单列传》："(战国时，齐将田单与燕国战)田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。……燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北……"

"追亡"，追击逃跑的敌人；"逐北"，也是追逐逃敌之意。"追亡逐北"常形容敌人溃败，乘胜追击。

唐·胡曾《即墨》诗:"即墨门开纵火牛,燕师营里血波流。固存不得田单术,齐国寻成一土丘。"

宋·陆游《秋思》诗:"利欲驱人万火牛,江湖浪迹一沙鸥。"

【火烧赤壁】 《三国志·吴书·周瑜传》:"权遂遣瑜及程普等与备并力逆曹公,遇于赤壁。时曹公军众已有疾病,初一交战,公军败退,引次江北。瑜等在南岸。瑜部将黄盖曰:'今寇众我寡,难与持久。然观操军船舰首尾相接,可烧而走也。'乃取蒙冲斗舰数十艘,实以薪草,膏油灌其中,裹以帷幕,上建牙旗,先书报曹公,欺以欲降。又豫备走舸,各系大船后,因引次俱前。曹公军吏士皆延颈观望,指言盖降。盖放诸船,同时发火。时风盛猛,悉延烧岸上营落。顷之,烟炎张天,人马烧溺死者甚众,军遂败退,还保南郡。"

赤壁之战是三国时一次以寡胜众的战役,也是奠定三国鼎立形势的重要战役。后因用为咏火攻当先以少胜众的战例的典故。

元·张可久[中吕·卖花声]《怀古》:"美人自刎乌江岸,战火曾烧赤壁山,将军空老玉门关,伤心秦汉,生民涂炭,读书人一声长叹。"

【火鼠冰蚕】 旧题汉·东方朔《十洲记》:"炎洲,在南海中。……又有火林山,山中有火光兽,大如鼠,毛长三四寸,或赤或白。……取其兽毛,以缉为布,时人号为火浣布,此是也。"旧题晋·王嘉《拾遗记》:"有冰蚕,长七寸,黑色,有角有鳞。以霜雪覆之,然后作茧,长一尺,其色五彩,织为文锦,入水不濡,以之投火,经宿不燎。"

这是古代传说中的两种希异生物,其毛和丝的织品亦为珍宝,经水不濡,入火不燎。唐代王贞白《寄郑谷》诗:"火鼠重收布,冰蚕乍吐丝。"喻织诗思而为诗作。后亦以此典喻饱经寒暑。元·汪元亨[双调·折桂令]《归隐》:"二十年尘土征衫,铁马金戈,火鼠冰蚕。"

【火乌(火流化乌)】 《史记·周本纪》:"武王渡河,中流,白鱼跃入王舟中,武王俯取以祭。既渡,有火自上复于下,至于王屋,流为乌,其色赤,其声魄云。"南朝·宋·裴骃《史记集解》:"郑玄曰:'《书说》云乌有孝名。武王卒父大业,故乌瑞臻。赤者,周之正色也。'"

相传,周武王伐纣渡河,已渡,有火流从天而降,到达武王居住处,火流忽化为赤色乌鸟。后用指周朝国运之典。

唐·李贺《白虎行》诗:"火乌日暗崩腾云,秦皇虎视苍生群。"

【火中化鹤】 明·王世贞辑《列仙全传·赵惠宗》:"赵惠宗,峡州宜都道士,得九天仙籙、三洞秘法,渐皆通晓,后居郭道山。唐明皇天宝末还峡,于郡之东北积薪自焚。僚庶悉观之。惠宗怡然坐火中,诵度人经,斯须化为瑞云仙鹤而去。火既烬,其下草犹绿,遗一简有诗二首。"

唐·赵惠宗于天宝末年积薪自焚,烈火中化为瑞云仙鹤升天而去。后因用为仙道仙逝之典。

《幼学琼林》卷四"释道鬼神":"赵惠宗火中化鹤,岂避烽炎;左真人盘里

引鲈,不须烟浪。”

【伙涉为王】 汉·司马迁《史记·陈涉世家》(卷四八):“陈胜王凡六月。已为王,王陈。其故人尝与佣耕者闻之,之陈,扣宫门曰:‘吾欲见涉!’宫门令欲缚之。自辩数,乃置,不肯为通。陈王出,遮道而呼涉。陈王闻之,乃召见,载与俱归。入宫,见殿屋帷帐,客曰:‘伙颐!涉之为王沉沉者。’楚人谓多为伙,故天下传之,‘伙涉为王’,由陈涉始。”

秦末陈胜领导农民起义,称王后奢侈铺张,日趋腐化。且因以“伙涉为王”比喻讲排场摆阔气的奢靡之风。

清·傅山《秋径》:“伙涉真高兴,留侯太有情。”此借歌咏陈涉、张良来咏赞抗清志士。

【或重于泰山或轻于鸿毛】 汉·司马迁《报任少卿书》:“人固有一死,或重于泰(一作太)山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。”

原意是说死的价值不同,是由于选择的目的不同。后以“或重于泰山或轻于鸿毛”比喻人可以不惜一死,但死得要有价值。亦用来比喻人的作为其价值的差别有天地之远。

唐·李白《结袜子》诗:“感君恩重许君命,泰山一掷鸿毛轻。”

【货墨】 宋·范致明《岳阳风土记》:“先生名岩,字洞宾,河中府人,唐礼部尚书渭之孙。……会昌中两举进士不第,即有栖隐之志。去于庐山遇异人,授剑术,得长生不死之诀。多游湘潭鄂岳间,或卖纸墨于市以混俗,世人莫之识也。”

吕洞宾(岩)是八仙之一,被道教全真派尊为祖师。他经常化作卖纸墨的商人游于人间。马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》中有吕岩以墨换酒的情节,即本于此。后因以“货墨”为隐姓埋名混迹人间的典故。元·张可久[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《为酸斋解嘲》:“天台洞口,地肺山前,学炼丹,同货墨,共谈玄。”

【获麟】 《春秋·哀公十四年》:“鲁哀公十有四年春,西狩获麟。孔子曰:‘吾道穷矣!’”《左傅·哀公十四年》:“春,西狩于野。叔孙氏车子锄商获麟,以为不祥,以赐虞人。仲尼观之曰:‘麟也!’”《公羊传》:“孔子曰:‘孰为来哉!孰为来哉!’反袂拭面,涕沾袍。”

公元前四八一年,鲁西狩获麟,孔子以为不祥,相传孔子作春秋绝笔于此。麟见本为吉祥,此获麟孔子何以认为不祥呢?据《孔丛子·记问》记载有孔子《获麟歌》:“唐虞世兮麟凤游,今非其时来何求?麟兮麟兮我心忧。”孔子认为麟当出于王道盛世,而春秋之时,列国分争,古纲纪礼法废弛,麟见则属不详之兆。这与《公羊传》所言:“麟者,仁兽也,有王则至,无王则不至。”是一样的意

思。旧因以“获麟”用为不祥征兆的典故。

唐·李白《李太白诗》二《古风》之一:“希圣如有立,绝笔于获麟。”元·马致远残套曲[黄钟·女冠子][出队子么篇]:“周生丹凤道祥禽,鲁长麒麟言怪兽,时与不时都总休。”(见《全元散曲》273页)

【祸起萧墙】 《论语·季氏》:“季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子……。孔子曰:‘……吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。’”东汉·郑玄注:“萧之言肃也;墙谓屏也。君臣相见之礼,至屏而加肃敬焉,是以谓之萧墙。后季氏家臣阳虎果囚季桓子。”

孔子认为:鲁大夫季孙要攻打颛臾(鲁国的附庸),季孙的忧患不在颛臾,而在萧墙(春秋时宫室门前的屏风)的里面,比喻宫廷中勾心斗角的政治斗争。后遂用为危机内伏之典。

唐·王翰《饮马长城窟行》诗:“一朝祸起萧墙内,渭水咸阳不复都。”

【祸水灭火】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》:“汉赵飞燕有妹合德,美容貌,成帝(西汉成帝刘骜)召入宫,有宣帝(西汉宣帝刘询)时披香博士(官名)淖方成,在帝后唾曰:‘此祸水也,灭火(据五行家说,汉以火德而王,灭火即指灭汉)必矣!’”

汉朝赵飞燕的妹妹赵合德,容貌甚美,汉成帝把她召入后宫。当时有汉宣帝时的披香博士淖方成见了,在宣帝背后唾骂道:“这赵合德是祸水,‘灭火’(即灭汉)定了!”后因以“祸水灭火”或“祸水”用为指称得宠而败坏国家之女性的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》:“丧乔木于斧斤,可憎才真成祸水。”

【祸兮福所倚,福兮祸所伏】 《老子》五十八:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。”倚:倚靠。伏:潜伏。意谓祸与福相互依存,在一定条件下可以转化。汉·贾谊《鹏鸟赋》:“祸兮福所倚,福兮祸所伏,忧喜聚门兮,吉凶同域。”亦作“祸福相倚”。《旧唐书·魏徵传》:“祸福相倚,吉凶同域,唯人所召,安可不思。”

【祸枣灾梨】 清·纪昀《阅微草堂笔记》六:“至于交通声气,号召生徒,祸枣灾梨,递相神圣。”

“祸枣灾梨”又作“灾梨祸枣”。旧时多用枣木和梨木雕板印书,后因用指泛滥杂芜没有价值的书籍。

清·赵翼《题袁子才小仓山房集》:“灾梨祸枣知何限,此集人间独不祧(音 tiāo,承继)。”

【霍冠军(冠军侯)】 《史记·卫将军骠骑列传》:“天子曰:‘剽姚校尉去病斩首虏二千二十八级,及相国、当户,斩单于大行父籍若侯产,生捕季病罗姑

比，再冠军，以千六百户封去病为冠军侯。'"

霍将军指汉武帝时剽姚校尉霍去病，他在与卫青抗击匈奴中以功冠全军被封为冠军侯。后以此典咏赞边将。

唐·王维《送张判官赴河西》："见逐张征虏，今思霍冠军。"

【霍家亲】 《汉书·霍光传》："光长女为桀子安妻，有女年与帝相配，桀因帝姊鄂邑盖主（昭帝姊）内安女后宫为婕妤，数月立为皇后。"

西汉霍光为汉昭帝上官皇后的外祖父，又是汉宣帝霍皇后的父亲，官居大司马大将军，其子弟遍及朝廷任文武要职。后因用为指称外戚的典故。

唐·司空曙《观猎骑》："翩翩不知处，传是霍家亲。"

【霍将军】 《史记·建元以来侯者年表》："霍光，家在平阳，以兄骠骑将军故贵。前事武帝。……中辅幼主昭帝，为大将军。谨信，用事擅治，尊为大司马，益封邑万户。后事宣帝。历事三主，天下信乡之，益封二万户。子禹代立，谋反，族灭，国除。"

霍将军指霍光，他是汉代霍去病的异母弟，汉昭帝时被封为大将军，并能大义灭亲。后将霍将军用作咏权臣之典。

唐·崔颢"长安甲第高入云，谁家居住霍将军。"

【霍嫖姚（献凯惭霍）】 《史记·卫将军骠骑列传》："是岁也，大将军（卫青）姊子霍去病年十八，幸，为天子侍中。善骑射，再从大将军，受诏与壮士，为剽姚校尉，与轻勇骑八百直弃大军数百里赴利，斩捕首虏过当。……冠军侯去病既侯三岁，元狩二年春，以冠军侯去病为骠骑将军，将万骑出陇西，有功。"

汉代将领霍去病在跟从卫青抗击匈奴时屡建战功，被封为嫖姚校尉、骠骑将军。后将霍嫖姚用作咏边将之典。

唐·骆宾王《在军中赠先还知己》："献凯多惭霍，论功几谢班。"唐·王维《出塞》："玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍骠姚。"

【藿食者与国计】 汉·刘向《说苑·善说》："晋献公之时，东郭民有祖朝者，上书献公曰：'草茅臣东郭民祖朝，愿请闻国家之计。'献公使使出告之曰：'肉食者已虑之矣，藿食者尚何与焉。'……今大王曰，食肉者已虑之矣，藿食者尚何与焉。设使食肉者一旦失计于庙堂之上，若臣等之藿食者，宁得无肝胆涂地于中原之野与！……臣安得无与国家之计乎？……"

晋献公时，草野之民祖朝自荐参与国政大事。献公召见了他，谈三日，立以为师。后因以为草野之民参政的典故。

《后汉书·刘陶传》："臣伏读铸钱之诏，平轻重之议，访覃幽微，不遗穷贱，是以藿食之人，谬延逮及。"

J

【击钵催诗(击钵赋诗)】 《南史·王僧儒传》记载:南齐竟陵王萧子良常夜集学士,刻烛作诗。刻一寸限成四韵。萧文琰说:“顿烧一寸烛,而成四韵诗,何难之有。”乃与丘令楷江洪等共打铜钵立韵,击钵音止,诗即成。

后因以“击钵赋诗”或“击钵催诗”用为才思敏捷的典故。

宋·陈师道《后山诗注》十一《和李使君九日登戏马台》诗云:“登高能赋属吾侪,不用传杯击钵催。”

【击缶秦公】 《史记·廉颇蔺相如列传》记载:“(赵王)遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣,曰:‘寡人窃闻赵王好音,请奏瑟。’赵王鼓瑟。秦御史前书曰:‘某年月日,秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟。’蔺相如前曰:‘赵王窃闻秦王善为秦声,请奏盆缻秦王,以相娱乐。’秦王怒,不许。于是相如前进缻,因跪请秦王。秦王不肯击缻。相如曰:‘五步之内,相如请得以颈血溅大王矣!’左右欲刃相如,相如张目叱之,左右皆靡。于是秦王不怿,为一击缻。”

“缶”同“缻”,盛水的瓦器。秦人歌唱时往往爱击缶以为节。李斯《谏逐客令》云:“扣瓮击缶而呼乌乌,快耳者,真秦声也。”杨恽《报孙会宗书》云:“家本秦也,能为秦声,仰天击缶而呼乌乌。”

元·高文秀《渑池会》第一折:“请秦公击缶,我也相凌辱。”

【击鼓催花】 唐·南卓《羯鼓录》:“……尝遇二月初诘旦,巾栉方毕,时当宿雨初晴,景物(或作色)明丽。小殿内庭,柳杏将吐,睹而叹曰:‘对此景物,岂得不与他判断之乎!’左右相目,将命备酒,独高力士遣取羯鼓。上旋命之临轩,纵击一曲,曲名《春光好》。神思自得,及顾柳杏,皆已发坼。上指而笑谓嫔御曰:‘此一事,不唤我作天公,可乎?’嫔御侍官,皆呼万岁。”

早春二月,唐明皇游幸上苑。高力士命取来羯鼓,明皇纵击一曲《春光好》,回头看时,柳枝发芽,杏蕾也已开绽。后因用为明皇贵妃逸兴争春之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”:“豪吟释子,夜敲咏月之钟(原注:僧如满《咏月》诗:“团团离海角,渐渐出云霄。此夜一轮满,清光何处无?”乃喜极,撞钟。);胜赏君王,春击催花之鼓。”

【击楫中流】 《晋书·祖逖传》:“(祖逖)仍将本流徙部曲百余家渡江,中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江。’”

祖逖是东晋名将,曾率部收复中原,渡江时中流击楫,表示了自己的决心。后常用此故事喻立志干事业的决心与壮志。

宋·文天祥《正气歌》:“或为渡江楫,慷慨吞胡羯。”张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词:“我欲乘风去,击楫誓中流。”

【击节叹赏(击节称赏、击节称叹)】 晋·左思《蜀都赋》:“巴姬弹弦,

汉女击节。"五代·后晋·刘昫等《旧唐书·封伦传》:"(扬)素负贵恃才,多所凌侮,惟击赏伦。"节:一种竹编乐器,可以击之成声,起表示音乐节奏的拍子的作用,引申为节拍。击节:打拍子。后因以"击节叹赏"形容对优秀文艺作品的欣赏的赞美。宋·王楙《野客丛书·阿房宫赋》:"或者读《阿房宫赋》,至'歌台暖响,春光融融,舞袖冷殿,风雨凄凄,一宫之间,而气候不齐',击节叹赏,以谓善形容广大如此。"清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》:"公期望綦切,闱后,索文读之,击节称叹。"

【击金(鸣金)】 《吕氏春秋》卷十七《慎势》:"有金鼓所以一耳。"高诱注:"金,钟也;击金则退,击鼓则进。"

据《吕氏春秋》载:古时作战,以鼓、金乐器的声为号令。击鼓进,击金退。是兵家指挥战斗进退之声,后因以用为进退、胜败之典。

宋·柯茂谦《鲁港》:"可惜使船如使马,不闻声鼓但声金。"诗人以只闻声金喻讽南宋迎敌时不击鼓前进只知鸣金,兵败如山倒之史实。

【击晋】 《史记·魏公子列传》记载:战国时,秦围赵国邯郸,魏王想派晋鄙出兵救赵。秦王派使者威胁魏王说:魏国如果救赵,秦国就要攻魏。魏王很害怕,不敢出兵。魏公子无忌通过魏王的侍妾如姬偷出魏王的兵符,命令晋鄙出兵。晋鄙不信,无忌门客"朱亥袖四十斤铁椎,椎杀晋鄙,公子遂将晋鄙军。"击秦,解了赵国邯郸的围。

晋,指战国时魏国将领晋鄙。

唐·李白《赠从兄襄阳少府皓》诗:"却秦不受赏,击晋宁为功?"

【击壤】 汉·王充《论衡·艺增》:"《论语》曰:'大哉,尧之为君也,荡荡乎民无能名焉。'传曰:'有年五十击壤于路者,观者曰:"大哉,尧德乎!"击壤者曰:"吾日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,尧何等力!"'"

《帝王世纪》载:古代传说,尧时有老人击壤而歌曰:"日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,帝何力于我哉?"

传说中老人的歌描绘了一幅和平安乐的图景,后遂以"击壤"为太平盛世的典故。

南朝·宋·谢灵运《初去郡》诗:"即是羲唐化,获我击壤声。"

【击珊瑚(珊瑚枝、珊瑚碎)】 《世说新语·汰侈》:"石崇与王恺争豪,并穷绮丽,以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。尝以一珊瑚树,高二尺许赐恺。枝柯扶疏,世罕其比。恺以示崇。崇视讫,以铁如意击之,应手而碎。恺既惋惜,又以为疾己之宝,声色甚厉。崇曰:'不足恨,今还卿。'乃命左右悉取珊瑚树,有三尺四尺,条干绝世,光彩溢目者六七枚,如恺许比甚众。恺惘然自失。"

晋·石崇为富豪,他与王恺斗富时,曾故意将恺之珊瑚树击碎,然后以更高更珍贵者偿还,其显其富有。后用为咏豪奢之典。

唐·权德舆《建除诗》:"平明跃骠袅,清夜击珊瑚。"杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》诗:"错挥铁如意,莫避珊瑚枝。"李咸用《富贵曲》诗:"红锦障

收,珊瑚树碎,至今笑石崇王恺。”

【击蛇笏(以笏击蛇)】 《宋史·孔道辅传》:“(孔道辅)为宁州军事推官(推官,是设立在节度使或观察使下的属官,掌管勘问刑狱等事。),数与州将事事。有蛇出天庆观真武殿中,一郡以为神,州将帅官属咸往奠拜之,欲上其事。道辅径前以笏击蛇,碎其首,观者初惊,后莫不叹服。”

笏也叫手板,是古时大臣朝见时,以为指画记事之用,多用玉、象牙或竹片制成。“举笏击蛇”,后用为称道胆识过人的典故。

元·郝经《楷木杖笏行》:“摩挲东家扣胫杖,拂拭囊中击蛇笏。”

【击瓮】 宋·释洪惠《冷斋夜话》卷三“活人手段”:“司马温公童稚时,与群儿戏于庭。庭中有大瓮,一儿登之,偶堕瓮水中。群儿皆弃去。公则以石击瓮,水因穴而进,儿得不死。”

后以“击瓮”用为幼儿智略不凡的典故。

宋·王十朋《梅溪先生文集》卷八《左原纪异》诗:“君不见温公年方髫龀时,奋然击瓮活小儿。”

【击鲜】 《汉书·陆贾传》:“有五男,乃出所使越橐中装,卖千金,分其子,子二百金。……曰:‘与女约,过女,女给人马酒食,极欲十日而更,……数击鲜,毋久溷女为也。”

鲜,谓新杀之肉,可泛指美食。汉陆贾使越时,接受礼物价值千金(尉佗赐),后畏吕后夺权,病免家居,分千金与五子,并提出要轮流在每个儿子家住十天,要吃新宰杀的肉。后以此为饮食精美之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《园蔬荐村酒戏作》:“元无击鲜事,常作啜醨(音 lí,薄酒)翁。”

【击辕之歌】 汉·崔駰《亭伯集·上四巡颂表》:“唐虞之世,樵夫牧竖,击辕中韶(韶,传说中舜所作乐曲名。中韶,合于韶乐),感于和也。”

传说尧、舜在位时,民生安乐,故百姓击辕作歌,以颂盛世太平。后因以“击辕之歌”用为歌颂太平之意。

《文选》三国魏·曹子建(植)《与杨德祖书》:“夫街谈巷说,必有可采;击辕之歌,有应风雅。”

【击贼笏(笏击贼)】 《旧唐书·段秀实传》:“(朱泚叛)秀实戎服,与泚并膝,语至僭位,秀实勃然而起,执休腕夺其象笏,奋越而前,唾泚面大骂曰:‘狂贼,吾恨不斩汝万段,我岂逐汝反耶!’遂击之。”

朱泚叛唐,段秀实以笏击贼,泚血流满面。秀实遂被害。

后因以“击贼笏”或“笏击贼”的故实,比喻忠勇刚烈行为。

宋·文天祥《文山集》卷十四《正气歌》:“或为击贼笏,逆竖头破裂。”

【击钟鼎食(击钟陈鼎)】 汉·张衡《西京赋》:“击钟鼎食,连骑相过。”钟:打击乐器,通指一般乐器。鼎:盛物食器。古代贵族高官用食时,打着乐器,列着鼎器而食,后因以“击钟鼎食”用为生活奢侈豪华的典故。《梁书·元法僧等传论》:“元法僧之徒入国,并降恩遇,位重任隆,击钟鼎食。”唐·崔尚

《唐天台山新桐柏观之颂序》:"以为服冕乘轩者,宠患吾身也;击钟陈鼎者,味爽人口也。遂乃捐公侯之业,学神仙之事。"

【击筑】《战国策·燕策三》载:荆轲赴秦行刺秦王,燕太子及宾客知其事者,"皆白衣冠以送之。至易水上,既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前为歌曰:'风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!'"

筑是古代像琴一样的乐器。后用"击筑"的故事抒发悲壮慷慨的举止与情怀。

晋·陶潜《咏荆轲》诗:"渐离悲击筑,宋意唱高歌。"宋·刘过《贺新郎·弹铗西来路》:"男儿事业无凭据,记当年,击筑悲歌,酒酣箕踞。"

孔尚任《桃花扇》第三十一出"草檄":"三更忽遇击筑人,无故悲歌必有因。"

【饥曼倩】《汉书·东方朔传》:"上(汉武帝刘彻)知朔多端,召问朔:'何恐朱儒为?'对曰:'臣朔生亦言,死亦言。朱儒长三尺余,奉一囊粟,钱二百四十。臣朔长九尺余,亦奉一囊粟,钱二百四十。朱儒饱欲死,臣朔饥欲死。臣言可用,幸异其礼;不可用,罢之,无令但索长安米。'上大笑,因使待诏金马门,稍得亲近。"

汉时东方朔为滑稽之雄,他曾向汉武帝提出更改侏儒与常人待遇等同的不合理制度规定,得到武帝的赏识。曼倩是东方朔的字。"饥曼倩"便是由"臣朔饥欲死"引发而成。旧时常用指俸禄微薄的小官吏或贫寒饥饿的士人。

清·赵翼《七十自述》:"斗食敢嫌饥曼倩,书生荣遇是词曹。"

【饥用饱扬】《三国志·魏书·吕布传》:"登不为动容,徐喻之曰:'登见曹公言:"待将军譬如养虎,当饱其肉,不饱则将噬人。"公曰:"不如卿言也。譬如养鹰,饥则为用,饱则扬去。"其言如此。'布意乃解。"

三国时陈珪说布联曹,布使陈登诣曹操。登返后,布因未得徐州牧,大怒。登曰:"将军如虎,应饱食肉,饥则咬人。而曹公曰将军如鹰,饥则为用,饱则飞扬。"后遂用"饥用饱扬"喻养鹰之典。

宋·范成大《乙未元日用前韵书怀,今年五十矣》:"定中久已安心竟,饱外何须食肉飞?"诗人化用此典,意谓但求温饱,即已满足,此外何必更求富贵飞腾呢?

【机上肉】《三国志·魏书·王粲传》裴松之注引《吴质别传》曰:"质案剑曰:'曹子丹(曹真),汝非屠机上肉,吴质吞尔不摇喉,咀尔不摇牙,何敢恃势骄耶?'"

机,几案。机上肉,案板上的肉,比喻可任人宰割。

《新唐书·桓彦范传》:"(武)三思机上肉尔,留为天子藉手(即借助、假手之义)。"

【机械者流】《庄子·天地》:"有机械者,必有机事。"

庄子文中"机械者"系指心中充满机关巧算的人。后因以"机械者流"称

谓奸佞巧诈之徒。

清·沈起凤《谐铎》卷七:"我辈笑啼,由中而发;不似世途上机械者流,动以假面向人。"

【鸡碑】《晋书·戴逵传》:"戴逵字安道,谯国人也。……总角时,以鸡卵汁溲由瓦屑作郑玄碑(溲,浸沃),又为文而自镌之,词丽器妙,时人莫不惊叹。"

晋·戴逵,少年时博学多才,不仅善属文,又善弹琴,工于书画,多才多艺。孩童时自作"鸡碑"便是他巧艺多能之一例。后因用为幼智巧艺的典故。

宋·丁用晦《芝田录》序:"予学惭鼠狱,智乏(或作昧)鸡碑。"

【鸡不如鹤】汉·韩婴《韩诗外传》卷二·第二十三章:"田饶事鲁哀公而不见察,谓哀公曰:'臣将去君,黄鹄举矣。'哀公曰:'何谓也?'田饶曰:'君独不见夫鸡乎……鸡虽有此五德,君犹日瀹而食之者何也?则以其所从来者近也。夫黄鹄一举千里,止君园池,食君鱼鳖,啄君黍粱,无此五德者,君犹贵之者何也?以其所从来者远也。故臣将去君,黄鹄举矣。'"

春秋时,田饶因鲁哀公不重视自己,曾以鸡、鹤作比,说明鸡虽有"五德"于人,仍免不了被人轻视,吃掉,这是因为近而易得的缘故。黄鹄(鹤属)虽有赖于人,却极受爱护,就是因为远不易得之故。人主贵远贱近,不识贤臣,与此相同。后用为讽贵远轻近之典。

唐·鲍防《杂感》诗:"远物皆重近皆轻,鸡虽有德不如鹤。"

【鸡虫得失】唐·杜甫《缚鸡行》诗:"小奴缚鸡向市卖,鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁,不知鸡卖还遭烹。鸡虫于人何厚薄,吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时,注目寒江倚山阁。"

鸡、虫皆细微琐事,后因以"鸡虫得失"为事属细微,其得失应置之度外的典故。

《民国通俗演义》第一二五回:"在下却说民国以来,鸡虫得失,蜗角争技,闹得天翻地覆,日月无光。"

【鸡窗】《艺文类聚》卷九一引《幽明灵》:"晋兖州刺史沛国采处宗,尝买得一长鸣鸡,爱养至甚,恒笼著窗间。鸡遂作人语,与处宗谈论,极有言智,终日不缀。处宗因此言巧大进。"

此事又见南朝·宋·刘敬叔《异苑》及《世说新语·佚文》。

后因以"鸡窗"为书室代称。

宋·柳永《定风波》词:"早知恁么,悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管,拘束教吟课。"

【鸡坊拍衮】唐·陈鸿《东城老父传》:"玄宗在藩邸时,乐民间清明节斗鸡戏;及即位,治鸡坊于两宫间,索长安雄鸡金毫、铁距、高冠、昂尾千数养于鸡坊,选六军小儿五百人,使驯扰教饲之。"(《太平广记》四八五)

鸡坊,即养鸡场。衮,古代帝王及上公祭宗庙所穿的礼服。此处代称帝王。

宋·刘克庄《贺新郎·席上间歌有感》词:"道是华堂箫管唱,笑杀鸡坊拍

衮。”

【鸡肋】《三国志·魏书·武帝纪》:“夏侯渊与刘备战于阳平,为备所杀。三月,王自长安出斜谷,军遮要以临汉中,遂至阳平。备因险拒守。夏五月,引军还长安。”

裴松之注引《九州春秋》:“时王欲还,出令曰‘鸡肋’,官属不知所谓。主簿杨修便自严装,人惊问修:‘何以知之?’修曰:‘夫鸡肋,弃之如可惜,食之无所得,以比汉中,知王欲还也。’”

后以“鸡肋”喻指本身无多大意味。但又不忍丢弃的事物。

杨万里《晓过皂口岭》:“半世功名一鸡肋,平生道路九羊肠。”

【鸡肋拳揎】《晋书·刘伶传》:“(伶)尝醉与俗人相忤,其人攘袂奋拳而往,伶徐曰:‘鸡肋不足以安尊拳。’其人笑而止。”

鸡肋,用以比喻瘦弱的身体。晋刘伶在将遭一俗人殴打时,十分镇定而机智,以幽默的语言迅速弱化了矛盾的对抗性,终于“化险为夷”。后常用为遭殴或免遭殴打的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十二《自规》:“但能常闭门,尊拳贷鸡肋。”清·孔尚任《桃花扇》第三十六出《逃难》:“[柳香娘]叹十分狼狈,叹十分狼狈,村拳共捱,鸡肋同坏。”

【鸡鸣】《诗经·郑风·风雨》:“风雨凄凄,鸡鸣喈喈。既见君子,云胡不夷。”《风雨·序》:“《风雨》,思君子也。”

此是《风雨》诗首章,意思是:风凄凄,雨凄凄,鸡鸣喈喈叫不停。终于见到了君子人,怎能叫人不开心。后用为咏友情思念之典。

唐·杜甫《雨过苏端》诗:“鸡鸣风雨交,久旱云亦好。”唐·杜牧《留题李侍御书斋》诗:“鸡鸣应有处,不学泪空流。”

【鸡鸣狗盗】《史记·孟尝君列传》载:战国时,齐国孟尝君好客,门下有食客数千人。他在秦国为相,不久想回齐国去。秦昭王不准,并想杀掉他。他的门客有能为狗盗者,“曰:‘臣能得狐白裘。’乃夜为狗,以入秦宫臧中,取所献狐白裘至,以献秦王幸姬。”秦王宠姬为孟尝君说了好话,秦王答应放他回国,后又反悔派人追赶。孟尝君此时已至关下,因未鸡鸣而不得通行。“客之居下坐者有能为鸡鸣,而鸡齐鸣,遂发传出。”

后因以“鸡鸣狗盗”比喻品格上本无行状,但有细微末技的市井之徒。

唐·胡曾《函谷关》诗:“朱门不养三千客,谁为鸡鸣得放回?”

宋·文天祥《求客》诗:“鸡鸣曾脱函关厄,还有当年此客不?”

【鸡栖车(疾恶如风)】《后汉书·陈蕃传》附朱震:“震字伯厚,初为州从事,奏济阴太守单匡赃罪,并连匡兄中常侍车骑将军超。桓帝收匡下廷尉,以谴超,超诣狱谢罪。三府谚曰:‘车如鸡栖(鸡笼)马如狗,疾恶如风朱伯厚。’”

东汉朱震性情刚烈,疾恶如仇,他虽然官职卑小,却不惧权贵,敢于揭露贪脏枉法的官吏。当时有民谚对他的这种品格加以赞颂。所谓“车如鸡栖马如狗”,是以车马服用的简陋形容其官职卑小,和自身的廉洁;所谓“疾恶如风”,

是形容他憎恨丑恶的行为象风那样迅疾冲畅而无所回避。后因以"鸡栖车"喻指失意者乘坐的小车,而"疾恶如风"则与"疾恶如仇"意义相近。

唐·李贺《春归昌谷》诗:"独乘鸡栖车,自觉少风调(注:即风度)。"宋·陆游《遣兴》诗:"日高羹马齿,霜冷驾鸡栖。"

【鸡犬新丰】 晋·葛洪《西京杂记》卷二:"太上皇(刘邦之父)徙长安,居深宫,悽怆不乐。高祖窃因左右问其故,以平生所好,皆屠贩少年,酤酒卖饼,斗鸡蹴踘,以此为欢,今皆无此,故以不乐。高祖乃作新丰,移诸故人实之,太上皇乃悦……高帝既作新丰,并移旧社,衢巷栋宇,物色惟旧。士女老幼,相携路首,各知其室。放犬羊鸡鸭于通涂,亦竞识其家。"新丰原为骊邑,刘邦按其家乡丰县的样子加以改建,故名新丰。刘邦为使其父得到欢乐,在长安外按照家乡丰县的样子建筑了新丰县,把丰县居民和鸡犬迁来放在大路上,都能各识其家。后遂用"鸡犬新丰"、"新丰"表示在他乡遇到酷似故乡的景物或获得如同故乡一样的欢乐。

宋·苏轼《十月二日初到惠州》诗:"仿佛曾游岂梦中,欣然鸡犬识新丰。"宋·陆游《枕上》诗:"行思绝大幕,归但醉新丰。"金·元好问[石州慢]:"梦中身世,只知鸡犬新丰,西园胜赏惊还觉。"

【鸡黍约】 谢承《后汉书》卷五"范式":"范式字巨卿,一名氾,山阳金乡人也。少游太学,与汝南张劭为友。劭字元伯,二人并告归乡里。春别京师,式谓元伯曰:'后二年当还,将过拜尊亲、见孺子焉。'乃共克以秋为期。至九月十五日,杀鸡作黍,二亲笑曰:'山阳去此几千里,何必至?'元伯曰:'巨卿信士,不失期者。'言未绝,而巨卿果到,升堂拜母,饮,尽欢而别。"

东汉·张劭与范式相约二年后九月十五日相见,至期劭杀鸡作黍以待范式。式果克期而至。后以"鸡黍约"喻朋友之间深情厚谊、恪守信誓的约会。

宋·苏轼《送沈逵赴广南》诗:"君归赴我鸡黍约,买田筑室从今始。"

元·宫大用《死生交范张鸡黍》杂剧:"[煞尾]我为甚觑功名不在心,也则念穷交不忍忘。因此乞天恩先到泉台上,才留的这鸡黍深盟与那后人讲。"

【鸡树】 《三国志·魏书·刘放传》注:三国魏时,中书监刘放与中书令孙资友好,二人久任要职,夏侯献与曹肇为此不满,他们见殿中有鸡栖树,便说,"此亦久矣,其能复几?"

刘放和孙资皆为中书省官员,夏侯献与曹肇以殿中有鸡栖树,暗示对刘、孙的不满,故后人便将中书省官署称为"鸡树"。

唐·张文琮《咏中书省花树》诗:"影照凤池水,香飘鸡树风。"

【鸡五德】 汉·韩婴《韩诗外传》卷二第二十三章:"田饶曰:'君独不见夫鸡乎?头戴冠者文也,足傅距者武也,敌在前敢斗者勇也,见食相呼者仁也,守夜不失时者信也。鸡虽有此五德,君犹日瀹而食之者何也?则以其所以来者近也。'"

春秋时,田饶称鸡有文、武、勇、仁、信五种德行。后因用作咏鸡的典故。

唐·杜甫《鸡》诗:"纪德名标五,初鸣度必三。"

【鸡鹜群】 战国楚·屈原《九章·怀沙》:"变白以为黑兮,倒上以为下;凤皇在笯兮,鸡鹜翔舞。"又《卜居》:"宁与黄鹄比翼乎?将与鸡鹜争食乎?"笯,指鸡笼。鹜,指鸭子。后以"鸡鹜翔舞"喻小人得志,以"鸡鹜群"、"鸡鹜"喻小人、恶人。元·汪元亨[双调·雁儿落过得胜令]《归隐》:"相离鸡鹜群,收敛鹍鹏翅。"

【积甲山齐】 《后汉书·刘盆子传》:"樊崇乃将盆子及丞相徐宣以下三十余人肉袒降,上所得传国玺绶、更始七尺宝剑及玉璧各一,积兵甲宜阳城西,与熊耳山齐。"

汉光武帝大破赤眉军,樊崇等率众归降,兵甲堆积,高与熊耳山齐。兵甲堆积如山,极言其多。后用为形容战绩辉煌之典。

唐·张说《张说之集》十七《赠凉州都督上柱国太原郡开国公郭知运碑:"积甲山齐而有余,收马谷量而未尽。"宋·陆游《中夜闻大雷雨》诗:"已闻三箭定天山,何啻积甲齐熊耳。"

【积金满西园】 《后汉书·宦者传·张让传》:"凡诏所征求,皆令西园驺密约敕,号曰'中使'……当之官者,皆先至西园谐价,然后得去……又造万金堂于西园,引司农金钱缯帛,牣积其中。"唐·李贤注:"牣,满也。"《文选》卷三东汉·张平子(衡)《东京赋》:"大阅西园。"三国吴·薛综注:"西苑,上林苑也。"

后汉灵帝刘宏昏庸无道,大肆搜刮聚敛民财,并在西园建造万金堂,为堆积处所。后遂用为昏君刮民财之典。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》诗:"堆时过北斗,积处满西园。"

【积善之家,必有余庆(积善余庆)】 《周易·坤》:"积善之家,必有余庆。"积:积累。余庆:先辈遗泽。意谓多做好事的人家,子孙必有福佑。南朝梁刘峻《辨命论》:"或立教以进庸怠,或言命以穷性灵。积善余庆,立教也;凤鸟不至,言命也。"南朝宋释法明《答李交州难佛不见形》:"积善余庆,积恶余殃。"

【积薪】 《史记·汲郑列传》:"汲黯字长孺,濮阳人也。……始黯列为九卿,而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵,与黯同位,黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相,封为侯;汤至御史大夫;故黯时丞相史皆与黯同列,或尊用过之。黯褊心,不能无少望,见上,前言曰:'陛下用群臣如积薪耳,后来者居上。'上默然。有间黯罢,上曰:'人果不可以无学,观黯之言也日益甚。'"

"积薪"原指堆积柴薪,后面的压盖在前薪之上。后因以"积薪"比喻人事新旧交替中层见迭出的新进人材。

唐·元稹《代曲江老人》诗:"尚齿敦耆艾,搜材拔积薪。"

【积薪厝火】 汉·贾谊《新书·数字》:"进言者皆曰:'天下已安矣。'臣独曰:'未安。'……夫抱火措之积薪之下,而寝其上,火未及燃,因谓之安,偷安者也。方今之势,何以异此?"

西汉文士贾谊曾用"置火于积薪之下,而在上面睡大觉",来比喻处危境

而无警觉。后遂用为处险境而不自知之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》诗:"畏闻巢幕险,宁寤积薪然。"

【姬旦制礼乐】《礼记·明堂位》:"武王崩,成王幼弱,周公践天子之位,以治天下。六年,朝诸侯于明堂,制礼作乐,颁度量,而天下大服。"

周朝姬旦,周文王子,封于鲁。他代成王摄政多年,据说周朝礼乐制度都是他制订的。后遂用为礼乐创始人之典。

唐·王绩《赠程处士》诗:"礼乐囚姬旦,诗书缚孔丘。"

【姬姜】《左传·成公九年》:"《诗》曰:'虽有丝麻,无弃菅蒯。虽有姬姜,无弃蕉萃。'"晋·杜预注:"逸《诗》也。姬、姜,大国之女;蕉萃,陋贱之人。"

上古时期,黄帝为姬姓,炎帝为姜姓。周,天子姓姬,而齐为姜太公封地姓姜。春秋时"姬姜"常作为大国之女的代称。后用为咏美女或贵族妇女之典。

唐·段成式《和周繇见嘲》诗:"王谢初飞盖,姬姜尽下山。"

【姬姜舅甥国】《左传·成公二年》:"晋侯使巩朔献齐捷于周,王弗见,使单襄王辞焉,曰:'……兄弟甥舅,侵败王略,王命伐之,告事而已,不献其功,所以敬亲暱,禁淫慝也。……夫齐,甥舅之国也,而大师之后也。'"晋·杜预注:"齐世与周昏,故曰甥舅。"

据《左传》记,周与齐两国有婚配关系,故称之为甥舅之国。周姓姬,齐姓姜,因称"姬姜舅甥"。后遂用为皇族姻亲之典。

唐·张说《安乐郡主花烛行》:"姬姜本来舅甥国,卜筮具道凤凰飞。"安乐公主为唐中宗之女,先嫁武则天侄孙武崇训,后再醮武崇训堂弟武延秀。此诗咏安乐公主下嫁武崇训,时中宗为太子,故其女称郡主。诗用"姬姜"比拟李、武两家,谓为姻亲关系。

【姬翁礼乐】郭宪《洞冥记》:"孟岐,河清之逸人也。年可七百岁,语及周初事,了然如目前。岐侍周公升坛上,岐以手摩成王足,周公以玉笏与之。"

姬翁,即指周朝的耆宿孟岐。孟岐熟悉周初之事,故以手摩成王之足,是表示对往昔礼乐制度的怀念。后因用为咏时光流逝怀旧之典,也可以用为称人寿高、广阅历的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《步虚》诗:"初见姬翁礼乐新,千九百年如电扫。"

【嵇康寡识】《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》:"时又有谯郡嵇康,……至景元中,坐事诛。"南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》:"康采药于汲郡共北山中,见隐者孙登,康欲与之言,登默然不对。逾时将去,康曰:'先生竟无言乎?'登乃曰:'子才多识寡,难乎免于今之世。'"

三国时,隐士孙登曾指出嵇康才多识寡,故难免于受害。后遂用为咏社会经验少,不知全身远害之典。

唐·王昌龄《赵十四兄见访》诗:"嵇康殊寡识,张翰独知终。"

【嵇康懒(嵇懒)】《文选》卷四十三,三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:"少加孤露,母兄见骄,不涉经学,性复疏懒,筋驽肉缓,头面常一月十五

日不洗,不大闷痒,不能沐也。每常小便而忍不起,命胞中略转乃起耳。又纵逸来久,情意傲散,简与礼相背,懒与慢相成。"

三国魏人嵇康在《与山巨源绝交书》中自述本性疏懒,不得出仕意。后遂用为懒散之典。

唐·王维《山中示弟》诗:"莫学嵇康懒,且安原宪贫。"

【嵇康懒寄书】 《文选》卷四十三,三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:"素不便书,又不喜作书,而人间多事,堆案盈机,不相酬答,则犯教伤义,欲自勉强,则不能久。四不堪也。"

三国魏人嵇康在《与山巨源绝交书》中自称不愿写信,懒于写信。后遂用为咏书信之典。

唐·皇甫冉《送元晟归潜山所居》诗:"别后空相忆,嵇康懒寄书。"

【嵇康闲】 《文选》卷二十三,三国魏·嵇叔夜(康)《幽愤诗》:"古人有言,善莫近名。奉时恭默,咎悔不生。万石周慎,安亲保荣。世务纷纷,只搅予情。安乐必诫,乃终利贞。煌煌灵芝,一年三秀。予独何为,有志不就。惩难思复,心焉内疚。庶勖将来,无馨无臭。采薇山阿,散发岩岫。永啸长吟,颐性养寿。"

三国魏诗人嵇康在《幽愤诗》中阐述了他生活的主旨,即修身养性,不争名利,闲逸养寿等。后遂用为养生之典。

唐·孟郊《访疾》诗:"古有焕辉句,嵇康闲婆娑。"

【嵇绍不孤】 《晋书·山涛传》:"山涛字巨源,河内怀人也……与嵇康、吕安善,后遇阮籍,便为竹林之交,著忘言之契。康后坐事,临诛,谓子绍曰:'巨源在,汝不孤矣。'"

嵇康遇害前,曾告诉儿子嵇绍说,有山巨源在,你不会孤单无人照料的。后因用作咏托子之谊的典故。

宋·苏轼《林子中以诗寄文与可及余与可既殁追和其韻》诗:"伶俜嵇绍孤,老病孟光偶。"此反用其意。

唐·李瀚《蒙求》:"伯道无儿,嵇绍不孤。"

【嵇氏幼男】 《文卷》卷四十三,三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:"吾新失母兄之欢,意常凄切。女年十三,男年八岁,未及成人,况复多病,顾此悢悢,如何可言。"

三国魏高士嵇康在拒绝山涛推荐他出仕的信中,谈到了子女年幼失母又多病的境况。后遂用为稚子丧母之典。

唐·李商隐《王十二兄畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗:"凡期嵇吕好,存殁范张亲。"

【嵇侍中血】 《晋书·嵇绍传》:"绍以天子(晋惠帝)蒙尘(在外逃亡,蒙风尘之苦),承诏驰诣行在所(行在所,简称"行在",指天子所在的地方)。值王师败绩于荡阴,百官及侍卫莫不散溃,唯绍严然端冕,以身捍卫,兵(兵刃)交玉辇,飞箭雨集,绍遂被害于帝侧。血溅御服,天子深哀叹之。及事定,左右欲

浣衣,帝曰:'此嵇侍中血,勿去。'"

晋惠帝永平元年(公元二九一年)发生了西晋皇族内部争夺政权的"八王之乱"。在这场斗争中,有一次嵇绍(三国魏嵇康子,官侍中)随同惠帝与成都王司马颖作战,兵败,百官侍卫逃散,乱兵至,绍以身护帝,被杀身死,血溅帝衣。事定后,左右欲为帝洗衣,惠帝不使洗去嵇侍中血迹,以表永怀不忘之意。后因用为咏忠勇牺牲精神气质的典故。

唐·韩偓《感事》诗:"溅血惭嵇绍,迟行笑褚渊(见"笑褚齿冷")。"宋·文天祥《正气歌》:"为颜将军头(见"断头将军"),为嵇侍中血。"

【缉柳】 《文选》卷三八南朝·梁·任昉(彦升)《为萧扬州荐士表》:"至乃集萤映雪,编蒲缉柳"唐·李善注引晋·张方《楚国先贤传》:"(汉)孙敬到洛,在太学左右一小屋安止母,然后入学,编杨柳简以为经。"

"缉柳"也称"编柳",即把柳木制成的木片编缀成书简。汉人孙敬编柳为经刻苦学习,后世传为佳话。后常以"缉柳"与"编蒲"并称,为奋发自强、勤苦致学的典故。

《梁书·王僧孺传》:"照萤映雪,编蒲缉柳。"隋·江总《建初寺琼法师碑》:"东山北山之部,贯花散花之句,并编柳成简,题蒲就业。"(《艺文类聚》卷七十六)

【箕簸扬】 《诗经·小雅·大东》:"维南有箕,不可以簸扬。"唐·孔颖达疏:"言维此天上,其南则有箕星,不可以簸扬米粟。"

《诗经·小雅·大东》中说天上的箕星像簸箕,但是不能当簸箕用。后遂用为空有虚名之典。

唐·韩愈《三星行》诗:"箕独有神灵,无时停簸扬。"

【箕濮】 晋·皇甫谧《高士传·许由》:"由于是遁而耕于中狱,颍水之阳,箕山之下。"

又《左传·哀公二十七年》:"庄周垂钓于濮。"

因尧时高士许由隐于箕山、周末庄周钓于濮水,两人皆志在隐遁避世。后世因以"箕濮"作为退隐的典故。

《文选》南朝·宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·徐干》诗"摇荡箕濮情,穷年迫忧慄。"

【箕裘】 《礼·学记》:"良冶之子,必学为裘;良弓之子,必学为箕。"

冶金家的子孙,必然能仿效父兄化铁修补铁器的手艺,能学着补缀皮衣。制弓的子孙,能仿造弓之法,用柳条弯曲编为畚箕。后因以用为子孙能继承祖先的事业。

《晋书·陈寿传赞》:"咸能综缉遗文,垂诸不朽,岂必克传门业,方擅箕裘者哉?"

【箕山之节(箕山之志)】 汉·班固《汉书·鲍宣传》:"薛方尝为郡掾祭酒,尝征不至,及莽以安车迎方,方因使者辞谢曰:'尧舜在上,下有巢由,今明主方隆唐虞之德,小臣欲守箕山之节也。'"古代传说尧时巢父、许由曾隐居箕

山。后因以“箕山之节”作为隐居以全节的典故。也作“箕山之志”。晋·陈寿《三国志·王粲传》:“而伟长独怀文抱质,恬淡寡欢,有箕山之志,可谓彬彬君子矣。”

【箕颍】 晋·皇甫谧《高士传·许由》:“由于是遁而耕于中岳,颍水之阳,箕山之下。”

许由是传说中的隐士,因以传说中其隐居之地“箕颍”称谓隐者之居。

南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗·徐干序》:“少无宦情,有箕颍之心事,故仕世多素辞。”

【箕张口】 《史记·天官书》:“箕为敖客,曰口舌。”唐·司马贞《史记索隐》:“《诗》云:‘维南有箕,载翕其舌。’又《诗纬》云‘箕为天口,主出气。,是箕有舌,象谗言。”

箕,星名,二十八宿之一,因它象张着大嘴的样子,所以古人相信它是多嘴多舌,主谗言。后遂用为谗谤之典。

唐·韩愈《三星行》诗:“我生之辰,月宿南斗,牛奋其角,箕张其口。”

【稽古之力】 《后汉书·桓荣传》:“即拜佚为太子太傅(佚,张佚,为汉时博士),而以荣为太子少傅,赐以辎车、乘马(辎车,有帷蔽可以坐卧载物的马车)。荣大会诸生,陈其车马印绶,曰:‘今日所蒙,稽古之力也,可不勉哉!’”

东汉时,沛郡龙亢人桓荣善于习讲《尚书》。汉光武帝刘秀征拜他为博士。因为他与博士论辨经义时,不但温恭逊让,表现得很有礼貌,而且显得内涵深沉,宽博有余,以此受到光武帝的赏识,并任以为太子少傅。他感蒙圣恩,一次在太学生面前把所得的赏赐物摆出来,说能得到如此厚遇,是因为“稽古之力”,意即得力于研习古代经书。后因用为得力于研习古文事之典。

《幼学琼林》卷四“文事”:“以物求文,谓之润笔之资(《隋书·郑译传》:“上令内史令李德林立作诏书,高颎因戏谓译曰:‘笔干。’译答曰:‘出为方岳,杖策言归,不得一钱,何以润笔?’上大笑。”);因文得钱,乃曰稽古之力。”

【羁鸟】 晋·陶潜《陶渊明集》卷二《归园田居》其一:“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。……”

陶潜在诗中描写了摆脱官场,归隐农村的乐趣。以关在笼中失去自由的鸟比自己陷身尘网之苦,依恋原来居住的旧林,暗喻农村出身的人总是怀念农村。后遂用为依恋农村故乡之典。

唐·刘沧《留别山中友人》:“欲辞松月恋知音,去往多同羁鸟心。”这里以“羁鸟”自喻,借以咏述依恋山乡之情。

【及肩之墙(赐墙)】 《论语·子张》:“子贡曰:‘譬之宫墙,赐之墙也及肩,闚见室家之好。夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。’”

鲁大夫叔孙武叔,在朝廷上对大夫们称赞子贡的学问道德胜过孔子。子服景伯把此事告诉了子贡。子贡说,好比宫室的外墙,我的墙只有肩头那样高,里面房屋的美好很容易看得见;我的尊师的墙则有几丈高,如果找不到门

进去，那里面宗庙的华美和百官的富盛是根本看不到的。子贡谦虚地表明，自己的学问道德是浅薄的，而孔子才是高深莫测的。后因以“赐墙”、“及肩之墙”比喻浅簿易识之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《喜郑唐老相过》：“方挥却日戈，耻窥及肩墙。”唐·陆龟蒙《幽居赋》：“比颜巷兮非陋，方赐墙兮峻峙。”

【及亲三釜】《庄子·寓言》：“曾子再仕而心再化，曰：‘吾及亲，仕三釜而心乐；后仕三千钟而不洎（jì 及也），吾心悲。’”

釜，量器，一釜为六斗四升。三釜，是古代下级官吏的俸禄数量。曾子认为，及时养亲这一点很重要，不要等到作了大官再去奉养父母，因为父母年老，可能等不到那时候。虽然职卑俸薄，只要能及时奉养双亲，也是很高兴的，否则到父母逝去来不及养亲，那将是令人悲伤追悔的憾事。后因用为及时孝亲之典。参见“曾子逮亲”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《乡中每以寒食立夏之间者墳客夔适逢此时悽然感怀》：“守墓万家犹有日，及亲三釜永无期。”

【吉甫颂】《诗经·大雅·嵩高·序》：“君吉甫美宣王也。天下复平，能建国亲诸侯，褒赏申伯焉。”《烝民》：“吉甫作颂，穆如清风。”《烝民·序》：“尹吉甫美宣王也。任贤使能，周室中兴焉。”《韩奕·序》：“尹吉甫美宣王也，能锡命诸侯。”《江汉·序》：“尹吉甫美宣王也，能兴衰拨乱，命召公平淮夷。”

《诗经》旧解认为《大雅》中“嵩高”、“烝民”、“韩奕”、“江汉”等篇，都是尹吉甫赞美周宣王的诗章。《烝民》末章句“吉甫作颂，穆如清风”，意为吉甫作诗歌诵，温和如同清风。后用为以臣颂君之典。

唐·张九龄《和姚令公从幸温汤喜雪》：“还闻吉甫颂，不共郢歌俦。”

【汲黯开仓】《史记·汲黯列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。……河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰：‘家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。’上贤而释之，迁为荥阳令。”

汉武帝时，谒者汲黯奉命察视河内地方发生的火灾，路经河南时，发现水旱灾情严重，遂假托帝王之命，开仓放粮，赈济灾民，然后还朝才上报请罪。后用为咏良吏恤民救灾之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“汲黯开仓，冯驩折券。”

【汲黯寝谋】《史记·汲黯列传》：“淮南王谋反，惮黯，曰：‘好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。’”

西汉时，大臣汲黯以忠正守义好直谏著称，由于惧怕他的威严，淮南王谋反之心理受到极大的镇慑。寝，止息。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》诗：“寝谋惭汲黯，秉羽贵孙敖。”

【汲黯直（汲黯戆）】《史记·汲郑列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……

以数切谏,不得久留内,迁为东海太守。……然好学,游侠,任气节,内行修絜,好直谏,数犯主之颜色。”又“淮南王谋反,惮黯,曰:‘好直谏,死节守义,难惑以非……’”又“上退,谓左右曰:‘甚矣,汲黯之戆也!’”

汉武帝时,大臣汲黯好直言强谏,汉武帝称之为“戆”,因屡次直谏犯上,故不得久留朝中,甚至不得久居其位。后因用为咏直臣之典。

唐·戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逵卢拾遗景亮见别之作》诗:“宽饶狂自比,汲黯直为邻。”

【汲冢详蠹(汲冢刊谬、汲冢青编)】 《晋书·束皙传》:“太康二年,汲郡人不准盗发魏襄王墓,或言安釐王冢,得竹书数十车。……武帝以其书付秘书校缀次第,寻考指归,而以今文写之。皙在著作,得观竹书,随疑分释,皆有义证。”

晋武帝太康二年,汲郡人盗发魏襄王(或说安釐王)墓得到竹书数十车,武帝命秘书官员进校刊编次,著作郎束皙曾参与其事。后用为咏考辨古籍之典。

唐·骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》诗:“汲冢宁详蠹,秦牢讵辨冤。”唐·独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》诗:“汲冢同刊谬,蓬山共补亡。”唐·李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》诗:“青编尽以汲冢来,科斗皆从鲁室至。”

【即鹿无虞】 《周易·屯》:“即鹿无虞,惟入林中;君子几,不如舍,往吝。”孔颖达疏:“即,就也。虞,谓虞官。如人之田猎,欲从就于鹿,当有虞官助己,商度形势,乃始得鹿;若无虞官,即虚入林木之中。”

“屯”是《易经》六十四卦之一,“屯”卦的表示符号为䷂,叫做震下坎上。上面所录是“屯”的卦辞,意思是以捕鹿作比方,说办事情无人帮助,条件不具备,不成熟而盲目从事。不如根据情况,暂时放下不办,以免徒劳。

后因用为咏办事情无人帮助,条件不成熟之典。

《后汉书·何进传》:“《易》称‘即鹿无虞’,谚有‘掩目捕雀’,夫微物尚不可欺以得志,况国之大事,其可以诈立乎?”

宋·苏轼《苏轼文集》二五《上神宗皇帝书》:“今欲凿空寻访水利,所谓即鹿无虞,岂惟徒劳。必大烦扰。”

【即以其人之道,还治其人之身】 《礼记·中庸》十三:“故君子以人治人,改而止。”宋·朱熹注:“故君子之治人也,即以其人之道,还治其人之身。”道:方法。意谓用那人整治别人的办法,反过来对付他本人。清·陈忱《水浒后传》第二十二回:“况这班奸党,不知屈害多少忠良,即以其人之道,还治其人之身,极是快心之事。”

【急泪】 《宋书·刘怀慎传》附《德愿传》:“(世祖)又令医术人羊志哭殷氏,志亦呜咽。他日有问志:‘卿那得此幅急泪?’”

“急泪”指临时骤下的眼泪。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》之二："只愁许史辈，急泪难时得。"

【疾风知劲草】 《后汉书·王霸传》："光武谓霸曰：'颍川从我者皆逝，而子独留努力！疾风知劲草。'"

这是刘秀为避刘玄之害，北渡黄河漂流时，对忠于他的部将王霸说的一番话。"疾风知劲草"是比喻在恶劣的形势下，在巨大的困难考验中，才能识别出哪些是坚强不屈的勇士。

《新唐书·萧瑀传》载唐太宗与萧瑀诗："疾风知劲草，版荡识诚臣。"

【疾雷不及掩耳】 周代吕望《六韬·龙韬·军势》："巧者一决而不犹豫，是以疾雷不及掩耳。"

雷声突作，使人来不及掩住耳朵。用作比喻突发的事情或迅速的行动，使人猝不及防的典故。

清·李宝嘉《文明小史》第七回："他们或者未必起身，给他们个疾雷不及掩耳，拿了就走，必不使一名漏网。"

【棘刺沐猴】 《韩非子·外储说左上》："宋人有请为燕王以棘刺之端为母猴（一称猕猴，亦即沐猴）者，必三月斋然后能观之。燕王因以三乘（指给制猴者优厚的俸禄）养之。右御冶工言王曰：'臣闻人主无十日不燕（同宴）之斋。今知王不能久斋，以观无用之器也，故以三月为期。凡刻削者，以其所以削（刻刀）必小。今臣，冶人也，无以为之削，此不然物（不实之事）也，王必察之。'王因囚而问之，果妄，乃杀之。"

《韩非子》中所谓"棘雕沐猴"，古时只不过是一局骗术。冶者在燕王面前，揭露了诈骗者的虚妄。韩非以此为喻，说明世间那些空谈家们，他们所夸的海口，大都与棘雕沐猴者的虚伪与欺骗是一样的。后因以"棘刺沐猴"指妄谈空说，或比喻不值钱的贱物。

唐·李白《丑女来效颦》诗："棘刺造沐猴，三年费精神。"白居易《大巧若拙赋》："巧在乎无枉，物性非劳形于棘猴之中。"

【棘刺情】 《晋书·文苑传·顾恺之传》："（恺之）尝悦一邻女，挑之弗从，乃图其形于壁，以棘针钉其心，心遂患痛。恺之因致其情，女从之，遂密去针而愈。"

晋画家顾恺之爱慕邻女，女不肯从，顾画其形，用棘针刺在心上，邻女心疼痛。后顾得到邻女欢心，去图上棘针，女再不疼痛。后遂用为以恶行求爱之典。

唐·吴融《个人三十韵》："额点梅花样，心通棘刺情。"

【棘门军（棘门戏）】 《史记·绛侯周勃世家》："乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门……上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎……文帝曰：'嗟乎……曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。'"

汉文帝任命祝兹侯徐厉为将军，驻军于棘门，文帝亲赴棘门劳军，察觉那里军纪松弛。后遂用为军纪松弛之典。

唐·钱起《送马员外拜官觐省》诗有“归觐屡经槐里月,出师常笑棘门军”之句。借以反衬马员外的将才。

【棘生殿】《晋书·艺术传·佛图澄传》:“佛图澄,天竺人也。本姓帛氏。少学道,妙通玄术。”“季龙大享群臣于太武前殿,澄吟曰:‘殿乎!殿乎!棘子成林,将坏人衣。’季龙令发殿石下视之,有棘生焉。冉闵小字棘奴。”《晋书》卷一〇七《石季龙载记下》:“季龙十三子,五人为冉闵所杀。……至是终为闵所灭。”

西晋五胡十六国时,后赵石季龙(虎)发现宫殿庭院中生有棘树,僧人佛图澄预言大凶。其后,果被棘奴(冉闵)灭亡。后遂用为王朝将亡之典。

唐·李白《对酒》:“棘生石虎殿,鹿走姑苏台。”

【集苑集枯】《国语·晋语二》:“(优施)乃歌曰:‘暇豫之吾吾(注:暇豫,闲暇悦乐。吾吾,音 yúyú,不敢自亲貌),不如鸟乌(这句是说,里克欲为闲乐事君之道,却不敢自亲,其智能还不如鸟乌)。人皆集于苑(生长茂盛的树木),己独集于枯(己,指里克,枯,干死的树木,此喻指太子申生)。’”

春秋时,晋献公宠幸骊姬,骊姬想立自己的儿子奚齐为太子,阴谋杀害太子申生。朝臣多向着奚齐,惟有大夫里克倾向于母死失势的太子申生。骊姬具酒食使优施与里克饮酒,乘机说服里克。优施在饮酒之间所唱的歌的大意是:你既然也想悦乐君王,却又自己不敢亲近。你的智能还不如鸟乌。别人都集于茂林,你却独集在枯树。言外之意,是劝里克回心转意,赶快放弃申生,支持奚齐。后因以“集苑集枯”比喻志趣不同,趣向各异。

《佩文韵府》卷七下“苑枯”引元·虞集诗:“芒忽思离散,焄蒿(焄,音 xūn,香气;蒿,气蒸出的样子:焄蒿,香气散发,引申指死亡)起苑枯。”

【藉寇兵而赍盗粮】　秦·李斯《谏逐客书》:“今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦,此所谓藉寇兵而赍盗粮也。”也作“借盗兵,赍盗粮”或简称为“借寇赍盗”。

李斯是战国时楚国上蔡人。他拜为秦客卿之后,适逢韩人郑国来作间谍,被秦发觉。秦宗室大臣认为诸侯国来秦的人,都是为本国利益,而有害于秦国的,故向秦王提出“逐客”。李斯认为这种狭隘的观点严重妨害了广罗人才、致国富强之道。因此他向秦始皇上书,历叙客之有功于秦,力陈逐客的失误。秦王于是废除逐客令,并使李斯官复原职。

所谓“藉寇兵赍盗粮”,是指将兵器借给敌寇,将粮食赠给盗贼。后因用为助敌害己之典。

《史记·范雎蔡泽列传》:“故齐所以大破者,以其伐楚而肥韩、魏也;此所谓借寇兵,赍盗粮者也。”

清·林则徐《答奕将军防御粤省六条》:“其中近年所买夷炮,约居三分之一,尽以借寇赍盗,深堪愤恨。”

【籍甚汉公卿】《汉书·陆贾传》:“陈平乃以奴婢百人,车马五十乘,钱五百万,遗贾为食饮费。贾以此游汉廷公卿间,名声籍甚。”

汉朝陆贾以财物结交公卿，名声籍甚。后遂用为咏赞结交公卿，享誉满朝之典。

唐·皇甫冉《送荣别驾赴华州》："还将海沂咏，籍甚汉公卿。"

【己所不欲，勿施于人】《论语·颜渊》：仲弓问仁，子曰："出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。"仲弓曰："雍虽不敏，请事斯语矣。"又：《论语·卫灵公》：子贡问曰："有一言可以终身行之者乎？"子曰："其恕乎！己所不欲，勿施于人。"

春秋时，孔子学生仲弓问孔子怎样立身处世才合乎"仁"的道德规范。孔子道："出门如去接待贵宾，使唤百姓如去承当大的祀典，都得严肃、认真、谨慎。自己所不喜欢的事情，不要去加诸别人（原话"己所不欲，勿施于人"）。任职在朝没有怨言，落职在野也不发牢骚。"仲弓道："我虽然迟钝，也要照您的话去做。"又：孔子的学生子贡问孔子道："有没有一句可以让我们终身奉行的修身格言呢？"孔子答道："那大概是'恕'罢！自己所不想要的，就不要加在别人身上。"后来"己所不欲，勿施于人"成了一句人们常用的名言。

《野叟曝言》一四〇回："同一不知，在卑人则毫无忿怼，在郡主则视若寇仇，恐亦非己所不欲，勿施于人之恕道也。"

【济济多士】《诗经·大雅·文王》："思皇多士，生此王国……济济多士，文王以宁。"汉·毛氏传："济济，多威仪也。"

《诗经·大雅·文王》有济济多士之语，是歌颂有众多辅佐大臣之意。后遂用为称美贤臣众多之典。

唐·杜甫《寄薛三郎中》："凤池日澄碧，济济多士新。"

【济南生】《汉书·儒林传·伏生》："伏生，济南人也。故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有。闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行。于是诏太常，使掌故晁错往受之。秦时禁《书》，伏生壁藏之，其后大兵起……亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间。"

汉孝文时，下诏求《尚书》讲授人。唯济南人伏生能博通讲解。后遂用为通经宿儒之典。

唐·李白《赠何七判官昌浩》："羞作济南生，九十诵古文。"

【济西田】《左传·僖公三十一年》："三十一年春，取济西田，分曹地也。使臧文仲往，宿于重馆。重馆告曰：'晋新人得诸侯，必亲其共，不速行，将无及也。'从之，分曹地，自洮以南，东傅于济，尽曹地也。"

春秋时鲁僖公三十一年，鲁国获得济水西面的土地，这原是曹国的地方，是晋国瓜分给诸侯的。后遂用为瓜分来的土地之典。

唐·张聿《馀瑞麦》："已闻天下泰，谁为济西天。"

【给丧】《史记·周勃世家》："绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事。"

西汉周勃，在未曾参加反秦前，只不过是个奏哀乐的乐人。后遂用为咏出身微贱的吹鼓手之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:“给丧蹶张辈,廊庙冠峨危。”

【掎角】 《左传·襄公十四年》:“昔(晋)文公与秦伐郑,秦人窃与郑盟,而舍戍焉,于是乎有崤之师。晋御其上,戎人亢其下,秦师不复,我诸戎实然。譬如捕鹿,晋人角之,诸戎掎之,与晋踣之。”

崤,音 yáo,山名,在河南西部。亢,通抗,抗击。掎,音 jǐ,拉,拖。踣,bó,仆倒。公元前630年,晋文公联秦伐郑。郑派烛之武说服了秦穆公,秦军便悄悄撤军固守,这便得罪了晋国。公元前627年,晋秦在崤山大战,晋军与戎人山上山下,紧密配合,成掎角之势,大败秦军。“掎角”是比喻捕鹿,一人抓角,一人抓腿,使之受擒。后用为分兵牵制或夹击敌人的典故。

《三国志·吴书·陆逊传》:“掎角此寇,正在今日。”《北史·尔朱荣传》:“曾启北人为河内诸州,欲为掎角势。”

【掎裳连袯】 《文选·潘岳〈藉田赋〉》:“……被褐振裾,垂髫总发。蹑踵侧肩,掎裳连袯。……”

掎,音 jǐ,牵,拖住。袯,音 jì,衣袖。“掎裳连袯”,牵裙裳,连衣袖,形容人多拥挤。

后用为人多之语典。

宋·刘从乂《重修开元寺行廊功德碑》:“袨服靓妆,继日而掎裳连袂。”

【踦屦(坠屦)】 汉·贾谊《新书·谕诚》:“昔楚昭王与吴人战,楚军败。昭王走,屦决背而行(指鞋帮破裂),失之;行三十步,复旋取屦。及至于隋,左右问曰:‘王何曾惜一踦屦(单只的鞋子)乎?’昭王曰:‘楚国虽贫,岂爱一踦屦哉! 恶与偕出弗与偕反也。’”

楚昭王不弃踦屦的行为意在表明:虽然战败,也愿与自己的部队一同回到楚国去,甚至连一物也不愿丢给敌人。以此显示惜旧物爱士卒,同舟共济的精神。后因以“踦屦”用为不忘故旧的典故。

《文选》卷五五晋·陆士衡(机)《演连珠》:“江汉之君,悲其屦坠;少原之妇,哭其亡簪(见“泣荆”)。”

【计日受奉】 《后汉书·羊陟传》:羊陟字嗣祖,太山梁父人。拜侍御史,再迁冀州刺史。“帝嘉之,拜陟河南尹。计日受奉,常食干饭茹菜,禁制豪右,京师惮之。”

东汉人羊陟,为官清正廉洁,任河南尹时,他按照实际工作日计日领受俸银,不贪一点便宜。后用为咏廉吏之典。

唐·崔峒《题桐庐李明府官舍》诗:“观风竞美新为政,计日还知旧触邪。”

【记事珠】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《记事珠》:“开元中,张说为宰相。有人惠说一珠,绀色有光,名曰“记事珠’。或有阙忘之事,则以手持弄此珠,便觉心神开悟,事无巨细,涣然明晓,一无所忘。”

此故事又见元方回《小学绀珠》序。

“记事珠”即帮助记忆之珠。

宋米胜非钞摘诸书小说奇事成书十三卷,命名为《小学绀珠》,即来源于

"记事珠"的故实。

【记问之学】《礼记·学记》:"记问之学,不足以为人师,必也其听语乎?"郑玄注:"记问,谓预诵杂难杂说,至讲时为掌者论之。"

所谓"记问之学",是指预先记诵书中一些词句,以作为谈论资料或作应答之用,其实只是东拼西凑,到处抄袭,并不能融汇贯通,没有真正的心得体会。这种拼凑死记的治学方法叫做"记问之学"。

宋·欧阳修《蔡君山墓志铭》:"学者以记问应对为事,非古取士意也。"

【纪群交】《三国志·魏书·陈群传》:"鲁国孔融才高倨傲,年在纪群之间,先与纪友,后与群交,更为纪拜(提拔),由是显名。"

纪,指三国时魏国陈纪;群,指陈纪子陈群。后因以"纪群交"指累世之交。

《北齐书·陆印传》:"陆卬……甚为河间邢邵所赏。邵又与卬父子彰交游,尝谓子彰曰:'吾以卿老蚌遂出明珠,意欲为群拜纪可乎?'由是名誉日高。"

【纪信蹈火】《史记·项羽本纪》载:项羽出兵围困汉王刘邦于荥阳。"汉将纪信说汉王曰:'事已急矣,请为王诳楚为王,王可以间出。'于是汉王夜出女子荥阳东门被甲二千人,楚兵四面击之。纪信乘黄屋车,傅左纛,曰:'城中食尽,汉王降。'楚军皆呼万岁。汉王亦与数十骑从城西门出,走城皋。项王见纪信,问:'汉王安在?'信曰:'汉王已出矣。'项王烧杀纪信。"

纪信用金蝉脱壳计,诳骗项羽,为刘邦捐生,使汉王脱险。故旧时常用此典喻杀身成仁的英雄。

《旧唐书·忠义传叙》:"仲由之结缨,钼麑之触书,纪信之蹈火,豫让之斩衣,此所谓杀身成仁,临难不苟者也。"

《文选》卷十四班固《通幽赋》:"纪焚躬以卫上兮,皓颐志而弗倾。"又卷四十七陆机《汉高祖功臣颂》:"纪信诳项,轺轩是乘。"

【纪瞻出妓】《世说新语·任诞》:"王导与周颛及朝士诣尚书纪瞻观伎。瞻有爱妾,能为新声。颛于众中欲通其妾,露其丑秽,颜无怍色。有司奏免颛官,诏特原之。"

晋·王导、周颛和其他官员到尚书纪瞻家观看歌妓舞蹈唱歌。其中有一名纪瞻宠爱的姬妾,善作新曲,周颛当着众人面就与她眉目传情,丑态毕露,而面无愧色。后因用为出歌舞伎人演唱以供赏乐之典。

唐·李瀚《蒙求》:"王敦倾室,纪瞻出妓。"

【技痒(伎痒、伎养、伎倈)】汉·应劭《风俗通义》六《筑》:"(高)渐离变名易性,为人庸保,……闻其家堂上客击筑,伎痒,不能出,言曰:彼有善有不善。"《文选》晋·潘安仁(岳)《射雉赋注》引《风俗通》作"伎养"。也作"伎置"。

指有所擅长,一遇机会,急欲表现,如痒难忍。喻怀才思逞。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》二四《八哀诗·郑虔》:"贯穿无遗恨,荟蕞何

技痒。”金·元好问《遗山集》十一《论诗三十首》之三十：“撼树蚍蜉自觉狂，书生技痒爱论量。”

【季布一诺】 汉·司马迁《史记·季布栾布列传》：“曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：“得黄金百，不如得季布一诺。”足下何以得此声于梁楚间哉？’”季布原为项羽将，曾多次困窘刘邦。刘邦灭项羽后，以千金重赏求捕布。布潜匿于鲁朱家处。朱家劝灌婴说服刘邦赦免布，召祥为郎中。季布以重视诺言，讲信用著称，凡答应的事不再变故，固有“得黄金百，不如得季布一诺”之美名。后因以“季布一诺”用为遵守信用，说话算数的典故。

【季布折公卿】 《史记·季布列传》：“当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔。”“孝惠时，为中郎将。单于尝为书嫚吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’诸将皆阿吕后意，曰：‘然。’季布曰：‘樊哙可斩也！夫高帝将兵四十余万众，困于平城，今哙奈何以十万众横行匈奴中，面欺；且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，哙又面谀，欲动摇天下。’是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。”

据《史记》记载，西汉中郎将季布曾在吕后把持朝议时当面指斥阿顺吕后之言，使群臣折服。后以此典称美刚直不阿之人。

唐·李白《献从叔当涂宰阳冰》：“鲁连善谈笑，季布折公卿。”

【季常之惧(季常癖)】 宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》：“陈慥字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭，自称‘龙丘先生’，又曰‘方山子’。好宾客。喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云：‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。’河东狮子，指柳氏也。”后因以“季常之惧”或“季常癖”用为男子惧内的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“杨万石，大名诸生也。生平有季常之惧。”

【季冬诛】 《汉书·司马迁传》：“司马迁《报任安书》：今少卿报不测之罪，涉旬月，迫季冬，仆又薄从上上雍，恐卒然不可讳。”唐·颜师古注：“不可讳谓安死也。”

“季冬”为冬季的第三个月，即农历十二月。汉代每年于十二月处决犯人。后以“季冬诛”代指判处死刑或身处死境。

唐·李商隐《哭虔州杨侍郎》：“深知狱吏贵，几迫季冬诛。”

【季珪士首】 《三国志·魏书·崔琰传》：“崔琰字季珪，清河东武城人。……琰声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重，朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”南朝·宋·裴松之注引《魏略》曰：“明帝时，崔林尝与司空陈群共论冀州人士，称珪为首。”

三国时，魏崔琰字季珪，曾任丞相掾属征事，为人清正，声望很高，因被视为冀州人士之首。

后因用为咏名士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“季珪士首，长孺国器。”

【季梁犹在，强楚挫谋】 《左传·桓公六年》：“楚武王侵随，使薳章求成

焉。军于瑕以待之,随人使少师董成。斗伯比言于楚子曰:'吾不得志于汉东也,我则使然。我张吾三军而被吾甲兵,以武临之。彼则惧而协以谋我,故难闲也。汉东之国,随为大,随张,必弃小国。小国离,楚之利也;少师侈,请羸师以张之。'熊率且比曰:'季梁在,何益?'……楚不敢伐。"

楚武王以武力攻打随国,又派楚大夫薳章到随国谈判,随国派少师董为代表来议和。楚大夫斗伯比建议楚王不用武力攻打随国,而是利用随和其他小国的矛盾,进行离间,才对我们有利。楚大夫熊率且比指出,随国有贤臣季梁当政,我们没有什么好办法能战胜随国,说也无用。果然季梁主持政务,楚国不敢攻打随国。后以"季梁犹在,强楚挫谋"用为国有贤臣,敌不敢犯之典。

《文选》卷四一陈孔璋《为曹洪与魏文帝书》:"宫奇在虞,晋不加戎;季梁犹在,强楚挫谋。"

【季龙沉璧(沉璧浮渚)】 《晋书·石季龙载记》:"季龙起河桥于灵昌津,采石为中济,石无大小,下辄随流,用功五百余万而不成。季龙遣使致祭,沉璧于河。俄而所沉璧流于渚上,地震,水波腾上,津所殿观莫不倾坏,压死者百余人。季龙恚甚(恚,音 huì,愤怒怨恨),斩工匠而止作焉。"

晋石虎,字季龙,他是十六国时后赵的国君,石勒之侄,废石勒子石弘自立。他使人在灵昌津架桥,石被水冲走,为求神灵的帮助,便遣使祭祀,投璧河中,但终无成功。后因用为致祭祈祷或咏璧的典故。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》上卷:"季龙沉璧,继善种珠(南唐陈继善,富于资产,杜绝宾客,自为小圃畦,取珍珠布上,问若种蔬状。既种,俯拾,周而复始,以此为乐)。"

【季路之言】 《左传·哀公十四年》:"小邾射以句绎来奔,曰:'使季路要(约也)我,吾无盟矣。'使子路,子路辞,季康子使冉有谓之曰:'千乘之国,不信其盟,而信子之言,子何辱焉(此意是说,子言重于鲁盟,此乃光荣,于子无辱)?'"

小邾国的射大夫,率领句绎臣民投降鲁国,十分相信与子路订立盟誓,只要子路说了就不需要再和鲁国订盟。后以"季路之言"为君子协定之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《李伯言》:"余婢实价购之,今被误控。此事君亲见之,惟惜季路一言,无他说也。"

【季伦园(季伦沼、季伦家)】 《世说新语·汰侈》:"石崇与王恺争豪,并穷绮丽,以饰舆服。"南朝·梁·刘孝标注:"《续文章志》曰:'崇资产累巨万金,宅室舆马,僭拟王者。庖膳必穷水陆之珍。后房百数,皆曳纨绣,珥金翠,而丝竹之艺,尽一世之选。筑榭开沼,殚极人巧。'"

季伦是晋名士石崇的字,其为与人争豪,曾"筑榭开沼,殚极人巧",建造名胜"金谷园"。后以"季伦园"喻指华美的园林。

唐·高球《三月三日宴王明府山亭》:"季伦园里,逸少亭前。"唐·楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其一:"今知季伦沼,旧是辟疆园。"唐·韩仲宣《晦日宴高氏林亭》:"地接安仁县,园是季伦家。"

【**季芈嫁钟建**】《左传·定公五年》:"王将嫁季芈(音 mǐ),季芈辞曰:'所以为女子,远丈夫也,钟建负我矣。'以妻钟建,以为乐尹。"

楚昭王要嫁妹妹季芈时,季芈说:'就女德来说,应该是男女授受不亲,可是钟建已经背过我了。'(指公元前五〇六年十一月,吴军攻入楚国,楚昭王带领胞妹季芈逃出郢城时,钟建曾经背过季芈一事。)意指不能再嫁别人。后用为旧妇女守德操之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十二《锦瑟》:"妾身已附君体,意欲效楚王女之於臣建。但无媒,羞自荐耳。"

【**季孙之忧**】《论语·季氏》:"今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。"季孙:春秋时鲁国大夫。忧:忧患。季子所忧患的不是外部,而是问题将出在内部。后因以"季子之忧"借指内部的忧患。参见"祸起萧墙"。

【**季心恭**】《史记》卷一〇〇《季布列传》:"季布弟季心,气盖关中,遇人恭谨,为任侠,方数千里,士皆争为之死。"

据《史记》记载,汉代季布之弟季心待人恭谨,性格侠义豪爽。后以"季心恭"喻指待人态度恭谨有礼。

唐·李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干渎尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》:"未曾周凯醉,转觉季心恭。"

【**季彦领袖(后进领袖)**】《世说新语·赏誉》:"谚曰:'后来领袖有裴季。'"南朝·梁·刘孝标注引虞预《晋书》:"秀字季彦,河东闻喜人,父潜,魏太常。秀有风操,八岁能著文,叔父徽,有声名。秀年十余岁,有宾客诣徽,出则过秀,时人为之语曰:'后进领袖有裴秀。'大将军辟为掾。……后累迁左光禄、司空。"事又见《晋书·裴秀传》。

河东裴秀字季彦,入晋后官至司空。裴青少年时即风操不凡,为时人所重,有"后进领袖"之美誉。

《文选》卷三十八任彦铨《为萧扬州荐士表》:"故以晖映先达,领袖后进。"唐·李瀚《蒙求》:"元·礼模楷(《后汉书·党锢列传序》:"学中语曰:'天下模楷李元礼,不畏强御陈仲举,天下俊秀王叔茂。'"),季彦领袖。"

【**季鹰杯**】《世说新语·任诞》:"张季鹰纵任不拘,时人号为江东步兵。或谓之曰:'卿乃可纵适一时,独不为身后名邪?'答曰:'使我有身后名,不如即时一杯酒。'"

季鹰是晋名士张翰的字,其为人心胸豁达,不慕虚名,认为身后名不如一杯酒。后将"季鹰杯"作为咏人旷达自适之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》:"辛酸陈侯诔,叹息季鹰杯。"

【**季札听歌(季札辨)**】《左传·襄公二十九年》:"吴公子札来聘……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》,曰:'美哉!始基之矣,犹未也。然勤而不怨矣。'为之歌《邶》、《鄘》、《卫》,曰:'美哉!忧而不困也。吾闻卫康叔、

武公之德如是，是其《卫风》乎?'为之歌《王》……见舞《韶箾》者，曰：'德至矣哉……观止矣！若有他乐，吾不敢请已！'"

春秋时吴国公子季札喜欢聆听欣赏周代音乐。后将"季札听歌"用作欣赏品评乐舞之典。

唐·韩翃《宴吴王宅》："听歌吴季札，纵饮汉中山。"唐·元稹《立部伎》："浞难令季札辨，迟回但恐文侯卧。"

【季重旧游】《文选》卷四十二，三国魏·曹丕《与吴质书》："昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失？……谓百年己分，可长共相保。何图数年之间，零落略尽，言之伤心！"

季重是三国时吴质的字。曹丕曾致书吴质，书中感叹二人昔日同游共饮之欢。后以"季重旧游"咏叹故友分离怀念旧情。

唐·韩偓《乱后春日途经野塘》："季重旧游多丧逝，子山新赋极悲哀。"

【季子多金】《史记·苏秦列传》："苏秦为从约长，并相六国。北报赵王，乃行过雒阳，车骑辎重，诸侯各发使送之甚重，拟于王者。"还家，"昆弟妻嫂侧目不敢仰视，俯伏侍取食。苏秦笑谓其嫂曰：'何前倨而后恭也?'嫂委蛇蒲服，以面掩地而谢曰：'见季子位高金多也。'"

战国时纵横家苏秦因游说各国有功被委以重任，还家后其嫂以"季子位高金多"称誉之。后以此典喻指通显发迹。

唐·高适《别王彻》："吾知十年后，季子多黄金。"

【季子高风】《春秋左氏传·襄公十四年》："吴王诸樊既除丧，将立季札。季札辞曰：'曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将立子臧，子臧去之，遂弗为也，以成曹君。君子曰，能守节矣。君义嗣，谁敢奸君。有国，非吾节也。札虽不材，愿附于子臧，以无失节。'固立之，弃其室而耕"。《史记·吴太伯世家》："吴人固立季札，季札弃其室而耕，乃舍之。……季札封于延陵，故号延陵季子。"

吴季札为吴王寿梦之子，为人贤德。父欲立他为太子，季札辞而不就。父死后，兄诸樊立为王，欲让位给他，季札仍固辞不从。后人因而称赞季札的高风亮节。后以此比称高风亮节。

唐·刘长卿《送李挚赴延陵令》："清风季子邑，想见下车时。"李频《送延陵韦少府》："延陵称贵邑，季子有高踪。"元·卢挚［双调·蟾宫曲］《吴门怀古》："季子高风，闾门陈迹，抚事兴怀。"

【季子邑】《史记·吴太白世家》："吴王寿梦第四子季札让国于兄，国人贤之。"季札封于延陵，故号曰：'延陵季子'。"

春秋时期，吴王寿梦第四子季札曾因让国于兄受封延陵邑，号称"延陵季子"。后以"季子邑"代指延陵之地。

唐·刘长卿《送李挚赴延陵令》："清风季子邑，想见下车时。"

【济河焚舟】《左传·文公三年》："秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊，晋

人不出。遂自茅津济，封殽尸而还。遂霸西戎，用孟明也。”此典又见《史记·秦本纪》。

公元前六二七年夏四月，秦穆公率军伐郑，在灭滑回师的路上，被晋军击败。公元前六二五年春二月，秦派孟明兴兵伐晋，以报殽山之仇。晋又于彭衙大败秦军。第二年，秦穆公仍以孟明为将，率师出蒲津关，渡过黄河后，下令将船全部焚毁，以示决心，攻破王官城，取得了一些胜利。但晋襄公四境坚守，不与秦交战。秦军只得自茅津渡河，收掩阵亡将士尸骨，追悼亡灵而还。后因以“济河焚舟”为有进无退，誓死而战的典故。

《世说新语·言语》：“若文度来，我以偏师待之；康伯来，济河焚舟。”

【济江篇】 《文选》卷二十五南朝·宋·谢灵运《酬从弟惠连》：“倾想迟佳音，果枉济江篇。”

南朝·宋·谢灵运与谢惠连酬答诗中有：“果枉济江篇”之语。后遂用为酬答之作，亦泛指诗作。

唐·高适《秦中送李九赴城》：“归来莫忘此，兼示济江篇。”

【济巨川(巨川才、巨川舟、济川、傅说舟)】 《尚书·商书·说命序》：“高宗(武丁)梦得(傅)说，使百工营求诸野，得诸傅岩。”《说命上》：“命之曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺。若济巨川，用汝作舟楫。若岁大旱，用汝作霖雨。’”

殷高宗寻求得傅说，任为宰相，并夸赞他如同渡大江的船只，大旱时的及时雨。后遂用为称美大臣之典。喻指辅佐君王治理天下之典。

唐·李世民《春日登陕州城楼》：“巨川何以济，舟楫伫时英。”

【既来之，则安之】 《论语·季氏》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”原指对招徕的远人，要加以安抚，使其安下心来。后多用为既然来了，就要安下心来。清·文康《儿女英雄传》二三回：“公子笑道：‘他果然既来之，则安之；我也只得因居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其源’了。”

【继火(继烛)】 《左传·庄公二十二年》：“陈人杀其大子御寇，孙公子完与颛孙奔齐。……齐侯使敬仲为卿，辞……使为工正。饮桓公酒，乐。公曰：‘以火继之。’对曰：‘臣卜其昼，未卜其夜，不敢。’”

陈国人杀死了太子御寇，陈公子完逃亡到齐国。齐桓公想任命公子完为卿，他却婉言谢绝了。齐桓公任命他担任管理百工的工正。他便设酒、乐答谢齐桓公。齐桓公说：“点上灯继续喝酒吧！”公子完说：“臣只是占卜过白天宴贵宾的事，却没有占卜过夜晚宴请贵宾的事，所以不敢点灯。’”后常以“继火”、“继烛”来形容饮酒欢宴日夜不休。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《至济南，李公择以诗相迎，次其韻二首》其二：“相从继烛何须问，蝙蝠飞时日正晨。”

【祭地而坟】 《左传·僖公四年》记载：春秋时，晋献公宠爱的骊姬想害死太子申生，立自己的儿子奚齐为太子。申生祭母回朝，把祭肉献给献公，骊姬

暗中在祭肉里下了毒药。当献公要吃的时候，骊姬说，祭肉是外面来的，先要检查一下是否有毒。于是"祭地，地坟"；给狗吃，狗也死了。献公认为是申生想害自己，要害他，申生自杀。

后以"祭地而坟"用为被人诬陷，无辜受屈而死之典。

清·李汝珍《镜花缘》第六七回："祭地而坟，长君无辜受屈。"

【祭遵布被】 《后汉书·祭遵传》："祭遵字弟孙，颍川颍阳人也。……建武二年春，拜征虏将军，封颍阳侯。……遵为人廉约小心，克己奉公。赏赐辄尽与士卒，家无私财。身衣韦绔、布被，夫人裳不加缘。帝以是重焉。"

祭遵为东汉名将之一，身经百战，屡建战功。他把赏赐所得，尽与士卒，他生活俭朴，服用只有粗衣布被。

后因用为廉洁奉公之典。

唐·李瀚《蒙求》："孔伋缊袍，祭遵布被。"

【寄当归】 《三国志·蜀书·姜维传》裴松之注引孙盛《杂记》："初，姜维诣亮，与母相失，复得母书，令求当归。维曰：'良田百顷，不在一亩（与母谐音），但有远志，不在当归。'"《晋书·五行志中》叙其事较圆满合理，其文曰："魏明帝太和中，姜维归蜀，失其母。魏人使其母手书呼维令反（同返），并送当归以譬之。维报书曰：'良田百顷，不计一亩，但见远志，无有当归。'"

又《三国志·吴书·太史慈传》："太史慈字子义，东莱黄人也。……曹公闻其名，遗慈书，以箧封之，发省无所道，而但贮当归。"

"远志"与"当归"均为中草药名。这里仅借用其字面意义，"远志"说明志在报国，不以区区母子之情"当归"为念。姜维、太史慈都不以亲情而泯灭自己的志向。可称为明大义顾大局者。后因用为咏盼归或以孝殉忠舍亲求志的典故。

宋·辛弃疾《南乡子·京口病中起登连沧观偶成》词："山草旧曾呼远志，故人今又寄当归。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一："仕治远志（见'远志与小草'），伯约（姜维字）当归。"

【寄灵台（宿灵台、栖灵台、灵台）】 《后汉书·第五伦传》附《第五颉》唐·李贤注引《三辅决录注》："颉字子陵，为郡功曹，州从事，公府辟举高第，为侍御史，南顿令，桂阳、南阳、庐江三郡太守，谏议大夫。洛阳无主人，乡里无田宅，客止灵台中，或十日不炊。"

东汉第五颉在洛阳为官，但无官府，又未置田产，只是寄居在灵台中，后遂用为寄居处之典。

唐·陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》："游人献书去，薄暮返灵台。"

【蓟子历家】 晋·葛洪《神仙传·蓟子训》："蓟子训，齐人也。少尝仕州郡，举孝廉，除郎中，又从军，除驸马都尉，人莫知其有道。在乡里时，唯行信让，与人从事。如此三百余年，颜色不老，人怪之。……子训问曰：'谁欲见我？'生曰：'欲见先生者甚多，不敢枉屈。但知先生所至，当自来也。'子训曰：

‘吾千里不倦,岂惜寸步乎?欲见者语之,令各绝宾客,吾明日当各诣宅。’生如言告诸贵人,各自绝客洒扫。至时,子训果来,凡二十三家,各有一子训,诸朝士各谓子训先到其家。明日至朝,各问子训何时到宅,二十三人所见皆同时,是所服饰颜貌无异,唯所言语随主人意答,乃不同也,京师大惊,异其神变如此。”

东汉时,蓟子训有仙术,曾用分身法,化作二十三个蓟子训同时赴二十三家作客。后因用为咏仙家、方术之典。

唐·李瀚《蒙求》:“壶公谪天,蓟训历家。”

【蓟子训(蓟子)】 《后汉书·方术传·蓟子训传》:“蓟子训者,不知所由来也。建安中,客在济阳宛句。有神异之道。尝抱邻家婴儿,故失手堕地而死,其父母……遂埋葬之。后月余,子训乃抱儿归焉。……于是子训流名京师,士大夫皆承风向慕之。”“后因遁去,遂不知所止。……后人复于长安东霸城见之,与一老公共摩挲铜人,相谓曰:‘适见铸此,已近五百岁矣。’”

东汉末年有术士蓟子训,据说他有仙术,能使婴儿起死回生,又见五百年前铜人叹息。后遂用为术士之典。

唐·高适《赠别褚山人》诗:“光阴蓟子训,才术褚先生。”

【稷契(稷皋)】 《尚书·虞书·舜典》:“帝曰:‘俞!咨禹,汝平水土,唯时懋哉!’禹拜稽首,让于稷、契暨皋陶。”

稷是帝舜的大臣,契是舜的司徒,二人都是有德之臣,后遂用为咏贤臣之典。

唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗:“许身一何愚,窃比稷与契。”

【稷下徒】 《史记·田敬仲完世家》:“齐宣王喜文学游说之士,自如驺衍,淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊之徒七十六人,皆赐列第为上大夫,不治而议论,是以齐稷下学士复盛,且数百千人。”

稷下,地名。在今山东省临淄县北,古齐城之西。刘向《别录》曰:“齐有稷门,城门也,谈说之士期会于稷下。”《齐地记》云:“齐城西门侧系水左右,有讲堂址存焉。”后因以“稷下徒”称山东学人。

清·吴伟业《送宛陵施遇山提学山东》诗之二:“无使稷下徒,车马矜雍容。”

【髻中鸟卵】 佛经《大智度论·文尼佛》:“(释迦牟尼)在一树下坐,兀然不动。鸟见如此,谓之为木,即于髻中生卵。是菩萨从禅觉,知头上有鸟卵,即自思维:若我起动,鸟母必不复来;鸟母不来,鸟卵必坏。即还入禅,至鸟子飞去尔乃起。”

释迦牟尼因鸟于其髻中生卵而不起动,直到鸟子飞出乃起,亟赞其大慈大悲。后遂以“髻中鸟卵”为赞人慈悲心肠的典故。

【冀缺耨】 《左传·僖公三十三年》:“初,臼季使过冀,见冀缺耨。其妻馌之,敬,相待如宾。与之归,言诸文公曰:‘敬,德之聚也,能敬必有德。德以治民,君请用之,臣闻之,出门如宾,承事如祭,仁之则也。’……文公以为下军大

夫。”

臼季经过冀邑时，看到冀缺在田中锄草，他妻子给他送饭来，夫妻间相敬如宾。因此推荐给晋文公说冀缺谦恭有礼，必然有崇高品德，可以重用。晋文公立即任命冀缺为下军大夫。后以此用为咏贤人隐耕之典。

《文选》卷五十九任彦升《刘先生夫人墓志》：“欣欣负载，在冀之畦。居室有行，亟闻义让。”

【骥服盐车】 《战国策·楚策四》载：汗明对春申君说：“君亦闻骥乎？夫骥之齿至矣，服盐车而上太行，蹄申膝折，尾湛胕溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以幂之。骥于是俛而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声者，何也？彼见伯乐之知己也。”

汗明以此为喻，希望春申君作为一个善识良马的伯乐。后以“骥服盐车”喻贤能之人遭逢厄运，或喻埋没贤才。

汉·贾谊《吊屈原文》：“腾驾罢牛骖蹇驴兮，骥垂两耳服盐车兮。”

唐·李贺《马诗》十一：“午时盐阪上，蹭蹬溘风尘。”

唐·胡曾《虞坂》诗：“悠悠虞坂路欹斜，迟日和风簇野花。未省孙阳身没后，几多骐骥困盐车。”

【骥騄万里】 《史记·秦本纪》：“造父以善御幸于周缪（穆）王，得骥、温骊、骅骝、騄耳（注：此皆良马名）之驷，西巡狩，乐而忘归。”

《逸周书·周穆王篇》：“穆王乘八骏，宾于西王母，觞于瑶池之上，一日行万里。”

“骥騄万里”即上述周穆王二事之合称。后因用为良马奔腾以喻逞志之典。

宋·李清照《打马赋》：“齐驱骥騄，疑穆王万里之行；间列玄黄，类杨氏五家之队。”

【骥子龙文】 《北史·裴延俊传》：“延俊从父兄宣明二子景鸾、景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为骥子、景鸿为龙文。”

《北齐书·杨愔传》：“（昱）谓人曰：‘此儿驹齿未落，已是我家龙文；更十岁后，当求之千里外。’”

龙文本骏马名。旧时常用“骥子”、“龙文”喻英俊人材或佳子弟的代称。

金·李纯甫《灞陵风雪诗》：“君不见浣花老人醉归图，熊儿捉辔骥子扶。”明·萧良有《龙文鞭影》即用佳弟子之含义。

【加葱】 《庄子·徐无鬼》：“徐无鬼见武侯，武侯曰：‘先生居山林，食芧栗，厌葱韭，以宾寡人，久矣夫！今老邪？其欲干酒肉之味邪？’”又，《庄子》（佚文）：“春月饮酒加葱，以通五脏。”（据《艺文类聚》卷八十二引）

据说，古代隐者徐无鬼居住在山林，春月饮酒时常好食葱，目的是刺激胃口，通五脏。后用为咏饮食粗淡之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》：“原门唯有席，井饮但加葱。”此处以“但加葱”为喻，自述饮食粗淡。

【夹袋选才】 宋·朱熹《五朝名臣言行录》一之六《丞相许国吕文穆公》:"(吕蒙正)夹袋中有册子,每四方人替罢谒见,必问其有何人才,客去,随即疏之,悉分门类,或有一人而数人称之者,必贤也。朝廷求贤,取之囊中。"

此事又见宋·魏泰《东轩笔录》、《宋史·吕蒙正传》。

《宋史·施师点传》载称:"施师点搜访人才,常常把人名品学记下,手书置夹袋中,以备录用。"

旧时常以比喻指重视选拔人才,后又称被当权者收揽以备录用的人才为"夹袋中人物"。

明·张居正《答总宪张崌言用人》:"别楮所荐诸贤,皆一时之俊,处吾夹袋中宁止朝夕。"

【夹山书】 宋·释道原《景德传灯录》卷十六:"前澧州夹山善会禅师法嗣(注:法嗣,佛教禅宗称继承衣钵的弟子),澧州乐普山元安禅师,……寻之夹山卓庵(卓庵,立庵也),后得夹山书,发而览之,不觉竦然,乃弃庵至夹山礼拜。"

澧州乐普山元安禅师,是善会禅师传衣钵的弟子。他得到了夹山书,看完后,觉得夹山佛经内涵宏大无边,十分钦佩,遂弃庵至夹山礼拜。后因以"夹山书"比喻得佛法真谛之真经。

宋·陆游《送绰姪住庵吴兴山中》诗:"非佛非心犹坐断,定知不看夹山书。"(《剑南诗稿》卷十七)

【佳兵不祥】 《老子》三一章:"夫佳兵者,不祥之器,物之恶也。"清·王念孙《读书杂志·余编上》:"佳当作隹,字之误也。隹,古唯字也,唯兵为不祥之器。"兵:兵器。后因以"佳兵不祥"指好用兵动武是不吉利的。《民国通俗演义》一二一回:"然佳兵不祥,不戢自焚,民国以来,曷有军阀而得好结果者?"

【佳城郁郁】 晋·张华《博物志》七《异闻》:"汉滕公(夏侯婴)薨,求葬东都门外,公卿送丧,驷马不行,踣地悲鸣。跑蹄下地,得石有铭,曰:'佳城郁郁,三千年,见白日,吁嗟滕公居此室!'遂葬之。"《西京杂记》四记作夏侯婴生前的事。

后专以"佳城"代指墓地。

《文选》南朝·梁·沈休文(约)《冬节后至丞相第诣世子车中》诗:"谁当九原上,郁郁望佳城。"

【佳丽地】 《文选》卷二十八南朝·齐·谢宣晖(朓)《鼓吹曲》:"江南佳丽地,金陵帝王州。"

南朝诗人谢眺曾以"江南佳丽地,金陵帝王州"之诗句赞美金陵胜地。后以"佳丽地"指称古金陵属地。

唐·杜牧《润州二首》其二:"谢眺诗中佳丽地,夫差传里水犀军。"

【佳气(郁郁葱葱)】 东汉·班固《白虎通》卷三《封禅》:"德至八方则祥风至,佳气时喜。"《后汉书》卷一下《光武帝纪》论赞:"后望气者苏伯阿为王莽使至南阳,遥望见春陵郭,唶曰:'气佳哉! 郁郁葱葱然。'及始起兵还春陵,

远望舍南,火光赫然属天,有倾不见。……其王者受命,信有符乎。"

古人把有光彩的云气称作"佳气",并将佳气看作是帝德的吉兆。后将"佳气"作为喻咏帝德之典。

唐·杜甫《哀王孙》:"哀哉王孙慎勿疏,五陵佳气无时无。"

【挟书】 《汉书·惠帝纪》:"(四年)三日甲子,皇帝冠,赦天下。省法令妨吏民者;除挟书律。"东汉·应邵注:"挟,藏也。"三国魏·张晏注:"秦律,敢有挟书者族。"

挟书,藏书。秦始皇时曾颁布惩治私藏除医药、卜筮、种树以外的书籍的法律,至汉文帝时始废除。后用为典实。

唐·李商隐《赠送前刘五经映三十韵》:"挟书秦二世,坏宅汉诸王。"

【家丑不可外扬】 《五灯会元·玄门偃禅师法嗣》:"问:'如何是和尚家风?'师曰:'不欲说以人。'曰:'为什么却如此?'师曰:'家丑不外扬。'"

家中的丑事不可对外人宣扬,以免丢人败兴。

《清平山堂话本·风月瑞仙亭》:"欲要讼之于官,争奈家丑不可外扬,故尔中止。"

《古今杂剧》元·白朴《墙头马上》二:"家丑事不可外扬,兀那汉子,我将你拖到官中,不道的饶了你哩!"

【家徒四壁(家徒壁立)】 汉·司马迁《史记·司马相如列传》:"文君夜亡奔相如,相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。"汉·班固《汉书·司马相如传》:"……相如与驰归成都。家徒四壁立。"徒:只。相如家中极其清贫,空无资储,仅有四面的墙壁。后因以"家徒四壁"形容家中十分贫穷,一无所有。北魏宋·灵乌《元湛墓志》:"清等胡威,家徒四壁。"宋·辛弃疾《水调歌头》:"好在书携一束,莫问家徒四壁,往日置锥无。"

【家有敝帚,享之千金(敝帚千金)】 《东观汉记·光武帝纪》:"帝闻之,下诏让吴汉副将刘禹曰:'城降,婴儿老母,口以万数,一旦放兵纵火,闻之可谓酸鼻。家有敝帚,享之千金。禹宗室子孙,故尝更职,何忍行此!'"敝帚:破旧的笤帚。千金:很多钱,喻指贵重。把破旧的笤帚看得比千金还贵重。后因以"家有敝帚,享之千金"用为把自己没有价值的东西当作宝贝加以珍爱。三国魏·曹丕《典论·论文》:"夫人善于自见,而文非一体,鲜能备善,是以各以所长,相轻所短。里语曰:'家有敝帚,享之千金',斯不自见之患也。"

【葭莩之亲】 《汉书·中山靖王传》:"今群臣非有葭莩之亲,鸿毛之重,群居党议,朋友相为,使夫宗室摈却,骨肉冰释。"

葭莩,芦苇中的薄膜。后常用以比喻关系疏远、淡薄的亲戚关系。又泛称戚属为"葭莩"。

《宋书·南郡王义宣传》"孝建元年上表":"常谓异姓震主,嫌隙易构;葭莩淳亲,昭亮可期。"

唐·温庭筠《病中书怀呈友人》:"浪言辉棣萼,何所托葭莩?"

【葭灰(灰律、清葭)】 《后汉书·律历志上》:"候气之法,为室三重,户

闭,涂衅必周,密布缇缦,室中以木为案,每律各一,内庳外高,从其方位,加律其上,以葭莩灰抑其内端,按历而候之。气至者灰动。"

古代测定节候方法之一,是用烧苇膜为灰,放在十二律管中,某一节候到,相应的律管内的葭灰就动而飞出。后遂用为咏季节变化之典。

唐·李世民《正日临朝》诗:"条风开献节,灰律动初阳。"杜甫《小至》诗:"刺绣五纹添弱线,吹葭六琯动浮灰。"

【葭思】 《诗经·秦风·蒹葭》:"蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。"葭,音 jiā,初生之芦苇。

"蒹葭"为"蒹葭之思"的省语。旧时书信中常用此作为表示对人怀念的典故。

鲁迅《热风·随感录四十》:"只有几封信,说道,'久违芝宇(即眉宇,以人的容貌代人),时切葭思。'"

【嘉禾(嘉谷献成王)】 《尚书·周书·归禾·序》:"唐叔得禾,异亩同颖,献诸天子。王命唐叔归周公于东,作《归禾》。"《史记》卷四《周本纪》:"晋唐叔得嘉谷,献之成王,成王以归周公于兵所。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"郑玄曰:'二苗同为一穗。'"

西周时,唐叔虞所在的晋地发现嘉禾,即双穗之禾,时人视为祥瑞,故献给成王。后因用为咏祥瑞的典故。

唐·韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》诗:"地失嘉禾处,风存蟋蟀辞。"

【嘉石耻(嘉石坐)】 《周礼·地官·司救》:"凡民之有邪恶者,三让而罚,三罚而士加明刑,耻诸嘉石。役诸司空。"又,《秋官·大司寇》:"以嘉石平罢民。凡万民之有罪过,而未丽于法,而害于州里者,桎梏而坐诸嘉石,役诸司空。"东汉·郑玄注:"嘉石,文石也,树之外朝门左。平,成也,成之使善。"

古代礼法规定,犯罪的人,按照罪的大小,可处以坐在嘉石(有纹理的石头)上示众。后遂用为咏刑罚之典。

唐·虞世南《赋得慎罚》诗:"幪巾示廉耻,嘉石务详平。"

【戛釜撞瓮】 宋·严羽《沧浪诗话·诗评》(卷四):"读《骚》之久,方识真味。须歌之抑扬,涕洟满襟,然后为识《离骚》,否则如戛釜撞瓮耳!"

原是说读屈原的《离骚》,必须理解其中的思想感情,否则读起来象"戛釜撞瓮",声音很难听。后用以比喻朗诵诗文或演奏音乐不中听。

【颊上三毫】 《晋书·顾恺之传》:"尝图裴楷象,颊上加三毛,观者觉神明殊胜。"颊,音 jiá。

顾恺之画裴楷像,在颊上加了三根毫毛,使得观者感到胜过没画这三根毫毛时。后遂以"颊上三毫"来作为文章经润色后更加精彩的典故。

宋·苏轼《赠李道士》诗:"腰间大羽何足道,颊上三毛自有神。"

【贾笔】 《汉书·贾谊传》:"以能诵诗书属文称于郡中。""谊数上疏陈政事……。"

西汉贾谊文才出众，所遗文集，均为后人所称誉。后遂用为佳作之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》诗："贾笔论孤愤，严诗赋几篇。"

【贾逵问事】 《后汉书·贾逵传》："贾逵字景伯，扶风平陵人也。……逵悉传父业，弱冠能诵《左氏传》及《五经》本文，以《大夏候尚书》教授，虽为古学，兼通五家《穀梁》之说。自为儿童，常在太学，不通人间事。身长八尺二寸，诸儒谓之语曰：'问事不休贾长头。'"

东汉贾逵是一位有名的学者。他自幼勤学，在太学读书时，专心致志，从不过问世事，但对学习不明之处，探索请教，孜孜不倦。儒士们都称他是："问事不休贾长头。"后因用为勤学好问的典故。

唐·李瀚《蒙求》："贾逵问事，许慎无双。"

【贾马】 《晋书·文苑传序》："自时已降，轨躅同趋，西都贾马耀灵蛇于掌握，东汉班张发雕龙于绨椠，俱标称首，咸推雄伯。"

西汉时，著名文人贾谊和司马相如，二人都以辞赋闻名。后遂用为称美作品或文士之典。

唐·皎然《因游支硎寺寄邢端公》诗："论文征贾马，述隐许求羊。"

【贾生脆促(贾生年)】 《史记·贾生列传》："拜贾生为梁怀王太傅。""居数年，怀王骑，坠马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。"

汉初才士贾谊，怀才不遇，忧国忧民，落拓飘零，常常悲伤哭泣，致中年而亡，仅年三十三岁。后遂用为才士早亡之典。

唐·郑立之《哭林杰》诗："才高未及贾生年，何事孤魂逐世川。"唐·徐彦伯《题东山子李适碑阴二首》其二诗："回也实夭折，贾生亦脆促。"

【贾生恸(贾生哭、贾生垂泪)】 《汉书·贾谊传》："谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰：'臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其它背理而伤道者，难遍以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣，臣独以为未也。'"

西汉名士贾谊感情丰富，常忧时或思念古人而悲恸哭泣。后遂用为爱国者伤时悲恸之典。

唐·杜甫《别蔡十四著作》诗："贾生恸哭后，寥落无其人。"

【贾氏窥帘】 《世说新语·惑溺》："韩寿美姿容，贾充辟以为掾。充每聚会，贾女于青璅(璅同"琐"。古代宫门上的一种装饰。)中看见寿，说之，恒怀存想，发于吟咏。后婢往寿家，具述如此，并言女光丽。寿闻之心动，遂请婢潜修音问，及期往宿。寿蹻捷绝人，踰墙而入，家中莫知，自是充觉女盛自拂拭，说畅有异于常。后会诸吏，闻寿有奇香之气，是外国所贡，一着人则历月不歇。充计武帝惟赐己及陈骞，余家无此香，疑寿与女通，而垣墙重密，门阁急峻，何由得尔。乃托言有盗，令人修墙。使反曰：'其余无异，惟东北角如有人迹，而墙高非人所踰。'充乃取女左右婢考问，即以状对，充秘之，以女妻寿。"

"贾氏窥帘"又称"韩寿偷香""韩令偷香",后代指男女私情。

宋·李清照《漱玉集》《多丽》(小楼寒)词:"韩令偷香,徐娘傅粉,莫将比拟未新奇。"

【贾诩非次】 《三国志·魏书·贾诩传》南朝·宋·裴松之注引《荀勗别传》曰:"晋司徒阙,武帝问其人於勗。答曰:'三公具瞻所归,不可用非其人。昔魏文帝用贾诩为三公,孙权笑之。'"

晋武帝问荀勗,用谁任司徒合适?荀勗回答说,国家的三公,众望所归,不能任用不称职的人。当初魏文帝任用贾诩做了三公(贾诩为太尉),就曾被孙权嗤笑。后以此为官不称职之典。

唐·李瀚《蒙求》:"陆玩无人,贾诩非次。"

【贾谊上书(贾谊陈策)】 《汉书·贾谊传赞》:"刘向称'贾谊言三代与秦治乱之意,其论甚美,通达国体,虽古之伊、管未能远过也。使时见用,功化必盛。为庸臣所害。甚可悼痛。'追观孝文玄默躬行以移风俗,谊之所陈略施行矣。"

汉初文士贾谊爱国忧时,曾多次上书建议治国大纲,得到汉文帝赞许,并采纳其中一部分。后遂用为向朝廷献策之典。

唐·牟融《寄示平友人》诗:"贾谊上书曾伏阙,仲舒陈策欲匡时。"

【贾谊之屈】 《史记·屈原贾生列传》载:贾谊,雒阳人,博学多才,通晓诸子百家之书。汉文帝时,一年之中由博士提升为中大夫官职。绛侯周勃和灌婴等忌其才能,对他进行中伤陷害,"乃短贾生曰:'雒阳之人,年少初学,专欲擅权,纷乱诸事。'于是天子后亦疏子,不用其议,乃以贾生为长沙王太傅。"后又作梁怀王太傅。"居数年,怀王骑,堕马而死,无后。贾生自伤为傅无状,哭泣岁余,亦死。"

贾谊死时年仅三十三岁。古代文人常用贾谊之事抒发受压抑的胸臆,慨叹怀才不遇。

唐·王勃《滕王阁序》:"屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时。"

【假道伐虢】 《左传·僖公五年》:"晋侯(晋献公)复假道于虞(小春时的小国,地在今山西平陆县东北)以伐虢(春秋小国,地在今河南陕县东南)。宫之奇(春秋时虞大夫)谏曰:'虢,虞之表也;虢亡,虞必从之。晋不可启(开瘠),寇不可玩(狎近)。一之为甚,岂可再乎?谚所谓'辅车相依,唇亡齿寒'者,其虞、虢之谓也。'"

春秋时,晋向虞借路去伐虢。虢灭之后,晋军在归途中又灭了虞。宫之奇所谏,实有先见之明。后以"假道伐虢"比喻借助于别人的某种条件去达到自己的目的。

《千字文》:"假途伐虢,周伐商汤。"明·无名氏《鸣凤记·忠佞异议》:"先把仇鸾一本,就将此揭帖明告严嵩,使他知我假途灭虢之计,消彼得陇望蜀之谋。"

【假仁纵敌】《左传·僖公二十二年》:"宋公及楚人战于泓。宋人既成列,楚人未既济。司马曰:'彼众我寡,及其未既济也,请击之。'公曰:'不可。'既济而未成列,又以告。公曰:'未可。'既陈而后击之,宋师败绩。公伤股,门官歼焉。国人皆咎公。公曰:'君子不重伤,不禽(通擒)二毛。古之为军也,不以阻隘也。寡人虽亡国之余,不鼓不成列。'"

春秋时宋襄公率师与楚军作战,临阵侈谈仁义,坐失取胜良机,导致兵败身伤。后因以"假仁纵敌"形容姑息养奸势必后患无穷。

【假王徼福】《史记·淮阴侯列传》:韩信"平齐。使人言汉王曰:'齐伪诈多变,反复之国也……,不为假王以镇之,其势不定。愿为假王便,当是时,楚方急围汉王于荥阳,韩信使者至,发书,汉王大怒,骂曰:'吾困于此,旦暮望若来佐我,乃欲自立为王!'"

秦末汉初,汉大将韩信平齐后,自持有功,请汉王刘邦封他为假齐王。后遂用为居功傲上之典。

唐·李绅《却过淮阳吊韩信庙》:"英主任贤增虎翼,假王徼福犯龙鳞。"

【假鼋鼍(鼋鼍为梁)】《竹书纪年》:"周穆王三十七年,伐楚,大起九师,至于九江,比鼋鼍为梁。"(据《艺文类聚》卷九引)

据传说周穆王东征楚国,大军至九江,曾用鼋鼍为桥梁渡江。后遂用为咏桥梁之典。

唐·杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛滥堤防之患簿领所忧因寄此诗宽其意》诗:"难假鼋鼍力,空瞻乌鹊毛。"

【驾鼓车】《后汉书·循吏传序》:"建武十三年,异国有献名马者,日行千里,又进宝剑,贾兼百金,诏以马驾鼓车,剑赐骑士。"

东汉光武帝刘秀崇尚勤俭,他下令用异国所献的千里马驾鼓车。后常用为咏大材小用之典。

唐·杜甫《送从弟亚赴安西判官》:"吾闻驾鼓车,不合用骐骥。"此用指杜亚大材小用。

【嫁鸡逐鸡,嫁狗逐狗】宋·欧阳修《文忠集》卷七《代鸠妇言》诗:"人言嫁鸡逐鸡飞,安知嫁鸠被鸠逐。"

宋·赵汝鐩《野谷诗集·古别离》诗:"我闻军功去易就,膏血紫塞十八九。嫁狗逐狗鸡逐鸡,耿耿不寐展转思。"

此条又作"嫁鸡随鸡,嫁狗随狗",指旧时女子婚姻无自主权,嫁什么人只得跟什么人,一切随从丈夫。

《红楼梦》第八十一回:"你难道没听见人说,'嫁鸡随鸡,嫁狗随狗',哪里个个都像你大姐姐做娘娘呢?"

【嫁杏】宋·庞之英《文昌杂录》:"朝议大夫李冠卿说,扬州所居堂前有杏一窠极大,花多而不实。适有一媒姥见如此,笑语家人曰:'来春与嫁了此杏。'冬深,忽携樽酒来云:'是婚家撞门酒。'索处子裙一腰系杏上。已而奠酒辞祝再三。家人莫不笑之。至来春,此杏结子无数。"

这是一个传说故事。是为奇闻异趣之典。

【奸人妇人之泣】《孔丛子》卷下《儒服》:"子高游赵,平原君客有邹文、季节者与子高相善。及将还鲁,诣故人诀既毕,文、节送行。三宿临别,文、节流涕交颐,子高徒抗手而已。分背就路,其徒问曰:'先生与彼二子善,彼有恋恋之心,未知后会何期,凄怆流涕,而先生厉声高揖,此无乃非亲亲之谓乎?'子高曰:'始焉谓此二子丈夫尔,今乃知其妇人也。人生则有四方之志,岂鹿豕也哉,而常聚乎?'其徒曰:'若此二子之泣非耶?'答曰:'斯二子良人也,有不忍之心,其于敢断必不足矣!'其徒曰:'凡泣者一无取乎?'子高曰:'有二焉,大奸之人,以泣自信;妇人懦夫,以泣著爱。'"

战国时,鲁人孔穿字子高,为孔子之后。孔穿认为人生应有四方之志,不能像猪鹿那样整天聚集一处。故离别之时,不必哭泣。男儿哭伤,说明心理素质的不果敢坚毅。然泣涕也并非无用,奸人泣涕是为了取信于人;妇人泣涕,是为了表示爱心。

唐·罗隐《泪》诗:"自从鲁国潸然后,不是奸人即妇人。"

【奸人之雄】《荀子·非相》:"听其言则辞辩而无统,用其身则多诈而无功,上不足以顺明王,下不足以和齐百姓;然而口舌之均,噡唯则节,足以为奇伟、偃却之属;夫是之谓奸人之雄。圣王起,所以先诛也……。"奸人:虚伪狡诈之人。雄:魁首。后以"奸人之雄"指极其狡诈,玩弄权术的政治人物。汉·荀悦《汉记·哀帝纪下》:"孙宠、息夫躬,辨足以移众,权足以独立,奸人之雄,宜时罢退。"

【尖头奴】《北史·古弼传》:"太武(北魏太武帝拓拔珪)大阅将校于河西,弼留守,诏以肥马给骑人,弼命给弱者。太武大怒,曰:'尖头奴,敢裁量朕也!"

古弼头尖,故太武帝斥他为尖头奴。时人因其头尖,又"弼"与"笔"谐音,故戏称他为笔公,后遂以"尖头奴"谓笔。

清·曹庭栋编《宋百家诗存》:"钱次公,以墨四丸,笔五枝赐杨时可,杨乃作一绝云:'尖头奴有五兄弟,十八公作四客卿。'"

【歼良】《诗经·秦风·黄鸟》第一章:"交交黄鸟,止于棘。谁从穆公?子车奄息。维此奄息,百夫之特。临其穴,惴惴其栗。彼苍者天,歼我良人!如可赎兮,人百其身。"

据史书载,公元前六二二年秦穆公死后用一百七十七人殉葬,其中有子车奄息、子车仲行、子车针虎兄弟三人。秦国人痛惜他们,唱出了三章挽歌。

后因以"歼良"表达对统治者残害忠良的愤慨。

柳亚子《赠澄子两截句》诗:"更感歼良黄鸟痛:秦邦宪与叶希夷。"秦邦宪即博古,叶希夷即叶挺。

【坚瓠】《韩非子·外储说左上》:"齐有居士田仲者,宋人屈谷见之,曰:'谷闻先生之义,不恃仰人而食。今谷有树瓠之道,坚如石,厚而无窍,献之。'仲曰:'夫瓠所贵者,谓其可以盛也。今厚而无窍,则不可剖以盛物,而任重如

坚石,则不可以剖而以斟,吾无以瓠为也。'曰:'然,谷将弃之。今田仲不恃仰人而食,亦无益人之国,亦坚瓠之类也。'"

大瓠坚实无窍实在是一个废物,屈谷用坚瓠作比,意在讥讽田仲的清高自负,于国无益。《庄子·逍遥游》中惠施与庄子的谈话,也说了类似的故事,但庄子的意思却一反俗常,他反过来批评了那种只说坚瓠无用,而不善于据情致用的僵化思想。后以"坚瓠"喻指人头脑顽固不易开导,大而无用。

《文选》卷二六谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗:"空班赵氏璧,徒乖魏王瓠。"后句"魏王瓠"即指此巨瓠。

【监市履狶】　《庄子·知北游》:"正获之问于监市履狶也,每下愈况。"

正,官号,就是市令;获,是市令的名字。监市,即市魁,就是屠卒、屠人。狶,大猪。履,践踏。正获问屠人践踏猪怎样就知道肥瘦?屠人践踏猪股脚之间难肥的地方,越是接近下部难肥之处有肉,则足以知道易肥之处脂肪充足了,故说每下愈况。后因用为善于体察事物之典。

宋·黄庭坚《黄山谷诗集注》八《奇上叔父夷仲》诗三首之一:"少年功在翰墨林,中岁作吏几陆沉,庖丁解牛妙世故,监市履狶知民心。"

【兼听则明,偏信则暗】　汉·王符《潜夫论·明暗》:"君之所以明者,兼听也;其所以暗者,偏信也。是故人君通必兼听,则圣日广矣;庸必偏信,则愚日甚矣。"

王符所言,指必须多方面听取意见才能辨明是非得失;只听一方面的意见,就信以为真,往往会作出错误的判断。

《资治通鉴》唐太宗贞观二年:"上问魏征曰:'人主何为而明,何为而暗?'对曰:'兼听则明,偏信则暗。'"

【缄题报亲爱】　《许迈别传》:"迈好养生,遣妻归家。东游,采药于桐庐山。欲断谷,以山近人,不得专一,移入临安。自以无复返,乃改名远游,书与妇别。"(引自《艺文类聚》卷二九)

晋名士许迈,好学道养生,后与家中诀别,修书与妻分别隐遁。后遂用为咏学道之典。

唐·刘威《送元秀才入道》诗:"空有缄题报亲爱,一千年后始西归。"

【蒹葭伊人】　《诗经·秦风·蒹葭》:"蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。"

这是《蒹葭》诗的首章前四句。诗前小序说,这首诗是为了讽刺秦襄公不能行周礼,故无人服他,没有办法巩固自己的国家。其实,这是一首情歌。诗中的主人公或为男或为女。诗中写一个秋晨,芦苇青青带露,诗人到水边来寻找自己的意中人。而他(或她)却好像藏在洲岛之上,使寻访者产生了可望而不可即的留恋与怅惘。

后因以"蒹葭伊人"用为怀思故人之典。

《尺牍新钞》一:"某自十年前,则知海内有珂月卓子,欣赏奇文,每作蒹葭伊人之思,辄欲掩卷自通。"

【蒹葭倚玉树】 《世说新语·容止》:"魏明帝(曹叡)使后弟毛曾与夏侯玄共坐,时人谓'蒹葭倚玉树'。"

蒹葭,芦苇,是俗贱之物,用以比毛曾;玉树,高贵美好之物,用以比规格负一时重望的夏侯玄。"蒹葭倚玉树",常用比喻两人美恶相差太远,放到一处极不相称。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷十七:"小女娇痴慕学,得承高贤不弃,今幸结此良缘,蒹葭倚玉,惶恐,惶恐。"

【鹣蟨】 《尔雅·释地》:"南方有比翼鸟焉,不比不飞,其名谓鹣鹣。西方有比肩兽焉,与邛邛岠虚比,为邛邛岠虚啮甘草。即有难,邛邛岠虚负而走。其名谓之蟨。"

《尔雅·释地》中有借鹣鸟和蟨兽来形容形影不离、相依相伴之情的诗句。后以"鹣蟨"喻咏夫妻、朋友之情谊。

唐·韩愈《送文畅师北游》诗:"况逢旧相识,无不比鹣蟨。"

【剪彩为花(隋宫彩)】 隋·杜宝《大业杂记》:"(大业)元年夏五月,筑西园,周二百里,其内造十六院,屈曲周绕龙鳞渠。其第一延光院,第二明彩院,第三含香院,第四承华院,第五凝晖院,第六丽景院,第七飞英院,第八流芳院,第九曜仪院,第十结绮院,第十一百福院,第十二万寿院,第十三长春院,第十四永乐院,第十五清暑院,第十六明德院,置四品夫人十六人,各主一院。庭植名花,秋冬即剪杂彩为之,色渝则改著新者。其池沼之内,冬月亦剪彩为芰荷。每院开东西南三门,门并临龙鳞渠。"此事又见《大业拾遗记》。

隋炀帝穷奢极欲,骄奢淫逸,"剪彩为花"即是虐民害物一例。后以此用为或留春催花,或骄奢扮春的典故。

宋·王安石《春日》诗:"分香欲满锦树园,剪彩休开宝刀室。"梅尧臣《立春元日》诗:"缀条花剪彩,插户柳生烟。"明·储巏(音 quán)《立春日》诗:"催花谩剪隋宫彩,赐酒曾霑汉署春。"

【剪春韭】 唐·杜甫《赠卫八处士》:"人生不相见,动如参与商。今夕复何夕,共此灯烛光。……夜雨剪春韭,新炊间黄粱。主称会面难,一举累十觞。十觞亦不醉,感子故意长。"

韦八处士未详其名,他是杜甫的一位老朋友。诗人与他多年不见,杜甫晚上去拜访他,家人晚上冒雨剪来春韭招待客人。后以"剪春韭"为深情厚谊、热情待客的典故。

元·汤式《南吕·一枝花》《赠会稽吕周臣》:"连床秉烛,隔篱唤酒,夜雨呼童剪春韭。"

【剪蝶(剪鹤)】 唐·冯翊《桂苑丛谈·张绰有道术》:"咸通(唐懿宗年号)初,有进士张绰者,……颇有道术,常养气绝粒,嗜酒耽棋。……或人召饮,若遂合意,则索纸剪蛱蝶二三十枚,以气吹之,成列而飞,如此累刻,以指收之,俄皆在手。见者求之,即不许。……"后游盐城,于狄宰处,乘醉"剪鹤二只,以水噀之,俄而翔翥。乃曰:'汝先去,吾即后来。'时狄公亦醉,不暇拘留,遂得

去。”

唐进士张绰有道术，据说能剪纸作蝴蝶或仙鹤，一吹法气，便能飞翔。此实无稽之笑，后因用为咏方术异事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“张绰剪蝶，车胤囊萤。”

【剪翎送笼】 《文选》卷十三东汉·祢正平（衡）《鹦鹉赋》：“尔乃归穷委命，离群丧侣，闭以雕笼，剪其翎羽。”

东汉名士祢衡在《鹦鹉赋》中，以鹦鹉被剪去翅膀，关在笼中比喻处于困境。后遂用为陷入困境之典。

唐·韩愈《调张籍》诗：“剪翎送笼中，使看百鸟翔。”

【剪取吴淞】 唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。”

杜甫诗意是：王宰山水画画得极好，很想用快剪刀剪下半幅画来留在身边。后引伸此语用以喻对艺术作品的评论。

元·卢挚［双调·蟾宫曲］《太初次韵见寄复和以答》：“论诗家剪取吴淞，与众鸟孤云，琢句谁工。”

【剪商】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“后稷之孙，实为大王。居岐之阳，实始剪商。”东汉·郑玄笺：“剪，断也。大王自豳徙居岐阳，四方之民咸归往之，于时而有王迹。故云是始断商。”

《诗·鲁颂·閟宫》中有“实始剪商”句，是说周武王兴兵灭殷商事。后遂用为改朝换代之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗：“缅维剪商后，岂独微禹叹。”

【剪须（龙须灰）】 《旧唐书·李勣传》：“勣时遇暴疾（注：李勣，本姓徐，名世勣，永徽中，以犯太宗讳改单名为勣，后赐姓李），验方云须灰可以疗之，太宗乃自剪须，为其和药。勣顿首见血，泣以恳谢，帝曰：‘吾为社稷计耳，不烦深谢。’”

李勣得了暴病，医者说须灰可以治愈。唐太宗于是自剪其须，为李和药治疗。后因用为君臣和合的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“唐太宗为臣疗病，亲剪其须；颜杲祐骂贼不辍，贼断其舌（见“颜长山舌”条）。”

【剪爪】 《史记·蒙恬列传》：“昔周成王初立，未离襁褓。周公旦负王以朝，卒定天下。及成王有病，甚殆，公旦自剪其爪以沉于河。曰：‘王未有识，是旦执事，有罪，殃旦受其不祥。’乃书而藏之记府（存放国家档案之处）。可谓信矣。及王能治国，有贼臣言周公旦欲为乱久矣，王若不备必有大事。王乃大怒，周公旦走而奔于楚。成王观于记府，得周公旦沉书，乃流涕曰：‘孰谓周公旦欲为乱乎？，杀言之者而反周公旦。”

后遂以“剪爪”表示忠心的决断态度。

唐·李白《寓言》诗之一：“武王昔不豫，剪爪投河湄。”

【剪烛西窗（西窗剪烛）】 唐·李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴

山夜雨涨秋池;何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”诗人身居他乡,深切想念远方的妻子,以盼“共剪西窗烛”表示渴望团聚的心情。后以“剪烛西窗”泛指亲友之间相聚畅谈。清·蒲松龄《聊斋志异·连琐》:“今视之殆如梦庚,与谈诗文,慧黠可爱。剪烛西窗,如得良友。”

【减带围】 汉·刘向《列女传·母仪·魏芒慈母》:“魏芒慈(芒卯之子)母者,魏孟阳氏之女,芒卯之后妻也,有三子。(芒卯)前妻之子有五人,皆不爱慈(指芒慈)母。……前妻中子犯魏王令当死。慈母忧戚悲哀,带围减尺,朝夕勤劳,以救其罪。”

战国魏芒慈之母因其夫芒卯前妻中子犯罪当死,因日夜忧思而身体消瘦,带围锐减。后因用为咏身体消瘦之典。

宋·陈傅良《闻沈之诚归临漳喜而奉寄诗》:“吏事生衣垢,家山减带围。”

【减灶】 《史记·孙子吴起列传》附“孙膑”载:战国时,“魏与赵攻韩,韩告急于齐。齐使田忌将而往,直走大梁。魏将庞涓闻之,去韩而归,齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰:‘彼三晋之兵素悍勇而轻齐,齐号为怯,善战者因其势而利导之。兵法,百里而趣利者蹶上将,五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶,明日为五万灶,又明日为三万灶。’庞涓行三日,大喜,曰:‘我固知齐军怯,入吾地三日,士卒亡者过半矣。’乃弃其步军,与其轻锐倍日并行逐之。”庞涓恃勇轻进,孙膑在马陵道设下埋伏,置庞涓于死地,魏军大败,魏太子申也作了齐国的俘虏。

“减灶”,是逐日减少军队在野外埋锅做饭的军灶数目,以示弱于敌军,使敌人产生错误的判断,更加滋长轻敌麻痹思想,以诱敌深入,从而伺机战胜敌人。

北周·庾信《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑》:“运长击短,后实先声。增垒威敌,减灶潜兵。”

【蹇谔之风】 晋·陈寿《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《习凿齿》:“吾从中匡其失,而不脩常谦之道,矫然太当,尽其蹇谔之风。”蹇谔:正直。《后汉书·陈忠传》:“忠臣尽謇谔之节,不畏逆耳之害。”

(“謇”通“蹇”)后因以“蹇谔之风”形容正直敢言的作风。唐房玄龄等《晋书·王雅传论》:“史臣曰:‘爰在中兴,玄风滋扇,溺王纲于拱默,挠圆步于清虚,骨骾蹇谔之风盖亦微矣。’”

【蹇人上天】 《后汉书·五行志》载:王莽新末年,天水童谣曰:“出吴门,望缇群,见一蹇人,言欲上天。令天可上,地上安得民!”

“蹇人上天”是讽刺隗嚣的。隗嚣少时足跛,说“蹇人上天”是影射他的。蹇人上天不可能,跛足的隗嚣想做皇帝,那当然也是妄想。

后以“蹇人上天”喻指妄想。

《南史·张弘策传》:“蹇人上天,信无此理。”

《梁书·武帝纪上》:“始安欲为赵伦,形迹已见,蹇人上天,信无此理。”赵伦,指晋时赵王司马伦。

【见猎心喜】 三国魏·曹丕《典论·自序》:"和风扇动,弓燥手柔,草浅兽肥,见猎心喜。"宋·程颢、程颐《二程全书·遗书七》:"猎,自谓今无此好……后十二年,因见,果知未(未改好猎)。"朱熹注:"明道(程颢)先生十六七时,好田猎。十二年,暮归,在田野见田猎者,不觉有喜心。"

曹丕《典论》序有"见猎心喜"之语。宋·程颢年轻时喜欢打猎,晚年亦见猎心喜。后因以"见猎心喜"比喻旧习难忘,见其所好便心动技痒。

清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·陶篁村》:"乾隆甲寅,春田以新补弟子员入场。先生见猎心喜,意欲重携铅(铅粉笔)椠(木板)。"(携铅椠谓参加科举考试)清·文康《儿女英雄传》第十八回:"公子何不作一番我看,或者我见猎心喜,竟会得一两件,也不见得。"

【见龙(龙见)】 《周易·乾卦》:"九二。见龙在田,利见大人。"

王弼注云:"出潜离隐,故曰'见龙'。"

易经这卦是说明隐士进而出仕,可为王公大人所重视,安保富贵。后遂用为隐士出仕得富贵之典。

晋·郭璞《游仙诗》:"漆园有傲吏,莱氏有逸妻。进则保龙见,退为触藩羝。"

【见溺不援】 《孟子·离娄上》:"淳于髡曰:'男女授受不亲,礼与?'孟子曰:'礼也'。曰:'嫂溺,则援之以手乎?'曰:'嫂溺不援,是豺狼也。男女授受不亲,礼也;嫂溺援之以手者,权也。'"

孟子认为男女授受不亲这是一般应恪守的原则,但在特殊情况下必须灵活变通。比如嫂嫂溺水,就应援之以手,否则见死不救、死守旧章,就无异于不通人性的豺狼。后用讽不通情理之人。

唐·李咸用《公无渡河》诗:"见溺不援能语狼,忍听丽玉传悲伤。"

【见贤思齐】 《论语·里仁》:"子曰:'见贤思齐焉,见不贤而内自省也。'"

孔子说:"看见贤人就想向他看齐。"后因以为向贤人学习之典。

《汉书·王莽传下》:"莽闻而说(同悦)之,下诏申敕公卿思与厥齐。"

【间何阔,逢诸葛(葛丰刺举)】 《汉书·诸葛丰传》:"诸葛丰字少季,琅玡人也。以明经为郡文学,名特立刚直。……元帝擢为司隶校尉,刺举无所避。京师为之语曰:'间何阔,逢诸葛。'"原注:"言间者何久阔不相见,以逢诸葛故也。"

汉元帝时,诸葛丰任司隶校尉,为人刚直检举不法,毫不避讳。因此,当时京城里流行着"间何阔?逢诸葛"的说法。意思是"为何好长时间没能见面呢?因为被诸葛丰检举遇到了麻烦。"后因以"逢诸葛"用为不法被检举的典故。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》:"间何阔,逢诸葛,畏人常忧不得活。"唐·李瀚《蒙求》:"葛丰刺举,息夫历诋(汉人息夫躬上疏历诋公卿大臣。见《汉书·息夫躬传》)

【建安骨】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·时序》中谓汉末建安年间,曹操父子

和王粲、孔融等七子的诗文具有“志深而笔长，梗概而多气”的风骨。因称这种文风为“建安骨”。

建安骨原是赞扬三曹和七子诗文的风格的，后用来作为赞扬诗文有深意、有气势的典故。

唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”

【建安七子（建安才子）】 《文选》卷五十二、三国魏·魏文帝（曹丕）《典论·论文》：“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐幹伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应玚德琏、东平刘桢公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”

“建安七子”指东汉末建安时代孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢七位文才。后引“建安七子”代称文士。

唐·曹邺《寄监察从兄》：“空留建安书，传说七子名。”唐·皮日休《奉送浙东德师侍御罢府西归》：“建安才子太微仙，暂上金台许二年。”

【建安作（建安体、建安骨、建安吟）】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·明诗》：“暨建建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱；并怜风月、狎池苑、述恩荣、叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧；驱词逐貌；唯取昭晰之能；此其所同也。”

东汉献帝刘协的年号称建安。建安时代由于曹氏父子的倡导，诗歌创作繁荣。后诗文中以“建安作”用作称颂诗才与诗篇的典故。

唐·刘长卿《奉和李大夫同吕平事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》：“永怀姑苏下，遥寄建安作。”唐诗中常用“建安体”、“建安骨”、“建安吟”咏诗才或优秀诗作。

【建平家】 《宋书·文九王传·建平王宏传》附《刘景素传》：“（建平王刘宏）子景素，少爱文义，有父风。……进号镇北将军。……时太祖诸子尽殂，众孙唯景素为长，……景素好文章书籍，招集方义之士，倾身礼接，以收名誉，由是朝野翕然，莫不属意焉。”“至今上（齐武帝）即位，乃下诏曰：‘宋建平王刘景素，名父之子，少敦清尚。……可听以王礼还葬旧墓。’”

南朝宋文帝之孙刘景素为建平王，其爱好文章书籍，乐于与方义之士结交。后以“建平家”喻指爱文好士的亲王。

唐·王维《送孙秀才》：“帝城风日好，况复建平家。”

【建业水】 《三国志·吴书·陆凯传》记载三国时吴国童谣：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”建业：吴国的都城，今南京市江宁县。

吴君孙皓将首都由建业迁陡武昌，江东百姓溯流供给，深以为苦，故有此童谣。后用作怀念故乡的典故。

南朝陈·江总《秋日登广州城南楼》诗：“徒怀建业水，复思洛阳宫。”

【荐扬雄（荐雄）】 《汉书·扬雄传上》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祠甘泉泰畤，汾阳后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。”

汉孝成帝时,扬雄被推荐为当世之司马相如,诏雄待诏承明之庭。后用为咏待荐、得荐之典。

唐·孟浩然《田园作》:"谁能为扬雄,一荐甘泉赋。"唐·杜牧《送刘秀才归江陵》:"谁人世上为金口,借取明时一荐雄。"

【荐夷吾】 《国语·齐语》:"桓公自莒反于齐,使鲍叔为宰,辞曰:'臣,君之庸臣也。……若必治国者,则其管夷吾乎。臣之所不若夷吾者五。'"《史记》卷六十二《管仲列传》:"管仲夷吾者颍上人也,少时尝与鲍叔牙游,鲍叔知其贤。……及小白立,为桓公,公子纠死,管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸。"

春秋时,管仲(字夷吾)被知交鲍叔牙推荐为齐相。后遂用为赞颂知交荐举之典。

唐·李白《陈情赠友人》:"鲍生荐夷吾,一举致齐相。"

【荐藻】 《左传·隐公三年》:"苟有明信,涧溪沼沚之毛,苹蘩薀藻之菜,筐筥锜釜之器,潢污行潦之水,可荐于鬼神,可羞于王公。"

古人重心"诚",《左传》中说:人有诚心,虽涧溪中之藻类,亦可荐于鬼神。后遂用为咏心诚敬献之典。

唐·杜甫《槐叶冷淘》:"献芹则小小,荐藻明区区。"此用《左传》语意,以"荐藻"喻指自已献槐叶冷淘之念是出于诚心。

【剑履】 《史记·萧相国世家》:"关内侯鄂君进曰:'……萧何第一,曹参次之。'高祖曰:'善。'于是乃令萧何第一,赐带剑履上殿。"

大臣上殿时获特许不脱履,可佩剑,是皇帝对有功之臣的特殊待遇,也是大臣的殊荣。后用为咏朝廷重臣的典故。

唐·宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》:"入朝荣剑履,退食偶琴书。"此用以表明韦嗣立的大臣身份。

【剑鸣】 《世说新语》佚文:"王子乔墓在京陵,战国时有人盗发之,都无见,惟有一剑悬在圹中,欲取而剑作龙虎之声,遂不敢近。俄而径飞上天。"《太平御览》卷三四三引《列士传》:"楚王命莫邪铸双剑,止以雌进。剑在匣悲鸣,群臣曰:'剑有雌雄,鸣者雌,忆其雄。'"

剑本不能鸣,但为了渲染宝剑的灵异,古籍中多有"剑鸣"之说。后以"剑鸣"常喻胸有大志,不甘弃置;亦用以抒发离别怀念之情或不平的抱负。

南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷六《赠故人马子乔》诗之六:"双剑将离别,先在匣中鸣。"秋瑾《鹧鸪天·夜夜龙泉壁上鸣》诗:"休言女子非英物,夜夜龙泉壁上鸣。"宋·陆游《宝剑》诗:"幽人枕宝剑,殷殷夜有声。"

【剑气(丰城剑)】 《晋书·张华传》:"初,吴之未灭也,斗牛之间常有紫气,道术者皆以为吴方强盛,未可图也,惟华以为不然。及吴平之后,紫气愈明。华闻豫章人雷焕妙达纬象,乃要焕宿,屏人曰:'可共寻天文,知将来吉凶。'因登楼仰观。焕曰:'仆察之久矣,惟斗牛之间颇有异气。'华曰:'是何祥也?'焕曰:'宝剑之精,上彻于天耳。"……因问曰:'在何郡?'焕曰:'在豫章丰

城。'华曰：'欲屈君为宰，密共寻之，可乎？'焕许之。华大喜，即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕，斗牛间气不复见焉。"

《太平御览》卷三四三引《雷焕别传》："晋司空张华夜见异气起斗牛，华问焕见之乎？焕曰，此谓宝剑气。"

三国吴未灭时，张华发现斗牛之间有紫气。华问雷焕是何象征，雷焕说是宝剑之气，上彻于天。后因用为咏军威、气势之盛，或比喻人声望才华之高。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》："班声动而北风起，剑气冲而南斗平。"南朝梁·任昉《宣德皇后令》："博通群籍，而让齿乎一卷之师；剑气凌云，而屈迹于万夫之下。"

【剑三千】 《庄子·说剑》："昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前。死伤者岁百余人。"

《庄子·说剑》篇中说：赵文王喜爱剑术，故门下养有能剑术的客人三千多名。后遂用为指喻朝廷武士之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈八州严八使君两阁老五十韵》："苍茫城七十，流落剑三千。"

【剑头一吷】 《庄子·则阳》："夫吹筦也，犹有嗃也；吹剑首者，吷而已矣。尧、舜人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。"筦：竹管。嗃，音 xiāo：大声。剑首：剑环头之小孔。吷，音 xuè：小声。

尧、舜贤人俗人称誉，若在大圣哲戴晋人跟前谈这些道理，同吹剑首小孔所发声音一样，不足闻。用以比喻言语无足轻重。

宋·苏轼《舟游径山》诗："榻上双痕凛然在，剑头一吷何须角。"

【剑赠津父】 汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》："子胥入船，渔父知其意也，乃渡之千浔之津。子胥既渡，渔父乃视之其有饥色，乃谓曰：'子俟我此树下，为子取饷。'……二人饮食毕，欲去，胥乃解百金之剑以与渔者：'此吾前君之剑，中有七星，价值百金，以此相答。'渔父曰：'吾闻楚之法令，得伍胥者赐粟五万石，爵执玉，岂图取百金之剑乎？'遂辞不受。谓子胥曰：'子急去勿留，且为楚所得。'子胥曰：'请丈人姓字？'渔父曰：'今日凶凶，两贼相逢，吾所谓渡楚贼也。两贼相得，得形于默，何用姓字为？子为芦中人，吾为渔丈人，富贵莫相忘也。'子胥曰：'诺。'既去，试渔父曰：'掩子之盎浆，无令其露。'渔父诺。子胥行数步，顾视，渔者已覆船自沉于江水之中矣。"

伍子胥在逃离楚国追捕的途中，在江边遇到一个渔父用渡船帮他渡江，又饷以饭食。伍子胥为报答渔父的恩情，欲把七星剑赠给他，受到拒绝。又为了解除伍子胥疑虑自己向楚军告诉其行踪，便投江而死。后因用为知恩图报的典故。

元·冯子振[正宫·鹦鹉曲]："逃吴辞楚无家住，解宝剑赠津父。"

【监河侯】 《庄子·外物篇》："庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：'诺！我将得邑金，将贷子三百金，可乎？'庄周忿然作色。"

“庄周向监河侯贷粟’,是《庄子》中一个寓言故事。说的是,庄周家贫,去向监河侯借粮。监河侯不是立救燃眉之急,却说等得了邑金,借给庄周三百金。庄子以“涸辙之鲋”急待升斗之水而活为喻,说明救人须救急,只以假仁假义,使寄希望于未来,不从实际需要解决问题,是毫无意义的。后因以“监河侯”用为咏借贷的典故。

宋·苏轼《莫笑银杯小答乔太傅》:“会当拂衣归故丘,作书贷粟监河侯。”

【健儿胜腐儒】 《史记·黥布传》:“项籍死,天下定,上置酒。上折随何之功,谓何为腐儒,为天下安用腐儒。”

汉刘邦曾说过打天下不需要无用的儒生,要的是能征贯战的勇士。后遂用为咏乱世儒生无能为之典。要勇士,不需要无用的儒生。后因用作典实。

唐·杜甫《草堂》诗:“天下尚未宁,健儿胜腐儒。”

【涧底松】 《文选》卷二十一晋·左太冲(思)《咏史八首》其二:“郁郁涧底松,离离山上苗。以彼径寸茎,荫此百尺条。”

晋·左思曾用“涧底松”寄托出身寒微者颇受压抑的感慨。后因用为咏有才之士受到压抑。

唐·郑谷《叙事感恩上狄右丞》:“顾念梁间燕,深怜涧底松。”此以“涧底松”自比,对狄右丞之关怀受压抑之人表示感激。

【渐离矐】 《史记·刺客列传》:“高渐离变名姓为人庸保,匿作于宋子。……宋子传客之,闻于秦始皇,秦始皇召见,人有识者,乃曰:‘高渐离也。’秦始皇惜其善击筑,重赦之,乃矐其目。”

战国时,荆轲的好友高渐离善长击筑,秦始皇知道后,召见他入宫,因为爱听他击筑,饶赦了他,只是把他眼睛弄瞎,为了听击筑。后遂用为咏盲人之典。

唐·皮日休《初夏游楞伽精舍》诗:“斯须到绝顶,似愈渐离矐。”

【渐入佳境(蔗境)】 《世说新语·排调》:“顾长康啖甘蔗,先食尾。人问所以,云:‘渐至佳境。’”《晋书·顾恺之传》:“恺之每食甘蔗,恒自尾至本,人或怪之。云:‘渐入佳境。’”

佳境是指美好的境界。渐入佳境,用食蔗自尾吃起,越来越甜比喻境况逐渐好转或兴味逐渐浓厚。用“蔗境”比佳境,也比喻老年人晚景好转。

《分类尺牍大全》“通候类”“通候在家者”:“薪劳倍昔,蔗境毫无。”

朱自清《歧路灯》:“我初读此书,翻阅第一回:觉得没味,便掠在一旁;隔了多日,偶然再翻第二回,却觉得渐入佳境,后来竟至不能释手。”

【渐台水死(渐台约)】 汉·刘向《列女传》卷四《贞顺传·楚昭贞姜》:“贞姜者,齐侯之女,楚昭王之夫人也。楚昭王出游,留夫人渐台之上而去。王闻江水大至,使使者迎夫人,忘持其符。使者至,请夫人出。夫人曰:‘王与宫人约,令召宫人必以符。今使者不持符,妾不敢从使者行。’……于是使者取符,则水大至。台崩,夫人流而死。”

楚昭王夫人贞姜坚守信约,江水已至渐台,因无有楚王之符,不离渐台,终与渐台同被水冲毁。后遂用为咏美后妃之典。

唐·鲍溶《辞辇行》诗:"千年名姓香氛氲,渐台水死何伤闻。"

【谏鼓】《淮南子·主术训》:"古者天子听朝,公卿正谏,博士诵诗,瞽箴师诵,庶人传语,史书其过,宰彻其膳,犹以为未足也。故尧置敢谏之鼓,舜立毁谤之木。"

传说上古圣世,帝尧设置敢谏之鼓,使谏者击鼓上闻,以便纳谏。后遂用为歌颂帝王纳谏之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》:"舜庭招谏鼓,汉殿上书囊。"

【谏虎】《诗经·郑风·大叔于田》:"叔于田,乘乘马。……襢裼暴虎,献于公所。将叔无狃,戒其伤女。"

《诗经·郑风·大叔于田》说的是郑庄公弟大叔段空手与虎搏斗事,并警告他不要干这冒险的事。后遂用为爱护勇士之典。

唐·长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》诗"谏虎曾赐骏,安人将问牛。"

【谏猎(陈羽猎)】《汉书·扬雄传上》:汉成帝"羽猎,雄从。"雄以为"尚泰奢丽夸诩,非尧、舜、成汤、文王三驱之意也。又恐后世复修前好,不折中以泉台,故聊因《校猎赋》以讽。"

西汉文士扬雄曾以《校猎赋》来进谏皇帝狩猎。后遂用为词臣谏猎之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》:"子云陈羽猎,僖伯谏渔棠。"

【槛中熊,穽中虎】《世说新语·排调》梁·刘孝标(峻)注引(后汉张敏)《张敏集》载《头责子羽文》曰:"……居有事之世,而耻为权图,譬犹凿池抱瓮,难以求富。嗟乎,子羽!何异槛中之熊,深穽之虎,石间饥蟹,窦中之鼠,事力虽勤,见功甚苦。宜其拳局翦蹙,至老无所希也。"

张敏笔下的秦生子羽,是一个求官不得,求利无成,既不能追慕古代圣贤之德,也不能成就高人隐士之名,上不希道德,中不效儒墨,坚守遇惑,亢志自若,牢骚悲苦,一事无成的人。他患得患失,进退维谷,因此,张敏把他比为"槛中熊"、"穽中虎",宜受踡局之苦,至老无所希望。后以"槛中熊,穽中虎"比喻追名逐利,受制于人,极不自由的状况。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《与高安刘丞游大愚观壁间两苏先生诗》:"野性纵壑鱼,官身堕穽虎。"

【箭穿七札】《左传·成公十六年》:"癸巳,潘尪之党与养由基蹲甲而射之,彻七札焉。以示王,曰:'君有二臣如此,何忧于战?'"养由基善射,据说他一箭能射穿七层甲叶。潘党为潘尪之子,与养由基皆为春秋时楚善射之人。蹲甲,聚集铠甲。彻七札,射穿七层甲片。后因以"七札穿"、"七札贯"、"穿七札"等形容箭力强劲。

北周·庾信《三月三日华林园马射赋》:"七札俱穿,五豝同穴。"唐·吴兢《贞观政要·征伐》:"箭穿七札,引贯六钧。"

【箭书取聊城】《战国策·齐策六》:初,燕将攻下聊城后,有人在燕王面前对他进行谗毁。燕将惧诛,遂保守聊城,不敢归。齐将田单进攻聊城,士卒多死伤,而聊城不能下。后来,鲁仲连给燕将写了一封信,恳切地分析形势,陈说

利害，把信缚在箭上，射入聊城。燕将看了信，受到启发。"燕将曰：'敬闻命矣！'因罢兵到读（到读，即倒韣，韣是弓袋，倒韣是表示无弓罢战的意思）而去。故解齐国之围，救百姓之死，仲连之说也。"《史记·鲁仲连列传》亦载此事。

鲁仲连系箭之书，攻心为上，遂取聊城。后因用为咏不用厮杀，仅凭一纸书信，便克敌制胜的典故。

北周·庾信《燕歌行》："愿得鲁连飞一箭，持寄思归燕将书。"南朝·陈·徐陵《让五兵尚书表》："参闻秘计，弗解单于之兵（汉高祖刘邦被围平城，用陈平计，遂使单于阏氏为解围，见《汉书·陈平传》）；飞箭驰书，未动聊城之计。"唐·李白《五月东鲁行答汶上翁》诗："我以一箭书，能取聊城功。'"

【江充巫蛊（巫蛊之狱）】 《汉书·江充传》："初，充召见犬台宫，自请愿以所常被服冠见上……充为人魁岸，容貌甚壮。帝望见而异之……充见上年老，恐晏驾后为太子所诛，因是为奸，奏言上疾祟在巫蛊。于是上以充为使者治巫蛊……坐而死者前后数万人。是时，上春秋高，疑左右皆为蛊祝诅……充既知上意，因言宫中有蛊气，先治后宫希幸夫人，以次及皇后，遂掘蛊于太子宫，得桐木人。太子惧，不能自明，收充，自临斩之"。

巫蛊，巫师用邪术加害于人。汉朝人江充，曾得到汉武帝的信任和提拔。他一手制造了所谓"上疾祟在巫蛊"的冤案，陷害太子刘据，坐罪死者前后达数万人。太子被迫起兵，事败被杀。后用为咏奸佞制造冤案之典。

唐·白居易《思子台有感二首》其二诗："但使武皇心似烛，江充不敢作江充。"

【江东步兵】 《世说新语·任诞》："张季鹰纵任不拘，时人号为'江东步兵'。或谓之曰：'卿乃可纵适一时，独不为身后名耶？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'"

晋·张翰字季鹰，因为他的性格放任不羁，很像阮籍，故当时人称他为"江东步兵"。阮籍曾任步兵校尉，人称阮步兵。后用为咏名士风度之典。

唐·李群玉《寄张祜》诗："不游都邑称平子，只向江东作步兵。"

【江革忠孝】 《南史·江革传》："江革字休映，济阳考城人。……革幼而聪慧，早有才思，六岁就解属文。父柔之深加赏器，曰：'此儿必兴吾门。'九岁丁父艰，……十六丧母，以孝闻。……上大宴，举酒劝革曰：'卿那不畏延明害？'对曰：'臣行年六十，死不为夭，岂畏延明。'帝曰：'今日始见苏武之节。'……"

南朝·梁·江革，少孤贫，好学，以孝闻名。曾任御史中丞，敢于弹劾权贵。革曾为北魏虏去，徐州刺史元延明厚礼相待，又威吓使降，终不屈服。后放还，帝称其有苏武持节之忠。后因用为忠孝双全之典。

唐·李瀚《蒙求》："江革忠孝，王览友弟。"

【江汉美宣王】 《诗经·大雅·江汉·序》："《江汉》，尹吉甫美宣王也。能兴衰拨乱，命召公平准夷。"

《诗经》中《江汉》篇小序说，这首诗是大臣尹吉甫为赞美周宣王拨乱兴国

的善政而作。后用为颂帝王功德之典。

唐·杜牧《奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公长句四韵》诗："吉甫裁诗歌盛业，一篇江汉美宣王。"

【江花谢草】 《太平御览》卷三九八"人事部""吉梦"下引《梁书》："江淹少梦见人授之五色笔，因而有文章。后十余年，忽梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：'前借君笔，可相还。'淹梦中探怀中笔，自此后，不复有文章。时称淹才尽。"

又据五代·王仁裕《开元天宝遗事》"梦笔头生花"说："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。"江淹梦笔有五彩，恰如李白笔端生花，后因有"江花"之称。

南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中"宋法曹参军谢惠连"引《谢氏家录》："康乐每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就。寤寐间，忽见惠连，即成'池塘生春草'。"

这就是"江花""谢草"的来历。后因以"江花谢草"或"谢草江花"喻指文思大进。若用"池塘生春草"则作为苦思作诗得佳句的典故。

唐·李商隐《县中恼饮席》诗："若无江氏五色笔，争奈阳河一县花。"刘禹锡《裴侍郎大尹雪中遗酒一壶，兼示喜眼疾平一绝，有闲行把酒之句，斐然仰酬："若倾家酿招来客，何必池塘春草生。"

宋·辛弃疾《鹧鸪天》词"木落山高一夜霜"中有："频聚散，试思量，为谁春草梦池塘？"

【江泉四凶】 《晋书·羊曼传》附《羊聃传》："聃字彭祖。少不经学，时论皆鄙其凡庸。先是，兖州有八伯之号，其后更有四伯。大鸿胪陈留江泉以能食为谷伯，豫章太守史畴以大肥为笨伯，散骑郎高平张嶷以狡妄为猾伯，而聃以狼戾为琐伯，盖拟古之四凶。"

东晋时，江泉、史畴、张嶷、羊聃四人分别以能吃、肥胖、狡猾、乖戾而闻名，人们讨厌其为人，故称"四伯"。至唐·李瀚更冠以"四凶"的恶名。后用为咏奸、懒、馋、猾四种恶劣品格之人的典故。

唐·李瀚《蒙求》诗："阮放八隽，江泉四凶。"泉音 jì。似应作"泉"。

【江郎才尽（还锦、五色笔）】 《南史·江淹传》："淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：'前以一匹锦相寄，今可见还。'淹探怀中得数尺与之，此人大恚曰：'那得割截都尽。'顾见丘迟谓曰：'余此数尺既无所用，以遗君。'自尔淹文章踬矣。又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：'吾有笔在卿处多年，可以见还。'淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。"

"江郎才尽"的根本原因是江淹官做大了，脱离了社会生活和人民，失去了灵感与才气。以上故事是虚妄的，但作为典故，用以喻指文人才思减退。

宋·贺铸《青玉案》词："碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。"此处"彩笔"即指五色笔。

《镜花缘》第九十一回："如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷，我被你闹

的真是'江郎才尽'了。"

【江陵柑】 《异闻录》载:董元素有仙术,自江南来。宣宗夜召与语,曰:"今南中柑橘正熟,卿能致之否?"元素请安一盒于御榻前,数刻,忽有微风入帘,攵盒,柑满其中,奏曰:"此江陵枝江县柑。"上尝之惊叹。

董元素有仙术,数刻间能将江陵新鲜柑橘致于御榻之前。后因用为奇异仙术之典。

《幼学琼林》卷四"花木":"元素致江陵之柑,吴刚伐月中之桂。"

【江令锦袍】 南朝陈·江总《山水纳袍赋·序》:"皇储监国余辰,劳谦终宴,有令以纳袍降赐。何以奉扬恩德? 因题此赋。"(据《艺文类聚》卷六十七引)

南朝陈·江总,在陈后主时任尚书令,故世称江令。他曾受锦袍之赐,作《山水纳袍赋》,君臣昏乱。以至灭亡。后常以此用喻在朝有文才的官员。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗:"管宁纱帽净,江令锦袍鲜。"

【江母亡布】 汉·刘向《列女传·楚江乙母》载:战国时,楚王宫中失了盗,楚国的令尹认为郢都治安管理不善,归罪于郢大夫江乙,要求国王对他加以惩办。恰在此时,江乙的母亲有布被盗,她便去见楚王,要求追究令尹的责任。曰:"……昔日妾之子为郢大夫,有盗王宫之中之物者,妾子独坐绌。妾子亦岂知之哉? 然终坐之。令尹独何人,而不以是为过也? ……上不明,则下不治;相不贤,则国不宁。所谓国无人者,非无人也,无理人者也。王其察之。"……王曰:"母智若此,其子必不愚。"乃复召江乙而用之。

王宫失盗,若罪在郢大夫,那么国人失盗,罪当然应在宰相。江乙母抓住两件事中相同之处,机智地在楚王面前辨明是非,救了自己的儿子。后用此典赞喻机智聪慧之母亲。

【江山易改,禀性难移】 明·徐畛《杀狗记·谏兄触怒》:"他纵无怨恨之心,奈何无顺从之美,正所谓江山易改,禀性难移。"山河的面貌容易改变,而人的天赋个性却很难转变。因以"江山易改,禀性难移"极言人之性格一但形成,就难以改造它。亦作"江山好改,秉性难移"、"江山易改,本性难移。"明·冯梦龙《醒世恒言》卷三五:"常言道得好,江山易改,禀性难移。"清·文康《儿女英雄传》二〇回:"老兄,你岂不闻'江山好改,秉性难移。'"巴金《秋》:"又气又笑地说:'这真是江山易改,本性难移。'"

【江生魂】 《文选》卷十六南朝梁·江文通(淹)《别赋》:"黯然销魂者,唯别而已矣。"唐·李善注:"言黯然魂将离散者,唯别而然也。……明恨深也。"

江淹在其名篇《别赋》中,一开篇便有"黯然销魂者,唯别而已矣"的慨叹之语。后因用为咏伤别离之典。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》诗:"江生魂黯黯,泉客泪涔涔。"

【江夏姿(江夏黄童)】 《后汉书·黄香传》:"黄香字文彊,江夏安陆人

也。年九岁,失母……年十二,太守刘护闻而召之,署门下孝子,甚见爱敬。香家贫,内无仆妾,躬执苦勤,尽心奉养。遂博学经典,究精道术,能文章,京师号曰:'天下无双,江夏黄童'。"

东汉人黄香幼年以孝闻名,稍长,博通经典,能属文。京师号称"天下无双,江夏黄童"。所谓"江夏姿"即指其才德之美。后用为称美有才德之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》诗:"呜呼江夏姿,竟掩宣尼袂。"唐·罗隐《送姚安之赴任秋浦》诗:"江夏黄童徒逞辩,广都庞令恐非才。"

【江淹愁】 南朝梁·江淹《恨赋》:"试望平原,蔓草萦骨,拱木敛魂。人生到此,天道宁论?于是仆本恨人,心惊不已;直念古者,伏恨而死。……自古皆有死,莫不饮恨而吞声。"

"江淹愁"是指他在《恨赋》中所抒发的思想感情,他认为不论富贵亨通,还是困厄贫贱,都将饮恨而死。有人生虚幻的消极倾向。后因用为咏感伤人生无常的愁怀。

唐·李峤《原》诗:"王粲销忧日,江淹起恨年。"

【江逌爇鸡】 《晋书·江逌传》:"江逌字道载,陈留圉人也。……中军将军殷浩将谋北伐,请为谘议参军。浩甚重之,迁长史。……时羌及丁零叛,浩军震惧。姚襄去浩十里结营以逼浩,浩令逌击之。逌进兵至襄营,谓将校曰:'今兵非不精,而众少于羌,且其堑栅甚固,难与校力,吾当以计破之。'乃取数百鸡以长绳连之,系火于足。群鸡骇散,飞集襄营。襄营火发,因其乱,随而击之,襄遂小败。"逌音 yóu。

东晋时,江逌以谘议参军佐殷浩北伐,与姚襄作战。他命将鸡数百以长绳系连,鸡足系火,驱之飞集姚襄营中,乘其。营中起火大乱,出兵袭击,因获小胜。后用为咏以计破敌之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:"田单火牛,江逌爇鸡。"

【江左夷吾】 《晋书·温峤传》:"于时江左草创,纲维未举,峤殊以为忧。及见王导共谈,欢然曰:'江左自有管夷吾,吾复何虑!'"

江左:江东。管夷吾:春秋时齐国贤相管仲。温峤赞赏王导才干,誉之为"江左夷吾。"后亦用以比喻江东有作为的军政要人。

清·孔尚任《桃花扇》第十八出:"只恨燕京无乐毅,谁知江左有夷吾。"

【江云渭树(暮云春树)】 唐·杜甫《春日忆李白》:"渭北春天树,江东日暮云。何时一樽酒,重与细论文。"渭北:长安一带。江东:长江以南下游地区。杜甫与李白交情深厚,当时二人天各一方,杜甫以这首诗表达了对李白的思念。后因以"江云渭树"比喻朋友之间的离情别意。《群音类选·〈清腔类·念奴娇〉》:"依然辽绝千山万水天一方,使我江云渭树空怀仰。"

【江州司马青衫泪】 唐·白居易《琵琶行》:"……今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂鸣。莫辞更坐弹一曲,为君翻作琵琶行。感我此言良久立,却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多,江州司马青衫湿。"诗前小序:"元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口。闻舟

中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人本长安倡女。尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒使快弹数曲，曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之。……"云云。

元·马致远有《江州司马青衫泪》杂剧，正演此事。后因以"司马青衫泪"用为洒泪多情之典。

宋·辛弃疾《满江红·赣州席上呈太守陈季陵侍郎》词："笑江州、司马太多情，青衫湿。"

【江总还家尚黑头】 《陈书·江总传》："侯景寇京都，诏以总权兼太常卿，守小庙。台城陷，总避难崎岖……天嘉四年(563)以中书侍郎征还朝，直侍中省……开皇十四年(594)，卒于江都，时年七十六。"

南朝陈·江总三十一岁时因避侯景之乱，离开都城建康，到天嘉四年被征还朝，前后十四年，还朝时四十五岁，故头尚黑。

唐·杜甫《晚行口号》诗："远愧梁江总，还家尚黑头。"

【江总外家养】 《陈书·江总传》："总七岁而孤，依于外氏。幼聪敏，有至性。舅吴平光侯萧劢，名重当时，特所钟爱，尝谓总曰：'尔操行殊异，神采英拔，后之知名，当出吾右。'及长，笃学有辞采，家传赐书数千卷，总昼夜寻读，未尝辍手。"

南朝陈·江总七岁丧父，在外祖父萧家抚育长大，受到舅父萧劢(音 mài)的钟爱赏识。后用为咏甥舅情之典。

唐·杜甫《入衡州》诗："江总外家养，谢安乘兴长。"

【姜被】 《后汉书·姜肱传》："姜肱字伯淮，彭城广戚人也。家世名族。肱与二弟仲海、季江俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。"其后注引《谢承书》曰："肱性笃孝，事继母克勤。母既年少，又严厉。肱感《恺风》之孝，兄弟同被而寝，不入房室，以慰母心。"又见《艺文类聚》卷二十一引《续汉书》。

东汉姜肱，事母至孝，兄弟之间极其友爱，各自成家立室之后，仍然时常同被而睡，故后世称为"姜被"。后以"姜被"比喻兄弟之间相互友爱。

杜甫《寄张十二山人彪三十韵》诗："历下辞姜被，关西得孟邻。"

【姜楚公画鹰】 《历代名画记》卷九："姜皎，上邦人。善画鹰鸟。玄宗在藩时为尚衣奉御。即位，累官至太常卿，封楚国公。"

《嘉庆四川通志》卷二十《舆地志·山川》十一："绵州直隶州：无功滩，在城南。明皇入蜀，从官太常卿姜皎画角鹰於邮亭，甚精妙，镌石竖州堂后，鹰隼不敢入城。后州守另刻石易前碑，将载归，至城南，舟坏，没於潭，叹曰：'无功矣！'"

姜皎善画鹰。后因用为画鹰技法超群的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《绵州录参厅观姜楚公画鹰少陵为作诗者》："肖然此壁独亡恙，老槎劲翮完如新。"

【姜诗孝母(涌泉出鲤)】 《东观汉记·姜诗》："姜诗字士游，广汉雒人

也。适值年荒,与妇佣作养母。诗性至孝,母好饮江水,令儿常取水,溺死。夫妇痛,恐母知,诈曰'行学',岁岁做衣,投于江中。俄而涌泉出舍侧,味如江水,日生鲤鱼一双。贼经诗里,不敢惊孝子,致米肉,诗埋之。后吏谴诗,诗掘示之。"

元·郭居敬将此事收入他所编辑的《二十四孝》一书,成了封建时代所宣扬的恪守孝道的典型。旧以此用为事亲至孝的典故。

《南史·宗测传》:"诚不能潜感地金,冥致江鲤。"

【姜跡生稷(履大人跡有娠)】 《史记·周本纪》:"周后稷,名弃。其母有邰氏女,曰姜原。姜原为帝跡元妃。姜原出野,见巨人跡,心忻然说(同悦),欲践之,践之而身动如孕者。居期而生子(期,一周年),以为不祥,弃之隘巷,马牛过者皆辟不践;徙置之林中,适会山林多人,迁之;而弃渠中冰上,飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神,遂收养之。初欲弃之、因名曰弃。"此事又见《太平御览》卷九五五引《春秋元命苞》。

据《诗经·大雅·生民》"以弗无子"汉·郑玄笺说:"姜嫄之生后稷如何乎?乃禋祀上帝于郊禖(求子所祭之神祠在郊外,故曰郊禖。禖,媒神,后世常祭祀此神以求得子嗣),以祓除其无子之疾而得其福也。"由此可见,姜嫄患病,不能生育,因而到郊外的神庙去求子,偶履巨人之足迹而怀孕生下后稷。"履大人跡而致孕,"此当以神话视之。后因用为异人奇诞的典故。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞":"姜嫄生稷,履大人之跡而有娠;简狄生契,吞玄鸟之卵而叶孕。"

【将雏曲】 《宋书·乐志一》:"《凤将雏歌》者,旧曲也。应璩《百一诗》云'为作《陌上桑》,反言《凤将雏》。'然则《凤将雏》其来久矣,将由讹变以至于此乎?"

古曲《凤将雏》是咏凤雏,亦可咏俊杰。后遂用为咏父子相携之典。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》:"倡和将雏曲,田翁号鹿皮。"

【将军换马】 《淮南子·说山训》:"故人之于情,于利之中则争取大焉;于害之中则争取小焉。将军不敢骑白马,亡者不敢夜揭炬。"

古代将军常骑白马,易为敌军发现或袭击之目标。故要换坐骑。后遂用为咏将军作战之典。

唐·杜甫《日暮》:"将军别换马,夜出拥雕戈。"

【将军西第】 《后汉书·梁统传》附《梁冀传》:"冀又起别第于城西,以纳奸亡。"《后汉书·马融传》:"融征于邓氏,不敢复违忤势家,遂为梁冀草奏李固,又作大将军《西第颂》,以此颇为正直所羞。"

东汉时,大将军梁冀飞扬跋扈,倚仗权势在城西另建宅第,文人马融曾阿谀奉承作《西第颂》。后用为咏权豪势要之典。

唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》:"无数将军西第成,早作丞相东山起。"

【将闾仰天】 《史记·秦始皇本纪》:"于是二世乃遵用赵高,申法令。……

乃行诛大臣及诸公子,以罪过连逮少近官三郎,无得立者,而六公子戮死於杜。公子将闾昆弟三人囚於宫内,议其罪独后。二世使使令将闾曰:'公子不臣,罪当死,吏致法焉。'将闾曰:'阙廷之礼,吾未尝敢不从宾赞也;廊庙之位,吾未尝敢失节也;受命应对,吾未尝敢失辞也。何谓不臣?愿闻罪而死。'使者曰:'臣不得与谋,奉书从事。'将闾乃仰天大呼天者三,曰:'天乎!吾无罪!'昆弟三人皆流涕拔剑自杀。"

秦二世夺取皇位后,唯恐诸弟兄争权,便和赵高设下阴谋,给诸公子妄加罪名,全部处死。公子将闾临死前仰天大呼"天啊!我没有罪!",连呼三声,拔剑自杀身亡。后用为王子冤愤而死之典,或用指无能为力而束手待毙。

唐·李瀚《蒙求》:"将闾仰天,王凌呼庙。"

《后汉书·广陵思王荆传》:"愿君王为高祖陛下所志,无为扶苏、将闾叫呼天地。"

【将欲取之,必先予之】 《战国策·魏策一》:"知伯索地于魏桓子,魏桓子弗予。任章曰:'何故弗与?'桓子曰:'无故索地,故弗予。'任章曰:'……君与之地,知伯必骄。骄而轻敌,邻国惧而相亲。以相亲之兵,待轻敌之国,知氏之命不长矣!周书曰:将欲败人,必姑辅之;将欲取之,必姑与之。'"

将欲,打算;与,给予。"将欲取之,必如与之"后作"将欲取之,必先与之",用以作"要想取得对方的东西,必须暂时先给对方一些东西"的典故。

毛泽东《中国革命战争的战略问题》:"关于丧失土地的问题,常有这样的情形,就是只有丧失才能不丧失。这是'将欲取之,必先与之'的原则。"

【薑桂之性,到老愈辣】 《宋史·晏敦复传》:"晏敦复字景初,丞相殊之曾孙。……时秦桧方力赞屈己之说,外议群起,……勾龙如渊说桧,宜择人为台官,使击去异论,则事遂矣。于是如渊、施廷臣、莫将皆据要地,人皆骇愕。"晏敦复同尚书张焘上疏,揭露这种杜绝言路、结党营私、实行屈辱求和的卖国政策,并敦促宋高宗"杜群枉门,力为自治自强之策。""既又与焘等同班入对,争之。桧使所亲谕敦复曰:'公能曲从,两地旦夕可至。'敦复曰:'吾终不为身计误国家,况吾薑桂之性,至老愈辣,请勿言。'桧卒不能屈。"

南宋时,宰相秦桧主张屈辱妥协,与金人议和。为了排斥打击主战派,又杜绝言路,提拔同党。一时朝臣惧怕,噤若寒蝉。晏敦复却力主抗金,论驳议事,不避权奸。秦桧使亲信去软化晏敦复,敦复置个人安危不顾,并以"薑桂之性,到老愈辣"表示自己不可折服。后因用以比喻老年人经验丰富难以对付。

《幼学琼林》卷四"蒲柳之姿,未秋先槁;薑桂之性,愈老愈辛。"

【讲殿书帷(书囊殿帷)】 《汉书·东方朔传》:"孝文皇帝之时,当世耆老皆闻见之。贵为天子,富有四海,身衣弋绨(注:弋,黑色;绨,厚缯),足履革舄,以韦带剑,莞蒲为席,兵木无刃,衣缊无文,集上书囊以为殿帷;以道德为丽,以仁义为准。于是天下望风成俗,昭然化之。"

《太平御览》卷六九九引《益都耆旧传》:"翟酺上事云:汉文帝连上事书

囊以为帐,恶闻纨素之声。"

史称汉文帝刘恒,提倡节俭,身体力行,重视以德化民,是以海内殷富。集上书囊做成殿帷,便是他以敦朴示天下的一例。帷,就是帐。古时上书奏事以皂囊封缄。后以此用为宣扬封建统治者恭行节俭的典故。

宋·李清照《皇帝阁端午帖子》:"侧闻行殿帐,多集上书囊。"即用其事。唐·杜甫《夔府书怀四十韵》诗:"凶兵铸农器,讲殿辟书帷。"

【蒋元卿(蒋生)】《汉书·王贡两龚鲍传》附《蒋诩传》:"杜陵蒋诩元卿为兖州刺史,亦以廉直为名。三莽居摄,(郭)钦、(蒋)诩皆以病免官,归乡里,卧不出户,卒于家。"

西汉末年,王莽专权,兖州刺史蒋诩不满朝政,辞官退隐。后遂用为隐居高士之典。

唐·耿湋《秋夜喜卢司直严少府访宿》诗:"还如杜陵下,暂拂蒋元卿。"

【绛灌(绛灌无文)】《史记·高祖功臣年表序》:"汉兴,功臣受封者百有余人……户口可得而数者十二三,是以大侯不过万家,小者五六百户。后数世,民咸归乡里,户益息,萧、曹、绛、灌之属或至四万,小侯自倍,富厚如之。"

西汉武将绛侯周勃、颍阴侯灌婴,两人都尚武无文。故后常用以喻武将之典。

唐·张说《城南亭作》:"汉家绛灌余兵气,晋代浮虚安足贵。"

【绛老问年(岁年齐绛老)】《左传·襄公三十年》:"晋悼夫人食舆人之城杞者。绛县人或年长矣,无子,而往与于食。有与疑年,使之年。曰:'臣小人也,不知纪年。臣生之岁,正月甲子朔,四百有四十五甲子矣,其季于今三之一也。'吏走问诸朝,师旷曰:'鲁叔仲惠伯会郤成子于承匡之岁也……七十三年矣。'史赵曰:'亥有二首六身,下二如身,是其日数也。'士文伯曰:'然则二万六千六百有六旬也。'"

春秋时,晋悼公夫人请造杞城的工人吃饭,其中一老人回答他的年龄时用干支(甲子),官吏解不出。师旷解为七十三岁。大史赵说用"亥"字可代表,因亥是二首六身,合七十三岁。后遂用为咏老人之典。

唐·李端《赠道士》:"懒说岁年齐绛老,甘为乡曲号涪翁。"

【绛纱子弟(韦母授业、绛纱授业)】《晋书·列女·韦逞母宋氏》:"韦逞母宋氏,不知何郡人也,家世以儒学称。……及长,授以《周官》音义。……逞时年小,宋氏昼则樵采,夜则教逞……逞遂学成名立,仕苻坚为太常。坚尝幸其太学,问博士经典,……时博士卢壸(kǔn)对曰:'……唯《周官礼注》未有其师。窃见太常韦逞母宋氏世学家女,传其父业,得《周官》音义,今年八十,视听无阙,自非此母无可以传授后生。'于是就宋氏家立讲堂,置生员百二十人,隔绛纱幔而受业。"

晋人韦逞母宋氏,家传儒学。卢壶奏请皇帝批准,请她在家中设立讲堂,招收弟子一百二十人,隔绛纱幔授教。后因以"绛纱授业"咏女学士授教之典,以"绛纱子弟"指称学生。

宋·苏轼《胡完夫母周夫人挽词》:"柏舟高节冠乡邻,绛帐青风耸搢绅。"清·吴伟业《题西冷闺咏》诗:"绛纱子弟称都讲,碧玉才人本内家。"

【绛帐授徒(马融帐)】 南朝宋·范晔《后汉书·马融传》:马融,字季长,扶风人,"才高博洽,为世通儒,教养诸生,常有千数。涿郡卢植、北海郑玄,皆其徒也。善鼓琴,好吹笛,达生任性,不拘儒者之节。居宇器服,多存侈饰。常坐高堂,施绛纱帐,前授生徒,后列女乐,弟子以次相传,鲜有入其室其。"

马融学识渊博,常在高堂上设红色帐帷,教授弟子。后因称师长或讲座为"降帐"、"绛纱"、"马融帐"、"扶风帐"。

唐·元稹《奉和荥阳公离筵作》诗:"南郡生徒辞绛帐,东山妓乐拥油旌。"清·赵翼《集益斋即事戏呈休宁座主》诗:"步趋宛忆童时景,书馆从师侍绛纱。"

【将种】 《汉书·高五王传·齐悼惠王》:"(朱虚侯刘章)尝入侍燕饮,高后令章为酒吏。章自请曰:'臣,将种也,请得以军法行酒。'"

刘章对吕后专权不满,故在担任行酒吏时,宣称自己是将种,要以军法来执行饮酒的规则。后用指将门之后。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《东坡八首》其七:"郭生本将种,卖药西市垣。"

【交臂失之】 《庄子·田子方》:"吾终身与汝交一臂而失之,可不哀与!"交臂:胳膊碰胳膊。往来之间,虽常擦肩而过,却失去交往的机会。后因以"交臂失之"形容当面错过机会。鲁迅《华盖集续编·杂论管闲事、做学问、灰色等》:"但那两屋子'关于社会主义的德文书'以及其他从'孤桐先生'府上陆续散出的壮观,却也因此'交臂失之'了。"

【交朋成龙】 《世说新语·德行》梁·刘峻注:《魏略》曰:"灵帝时,(华歆)与北海邴原、管宁俱游学,相善,时号三人为一龙,谓歆为龙头,宁为龙腹,原为龙尾。"

东汉时,华歆、管宁、邴原俱有才学,时称其三人为一龙。用为结交佳友、相得益彰之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《绍兴中与陈鲁山王季夷从兄仲高以重九日同游禹庙后三十余年自三桥泛舟归山居秋高雨霁望禹庙楼殿重复光景宛如当时而三人者皆下世予亦衰病无聊慨然作此诗》:"乡国归来浑似鹤,交朋零落不成龙。"

【交浅言深】 《战国策·赵策四》:"客有见于服子者,已而请其罪。服子曰:'公之客有三罪:望我而笑,是狎也;谈语而不称师,是倍也;交浅而言深,是乱也。'客曰:'不然。夫望人而笑,是和也;言而不称师,是庸说也;交浅而言深,是忠也。'"此语又见《史记·范雎列传》。

交浅言深是指对交情不深的人说心里话。

宋·苏轼《和潞公超然台次韵》诗:"身微空志大,交浅屡言深。"

【郊寒岛瘦(岛瘦郊寒)】 宋·苏轼《祭柳子玉文》:"元轻白俗,郊寒岛

瘦。"郊:唐诗人孟郊。岛:唐诗人贾岛。寒、瘦系指孟郊贾岛二人诗的意境简啬孤峭,不够开朗。这是苏轼对孟郊贾岛诗的艺术风格的评价。后用此语指清峭瘦硬的诗风。

明·李维祯《林和清先生诗题词》:"即不足拟孟襄阳(孟浩然),其于郊寒岛瘦,似不多让。"

宋·朱熹《次韵谢刘仲行惠笋》诗之二:"君诗高处古无诗,岛瘦郊寒讵足差。"

【浇瓜之惠(灌瓜)】 汉·刘向《新序·杂事四》:"梁大夫有宋就者,尝为边县令,与楚邻界。梁之边亭与楚之边亭皆种瓜,各有数。梁之边亭人劬力数灌其瓜,瓜美;楚人窳(音 yǔ,懒惰)而稀灌其瓜,瓜恶。楚令因以梁瓜之美,怒其亭瓜之恶也。楚亭人心恶梁亭之贤己,因往夜窃搔梁亭之瓜,皆有焦死者矣。梁亭觉之,因请其尉亦欲窃往报搔楚亭之瓜。尉以请宋就,就曰:'恶(勿)是,何可构怨?祸之道也。人恶亦恶,何偏之甚也!若我教子,必每暮令人往窃为楚亭夜善灌其瓜,弗令知也。'于是,梁亭乃每暮夜窃灌楚亭之瓜。楚亭旦而行,瓜则又皆以(同已)灌矣。瓜日以美。楚亭怪而察之,则乃梁亭也。……故梁楚之欢,由宋就始。"

楚边亭人嫉妒梁亭瓜好,晚上便去毁坏。梁亭人欲往报复,宋就不许,却使梁人以德报怨,夜间悄悄去为楚人浇瓜。楚亭之瓜也越长越好。楚人受到感化,将此事报知楚王,楚王知恩而报,遂使两国邦交敦睦。后因以"浇瓜之惠"、"灌瓜"用为以德报怨的典故。

《晋书·苻坚载记上》:"昔荆吴之战,事兴蚕妇(见"争桑"条);浇瓜之惠,梁宋(按:应为梁楚)息兵。"

《北史·李延孙传论》:"灌瓜赠药(晋羊祜事,见《晋书·羊祜传》),虽有愧于前贤;御侮折冲,足方驾于前贤。"

【胶牙饧】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》:"正月一日是三元之日也……进屠苏酒、胶牙饧。"又引晋·周处《风土记》:"胶牙者,盖以使其牢固不动。"

胶牙饧,即麦芽糖。

唐·白居易《长庆集》五四《岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御二十八丈殷判官二十二兄》诗:"发盏后推蓝尾酒,春盘先劝胶牙饧。"

【胶柱鼓瑟】 汉·淮南王刘安《淮南子·齐俗》:"今握一君之法籍,以非传代之俗,譬由胶柱而调瑟也。"

鼓瑟要转动弦柱,以调节音之高低。如果把柱胶死,就无法调节了。此典用以比喻拘泥而不知变通。

《史记·赵奢传》:"赵王因以(赵)括为将代廉颇。蔺相如曰:'王以名使括,若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读父书传,不知合变也。'"

【椒花颂(颂春椒、颂椒)】 《晋书》卷九十六《列女传·刘臻妻陈氏传》:"刘臻妻陈氏者,亦聪辩能属文。尝正旦献《椒花颂》,其词曰:'……圣容映之,永寿于万。'"

晋女陈氏,聪慧能文,曾于正旦献给皇帝《椒花颂》,歌颂新年升平景象。后遂用为新年贺词之典。

唐·上官仪《江王太妃挽歌》:"黄鹤悲歌绝,椒花清颂余。"唐·崔日用《奉和人曰重宴大明宫思赐彩缕人胜应制》诗:"金屋瑶筐开宝胜,花笺彩笔颂春椒。"

【椒兰妒忌】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"余以兰为可恃兮,羌无实而容长;委厥美以从俗兮,苟得列乎众芳。椒专佞以慢慆兮,榝又欲充夫佩帏。"

楚诗人屈原在《离骚》中用椒、兰分别代指楚大夫子椒和楚怀王弟司马子兰二人,他们妒忌楚怀王信任屈原。后因用作讽佞臣妒忌之典。

唐·韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因献杨常侍》:"椒兰共妒忌,绛灌共谗谄。"

【蛟龙匣】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一:"汉帝送死,皆珠襦玉匣。匣形如铠甲,连以金缕。武帝匣上皆镂为蛟龙、鸾凤、龟龙之象,世谓为蛟龙玉匣。"《后汉书·梁统传》附《梁冀传》:"赐东园画棺、玉匣、衣衾。"唐·李贤注:"《汉仪注》,王侯葬,腰以下玉为札,长尺,广二寸半;为匣,下至足,缀以黄金缕为之。'匣'字或作'柙'也。"

汉代皇帝崩王侯薨,以玉匣为葬具。汉武帝之玉匣镂有蛟龙等图象,称蛟龙玉匣。后因用作咏丧葬的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》:"平生白羽扇,零落蛟龙匣。"此借以对李公未尽其用而死寄托无限感慨。

【蛟龙引子】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:"瓠子河决,有蛟龙从九子自决中逆上入河,喷沫流波数十里。"

传说,蛟龙曾率九子逆河水而行,激水喷沫十分壮观。后用为咏蛟龙戏水的典故。

唐·杜甫《到村》:"蛟龙引子过,荷芰逐花低。"此借以描绘雨后涧水涌流的状貌。

【焦饭陈遗(陈遗饭感)】 《世说新语·德行》:"吴郡陈遗家至孝。母好食铛底焦饭。遗作郡主簿,恒装一囊,每煮食,辄贮录焦饭,归以遗母。后值孙恩贼出吴郡,袁府君(袁山松)即日便征,遗已聚敛得数斗焦饭,未展(省视)归家,遂带以从军。战于沪,渎败,军人溃散,逃走山泽,皆多饿死,遗独以焦饭得活。时人以为纯孝之报也。"

晋人陈遗性至孝,其母好食焦饭,遗常贮存起来留给母亲吃。东晋末年,江浙一带爆发了孙恩领导的农民大起义,陈遗应征参加镇压,被农民军击溃逃到山中,竟以身带未及送母的焦饭而未被饿死。后因用为宣扬封建孝道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"干椹杨沛,陈遗焦饭。"唐·李瀚《蒙求》:"陈遗饭感,陶侃酒限。"

【焦桐(焦尾琴)】 《后汉书·蔡邕传》:"吴人有烧桐以爨者,邕闻火烈之

声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉。”

后以“焦桐”常作为瑶琴的代称。

宋·胡宿《长卿》诗：“已托焦桐传密意，更因残札寄遗忠。”

【蕉鹿梦（得鹿失鹿）】 《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御（迎）而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍（无水池壕），覆之以蕉（同樵，柴薪），不胜其喜。俄而遗（忘）其所藏之处，遂以为梦焉，顺涂（途）而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。……薪者之归，不厌（通㤲，安也，甘心）失鹿。其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦，案所梦而寻得之。遂讼而争之，归之士师（法官）。士师曰：‘若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。彼真取若鹿，而与若争鹿。室人又谓梦仞（或本作认）人鹿，无人得鹿。今据有此鹿，请二分之。’”

薪者得鹿，神识不审，以为是梦；旁闻而取鹿者，只顾得鹿，亦不究毕竟是谁为梦；而薪者又从梦求索其鹿；二者遂争讼于官。当时官中既无判明虚实梦觉的“圣人”，便只得依士师之判，平分了事。其实，士师之判亦无根据，其虚妄更甚于争鹿者。这个故事所宣扬的是道家消极的避世虚无主义思想，认为世间万事，亦如得鹿失鹿，都虚幻如梦。后因用为比喻世事虚幻的典故。

宋·陆游《长安道》诗：“士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。”《聊斋志异·梓潼令》：“蕉鹿当年笑郑人，迷离惝恍竟非真；梓潼再任先几兆，梦到雷同梦更神。”

【鹪鹩一枝】 《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由。……许由曰：‘……鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！’”

尧时隐士许由，以鹪鹩巢林不过一枝比喻自己栖身所需极其简单。后因用以比喻栖身之所或所任低级职位。

唐·杜甫《永州杂诗二十首》其二十：“为报鸳行旧，鹪鹩在一枝。”此用以比喻有意觅地栖隐。

【鹪鹏】 《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九百里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？’此小大之辩也。”“鹪鹩巢于深林，不过一枝”。

《庄子》中以大鹏与鹪鹩对比为喻，说明大小有别，各有所求之理。后以“鹪鹏”为喻，表明人应各安其份。

唐·吴融《闲书》：“大底鹪鹏须自适，何尝玉石不同焚。”这里化用鹏鴳有别的比喻（以鹪鹩代替斥鴳）。借以表述人们当各安其份的思绪，并暗以鹪鹩自比。

【嚼齿穿龈】 《新唐书·张巡传》：“十月癸卯，贼攻城（注：此时安禄山已死，其子安庆绪派部将尹子奇率兵十余万围攻睢阳城），士病不能战。巡西向拜曰：‘孤城备竭，弗能全。臣生不能报陛下，死为鬼以疠贼。’城遂陷，与远

(睢阳太守许远)俱执。巡众见之,起且哭,巡曰:'安之,勿怖,死乃命也。'众不能仰视。子奇谓巡曰:'闻公督战,大呼辄眥裂血面,嚼齿皆碎,何至是?'答曰:'吾欲气吞逆虏,顾力屈耳。'"

宋·苏轼《东坡志林》卷一:"张睢生犹骂贼,嚼齿穿龈。"

唐张巡被俘后,痛骂叛军,气恨之极竟将牙齿咬碎,继之咬穿牙龈。后因用为咏忠烈愤极之典。

宋·苏轼《东坡题跋》卷一《偶书》:"张睢阳生犹骂贼,嚼齿穿龈;颜平原(颜真卿,为李希烈杀害)死不忘君,握拳透掌。"

【角弓诗】 《左传·昭公二年》:"晋侯使韩宣子来聘……公享之。季武子赋《緜》之卒章。韩子赋《角弓》。季武子拜曰:'敢拜子之弥缝敝邑,寡君有望矣。'武子赋《节》之卒章。既享,宴于季氏,有嘉树焉,宣子誉之。武子曰:'宿敢不封殖此树,以无忘《角弓》。'遂赋《甘棠》。"《诗经·小雅·角弓·序》:"父兄刺幽王也。不亲九族而好谗佞,骨肉相怨,故作是诗也。"

春秋时,晋大夫韩宣子(韩起)出访鲁国,在酒席宴间赋《角弓》诗,表示兄弟之邦应该互相亲善。鲁大夫季武子在欢迎韩宣子的家宴上,表示要培植好嘉树,以示不忘《角弓》之情。

唐·杜甫《冬日有怀李白》诗:"更寻嘉树传,不忘角弓诗。"唐·李端《单推官厅前双桐咏》诗:"还同李家树,争赋角弓诗。"

【角生鱼(子英赤鲤)】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下:"江阴北有子英庙。子英即野人也。善入水捕鱼。得一赤鲤,将著家池水养之。后长径一丈,有角翅,谓子英曰:'我迎汝身,汝上我背。'遂升于天,为神仙,晋时人。"

古代神话传说,有一人名叫子英,曾乘生角与翅的赤鲤,飞上天而成为神仙。后用为咏神仙之典。

唐·贾岛《寄李辀侍郎》诗:"谁言姓琴氏,独跨角生鱼。"

【角黍祭屈原(彩缕编筒、角粽遗风)】 《太平御览》卷三一"时序部""五月五日"引《续齐谐记》曰:"屈原五月五日投汨罗江而死。楚人哀之,每至此日,竹筒贮米,投水祭之。汉建武年,长沙欧回,见一人自称三闾大夫,谓回曰:'尝见祭甚善。但常年所患蛟龙所窃,今若有惠,可以练树叶塞其上,以五彩丝约之,此二物蛟龙所惮也。'回依言。后乃复见,感之。今人五日作粽子,带五色丝及练叶,皆是汨罗之遗风也。"

屈原于楚怀王时任左徒、三闾大夫,力主联齐抗秦,遭靳尚等诬陷,被放逐。顷襄王时,再受谗毁,谪贬江南。眼见楚政腐败,无力挽救,遂于五月五日投汨罗江而死。角黍遗风便是由纪念屈原而来。后因用为端午风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《归州重五》:"屈平乡国逢重五,不比常年角黍盘。"又卷十一《建宁重五》:"霏微入户黄梅雨,磊落堆盘碧筒黍。"又卷三十一《夏雨初霁题斋壁》:"忽惊重五无多日,彩缕缠筒吊屈平。"

【狡兔三窟】 《战国策·齐策四》载:战国时,齐国孟尝君的门客冯谖,对孟尝君说:"狡兔有三窟。仅得免其死耳。今君有一窟,未得高枕而卧也。请为

君复凿二窟。"

齐人冯谖为报孟尝君养士优待之恩,为了挽救孟尝君在齐国的颓势,加强其政治地位,扩大其权力与影响,他以"狡兔三窟"为比喻,提出了三个主张,并亲自为孟尝君去争取实现。他为孟尝君所凿的"三窟"是:第一,窃矫孟尝君之命,到薛地收取债息,得钱十万,把不能还息的债券全部烧毁,以替孟尝君"市义"——沽名钓誉。第二,说使梁惠王聘孟尝君为相,又使孟尝君固辞不受,借以提高他在齐王心目中的地位。第三,劝说孟尝君请先王的祭器,立宗庙于薛,以提高孟尝君在朝廷宗族中的威望,并巩固其根据地。当这三件事实现后,他便对孟尝君说:"三窟已就,君姑高枕为乐矣。"后因以"狡兔三窟"比喻人应多设固本藏身之所。

宋·陆游《幽居》诗:"平生本不营三窟,此日何须值一钱。"

【狡兔死,良狗烹】 《韩非子·内储说下》:"狡兔尽则良犬烹,敌国灭则谋臣亡。"比喻事情成功以后抛弃、杀害有功之臣。汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》:"狡兔死,良狗烹;高鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡。"

【脚敲两舷】 《晋书·隐逸传·夏统传》:统至洛阳"会三月上巳,洛中王公已下并至浮桥,士女骈阗,车服烛路。统时在船中……(太尉夏充)问:'卿居水滨能随水戏乎?'答曰:'可。'统乃操施正橹,折旋中流。……统曰:'……伍子胥谏吴王,言不讷用,见戮投海,国人痛其忠烈,为作《小海唱》。今欲歌之。'……统于是以足叩船,引声喉啭,清激慷慨,大风应至,含水嗽天,云雨响集,叱咤欢呼。"

西晋会稽名士夏统,曾在洛阳三月上巳泛舟水戏时,唱吴歌,足扣船,尽情欢乐。后遂用为泛舟之典。

唐·韩愈《奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上钱七兄阁志张十八助教》诗:"撑舟昆明度云锦,脚敲两舷叫吴歌。"

【叫阍(叫帝关)】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"吾令帝阍开关兮,倚阊阖而望予。"东汉·王逸注:"帝,谓天帝。阍,主门者也。阊阖,天门也。言己求贤不得,疾谗恶佞,将上诉天帝,使阍人开关,又倚天门望而距我,使我不得入也。"

阍,看门人。叫阍,屈原在《离骚》中借助想象,表达了自己疾恨谗佞,为上诉于天帝而呼叫打开天门的悲愤心情。诗文中常借以表现含冤难诉的心情。

唐·李玖《白衣叟述甘棠馆西楹诗》:"白昼叫阍无近戚,缟衣饮气只门生。"唐·张乔《哭陈陶》:"神理今难问,予将叫帝关。"

【校士昭容(梦秤)】 宋·尤袤《全唐诗话》卷一《上官昭容》:"中宗正月晦日幸昆明池赋诗,群臣应制百余篇,帐殿前结綵楼,命昭容选一篇为新翻御制曲。从臣悉集其下,须臾,纸落如飞,各认其名而怀之。既退,惟沈、宋二诗不下。移时,一纸飞坠,竞取而观,乃沈诗也。及闻其评曰:'二诗工力悉敌。'沈诗落句云:'微臣雕朽质,羞覩豫章才(注:王俭幼笃学,手不释卷,丹阳尹袁

粲闻其名，及见之，曰：'宰相之门也。括柏豫章虽小，已有栋梁气矣。'见《南史·王俭传》）。'盖词气已竭。宋诗云：'不愁明月尽，自有夜珠来。'犹陡健举。沈乃伏，不敢复争。"

《新唐书·后妃传·上官昭容》："初，郑方妊，梦巨人畀（音 bì，给予）大称曰：'持此称量天下。'婉儿生逾月，母戏曰：'称量者岂尔邪？'辄哑然应。后内秉机政，符其梦云。"

唐上官婉儿，是上官仪的孙女，辨慧能文，熟习吏治之事，中宗时立为昭容。皇帝每召集名儒宴饮赋诗，均令婉儿品评优劣。春日昆明池评诗选优，沈佺期居次，宋之问诗为第一，即其一例。婉儿在孕时，其母梦人遗以大秤，占卜者说当生贵子，后果秉权衡。后因用为咏才女之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："洗儿妃子（见"洗儿钱"），校士昭容。"

【校书如扫尘】 宋·沈括《梦溪笔谈·杂志二》（卷二五）："宋宣献博学，喜藏异书，皆手自校雠（chóu 校勘）。常谓校书如扫尘，一面扫，一面生。故有一书，每三、四校，犹有脱谬。"

原是宋代藏书家宋绶对校书的评论，后用以形容校勘书籍工作不易，必须精心细致。

【教坊色长】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·百官志》："开元二年，又置内教坊于蓬莱宫侧。……京都置左右教坊，掌俳优、杂伎，自是不隶太常，以中官为教坊使。"宋·吴自牧《梦粱录》卷二十《妓乐》："旧教坊有筚篥部、大鼓部、拍板部，色有歌板色、琵琶色、筝色，……参军等色。但色有色长，部有部头。"

教坊色长，是内廷教坊司的属官，分管各色乐舞、杂剧等。

元·张可久［中吕·朝天子］《席上有赠》："教坊，色长，曾侍宴丹墀上。"

【接袂成帷】 《战国策·齐策一》："临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。"袂：衣袖。帷：帷幕。衣襟可以连接成帷幕。后因以"接袂成帷"形容城市繁华，人口众多。唐·张说《唐陈州龙兴寺碑》："翱东门之下，接袂成帷，觞宛丘之上，炫服成市，信豫章之郊一都会也。"

【嗟来之食】 《礼记·檀弓下》："齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屦，贸贸然来，黔敖左奉食，右执饮，曰：'嗟！来食！'。（饿者）扬其目而视之曰：'予唯不食嗟来之食，以至于斯也！'从而谢焉，终不食而死。曾子闻之曰：'微与！其嗟也可去，其谢也可食。'"

"嗟，来食！"相当于"嗨，过来吃！"，是不尊重的语气。齐国闹灾荒，一个人饿得看看将死，黔敖虽向他施舍，但态度开始不够礼貌，他断然拒绝，竟至饿死。后以"嗟来之食"指带有侮辱性的施舍。反之把"不食嗟来之食"，当做是有骨气的表现。

晋·陶潜《有会而作》诗："嗟来何足吝，徒没空自遗。"《后汉书·列女传·河南乐羊子妻》："妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。"

【诘汾兴魏】 《魏书·序纪第一》："圣武皇帝讳诘汾。献帝命南移，山谷高深，九难八阻，於是欲止。有神兽，其形似马，其声类牛，先行导引，历年乃出。

始居匈奴之故地。……初，圣武帝尝率数万骑田於山泽，欻见辎軿自天而下。既至，见美妇人，侍卫甚盛。帝异而问之，对曰：'我，天女也，受命相偶。'遂同寝宿。旦，请还，曰：'明年周时，复会此处。'言终而别，去如风雨。及期，帝至先所田处，果复相见。天女以所生男授帝曰：'此君之子也，善养视之。子孙相承，当世为帝王。'语讫而去。子即始祖也。故时人谚曰：'诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家。'""始祖神元皇帝讳力微立。生而英叡。先是，西部内侵，国民离散，依於没鹿回部大人窦宾。始祖有雄杰之度，时人莫测。后与宾攻西部，军败，……始祖请率所部北居长川，宾乃敬从。积十余岁，德化大洽，诸旧部民，咸来归附。"

诘汾是北魏拓跋氏的祖先，他历尽千辛万苦，南迁来到匈奴故地。据传说，他曾和一仙女结合，生下一子名力微，即北魏始祖神元皇帝。他生得精明强干，雄才大略，有治国之能。他率部脱离窦宾后，北居长川，经十余年，励精图治，为北魏建国奠定基础。后因用为咏创业开基之典。

唐·李瀚《蒙求》："诘汾兴魏，鳖灵王蜀。"

【洁身乱伦】 《论语·微子》："子路曰：'不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁身身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。'"

子路曾批评隐而不仕的人，他说："你怕玷污了自己，却搞乱了君臣间的人伦关系。"后用为批评隐居之典。

唐·韩愈《寄卢仝》："故知忠孝本天地，洁身乱伦安足拟。"

【结草】 《左传·宣公十五年》："初，魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颗曰：'必嫁是。'疾病，则曰：'必以为殉！'及卒，颗嫁之，曰：'疾病则乱，吾从其治也。'及辅氏之役，颗见老人结草以亢杜回。杜回踬而颠，故获之。夜梦之曰：'余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。'"

春秋时，魏武子之子魏颗，在父亲死后，没有遵照父病危昏乱时的话将父亲的一个嬖妾殉葬，而是令她改嫁。后魏颗与秦将杜回作战，颗见一老人结草为索，将杜回绊翻，因将杜回生擒。颗后梦老人来说，他就是所嫁妾之父，以感恩而为报。"结草"旧时常与"衔环"连用，也可以单用，比喻受人深恩必作重报。

《文选》卷十五汉·张衡《思玄赋》："魏颗亮以从治兮，鬼亢回以毙秦。"这是直接化用"结草"的典故。

【结草河滨】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》："河上公者，莫知其姓字。汉文帝时，公结草为庵于河之滨。"晋·皇甫谧《高士传》卷下："焦先，字孝然，世莫知其所出也。或言生汉末，及魏受禅，常结草为庐于河之滨，独止其中。"

古代隐士河上公、焦先都先后于河边结草为庐。后遂用为咏高士隐遁之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》："耕岩非谷口，结草即河滨。"

【结髦忘忧】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏略》："刘备屯於樊城。是时曹公方定河北，亮知荆州次当受敌，而刘表性缓，不晓军事。亮乃

北行见备。……备性好结毦,时适有人以髦牛尾与备者,备因手自结之。亮乃进曰:'明将军当复有远志,但结毦而已邪!'备知亮非常人也,乃投毦而答曰:'是何言与!我聊以忘忧耳。'"

刘备屯军樊城时,无聊烦闷则用牦牛尾结为饰物。后以"结髦忘忧"喻潜伏待机再起之典。

宋·陆游《剑南诗稿》:卷八十一《六言》诗:"爱马能成一癖,结髦可忘百忧。"

【结绮阁】 《南史·后妃传下·张贵妃传》:"至德二年,乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁,高数十丈,并数十间。其窗牖、壁带、悬楣、栏槛之类,皆以沉檀香为之,又饰以金玉……后主自居临春阁,张贵妃居结绮阁……并复道交相往来。"

南朝陈后主荒淫无道,穷奢极欲,为后妃修建三阁,其中之一称结绮阁。后遂用为咏宫廷建筑或宫廷生活之典。

唐·欧阳询《道失》:"不下结绮阁,空迷江令语。"

【结袜(文王结袜)$_1$】 《韩非子·外储说左下》:"文王伐崇(注:崇,古国名,地在丰、镐之间。《史记·周本纪》称"伐崇侯虎"概指此),至凤凰虚,袜系解,因自结。太公望曰:'何为也?'王曰:'君与处皆其师,中皆其友,下尽其使也。今王先君之臣,故无可使也。'"

文王征伐崇国到凤凰虚,忽然袜带开了,便自己动手结扎起来。姜太公问他为什么不请臣下帮助,文王说自己身边的人非师即友,要么就是负责各种专务的使官,自己也是先朝的一个臣子,觉得不便请别人帮做此类事情,于是欣然亲自去做。后因用为仁主尊贤之典。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"设鼓悬钟,千古仰夏王之乐善(见"设鼓悬钟");释旄结袜,万年钦西伯之尊贤。"

【结袜(释之结袜)$_2$】 《史记·张释之列传》:"王生者,善为黄老言,处士也。尝召居廷中,三公九卿尽会立,王生老人,曰:'吾袜解。'顾谓张廷尉:'为我结袜!'释之跪而结之。"

王生使张释之在朝堂之上当众为自己结袜,表面上似为辱没,实则为提高其威信。战国魏侯嬴直上信陵君车,信陵君执辔愈恭;侯又入市拜访朱亥,故久立,使信陵君等待,市人见魏公子执辔,从骑皆窃骂侯生。王生的作法与侯生的作法一样,使其信赖的人得到了屈尊事下、谦和以待人的美誉。后因用为屈尊事下的典故。

宋·苏轼《赠李兕威秀才》诗:"酒酣聊复识平生,结袜犹堪一再鼓。"(《苏文忠公诗合注》卷四三)

【桀犬吠尧(吠尧)】 《战国策·齐策六》:"貂勃(战国齐处士)尝恶田单,曰:'安平君(齐襄王封田单为安平君),小人也。'安平君闻之,故为酒而召貂勃,曰:'单何以得罪于先生,故常见誉于朝?'貂勃曰:'跖之狗吠尧,非贵跖而贱尧也,狗固吠非其主也。……'"

汉·邹阳《狱中上梁孝王书》:“桀之犬可使吠尧,跖之客可使刺由。”

“桀犬吠尧”、“跖狗吠尧”都是设喻之辞,并非实指其事。桀、跖、尧本不是同时代人。说“桀犬可使吠尧”,“跖客可使刺由”,意思是说主人的恩情一厚,士便能效死相报。后因以“吠尧”、“桀犬吠尧”比喻走狗恶徒仗势欺侮良善,谩骂攻击好人。

郭沫若《满江红》词:“桀犬吠尧堪笑止,泥牛入海无消息。”

【捷报孙歆头】 《晋书·杜预传》:“预以太康元年正月,陈兵于江陵,遣参军……等率军循江西上,……吴都督孙歆震恐,……(杜预部将周质)虏歆而还。”“王濬先列上得孙歆头,预后生送孙歆,洛中以为大笑。”

晋军伐吴时,王濬虚报战功,自称已斩得吴都督孙歆头,他的谎报被杜预解送所俘孙歆这一事实所揭穿。后因用为将领虚报战功而邀赏之典。

唐·李商隐《随师东》:“军令未闻诛马谡,捷书惟是报孙歆。”

【截肠战(彭乐截肠)】 《北史·彭乐传》:“彭乐字兴,安定人也。骁勇善骑射,天平四年(天平为东魏孝静年号,四年为公元五三七年),从神武西讨(东魏大臣高欢,曾逼北魏孝武帝西奔长安,另立孝静帝,史称东魏,为大丞相,执政十六年。死后,其子高洋代东魏建北齐称帝,追尊他为神武帝),与周文相拒(西魏大臣宇文泰,他拥立受高欢之逼西奔长安的北魏孝武帝,自为大丞相,专制西魏朝政。死后,其子宇文觉代西魏称帝,国号北周,追尊他为周文帝)。神武欲缓持之,乐气奋请决战,曰:‘我众贼少,百人取一,差不可失也。’神武从之。乐因醉深入,被刺肠出,内之不尽(内,纳的本字),截去复战,身被数创,军势遂挫,不利而还。神武每追谕以戒之。”

东魏大将彭乐骁勇善战,一次与西魏宇文泰作战,因酒醉孤军深入,被刺肠出,纳之不尽,因截去一段,继续战斗。后因用为咏勇武的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”:“丁谓与人拂须,何其谄也;彭乐截肠决战,不亦勇乎!”

【截镫留鞭】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上“截镫留鞭”:“姚元崇(旧题唐冯贽《云仙杂记》卷六录引《开元天宝遗事》作“姚崇”。按:姚崇字元之,唐陕州硖石人,历任武后、睿宗、玄宗朝宰相)初牧荆州,三年受代日,阖境民吏泣拥马首,遮道不使去。所乘之马鞭镫民皆截留之,以表瞻恋。新牧具其事奏之,褒诏美焉,就赐中金一千两。”

唐时姚崇居官清正,故荆州民吏“截镫留鞭”以表挽留之情。旧因以“截镫留鞭”为官吏吏治清明,受到人民爱戴的典故。

宋·苏轼《罢徐州》诗:“纷纷等儿戏,鞭镫遭割截。”

【截耳】 《南史·张景仁传》载卫敬瑜妻事:“霸城王整之姊嫁为卫敬瑜妻,年十六而敬瑜亡,父母舅姑咸欲嫁之,誓而不许,乃截耳置盘中为誓,乃止。”

[附]《龙文鞭影二集》原注:明·胡广、解缙同直文渊阁,上曰:“广、缙少同业,仕同官,缙有子,广宜妻之以女。”广曰:“臣妻有孕,未卜男女。”上曰:“必女。”后果生女。既而缙遭谗,合家徙边,广欲使女改适。女以刀截去其耳

曰:“薄命之婚,皇上主之,父面承之,一语之盟,终身不改。”越数年,解氏蒙祐归,女卒归解氏。

明胡广女截耳誓不另嫁,实效仿卫敬瑜妻之行。后因用为节烈女之典。

清·李晖吉、徐澬《龙文鞭影二集》上卷:“截耳胡女,劓目房妻(见该条)。”

【截发留宾】 《世说新语·贤媛》:“陶公少有大志,家酷贫,与母湛氏同居。同郡范逵素知名,举孝廉,投侃宿。于时冰雪积日,侃室如悬磬,而逵仆马甚多,侃母湛氏语侃曰:‘汝但出外留客,吾自为计。’湛头发委地,下为二髲(音bì),卖得数斛米,斫诸屋柱,悉割半为薪,剉诸荐以为马草,日夕遂设精食。从者皆无所乏。逵既叹其才辩,又深愧其厚意。明旦去,侃追送不已,且百里许。逵曰:‘路已远,君宜还。’侃犹不返。逵曰:‘卿可去矣。至洛阳,当相为美谈。’佩乃返。逵及洛,遂称之于羊晫、顾荣诸人,大获美誉。”

此事又见《晋书·陶侃传》,其中“二髲”作“双髲”。

晋·陶侃少时家贫,鄱阳范逵曾经到陶家投宿,仓促之下没有办法待客,陶侃母悄悄将头发剪下两绺,卖给邻人,用以买来吃的东西款待客人。

后因以“截发留宾”或“截发留客”用为称颂贤母的典故。

【截发为信】 《晋书·陶侃传》:“陶侃字士行,鄱阳人也。初为孝廉、县令,后封东乡侯,邑千户。……侃谓王贡曰:‘杜弢为益州吏,盗用库钱,父死不奔丧。卿本佳人,何为随之也?天下宁有白头贼乎?’贡初横脚马上,侃言讫,贡敛客下脚,辞色甚顺。侃知其可动,复令谕之,截发为信,贡遂来降。……”

晋·陶侃以攻心为上,晓谕杜弢部将王贡改邪归正,又截发为信,终促使其来降。后用为劝降之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷一《郭纶》诗:“因言西方久不战,截发愿作万骑先。”

【截鹤(鹤长凫短)】 《庄子·骈拇》:“是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。故性长非所断,性短非所续,无所去忧也。”

鹤腿长,凫腿短,这是客观存在的自然现象,不可人为的加长或截短。比喻应顺其自然,不可随意损益。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《醉题》:“性本自然憎截鹤,器非大受愧函牛。”金·元好问《示怀祖》诗:“狗盗鸡鸣皆有用,鹤长凫短果如何?”

【截云(剑决浮云)】 《庄子·说剑篇》:“天子之剑……此剑,直之无前,举之无上,案之无下,运之无旁。上决浮云,下绝地纪。”

《庄子·说剑》篇中谈到天子有宝剑,其锋利无与伦比,上决浮云,下绝地纪。后遂用为咏利剑之典。

唐·李贺《走马引》诗:“我有辞乡剑,玉锋堪截云。”

【碣石东巡】 《史记·秦始皇本纪》:“二十九年,始皇东游。……登之罘,刻石。……旋,遂之琅玡,道上党人。”“三十二年,始皇之碣石,使燕人卢生求羡门、高誓。刻碣石门。坏城郭,决通堤防。”

秦始皇于三十二年，东巡到碣石，刻石记功。后遂用为皇帝巡行之典。

唐·李世民《春日望海》诗："之罘思汉帝，碣石想秦皇。"

【羯鼓催花】 唐·南卓《羯鼓录》：相传唐明皇最爱羯鼓(羯，音 jié：我国古代民族，匈奴别支)，有一次二月初，连续下了几天雨后，天刚放晴，明皇见内庭柳杏将吐，叹道："对此景物，岂得不与他判断之乎？"于是派高力士去取羯鼓，自己靠窗敲击他自制的《春光好》一曲，再看柳杏，皆已吐叶。

唐明皇敲羯鼓而柳杏吐叶，后来便把"击鼓传花"行令游戏的鼓声叫作"催花鼓"。

宋·杨万里《正月五日以送伴借官侍宴集英殿十口号》诗："一声白雨催花鼓，十二竿头总下来。"

【羯鼓解秽】 唐·南卓《羯鼓录》："……上洞晓音律……上性俊迈，酷不好琴，会听弹琴，正弄未及毕，叱琴者曰：'待诏出去。'谓内官曰：'速召花奴，将羯鼓来为我解秽。'"

唐玄宗李隆基性喜音乐，精通音律，但不喜听弹琴。一次听到有人弹琴，认为是污秽了自己的听觉，便速请汝南王李琎击羯鼓，为自己解秽。花奴是汝南王小字。后因以"羯鼓解秽"喻豪爽之声能涤除烦腻。

宋·苏轼《有美堂暴雨》诗："十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催。"范成大《开元天宝遗事》诗："御前羯鼓透春空，笑觉花奴手未工。"均用其事。

【解鞍】 《史记·李将军列传》："望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：'吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。'广令诸骑曰：'前！'前未到匈奴陈二里所，止，令曰：'皆下马解鞍！'其骑曰：'虏多且近，即有急，奈何？'广曰：'彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。'于是胡骑遂不敢击。"

汉将李广在一次与匈奴军遭遇时，以百骑对数千骑，李广机智地令骑兵解鞍，以示有备，迷惑敌军，后终射杀敌将凯旋而归。后用作咏战将勇敢机智之典。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》诗："解鞍欺李广，煮弩笑臧洪。"

【解薜】 《晋书·谢安传论》："暨于褫薜萝而袭朱组，去衡泌而践丹墀。"

古之隐士，多穿薜萝(薜荔、女萝都是植物名)织成的服装，解去薜萝，是离开山林弃隐之意。后遂用为弃隐入仕之典。

唐·李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》诗："解薜龙凤署，怀铅兰桂丛。"

【解菜】 《南史·齐废帝东昏侯纪》记载南朝齐东昏侯萧宝卷的父亲死后，宝卷饮食如常；他的潘妃的小女儿死了，他却好多天不想吃。"左右直长阉竖王宝孙诸人，共营肴羞，云为天子解菜。"

"解菜"同"解素"，开荤的意思。宋·王楙《野客丛书》二二："今人久茹

素，而其亲若邻，设酒殽之具，以相煖热。名曰开荤，于理合曰开素，此风已见六朝。”

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》之二：“官家未解菜，对案不能食。”

【解骖】 《晏子春秋·内篇·杂上》：“晏子之晋，至中牟，睹弊衣冠反裘负刍息于途侧者，以为君子也。使人问焉，曰：“子何为者也？”对曰：‘我越石父者也。’晏子曰：‘何为至此？’曰：‘吾为人臣仆，于中牟见使者将归。’晏子曰：‘何为为仆？’对曰：‘不免冻馁之切吾身，是以为仆也。’晏子曰：‘为仆几何？’对曰：‘三年矣。’晏子曰：‘可得赎乎？’对曰：‘可。’遂解左骖以赠之。”此事又见《史记·管晏列传。》

春秋齐人越石父有贤名，在路途中见到齐相晏婴。婴解左骖以赎之，载与俱归，延为上宾。后因称拿出财物济人之困为解骖。

《后汉书·和熹邓皇后纪》附刘毅《上安帝书》：“菲薄衣食，躬率群下，损膳解骖，以赡黎苗。”

【解发佯狂】 《韩诗外传》卷六：“比干谏而死。箕子曰：‘知不用而言，愚也；杀身以彰君子恶，不忠也。二者不可然且为之，不祥莫大焉！’遂解发佯狂而去。”解：把束缚的东西打开。佯：假装。相传箕子为商纣王时人，因纣王暴虐娇横，箕子谏而不听，乃披发佯狂为奴。为纣王所囚。周武王灭商，释箕子以归镐京。后因以“解发佯狂”形容披散头发假装疯癫。亦作“被发详狂”。汉·司马迁《史记·宋微子世家》：“箕子曰：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃被发详狂而为奴。”

【解剑拜仇】 《文选》卷四十六任彦升（昉）《王文宪集序》唐·李善注引谢承《后汉书》曰：“许荆，字子张，吴郡人。兄子世尝报仇杀人，其仇操兵欲杀世，荆与相遇，乃解剑长跪曰：‘今愿身代世死。’仇雠者曰：‘许掾，郡中称君为贤，何敢相侵！’遂解剑而去。”

许荆解剑拜谢侄儿许世的仇人，请求自代许世死。许荆贤德的声名感动了仇者，于是亦解剑而去，仇恨遂解。后用为以义行感动仇者而解仇的典故。

南朝梁·任昉《王文宪集序》：“故能使解剑拜仇，归田息讼（李善注引《汉书》曰：‘韩延寿为东郡太守，春，因行县至高陵，人有昆弟相与讼田。延寿乃自悔责，闭阁不出，于是讼者宗族传相责让，此两昆弟深自悔，皆自髡，肉袒谢，愿以田相移，终不敢复争。延寿乃起听事。’）。”

【解剑去冠】 桓宽《盐铁论》：“子路解长剑，去危冠，屈节于夫子之门。”

子路原习武，后解去长剑、脱掉高帽，拜孔夫子门下学习，成为孔门七十二贤之一。后以“解剑去冠”表示拜在门下为弟子。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《雨夜读书》：“危冠长剑一见用，万里耕桑吾道尊。”

【解巾（韦著解巾）】 《后汉书》卷二十六《韦彪传》附《韦著传》：韦著屡被征辟，不应命。灵帝即位，中常侍曹节“白帝就家拜著东海相。诏书逼切，不得已，解巾之郡。”唐·李贤注：“巾，幅巾也。既服冠冕，故解幅巾。”

东汉韦著被迫入仕,戴冠冕,解去幅巾。后遂用为入仕之典。

唐·权德舆《送岳州温录事赴任》诗"解巾州主簿,捧檄不辞遥。"

【解连环(齐后破环)】 《战国策·齐策六》:"秦始皇尝使使者遗君王后玉连环,曰:'齐多知,而解此环不?'君王后以示群臣,群臣不知解。君王后引椎椎破之,谢秦使曰:'谨以解矣。'"

君王后,齐襄王之后。襄王卒,子建立,君王后摄政。秦国欺她是女子,乃遣使送玉连环以求解。君王后引椎破之,以自己的聪明赢得了此次外交上的胜利。后用以称颂女子聪慧,也用作咏后妃的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》其四十一:"再三为谢齐皇后,要解连环别与人。"此是说齐后不巧,要解连环应给杜红儿。

【解铃系铃】 明·瞿汝稷《指月录》卷二十三"法灯":"金陵清凉[寺]泰钦法灯禅师在众日,性豪逸,不事事,众易之,法眼独契重。眼一日问众:'虎项金铃,是谁解得?'众无对。师适至,眼举前语问,师曰:'系者解得。'眼曰:'汝辈轻渠不得。'"

"解铃系铃"本是佛教禅宗语,后常用以比喻谁弄出的问题,谁还应该或能够去解决。

《红楼梦》第九十回:"心病终须心药治,解铃还是系铃人。"

【解佩(解玉佩)】 《文选》卷十九,三国魏·曹子建(植)《洛神赋》:"余情悦其淑美兮,心振荡而不怡。无良媒以接欢兮,托微波而通词。愿诚素之先达兮,解玉佩以要之。"

曹植《洛神赋》云其曾见到洛神,并"解玉佩"向她表示爱慕之情。后因用作咏向女子表达爱慕情的典故。

唐·上官仪《和太尉戏赠高阳公》诗:"惯是洛滨要解佩,本是河间好数钱。"

【解佩江皋(江皋解佩、汉皋佩)】 汉·刘向《列仙传·江妃二女》:"江妃二女者,不知何所人也,出游于江汉之湄,逢郑交甫。见而悦之,不知其神人也,谓其仆曰:我欲下请其佩。"仆曰:'此间之人,皆习于辞,不得恐罹侮焉。'交甫不听,遂下欲之言曰:'二女劳矣。'二女曰:'客子有劳,妾何劳之有?'交甫曰:'橘是柚也,我盛之以笥,令附汉水,将流而下,我遵(循,沿着)其傍,采其芝而茹之,以知吾为不逊也。愿请子之佩。'二女曰:'橘是柚也,我盛之以莒(圆形竹器),令附汉水,将流而下,我遵其傍,采其芝而茹之。'遂手解佩与交甫。交甫悦,受而怀之中当心。趋去数十步,视佩,空怀无佩。顾二女,忽然不见。《诗》曰:'汉有游女,不可求思。'此之谓也。"此事参见《太平御览》卷八〇三引《列仙传》,《北堂书钞》"衣冠部",《艺文类聚》"灵异部"。

郑交甫出游江汉,路逢两位仙女,便生爱慕之情。郑言语之间故作风流不逊之态,大胆向二女求索玉佩,二女慨然解佩相赠。然行步之间,怀中之佩已失,仙女杳然,不可求思。后因用为男女之间赠物相爱的典故。

唐·张九龄《杂诗五首》之四:"汉水访游女,解佩欲与谁?"白居易《代书

诗一百韵寄微之》:"心摇汉皋佩,泪堕岘亭碑。"《警世通言》卷二九:"华胥佳梦徒闻说,解佩江皋浪得声。"

【解围为小郎】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》:"凝之弟献之尝与宾客谈议,词理将屈,道韫遣婢白献之曰:'欲与小郎解围。'乃施青绫步鄣自蔽,申献之前议,客不能屈。"

晋时嫂称夫弟为"小郎。"后以"解围为小郎"用为解除困境之典。

清·吴伟业《和王太常西田杂兴韵》之六:"萧斋散佚知耽癖,高座谈经早解围。"

【解衣推食】 《史记·淮阴侯列传》:"汉王授我上将军印,予我数万众,解衣衣我,推食食我,言听计用,故吾得以至于此。"

项羽使人说韩信背汉归楚。韩信以汉高祖刘邦对自己有"解衣衣我,推食食我"之恩,不忍背弃。"解衣推食"即赠人衣食。后用以为形容对人生活深切关怀之典。

《陈书·荀朗传》:"时京师大饥,百姓皆于江外就食,朗更招致部曲,解衣推食,以相赈赡,众至数万。"唐·李适《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》:"解衣延宠命,横剑总威名。"

【解颐(解人颐)】 《汉书·匡衡传》:"匡衡字稚圭,东海承人也。父世农夫,至衡好学,家贫,庸作以供资用,尤精力过绝人。诸儒为之语曰:'无说《诗》,匡鼎来;匡说《诗》,解人颐。'"三国魏·如淳注:"使人笑不能止也。"

西汉学者匡衡,讲解《诗经》妙语联珠,使人喜笑颜开,有"解人颐"之誉。后遂用为欢笑开颜妙语惊人的典故。

唐·李白《赠徐安宜》诗:"讼息但长啸,宾来或解颐。"

【解语花】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《解语花》:"明皇秋八月,太液池有千叶白莲,数枝盛开,帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羡久之。帝指贵妃示于左右曰:'争(怎)如我解语花!'"

唐明皇所谓"解语花",是说花虽美丽,但不"解语";美人貌如花,自然是胜于花的。后因用以比喻美人。

《元曲选》乔孟符《金钱记》第一折:"他是一片生香玉,他是一枝解语花。"《聊斋志异·婴宁》:"窃闻山中有草,名'笑矣乎'。嗅之,则笑不可止。房中植此一种,则合欢忘忧,并无颜色矣;若解语花,正嫌其作态耳。"

【介象脍】 晋·葛洪《神仙传·介象》:"介象者字元则,会稽人也,……于山中见一美女……真神仙也。象乞长生之方,……乃以《还丹经》一首授象,告之曰:'得此便得仙。勿复他为也。'……吴主征至武昌,甚尊敬之。……吴主共论脍鱼何者最美,象曰:'鲻鱼脍为上'。吴主曰:'论近道鱼耳,此出海中,安可得邪?,象曰:'可得'。乃令人于殿中作方埳,汲水满之,并求钩。象起饵之,垂纶于埳。须臾,果得鲻鱼。吴主惊喜,问象:'可食不'? 象曰:'故为陛下取作生鲙,安敢取不可食之物?'乃使厨下切之。"

神话传说,三国时仙人介象,曾用仙术在殿前方埳中为吴主孙权钓得海中

鲻鱼为脍。后用为咏仙术奇妙之典。

唐·罗隐《圣真观刘真师院十韵》:"鱼跳介象鱠,饭吐葛玄蜂。"

【界破青山】 唐·徐凝《庐山瀑布》:"虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。千古长如白练飞,一条界破青山色。"

唐·徐凝在咏庐山瀑布时,用界破青山来说明瀑布把山劈分两半,十分形象地刻画出瀑布从天而降的磅礴气势。后因用为咏瀑布之典。

清·阮元《大龙湫歌用禁体》诗:"绝壁古色划尔破,山腹元气冲然通。"

【疥癣之疾】 《国语·吴语》:"夫齐鲁譬诸疾,疥癣也,岂能涉江淮而与我争此地哉!"疥与癣为两种轻度皮肤病,其病在外,为害微小。后因以"疥癣之疾"比喻为害尚轻的祸患或无关要紧的小毛病。明·罗贯中《三国演义》八十七回:"且雍闿等乃疥癣之疾,丞相只须遣一大将讨之,必然成功。"

【借车无载】 唐·孟郊《移居》诗:"借车载家具,家具少于车。"

唐孟郊诗中说,移居时曾借车载家具,家具比车还少。此语极言家贫无物之意。后因用为家清贫之典。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》:"君不见诗人借车无可载,留得一钱何足赖!"

【借车子】 《搜神记》卷十《张车子》:"周擥啧者,贫而好道。夫妇夜耕,困息卧,梦天公过而哀之,敕外有以给与。司命按録籍,云:'此人相贫,限不过此。唯有张车子应赐钱千万,车子未生,请以借之。'天公曰:'善。'"

张车子,是周家傭者张妪与人野合所生之子。因产时住车屋下,故取名车子。后以借贷他人不用之钱物谓"借车子"。

《后汉书·张衡列传》:"《思玄赋》其辞曰:'或辇贿而违车兮,孕行产而为对。'"

【借荆州】 《三国志·吴书·鲁肃传》:"后备诣京见权,求都督荆州,惟肃劝权借之,共拒曹公。"

《汉晋春秋》曰:"吕范劝留(刘)备,肃曰:'不可。将军虽神武命世,然曹公威力实重,初临荆州,恩信未洽,宜以借备,使抚安之。'"

刘备当阳战败,无处存身,遂向东吴借得荆州,以便站稳脚根,再图大举。因荆州借来不易,后因用为迫切需求又难得之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《到严十五晦朔郡醖不佳求於都下既不时至欲借书读之而寓公多秘不肯出无以度日殊惘惘也》:"名酒过於求赵璧,异书浑似借荆州。"

【借客报仇】 《汉书·朱云传》:"云少时通轻侠借客报仇。"

借客报仇,也说成"借交报仇",是指受人雇用而代替别人报仇。如《史记·刺客列传》中的聂政、荆轲等都是这类人。

唐·卢照邻《长安古意》诗:"挟弹飞鹰杜陵北,探丸借客谓桥西。"

【借寇】 《后汉书·寇恂传》:"即日车驾南征,恂从至颍川,盗贼悉降,而竟不拜郡,百姓遮道曰:'愿从陛下复借寇君一年。'乃留恂长社,镇抚吏人,受纳

余降。”

东汉时，寇恂为颍川太守，兴办学校，教化百姓，郡政得到治理，受到民众的拥戴，后调任京都洛阳执金吾。一年，颍川地方又发生骚乱，光武帝刘秀和寇恂一到颍川，骚乱很快平息。当他们要离开时，颍川父老百姓跪集道中，恳求借留寇恂一年。刘秀只得答应下来。后用为挽留地方官的典故。

唐·杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》诗：“宠渥征黄渐，权宜借寇频。”

【借寇兵，赍盗粮】 秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓借寇兵而赍盗粮者也。”把武器献给匪徒，把粮食送给盗贼，无异于帮倒忙。秦王听信大臣的话，下令逐客。李斯也属被逐之列，于是上书秦王，阐明这种做法是帮了敌人，秦王采纳李斯的建议，解除逐客令，并复李斯官。后因以“借寇兵、赍盗粮”用为无意中帮助了自己的敌人的典故。梁启超《新中国未来记》二回：“倘若无民德，则智气两者亦无从发达完满，就使有智，亦不过借寇兵赍盗粮。”

【借箸】 《史记·留侯世家》：“（郦）食其未行，张良从外来谒。汉王方食，曰：‘子房前！客有为我计桡楚权者。’具以郦生语告，曰：‘子房何如？’良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣。’汉王曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请藉前箸为大王筹之。’”

张良为了向刘邦说明自己的道理，便借用刘邦面前的筷子来指画比方加以阐述。后用“借箸”常比喻替人出谋划策。

唐·杜牧《河湟》诗：“元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。”

【巾帼赠】 《三国志·魏书·明帝纪》：“是月诸葛亮出斜谷，屯渭南，司马宣王率诸军拒之。诏宣王：‘但坚壁拒守以挫其锋，彼进不得志，退无与战，久停则粮尽，虏略无所获，则必走矣。走而追之，以逸待劳，全胜之道也。’”

下裴松之注引《魏氏春秋》曰：“亮既屡遣使交书，又致巾帼妇人之饰，以怒宣王。宣王将出战，辛毗杖节奉诏勒宣王及军吏已下，乃止。”

后因以此为嘲讽人胆怯的典故。

明·王世贞《娘子关偶行》诗：“今日关头成独笑，可无巾帼赠男儿。”

【巾角拂棋】 《世说新语·巧艺》：“弹棋始自魏（汉·刘歆《西京杂记》卷二注引晋·傅玄《弹棋赋序》称弹棋始于汉成帝时。《后汉书·梁统传》附梁冀，也记载说冀能弹棋），宫内用妆奁戏。文帝于此戏特妙，用手巾角拂之，无不中。有客自云能，帝使为之。客著葛巾角，低头拂棋，妙逾于帝。”

弹棋之戏，两人对局，白黑棋各六枚，先列棋相当，更先弹也。其局以石为之。魏改用十六棋，唐又增为二十四棋。其术至宋失传。巾角拂棋，魏文帝以手，而客则以头，故客技更高一筹。后因以“巾角拂棋”用为称指小技的典故。

宋·李清照《打马图序》：“大至于尧、舜之仁，桀、纣之恶；小至于掷豆起蝇，巾角拂棋，皆臻至理者何？妙而已。”

【巾箱《五经》】 《南史·齐宗室·衡阳王钧》：“钧常手自细书写《五经》，部为一卷，置于巾箱中，以备遗忘。侍读贺玠问曰：‘殿下家自有坟素，复何须

蝇头细书,别藏巾箱中?'答曰:'巾箱中有《五经》,于检阅既易,且一更手写,则永不忘。'诸王闻而争效为巾箱《五经》,巾箱《五经》自此始也。"

萧钧手写五经为一卷,放巾箱中,以备遗忘,又可记忆牢固。后称刊印的小册精本书为巾箱本。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《和致仕张郎中春昼》:"蜗殼卜居心自放,蝇头写字眼能明。"后句暗用"巾箱《五经》"事。

【今是昨非】 《淮南子·原道》"蘧伯玉年五十而知四十九年非"。

晋·陶渊明《归去来辞》:"悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。"

"今是昨非"是陶潜从出仕到归隐这一过程中产生的思想变化。他认为做官是误入迷途。后用为追悔以往,肯定今日所行之语典。金·元好问《和仁卿演太白诗意二首》之二:"四十九年堪一笑,昨非今是可怜生。"元·李伯瞻[双调·殿前欢]《省悟》:"去来兮,黄花烂漫满东篱,田闲成趣知闲贵。今是前非,失迷途尚可追。"鲁迅《华盖集·导师》:"但我们究竟还有一点记忆,回想起来,怎样的'今是昨非'呵,怎样的'口是心非'呵,怎样的'今日之我与昨日之我战'呵。"

【金钗十二行】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷二南朝梁武帝《河中之水歌》:"河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁。……头上金钗十二行,足下丝履五文章。"

梁武帝咏莫愁女的《河中之水歌》中,有"头上金钗十二行"之语。后常借以咏歌妓、美女的奁饰,进而借以比喻姬妾众多。

唐·白居易《酬思黯戏赠同用柾字》:"钟乳三千两,金钗十二行。妒她心似火。欺我鬓如霜。"元·郑德辉《王粲登楼》第一折:"你看为官的列金钗十二行。"

【金城柳】 《世说新语·言语》:"桓公北征,经金城,见前为瑯琊时种柳,皆已十围,慨然曰:'木犹如此,人何以堪!'攀枝执条,泫然流泪。"

此事另见"树犹如此"条。后以"金城柳"用为悲叹时光易逝的典故。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》:"勿勒燕然铭,勿种金城柳。岂无纯孝臣,识此霜露悲。"

【金锤报韩(金槌击政)】 《史记·留侯世家》:"留侯张良者,其先韩人也。……秦灭韩。良年少,未宦事韩。韩破,良家僮三百人,弟死不葬,悉以家财求客刺秦王,为韩报仇,以大父、父五世相韩故。良尝学礼淮阳。东见仓海君。得力士,为铁椎百二十斤。秦皇帝东游,良与客狙击秦皇帝博浪沙中,误中副车。秦皇帝大怒,大索天下,求贼甚急,为良故也。"

据《史记》记载,秦灭韩后,张良曾招募力士用铁锤在博浪沙刺秦始皇,以为其先人报仇。后以此典喻指为国报仇。

唐·骆宾王《咏怀》:"宝剑思存楚,金锤许报国。"唐·徐九皋《咏史》:"金槌击政后,玉斗碎增前。"

【金狄移】 《三辅黄图》卷三《建章宫·神明台》:"《庙记》曰:'神明台,武帝造,祭仙人处,上有承露盘,有铜仙人,舒掌捧铜盘玉杯。以承云表之露,以露和玉屑服之,以求仙道。'"《三国志》卷三《魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》:"是岁,徙长安诸钟簴、铜人、承露盘。盘折,铜人重不可致,留于霸城。"

汉武帝时曾在神明台铸筑铜仙人。汉灭亡后魏明帝拆迁铜仙像置于霸城。后将"金狄移"用作喻指改朝换代之典。

唐·王绩《过汉故城》:"金狄移灞岸,铜盘向洛阳。"

【金貂换酒(脱貂贳醑)】 《晋书·阮孚传》:"(孚)迁黄门侍郎、散骑常侍,尝以金貂换酒,复为所司弹劾。"金貂,皇帝侍臣的帽饰,以貂尾制成。

阮孚以金貂换酒,是触犯近臣约束、失掉身份的轻败之举,故被专职人员所检举。旧时常以"金貂换酒"用为名士耽酒,旷达傲世的典故。

唐·崔嘏《授令狐定右散骑常侍制》:"阮貂换酒,潘直逢秋。"

唐·王维《过崔驸马山池》诗:"脱貂贳桂醑,射雁与山厨。"

【金刚不坏身】 《大般涅槃经》卷三:"云何得长寿,金刚不坏身。"又,《大宝积经》卷五十二:"如来身者,即是法身,金刚之身,不可坏身,坚固之身,超于三界最胜之身。"

佛经中有"金刚之身,不可坏身"之语,意谓佛身可长生不老。后以"金刚不坏身"咏尊崇佛法。

唐·广宣《安国寺随驾幸兴唐观应制》:"初传宝诀长生术,已证金刚不坏身。"

【金刚怒目】 《太平广记》卷一七四引《谈薮》:"隋吏部侍郎薛道衡,尝游钟山开善寺,谓小僧曰:'金刚何为怒目?菩萨何为低眉?'小僧答曰:'金刚怒目,所以降伏四魔;菩萨低眉,所以慈悲六道。'道衡怃然不能对。"

六道,是佛家语,指天道、人道、阿修罗道、鬼道、畜生道、地狱道。其中天道最乐,地狱道最苦,说人死后,阴司视其生前善恶,分别判处六道之中,以为报应。这都是迷信说法,为劝人行善而编造的无稽之谈。后用"金刚怒目"常形容人面目威猛可畏,也可以形容人面对仇敌,怒目相视的神态。

鲁迅《且介亭杂文末编·我的第一个师父》:"不料他竟一点不窘,立刻用'金刚怒目'式,向我大喝一声。"

【金戈铁马】 宋·欧阳修《新五代史·李袭吉传》:"晋王与梁有隙,交兵累年。后晋王数困,欲与梁通和,使袭吉为书谕梁,辞甚辨丽。梁太祖使人读之,至于'毒手尊拳,交相于暮夜;金戈铁马,蹂践于明时',叹曰:'李公僻处一偶,有士如此,使吾得之,傅虎以翼也。'顾其从事敬翔曰:'善为我答之。'及翔所答,书辞不工,而袭吉之书,多传于世。"

金戈,指金属制的武器。铁马:披铁甲的战马。后多以此语指战事或军队。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:"想当年金戈铁马,气吞万里如虎。"清·贺裳《载酒园诗话》:"如木兰虽兜鍪裲裆(又称半臂,形如今之背

心，军人所著之裲裆是为作战护胸背之用），驰逐金戈铁马间，神魂固犹在铅黛也。”

【金根】 东汉·应劭《汉官仪》：“天子法驾，所乘曰金根车。驾六龙，以御天下也。”（据《艺文类聚》卷七十一引）《后汉书·舆服志上》：“太皇太后、皇太后法驾，皆御金根，加交络帐裳。”晋·崔豹《古今注》卷上《舆服》：“金根车，秦制也。秦并天下，阅三代之舆服，谓殷得瑞山车，一曰金根，故因作为金根之车。秦乃增饰而乘御，汉因而不改焉。”

泰汉时皇帝、皇后、太后所乘的车驾称作“金根车”。后以“金根”代指御用车驾，亦用来代指皇帝的行踪。

唐·顾况《哭从兄长》：“从驾至梁汉，金根复京师。”

【金沟】 《世说新语·汰侈》：“（王）济好射马，买地作埒，编钱匝地竟埒。时人号曰金沟。”

“金沟”即以钱铺成的界沟。后用以为形容豪华奢侈之典。

唐·司空图《司空表圣诗集》三《杨柳枝寿盃词》之十五：“锦城分得映金沟，两岸年年引胜游。”

【金谷酒数】 《世说新语·品藻》“谢公云金谷中苏绍最盛”梁·刘孝标注引晋·石崇《金谷诗序》：“余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军，有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏，药草之属，莫不毕备；又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军、祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨，时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作，及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者其览之哉。”

金谷，是园名，为晋代石崇所建，也称梓泽。王勃《滕王阁序》“兰亭已矣，梓泽丘墟”，即指此。石崇曾在园中宴会宾客，饮酒赋诗，以助雅兴，诗不成者罚酒三大杯，以此为率。后之所谓“金谷酒数”就是这个意思。后因以“金谷酒数”用为宴饮行令罚酒三杯的典故。

唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何申雅怀！如诗不成，罚依金谷酒数。”

【金谷友】 《世说新语·仇隙》：“孙秀即恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。后秀为中书令，岳省内见之，因唤曰：‘孙令，忆畴昔周旋不？’秀曰：‘中心藏之，何日忘之？’岳於是始知必不免。后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至。石谓潘曰：‘安仁，卿亦复尔邪？’潘曰：‘可谓“白首同所归”。’潘《金谷集诗》云：‘投分寄石友，白首同所归。’乃成其谶。”

晋太康中，石崇筑金谷园，常与友人潘岳等在园中饮宴赋诗，故称金谷友。潘岳《金谷集诗》中有“投分寄石友，白首同所归”之语，后竟成为同遭死难的谶言。后以“金谷友”用为同遭劫难之友的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《累日文符沓至怅然有感》诗之三：“白骨久

埋金谷友，黄花尚醉葛天民。"

【金谷园】《晋书·石崇传》："崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。"石崇《金谷园诗序》："余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏，药草之属。金田十顷，羊二百口，鸡猪鹅鸭之类莫不毕备。又有水碓鱼池土窟，其为娱目欢心之物备矣。……昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临水，或列坐水滨，时琴笙筑，合载车中，道路并作。及往，令与鼓吹递奏，遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。"金谷园为石崇别馆。后多用以指贵族园林。

南朝梁·何逊《东中见新林分别甚盛》："金谷宾游盛，青门冠盖多。"唐·方干《尚书新创敌楼二首》："笙歌引出桃花洞，罗袖拥来金谷园。"又用以指功名富贵。唐·唐彦谦《春草》："随梦入池塘，无心在金谷。"亦以此语借指洛阳。唐·李嘉祐《送王谏议充东都留守判官》："忆昔金谷游，相看华发新。"

【金管与银笔】宋·计有功《唐诗纪事》卷七十一"韩定辞"(一作韩令辞)："马彧诗清秀，然意在试其学问。韩于座酬之曰：'崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。威德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。'座宾靡不钦讶。然亦疑银笔之僻也。他日彧持燕帅之命，答聘常山，亦命定辞接于公馆。彧从容问以银笔、雪儿之事，韩曰：'昔梁元帝为湘东王时，好学著书，常纪忠臣义士及文章之美者，笔有三品，或以金银雕饰，或用斑竹为管，忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者以斑竹书之。故湘东之誉振于江表。'"

"痴龙"，据宋·孙光宪《北梦琐言》记载说，洛中洞穴中有大羊，晋张华认为即是痴龙。梁元帝写文章，用三种笔，写忠孝之人用金管，写有德行之人用银笔，写文人才士用斑竹之毫。后因用为写作根据内容用笔亦分档次的文人雅事之典。

宋·尤袤《全唐诗话》引韩定辞酬马彧诗："盛德好将银笔述，丽词堪付雪儿歌。"

【金龟换酒】唐·李白《对酒忆贺监诗序》："太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为'谪仙人'，因解金龟，换酒为乐。"

金龟是古代人所佩带的一种杂玩之物。唐代诗人贺知章初见李白时，因仰慕其才华，一见如故，曾解下所佩之金龟(一说为唐武则天时大官僚始佩带的一种装饰物)换酒同饮。后用为咏豪放豁达，任情纵酒的典故。

唐·李白《对酒忆贺监》之一："金龟换酒处，却忆泪沾巾。"

[附]唐·孟棨《本事诗·高逸》："李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之，既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读文竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉。"

【金闺籍】《文选》卷三十南朝齐·谢玄晖(眺)《始出尚书省》："惟昔逢休明，十载朝云陛。既通金闺籍，复酌琼筵醴。"唐·李善注："金闺，即金门也。《解嘲》曰：'历金门，上玉堂。'应劭《汉书注》曰：'籍者，为二尺竹牒，记其年纪、名字、物色，悬之宫门，案省相应，乃得入也。'"

“金闺”即汉代臣子候诏处“金马门”的别称。“通金闺籍”指取得出入宫廷的资格。后以“金闺籍”喻指做朝官。

唐·皎然《送梁拾遗肃归朝》:“天子初未起,金闺籍先通。”

【金壶墨汁】 晋·王嘉《拾遗记·周灵王》(卷三):“浮提之国,献神通善书二人,乍老乍少,隐形则出影,闻声则藏形。出肘间金壶四寸,上有五龙之检,封以青泥。壶中有墨汁如淳漆,洒地及石,皆成篆、隶、科斗之字,记造化人伦之始。及金壶汁尽,二人刳心沥血,以代墨焉。”

传说中的浮提国两个奇人,善书法,从肘间取出的金壶中装有上好墨汁,洒地便成文字。后因以“金壶墨汁”比喻书法功力深厚。

宋·韩维《答原甫试墨见诒》诗:“金壶道人丸法墨,持卖都城人不识。”

【金华赤松子(金华松子)】 北魏·郦道元《水经注》卷四十《浙江水》:“溪水又连迳长山县(即金华县)北,北对高山,山下水际,是赤松羽化之处也。炎帝少女追之,亦俱仙矣,后人立庙于山下。”《元和郡县志》卷二十六《江南道二·婺州·金华县》:“金华山,在县北二十里。赤松子得道处。”

传说黄帝时的仙人雨师名叫赤松子,其得道于金华山。后以“金华赤松子”喻咏仙人或得道成仙事。

唐·李白《对酒行》:“松子栖金华,安期入蓬海。此人古之仙,羽化竟何在。”

【金华殿语】 《世说新语·言语》:“刘尹与桓宣武共听讲《礼记》。桓云:‘时有入心处,便觉咫尺玄门。’刘曰:‘此未关至极,自是金华殿之语。’”

此处“金华殿之语”是指汉时班伯在金华殿中听郑宽中、张禹朝夕入朝讲说《尚书》、《论语》的事。见《汉书》卷一百上“叙传”。

这段话,桓温的意思是说,听讲《礼记》常常有所体会,每当此时,便觉得好像自己的思想很接近道家的玄妙之道了。刘尹则认为,听别人讲说《礼记》,也和当年班伯在金华殿听讲《尚书》、《论语》一样,那仍不过是儒家的宣传,根本不是老、庄学说的至德妙理。

后因以“金华殿语”常指儒家学说的谈论。

【金华省】 《汉书·叙传上》:“大将军王凤荐伯宜劝学,召见宴昵殿,容貌甚丽,诵说有法,拜为中常侍。时上方乡学,郑宽中、张禹朝夕入说《尚书》、《论语》于金华殿中,诏伯受焉。”唐·颜师古注:“金华殿在未央宫。”南朝梁·刘孝绰《赠任中丞》:“步出金华省,遥望承明庐。”(据《艺文类聚》卷三十一引)

汉朝未央宫中有金华殿(亦称金华省),用于讲授经书。后以“金华省”代指古代朝廷官署或侍郎。

唐·杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》:“上君白玉堂,倚君金华省。”

【金华羽士】 晋·葛洪《神仙传·黄初平》:“黄初平者,丹溪人也。年十五,家使牧羊。有道士见其良谨,便将至金华山石室中,四十余年不复念家。

其兄初起行山寻索初平,历年不得。后见市中有一道士,初起召问之,……道士曰:'金华山中有一牧羊儿,姓黄字初平,是卿弟非疑。'初起闻之,即随道士去求弟,遂得相见。悲喜语毕。问初平羊何在。曰:'近在山东耳。'初起往视之,不见,但见白石而还,谓初平曰:'山东无羊也。'初平曰:'羊在耳。兄但自不见之。'初平与初起俱往看之,初平乃叱曰:'羊起!'于是白石皆变为羊数万头。""初起便弃妻子,留住,就初平学,共服松脂茯苓,至五百岁,能坐在立亡,行于日中无影,而有童子之色。"

金华羽士,指神话中的神仙黄初平(或本作皇初平)。后因以喻指神仙、道士。

元·张可久[南吕·四块玉]《闲居》:"玉洞仙书带云缄,金华羽士登门探。"

【金昏与瓦巧】 《庄子·达生》:"以瓦注者巧,以钩注者惮,以黄金注者惛。"

本文原意是:譬如赌博,用瓦器作赌注的,因为所押物贱,心中无所矜惜,因此胆大心坦,常能巧中;以带钩为赌注的,其物稍贵,便难免因怕输掉而担心;以黄金为赌注者,因金价昂贵,犹恐有失,心中便很慌乱无主。

后用"金昏"指事关重大,以致心绪过分矜慎紧张,反而使智虑昏愦失常;"瓦巧"指事非关重大,以致放胆从容,反而常有所得。

宋·文天祥《铁错》诗:"武夫伤铁错,达士笑金昏。"后句就是用此典故。

【金鸡鸣】 旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》:"扶桑山有玉鸡,玉鸡鸣则金鸡鸣,金鸡鸣则石鸡鸣,石鸡鸣则天下之鸡悉鸣,潮水应之矣。"

"金鸡"即神话传说中的"天鸡",其一鸣即可唤起天下的鸡鸣。后以此典喻咏天亮。

唐·韩愈《桃源图》:"夜半金鸡啁哳鸣,火轮飞出客心惊。"

【金鸡赦(金鸡消息)】 《新唐书·百官志三》:"赦日,树金鸡于仗南,竿长七丈,有鸡高四尺,黄金饰首,衔绛幡长七尺,承以彩盘,维以绛绳。……击㭊鼓千声,集百官、父老,囚徒。"

仗,仪仗队。㭊鼓,小鼓。金鸡赦,指皇帝下令大赦、招安等。唐·封演《封氏闻见记·金鸡》说,金鸡放赦自后魏始。引司马膺之语:"《海中星占》,天鸡星动,必当有赦,由是王以鸡为候。"古代下诏书大赦时,有一种立金于长竿头上的仪式,故称"金鸡赦"、"金鸡消息"。后用为咏大赦的典故。

唐·李白《流夜郎赠辛判官》诗:"我愁远谪夜郎去,何日金鸡放赦回?"《水浒传》第七十二回:"六六雁行连八九,只等金鸡消息。"

【金茎玉露】 西汉·司马迁《史记·孝武本纪》:"其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。"唐·司马贞《索隐》引《三辅故事》:"建章宫承露盘高三十丈,大七围,以铜为之,上有仙人掌承露,和玉屑饮之。"汉·班固《西都赋》:"抗仙掌以承露,擢双立之金茎。"

"金茎玉露"是指汉宫中铜铸仙人手掌上承露盘中的露水。后常借以吟

咏与皇帝宫廷有关的事,或用比佳酿。唐·杜甫《秋兴八首》:"蓬莱宫阙对南山,承露金茎霄汉间"。唐·姚合《文宗皇帝挽词三首》:"金茎复难见,寒露落空中"。元·乔吉[双调·水仙子]《菊舟》:"驾银汉星槎梦,载金茎玉露酒。"

【金兰契】 《易·系辞上》:"二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰。"

臭,气味。此言交友互相投合之意。后用作友情契合之典,又引申为结拜兄弟之词。

《世说新语·贤媛》:"山公与嵇、阮一面,契若金兰。"南朝梁·刘峻《广绝交论》:"自昔把臂之英,金兰之友,曾无羊舌下泣之仁。"

【金砺用(作砺)】 《尚书·商书·说命上》:"(高宗)命之曰:'……若金,用汝作砺。'"旧题汉·孔安国传:"铁须砺以成利器。"

"金砺"即磨刀石。传说殷高宗曾将其相傅说喻作金砺,赞誉其辅弼治国之功。后以"金砺用"喻指贤相或贵臣。

唐·白居易《奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石奇状绝伦因题二十韵见示兼呈梦得》:"终随金励用,不学玉山颓。"唐·罗隐《投宣武郑尚书二十韵》:"自然须作砺,不必恨临戎。"

【金莲花烛】 唐·裴廷玉《东观奏记》上:"上将命令狐绹为相,夜半,幸含春亭召对,尽蜡烛一炬,方许归学士院,乃赐金莲花烛送之。院吏忽见,惊报园中曰:'驾来!'"此典又见《新唐书·令狐绹传》。

令狐绹字子直,宣宗时为吴兴太守,因白敏中推举,召回翰林院供职。金莲花烛,本是皇帝御用照明之用,令狐绹受到恩宠,赐用金莲烛照路返归学士院,院吏望见,以为是天子到来,故大为吃惊。后因以"金莲花烛"用为倍受恩宠的典故。

宋·辛弃疾《婆罗门引》"赵晋臣敷文张灯甚盛,索赋,偶忆旧游,末章因及之"词:"最爱金莲侧畔,红粉袅花梢。"

【金铃】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事·上·花上金铃》:"天宝(唐玄宗李隆基年号)初,宁王日侍,好声乐。……至春时,于后园中纫红丝为绳,密缀金铃,系于花梢之上,每有鸟鹊翔集,则令园吏掣铃索以惊之,盖惜花之故也。"

唐玄宗天宝年间,宁王李日侍在春暖花开季节,用红丝编织成绳子,上缀金铃,系于花上。每有鸟儿落在花上,便令看守人员拉绳索把鸟儿惊走。后因以"金铃"用为惜花的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:"踏草怕泥新绣袜,惜花疼煞小金铃。"

【金陵王气】 《三国志·吴书·张紘传》:"紘建计宜出都秣陵,权从之。"南朝宋·裴松之注引《江表传》:"紘谓权曰:'秣陵,楚武主所置,名为金陵。地势冈阜连石头,访问故老,云昔秦始皇东巡会稽经此县,望气者云金陵地形有王者都邑之气,故掘断连冈,改名秣陵。今处所具存,地有其气,天之所命,宜为都邑。'"

传说秦时观天象者说金陵有天子都邑的气象,秦始皇担心是换代改朝的

征兆。后以"金陵王气"喻咏王朝更替或京都。

唐·骆宾王《帝京篇》:"未厌金陵气,先开石椁文。"这里借以咏叹旧王朝的祚命难以永保。

【金马门(金门、金马)】 《史记·滑稽列传·东方朔传》汉·褚少孙补:东方朔"据地歌曰:'陆沉于俗,避世金马门。宫殿中可以避世全身,何必深山之中,蒿庐之下。'金马门者,宦者署门也,门傍有铜马,故谓之曰'金马门'。"《汉书·扬雄传下》:"历金门上玉堂有日矣。"东汉·应劭注:"金门,金马门也。"

据《史记》记载,汉代朝廷把待诏的宫门称作"金马门"或"金门"。后以"金马门"或"金门"、"金马"指朝廷或咏人仕。

唐·杨师道《中书寓直咏雨简褚起居上官学士》:"玉阶良史笔,金马拨天才。"唐·张九龄《登荆州城楼》:"自罢金门籍,来参竹使符。"唐·孟浩然《田园作》:"望断金马门,劳歌采樵路。"

【金毛鼠】 宋·吴曾《能改斋漫录》卷十一《冯当世人目为金毛鼠》:宋·吕诲劾"富弼婿冯京使关中日,所至嗜利,西人目为金毛鼠,以其外文采而中实贪秽。"

"金毛鼠",意指外表文采夺目,而内实贪婪污秽。后因用为讽人贪秽的典故。

宋·度正《奉别运判刘公侍御十四丈》诗:"盛时好去金毛鼠,明主应思铁面郎。"(《性善堂稿》卷三)"铁面郎",见"铁面御史"条。

【金木诛】 《庄子·列御寇》:"为外刑者,金与木也;为内刑者,动与过也。宵人之离外刑者,金木讯之;离内刑者,阴阳食之。夫免乎内外之刑者,唯真人能之。"

"金木"指古代用金属或木头所做的刑具,用于体外刑罚。后以"金木诛"喻指遭受严刑。

唐·韩愈《泷吏》:"不即金木诛,敢不识恩私。"

【金瓯无缺】 唐·李延寿《南史·朱异传》(卷六二):"反侯景降,敕召群臣延议,尚书仆射谢举等以为不可许,武帝欲纳之,未决,尝夙兴至武德阁口,独言:'我国家犹若金瓯,无一伤缺,承平若此,今便受地,讵(jù 岂)是事宜?脱至纷纭,悔无所及。'"

南朝梁武帝萧衍把国家比作金瓯(古时盛酒器),以金瓯无一伤缺比喻国土完整。后因以用为典故,比喻国家强盛,领土完整。

明·徐宏祖《徐霞客游记·黔游日记一》:"但各州之地,俱半错卫屯,半沦苗孽,似非当时金瓯无缺矣。"

【金钱会】 《旧唐书》:"开元元年九月,(唐玄宗)宴王公百寮于承天门,令左右于楼下撒金钱。许中书以上五品官及诸司三品以上官争拾之。"

"金钱会"即指掷金钱为戏。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》十二《曲江对雨》:"何时诏此金钱会,暂醉佳

人锦瑟傍。”

【金人辞汉】《三国志·魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》:“明帝景初元年,徙长安诸钟簴、骆驼、铜人承露盘。盘拆,铜人重不可致,留于霸垒。”又《汉晋春秋》:“帝徙盘,盘拆,声闻数十里,金狄或泣,因留灞垒。”

唐代诗人李贺据此写了一首《金铜仙人辞汉歌》,用拟人的手法,描写铜人离别汉宫时的悲痛心情。后以“金人辞汉”喻离别故土。

明·陆世廉《西台记》第一出:“白马归周,金人辞汉。”

【金人祭(金人)】《汉书·匈奴传上》:“汉使骠骑将军去病将万骑出陇西,过焉耆山千余里,得胡首虏八千余级,得休屠王祭天金人。”唐·颜师古注:“作金人以为天神之主而祭之,即今佛象是其遗法。”

据《汉书》记载,汉武帝时骠骑将军霍去病曾率领骑兵出击匈奴,获其首领祭天神(金人)。后以,“金人祭”咏边将出征。

唐·陈子昂《答韩使同在边》:“当取金人祭,还歌凯入都。”唐·李贺《摩多楼子》:“玉塞去金人,二万四千里。”

【金人梦】《后汉书·西域传·天竺传》:“世传明帝梦见金人,长大,顶有光明,以问群臣。或曰:‘西方有神,名曰佛,其形长丈六尺而金黄色。’帝于是遣使天竺问佛道法,遂于中国图画形像焉。”

《后汉书》中记载,传说汉明帝曾梦见金人,群臣认为金人即佛神,于是派人赴天竺求取佛法。后以此典喻帝王尊崇佛法。

唐·沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》:“金人来梦里,白马出城中。”

【金如粟,马如羊】《后汉书·张奂传》:“张奂,字然明,敦煌[渊]泉人也。……永寿元年,迁安定属国都尉。……羌豪帅感奂恩德,上马二十匹,先零酋长又遗金鐻(注:一种金质饰器)八枚。奂并受之,而召主簿于诸羌前,以酒酹地曰:‘使马如羊,不以入廐;使金如粟,不以入怀。’悉以金、马还之。羌性贪而贵吏清,前有八都尉率好财货,为所患苦,及奂正身絜己,感化大行。”

“金如粟,马如羊”是言其多的意思。张奂重视操守,不贪财货,虽羌人出于感恩德之诚而相赠,奂仍断然予以奉还。后以此用为不受馈赠为官清廉的典故。

梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》:“金如粟而弗视,马如羊而靡入。雏雉必怀(见“中牟之治”),豚鱼不爽(《易》:‘信及豚鱼。’)。”

【金神】《吕氏春秋》卷七《孟秋纪·孟秋》:“孟秋之月……其帝少皞其神蓐收。”东汉·高诱注:“少皞,帝喾之子挚兄也,以金德王天下,号为金天氏,死配金,为西方金德之帝。少皞氏裔子曰该(即蓐收),皆有金德,死托祀为金神。”

“金神”指传说中的少皞及其裔子蓐收。古人认为他们是主秋之神,故称“金神”。后以此典代指司秋之神。

唐·韩愈《答张彻》:“日驾此回辖,金神所司刑。”

【金石两青荧】 汉·刘向《新序》卷四《杂事》:"昔者,楚熊渠子夜行,见寝石,以为伏虎;关弓射之,灭矢饮羽。下视,知石也。却复射之,矢摧无迹。熊渠子见其诚心,而金石为之开,况人心乎?"

传说古代有叫熊渠子的人,夜行视石为虎,于是射矢入石。后人认为其以诚心感化了金石。后以此典喻指人有诚意恒心。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》:"人生相感动,金石两青荧。"

【金石声(掷地作金石声)】 《世说新语·文学》:"孙兴公(孙绰)作《天台赋》成,以示范荣期(范启),云:'卿试掷地,要作金石声。'范曰:'恐子之金石,非宫商中声!'"

孙绰向范启夸耀自己的《天台赋》音节铿锵,文辞优美,说掷在地上会发出金石之声。后因以"金石声"、"掷地作金石声"为赞人之作品文辞优美,音节铿锵。

宋·黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一:"五十清诗是碎金,试教掷地有余音。"曹靖华《往事漫忆》:"常言说:'笔生花','掷地作金石声'等等,就是说,散文如果有声有色,其作用恐怕更大吧。"

【金石之交(金石交情)】 汉·班固《汉书·淮阴侯传》:"今足下虽自以为与汉王为金石交。"金石有坚固与长久的特点,因以"金石之交"比喻坚贞不渝的友谊。《续故苑·梁遣使聘蜀书》:"今专驰卿列,备违衷怀,重论金石之交,别卜埙篪之分。"

【金台玉阙】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》:"昆仑山三角。……其一角正东,名曰昆仑宫,其一角有积金为天墉城,地方千里,城上安金台五所,玉楼十二所。其北户山承渊山,又有墉城,金台玉楼,相鲜如流……西王母之所治也。""其北海外又有钟山,在北海之子地,隔弱水之北,一万九千里,高一万三千里。上方七千里,周旋三万里,自生玉芝及神草四十余种,上有金台玉阙,亦元气之所含,天帝居治处也。"

神话传说中有描写昆仑山上有"金台玉阙"之语,意谓神仙所居宫殿之华丽。后以"金台玉阙"喻指仙境。

唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》:"金台可攀陟,宝界绝将迎。"

【金縢】 《尚书·金縢》:"武王疾,周公祷于三王,愿以身代。史纳其祝策于金縢匮中;其后周公因管蔡流言,避居东都,成王开匮得其祝文,乃知周公之忠勤,执书而泣,遂迎周公归成周。"

因其匮缄之以金,故称金縢。縢,音 téng 即封缄。

唐·李白《寓言》诗之一:"金縢若不启,忠信谁明之。"

【金碗】 卢充,范阳人,年二十,于宅西猎戏,逐獐时入崔少府墓,与崔氏女成婚。有孕。别后四年,卢充临水戏,见崔氏女抱三岁小儿前来。崔氏女将三岁小儿以及诗赠、墓葬品金碗送予卢充,崔氏女遂不见。卢充于街市卖金碗,崔氏女姨母得知。姨母告之卢充,崔氏女未嫁而亡,家亲痛之,赠一金碗于棺中。三岁男孩字温休。温休,幽婚之意。

据《搜神记》记载，传说卢充曾入府墓与崔氏女成婚，四年后崔氏女将所生男孩及殉葬的金碗送与卢充。后以此典代咏墓葬物。

唐·杜甫《崔驸马山亭宴集》："客醉挥金碗，诗成得绣袍。"

【金屋藏娇】 旧题汉·班固撰《汉武故事》："（胶东王）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：'儿欲得妇不？'胶东王曰：'欲得妇。'长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：'阿娇好不？'于是乃笑对曰：'好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。'"

汉武帝幼时，姑母长公主将他抱置膝上，逗问他要不要娶媳妇，答言欲得。姑母指着身边许多侍女，叫他选择，他都不要。当又指自己的女儿阿娇问时，他说是若得阿娇为妇，就作一个金屋把她藏起来。后因以"金屋藏娇"指娶妻纳妾，或有外宠；又引伸指惜花护花，贮以屋室。

清·孔尚任《桃花扇》第二十七出《逢舟》："[琐寒窗]匆忙扮作新人，夺藏娇，金屋身，一身宠爱，尽压钗裙。"

鲁迅《惜花四律》诗之二："剧怜常逐柳絮飘，金屋何时贮阿娇。"

【金吾不禁】 唐·韦述《西都杂记》："西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五日夜敕许金吾弛禁前后各一日。"金吾：古代官名，掌管京城的戒备防务。禁：制止。原以"金吾不禁"谓古代元宵节开放夜禁，后泛指没有夜禁，通宵出入无阻。明·罗贯中《三国演义》六十九回："至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉。六街三市，竞放花灯。真个金吾不禁，玉漏无催。"

【金穴铜山】 《后汉书·郭皇后纪》："郭后弟况迁大鸿胪。帝（光武帝刘秀）数幸其第，会公卿诸侯亲家饮宴，赏赐金钱缣帛，丰盛莫比。京师号况家为金穴。"《汉书·佞幸传·邓通传》："上（汉文帝）使善相人者相通，曰：'当贫饿死。'上曰：'能富通者在我，何说贫？'于是赐通蜀严道铜山，得自铸钱。"

大鸿胪，掌管接待宾客的高级官吏。缣，细绢。汉时郭况极富，故有"金穴"之称。又汉邓通得文帝所赐蜀地铜山，开矿自铸钱，致天下首富。后用"郭家金穴"、"邓氏铜山"为咏豪富的典故。

清·赵执信《索纸行》诗："穷交旧识理则然，金穴铜山情最鄙。"

【金银气】 《史记·天官书》："大水处，败军场，破国之虚，下有积钱，金宝之上，皆有气，不可不察。"《地镜图》："凡观金玉宝剑铜铁，皆以辛之日，待雨止，明日平旦，亦黄昏夜半观之，所见光白者玉也，赤者金，黄者铜，黑者铁。"（据《艺文类聚》卷八十三引）

古人认为，如地下藏有金银珍宝，地上则有气象显现。后以"金银气"喻指有钱财或图谋发迹。

唐·杜甫《题张氏隐居二首》其一："不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。"

【金银台（金台）】 《文选》卷二十一晋·郭景纯（璞）《游仙诗七首》其六："神仙排云出，但见金银台。"唐·李善注："《汉书》：'齐威、宣、燕昭，使人入海，求蓬莱方丈瀛州，此三神山者，仙人及不死之药皆在焉。而黄金白银为宫阙，未至，望之如云。'"

“金银台”指传说中海上三座仙山（蓬莱、方丈、瀛州）上用金银建筑的宫阙。后以“金银台”代指海上仙境。

唐·萧祜《游石堂观》：“一丘人境尚堪恋，何况海上金银台。”唐·独孤及《观海》：“超遥蓬莱峰，想象金台存。”

【金印如斗】 《世说新语·尤悔》：“王大将军起事（王敦叛晋作乱），丞相兄弟诣阙谢（丞相，指王导），周侯（周顗）深忧。诸王始入，甚有忧色，丞相呼周侯曰：‘百口委卿。’周直过不应。既入，苦相存活（指在皇帝面前竭力保救王导等）。既释，周大悦，饮酒。及出，诸王故在门，周曰：‘今年杀诸贼奴，当取金印如斗大，系肘后。’”又见《晋书·周顗传》。

王敦起兵造反后，司空王导率王氏兄弟诣阙谢罪，在朝门外见到周顗，请求在御前保救。实际上，周顗不仅心已应承，而且竭力营救，得到了皇帝恩准。但因入朝时既未言语，出朝时又说了一句官腔大话，这可能是为避耳目之故，但却造成了王导的误解，以为不救。后王敦拟用周顗，问王导，导竟不言，周终被杀害。后因以“金印如斗”为咏得高官荣显之典。

《南史·宗悫传》：“我年六十，得一州如斗大，不能复与典签共论之。”宋·辛弃疾《西江月·为范伯南寿》词：“留君一醉意如何？金印明年斗大。”

【金英与侍郎】 南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷八附释惠休《赠鲍侍郎》：“玳枝兮金英，绿叶兮紫茎。不入君王杯，低彩还自荣。想君不相艳，酒上视尘生。今当芳意重，无使盛年倾。”

南宋释惠休曾以咏菊（即金英）诗赠给侍郎鲍照，借以表达二人之间的友情。后以“金英与侍郎”喻咏情谊之深厚。

唐·柳宗元《闻彻上人亡寄侍郎杨丈》：“空花一散不知处，谁采金英与侍郎。”

【金玉美王度（金玉裁王度）】 《左传·昭公十二年》：“思我王度，式如玉，式如金。”

《左传》中有以金玉为喻赞美周穆王的诗句。后以“金玉美王度”称颂帝王品德高尚，旷达大度。

唐·武元衡《奉和圣制丰年多庆九日示怀》“金玉美王度，欢康谣国风。”唐·武元衡《奉酬淮南中书相公见寄》：“金玉裁王度，丹书奉帝俞。”

【金玉其外，败絮其中】 明·刘基《诚意伯文集·卖柑者言》（卷七）：“杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色，……剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮。”有人责怪他是骗人，卖柑者笑道：“观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！”

原是指收藏得好的陈年柑桔，外表虽光彩，内部已经腐败，比喻达官贵人神气活现，实质鄙陋。后因以比喻外表华美实质破败。

欧阳山《三家巷》：“难怪人说长皮不长肉，中看不中吃，这才真是金玉其外，败絮其中呢！”

【金玉音】《诗经·小雅·白驹》:"生刍一束,其人如玉。毋金玉尔音,而有遐心。"

《诗经》中有"毋金玉尔音"之句,意为不要太珍惜你的音讯。后以"金玉音"喻指优美的音乐或文学作品。

唐·权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》:"复有金玉音,焕如龙凤章。"

【金跃】《庄子·大宗师》:"子来有病,喘喘然将死。其妻环而泣之。……子来曰:'……夫大块载我以形,劳我以生,佚我以志,息我以死。故善吾生者,乃所以善吾死也。今大冶铸金,金踊跃曰:"我必且为镆铘!"大冶必以为不祥之金。……今一以天地为大炉,以造化为大冶,恶呼往而不可哉!'"

《庄子》记载,子来曾以冶金铸剑时如出现金跃现象将被匠人视为凶兆为喻,宣扬顺应自然的思想。后以此典喻指道教观。

唐·白居易《渭村退居·寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》:"珠沈犹是宝,金跃未为祥。"

【金枣】《抱朴子》:"吴景帝时,戍将广陵发一大冢,似公主之冢,棺中死人两耳及鼻孔中皆有黄金如枣许大。"

"金枣",即大小如枣之黄金也。

北周·庾信《周冠军公夫人乌石兰氏墓志铭》:"金枣长含,银蚕永送。"

【金张】《文选》卷二十一晋·左太冲(思)《咏史八首》其二:"金张籍旧业,七叶珥汉貂。"唐·李善注:"班固《汉书·金日磾传赞》曰:'夷狄亡国,羁虏汉庭,七叶内侍,何其盛也。七叶,自武至平也。'又《张汤传赞》曰:'张氏之子孙相继,自宣元以来,为侍中、中常侍者凡十余人,功臣之后,唯有金氏、张氏亲近贵宠,比于外戚。'"

"金张"为汉代金日磾与张汤的姓氏合称,据载金张两家几代人均做朝官。后以"金张"喻指勋臣世家之典。

唐·王维《郑霍二山人》:"翩翩繁华子,多出金张门。"

【金张许史】《文选》卷四十五汉·扬子云(雄)《解嘲》:"有谈范蔡之说于金张许史之间,则狂矣。"唐·李善注:"金日磾、张安世、许广汉、史恭史高也。"《汉书》卷七十七《盖宽饶传》:"上无许、史之属,下无金、张之托。"

金日磾、张安世、许广汉、史恭、史高是汉武帝至汉宣帝时朝中著名的四位权臣贵戚。后以四姓并称,代指皇亲国戚之权贵。

唐·丘丹《忆长安·四月》:"芳草落花无限,金张许史相随。"

【金掌(仙掌、金盘露)】《史记·封禅书》:"其后则又作柏梁铜柱,承露仙人掌之属矣!"南朝宋·裴骃《史记集解》:"徐广曰:'元鼎二年时。'"《汉书》卷二十五上《郊祀志上》:"又作……承露仙人掌之属矣。"三国魏·苏林注:"仙人以手掌擎盘承甘露。"

传说"承露仙人"的手掌是用金铸的,故称"金掌"。后以此典喻咏帝王迷信仙道,欲求长生;亦代指宫殿。

唐·杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》:"卿月升金掌,王春度玉墀。"唐·杨师道《初秋夜坐应诏》:"沧池流稍洁,仙掌露方溥。"唐·韦庄《白樱桃》:"只应汉武金盘上,泻得珊瑚白露珠。"

【金针度人】 唐·冯翊《桂苑丛谈·史遗》:"郑代,肃宗时为润州刺史,兄侃,嫂张氏,女年十六,名采娘,淑贞其仪。七夕夜陈香筵祈于织女,……曰:愿丐巧耳。乃遗一金人长寸余,缀于纸上,置裙带中。令三日勿语,汝当奇巧。"

又金·元好问《论诗》诗:"鸳鸯绣出从教客,莫把金针度与人。"

后又将此联系凝缩为"金针度人"。度,引度,引申为传授。"金针度人"用以比喻将种度技艺传授给人。

鲁迅《集外集拾遗·怀旧》:"用笔之活可作金针度人。"

【金枕】 《太平广记》卷四三一《周义》:"周义者,郑人也。性倜傥,好急人之患难。忽有一人年可弱冠已来,……闻君急人之患难,故特来投君,幸且容我。……义遂藏之於家,经百余日。……少年曰:'我孟州境内虎也,伤人多矣,刺史发州兵搜求我,欲杀我,……'遂叫吼数声,化一虎走去。后月余,夜有一少年踰垣入义家,抛下一金枕,……"(出《潇湘录》)

周义喜助人,一只被官府追捕的猛虎化为少年登门求助,周义藏之于家百余日。虎离去后,夜又投一金枕以报恩。后以为报恩之典。

宋·岳珂《病虎》:"君不见南山白额曾报恩,墙头金枕投何人?"

【津女棹歌(河激之歌)】 《艺文类聚》卷九引《列女传》:"赵简子南击楚,津吏醉卧,不能渡。简子召欲杀之。津吏女子持楫而前曰:'妾父闻君东渡不测之水,恐风波之起,故祷九江三淮之神,不胜巫祝杯酌余沥,醉至于此。妾愿以鄙躯易父之死。'简子将渡,少一人,乃备员持楫,遂与渡。中流,发激棹之歌。简子悦,以为夫人。"

汉·刘向《列女传·赵津女娟》事较详,中流唱河激之歌,其辞曰:"升彼河兮而观清,水波扬兮杳冥冥。祷求福兮醉不醒,将加诛兮妾心惊!罚既释兮渎乃清。妾持楫兮操其维,蛟龙助兮主将归。呼来櫂兮行勿疑。"

战国时,赵简子率军渡河南击楚,津吏醉卧失职将被处死。津吏之女巧妙陈词,首先减轻了其父的罪情;然后,登舟持楫,备员撑渡,中流又唱河激之歌以抒怀。她的才辩和胆略,使赵简子非常高兴,不仅赦免了其父之罪,并且纳女娟为夫人。后因用为孝女救父之典。

唐·李白《东海有勇妇》诗:"津妾一棹歌,脱父于严刑。"《文选》卷二二颜延年《车驾幸京口三月三日侍游曲阿后湖》诗:"江南进荆艳(注:此虚写南方美女之舞),河激献赵讴。"

【襟裾马牛(裾马襟牛)】 唐·韩愈《符读书城南》:"人不通古今,马牛而襟裾。"襟:衣襟。裾:衣服的前襟。襟裾:引申指衣服。后以"襟裾马牛"形容那些没有头脑和无知的人象牛马穿上人的衣服一样。元·汪元亨《朝天子·归隐》:"厌襟裾马牛,笑衣冠沐猴。"明·高濂《玉簪记·姑阻》:"我若做浪蝶游蜂,老天呵,须教是裾马襟牛。"

【锦步障】 《世说新语·侈汰》:“君夫(王恺)作紫丝布障碧绫裹四十里,石崇作锦步障五十里以敌之。”

晋朝富豪石崇和王恺两家斗富,用质量好的丝布、碧绫步障表示豪华气派,石作五十里,王作四十里。后遂用为奢侈斗富之典。

唐·李群玉《山榴》诗:“可怜夹水锦步障,羞数石家金谷园。”

【锦车使】 《汉书·西域传下·乌孙国传》:“都护郑吉使冯夫人(冯嫽)说乌就屠……乌就屠恐,曰:‘愿得小号。’宣帝征冯夫人,自问状。遣谒者竺次、期门甘延寿为副,送冯夫人。冯夫人锦车持节,诏乌就屠诣长罗侯赤谷城。”

西汉宣帝时,冯夫人(冯嫽)出使乌孙国,锦车持节。后遂用为咏外交使节之典。

唐·虞世南《拟饮马长城窟》诗:“前逢锦车使,都护在楼兰。”

【锦帆天子】 《开河记》:“龙舟既成,泛江沿淮而下,至大梁,又别加修饰,砌以七宝金玉之类,于是取吴越民间女年十五六岁者五百人,谓之殿脚女,至于龙舟御楫,即每船用彩缆十条,每条用殿脚女十人,嫩羊十口,令殿脚女与羊相间而行牵之……锦帆过处,香闻百里。”

隋炀帝出游,凿河泛舟,龙舟饰以金玉珠宝,以锦为帆,极为富丽奢华。后遂为咏隋炀帝之典。

唐·罗隐《中元夜泊淮口》诗:“锦帆天子狂魂魄,应过扬州看月明。”

【锦幪独行(锦幪老人、志公佛)】 《南史·隐逸传·释宝志》:“时有沙门释宝志者,不知何许人。有于宋泰始中见之,出入钟山,往来都邑,年已五六十矣。齐、宋之交,稍显灵迹。被发徒跣,语嘿不伦。或被锦袍,饮啖同于凡俗。恒以铜镜、剪刀、镊属挂杖,负之而趋。……俗呼为志公,好为谶记,所谓《志公符》是也。……天监十三年卒。将死,忽移寺金刚像出置户外,语人曰:‘菩萨当去。’旬日,无疾而终。”

《神僧传》:“宝志每行游市中,其锡杖上尝悬剪刀一事,尺一枝,麈尾扇一柄。剪刀者,齐也;尺者,量也;麈尾扇者,尘也。盖隐语历齐、梁、陈三朝耳。”

唐·李白《志公画赞》:“锦幪乌爪,独行绝侣。”

沙门释宝志,六朝时僧人,历齐、梁、陈三个朝代,本姓朱,金城人。少年时在建康道林寺出家,拜师僧俭,修习禅道。此人头戴锦幪,绝侣独行,性格怪异。齐武帝谓其妖言惑众,曾将他逮捕入狱。至梁武帝时,又迎入宫中,颇受崇礼。无病而终,享年九十六岁。后因用为沙门俗僧怪异之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《志公院在剑门东五里院东石壁间有若僧负杖者杖端髣髴有刀尺拂子之状》:“锦幪老人盖古佛,现身为作大慈荫。”

【锦囊佳句(奚囊)】 唐·李商隐《李长吉小传》:“每旦日出与诸公游,未尝得题然后为诗,如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴(此指小男仆),骑距驴(距驴,似骡的一种家兽,俗称驴骡),背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:‘是儿要当呕出心乃已尔。’”又见《新唐书·李贺传》。

李贺写诗不命题而作，也不思量牵合，矫柔造作。他常骑距驴到外面去游玩，带一小男仆，背一古锦囊，情兴灵感一来，得到佳句便书投囊中。后因以"锦囊佳句"形容诗句优美动人，以"奚囊"指称诗囊。

宋·杨万里《云龙歌调陆务观》诗："金印斗大值几钱？锦囊山齐今几篇？"元·柳贯《夜行溪谷间梅花迎路》诗："正为先生行役苦，故留皱玉荐奚囊。"

【锦袍公】 《旧唐书·李白传》："尝月夜乘舟，自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。"

唐·李白月夜泛舟曾著宫锦袍，后因以"锦袍公"用代称李白之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《泛小舟姑熟溪口》："尚想锦袍公，醉眼隘八荒。"

【锦袍夜泛】 《旧唐书·李白传》："时侍御史崔宗之谪官金陵，与白诗酒唱和。尝月夜乘舟，自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。"

唐朝诗人李白，曾身穿宫锦袍与友人崔宗之月夜乘舟在长江上遨游。后用为咏文人偕友遨游的典故。

清·赵执信《上元日微明……望江山月色作歌》："不然乍可锦袍同夜泛，惧为白鹤唐突青莲羞。"青莲，李白自称青莲居士。

【锦帐郎】 《后汉书·钟离意传》附《药松传》注："蔡质《汉官仪》曰：'尚书郎入直台中，官供新青缣白绫被，昼夜更宿，帷帐画，通中枕，卧旃蓐，冬夜随时改易。'"

汉时典制，凡尚书郎入直，官供新锦被、帷帐、枕等。后遂用为咏郎官之典。

唐·卢纶《和王员外冬夜寓直》诗："高步长裾锦帐郎，居然自是汉贤良。"

【尽盘将军】 元·无名氏《杀狗劝夫》一折："他两个把盏儿吞，直吃的醉醺醺，吃的来东倒西歪，尽盘将军。"盘：盛饭菜的食盘。"尽盘将军"比喻那些口馋贪吃之人。也作"净盘将军"。元无名氏《小尉迟》一折："你道因何封我做净盘将军，若有人请我到的酒席上，且不吃酒，将各样好下饭，狼餐虎噬，则一顿都噇了，方才吃酒，以此号为净盘将军。"

【尽信书不如无书】 《孟子·尽心下》："孟子曰：'尽信书，则不如无书。吾于《武成》（《武成》是《尚书》中《周书》的篇名。《尚书》又称《书经》或《书》。《尚书》相传为记载虞、夏、商、周四代典章文献的汇编，其中《秦誓》至《秦誓》三十二篇称为《周书》），取二三策而已矣。仁人无敌于天下；以至仁伐至不仁，而何其血之漂杵也！'"

孟子这段话的意思是说，完全信书，还不如没有书，书籍中的思想内容不一定全是正确的，如果不加分析地一概全信，那就会上当，以至自己也免不了发生谬误。孟子接着举例说，他对于《周书·武成》这篇文字，只不过取其两三页可靠而合理的东西罢了。至于说到武王伐纣时"血流漂杵"的记载，孟子是不以为然的。他认为，既然武王是以有道伐无道，怎么会杀那么多的人呢？

孟子不迷信书的意见本来是正确的,但是他在举例说明这个问题的时候,却把《武成》的意思给误解了。其本来的意思是说,纣王的部下因争权夺利而自相残杀,并不是说武王杀人过多。孟子为了宣扬“仁者无敌于天下”这一点,竟至发生了一点误会。何况说即使是正义的战争,双方作战也免不了巨大的牺牲呢!

后因以“尽信书不如无书”用为泛指不要迷信、拘泥于书本的典故。

清·王夫之《读通鉴论·汉章帝》:“有虞氏五载一巡守,岁不给于道途,所谓尽信书则不如无书也。”

【尽忠报国(精忠报国)】　《北史·颜之仪传》:“公等倍受朝恩,当尽忠报国。”

《宋史·岳飞传》:“桧遣使捕飞父子证张献事,使者至,飞笑曰:‘皇天后土,可表此心。’初命何铸鞫之,飞裂裳以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。既而阅实无左验,铸明其无辜。”

据传“尽忠报国”四字为岳母教子时所刺,俗又传为“精忠报国”。后此典喻指竭尽心力,不惜牺牲一切报效国家。

董必武《元旦口占用柳亚子怀人韵》诗:“只有精忠能报国,更无乐土可为家。”

【近代佳手】　宋·郭若虚《图画见闻志》(卷五):“唐阎立本至荆州,观张僧繇旧迹,曰:‘定虚得名耳。’明日又往,曰:‘犹是近代佳手。’明日往,曰:‘名下无虚士。’坐卧观之,留宿其下,十余日不能去。”

原是唐代画家阎立本对南梁画家张僧繇的称赞,后用以称誉当时或近时具有高超技艺的人。

【近水楼台先得月】　宋·俞文豹《清夜录》:“范文正公(仲淹)镇钱塘,兵官皆被荐,独巡检苏麟不见录,乃献诗云:‘近水楼台先得月,向阳花木易为春。’公即荐之。”

后以喻因为近便而得到优先的利益与机会。

近人叶圣陶《得失》:“他的表兄调任了,调到他去年教课的那所中学校来当校长了。近水楼台,自然容易得月。”

【近朱者赤,近墨者黑】　《北堂书钞》卷六十五引《晋傅玄少傅箴》:“夫金木无常,方圆应形,亦有隐括,习与性成,故近朱者赤,近墨者黑。”

“近朱者赤,近墨者黑”是比喻说人经常接触什么。将会受到影响。后因用指人的品行将因环境影响而发生变化。

明·无心子《金雀记·临任》:“近朱者赤,近墨者黑。老爷既能作赋,小人岂不能作歌。”

【晋楚富】　《孟子·公孙丑下》:“曾子曰:‘晋楚之富不可及也;彼以其富,我以吾仁;彼以其爵,我以吾义,吾何慊乎哉!’”

春秋时,晋和楚两大国都很富足,楚为鱼米之乡,晋地多煤、竹、谷、纑(lú,山中纻)、旄、玉石等。后遂用为咏达官富人之典。

唐·柳宗元《饮酒》诗:"彼哉晋楚富,此道未必存。"

【晋惠闻蟆(蛙鸣官司)】 《晋书·惠帝纪》:"帝之为太子也,朝廷咸知不堪政事。武帝亦疑焉。及居大位,政出群下,纲纪大坏,货赂公行,势位之家,以贵凌物,忠贤绝路,谗邪得志,更相荐举,天下谓之互市焉。尝在华林园,闻虾蟆声,谓左右曰:'此鸣者为官乎,私乎?'或对曰:'在官地为官,在私地为私。'及天下荒乱,百姓饿死,帝曰:'何不食肉糜?'其蒙蔽皆此类也。"

晋惠帝司马衷是晋代皇权统治中的一个傀儡,他秉赋痴呆,智能低下。一次他听到田中蛙鸣,竟问左右说它们叫是为公,还是为私?天灾人祸,老百姓饿死了很多,他竟说,没有吃的,为什么不吃肉粥呢?由此可见其昏庸无知到了何种程度。后因用为咏蛙鸣的典故。

宋·辛弃疾《江神子·闻蝉蛙戏作》词:"一枕惊回,水底沸蛙鸣。借问喧天成鼓吹,良自苦,为官哪?"这里合用本典及孔稚珪"两部鼓吹"事。唐·周昙《咏史·晋惠帝》:"蛙鸣堪笑问官私,更劝饥人食肉糜。"

【晋君听琴(含"靡靡之音")】 《韩非子·十过》:春秋时,卫灵公携乐官师涓访晋,晋平公欲闻新声而使师涓鼓琴。未终曲,晋乐师旷阻止不用再弹,平公问其所以,"师旷曰:'此师延之所作,与纣为靡靡之乐也。及武王伐纣,师延东走,至于濮水而自投。故闻此声者,必于濮水之上。先闻此声者,其国必削。不可遂。'"平公固请师旷允许师涓奏完此乐,又请师旷奏清徵之声,接着又要求师旷奏清角之声,"师旷不得已而鼓之,一奏而有玄云自西北方起;再奏之,大风至,大雨随之,裂帷幕,破俎豆,隳廊瓦。坐者散走,平公恐惧,伏于廊室之间。晋国大旱,赤地三年,平公之身遂癃(手足不灵活)病。"

春秋时候晋平公喜听音乐,追求逸乐,他固请师旷奏清角之声,结果引出晋国大旱,他自己也得了罢癃的病症。这个故事虽然玄虚,而韩非的用意却在于指出,不务治国之本,却一味追求声色享乐,其结果必然导致穷身败国。后以"晋君听琴"比喻不务国政,却一味追求声色狗马引出的教训。"靡靡之乐"后常作"靡靡之音",原形容柔弱、委靡不振的乐声,后泛指一切不健康的黄色乐曲。

《史记·殷本纪》:"(纣)使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。"郭沫若《孔墨的批判》:"故尔所谓'郑声淫'的'淫'应该是过高的意思,决不是如像《毛毛雨》之类的那种所谓靡靡之音,倒是可以断言的。"

【晋库剑飞】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷二:"晋惠帝元康五年,武库火烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先(张华)惧,难作列兵陈卫,咸见此剑穿屋飞去,莫知所向。"

传说,晋惠帝元康五年,武库失火,汉高祖所用斩白蛇剑,穿屋飞去,不知去向。后因用为咏失火的典故。

唐·刘禹锡《武陵观火诗》:"晋库走龙剑,吴宫伤燕雏。"

【晋人求富】 《太平御览》卷三十一引周处《风土记》:"七月初七日,其夜洒扫于庭,露施几筵,设酒脯时果,散香粉于筵上,以祈河鼓织女,言此二星神当

会。守夜者咸怀私愿，或云见天汉中有奕奕正白气，有光耀五色，以此为征应。见者便拜而愿乞富乞寿，无子乞子，唯得乞一，不得兼求。三年乃得言之，颇有受其祚者。"案：周处，西晋时人，故云晋人。

牵牛向天帝借聘礼钱二万以聘织女。因无钱可还，被驱在营室。每年七夕始得一相会。世人在此日乞富之俗由晋起，后演变为'乞巧'。后用为咏七夕风俗之典。

《西昆酬唱集》卷下《戊申年七夕五绝》诗刘筠一首："天帝聘钱还得否？晋人求富是虚辞。"

【晋尚书】《晋书·谢安传》：简文帝时，谢安"征拜传中，迁吏部尚书，中护军。"至晋武帝朝，"寻为尚书仆射，领吏部，加后将军。""又于土山营墅，楼馆林竹甚盛，每携中外子侄往来游集。"

晋朝大臣谢安，曾拜吏部尚书，又为尚书仆射，他又爱好山水之游，常居住在幽隐景美的地方。后遂用为居官而又居住山水地之典。

唐·刘宪《奉和圣制幸韦嗣立山庄》："非吏非隐谢尚书，一丘一壑降乘舆。"

【晋武焚裘】《晋书·武帝纪》："（咸宁四年十一月辛巳）太医司马程据献雉头裘，帝以奇技异服典礼所禁，焚之于殿前。"

有一个叫程据的人献给晋武帝一领"雉头裘"。武帝认为是奇装异服，便在殿前当众焚毁。后因用为帝王崇尚俭朴警惕奢靡的典故。

唐·陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》："议者咸谓汉文却马，晋武焚裘之事，复见于当今。"《幼学琼林》卷一"朝廷"："仁宗味淡而拗蟹，晋武尚朴而焚裘。"

【晋武轻后事】《晋书·武帝纪》：制曰："武皇承基……况以新集易动之基，而无久安难拔之虑，故贾充凶竖，怀奸志以拥权……曾未数年，纲纪大乱，海内版荡，宗庙播迁。……惠帝可废而不废，终使倾复洪基。"《晋书》卷四《惠帝纪》："帝之为太子也，朝廷咸知不堪政事，武帝亦疑焉。尝悉召东宫官属，使以尚书事令太子决之，帝不能对。贾妃遣左右代对……（张）泓乃具草，令帝书之。武帝览而大悦，太子遂安。及居大位，政出群下，纲纪大坏。"

晋武帝司马炎立太子不慎，传位于不能处理国事的惠帝，以致国家大乱，导致亡国。后遂用为国亡之典。

唐·高适《登百丈峰二首》其二："晋武轻后事，惠皇终已昏。"

【晋武伤指】《晋书·后妃传上·胡贵嫔传》："胡贵嫔名芳。……帝尝与之摴蒱，争矢，遂伤上指。"

晋武帝司马炎在后宫与宠妃胡芳玩古代一种叫摴蒱的游戏，因争投筹，误伤了武帝手指。后因用为启迪蒙学咏晋宫旧事之典。

唐·李瀚《蒙求》："胡嫔争摴，晋武伤指。"

【晋宣狼顾】《晋书·宣帝纪》："宣皇帝讳懿，字仲达，河内温县孝敬里人，姓司马氏。……帝内忌而外宽，猜忌多权变。魏武察帝有雄豪志，闻有狼顾

相,欲验之。乃召使前行,令反顾,面正向后而身不动。"

晋司马懿有狼顾之相。所谓"狼顾",指头反顾时身不动,形似狼,故称。曹操闻司马懿能狼顾,试之果然。曹操据此认为懿必不久屈于人下。后果为晋代魏奠定了基础。后因用为咏篡位异相之典。

唐·李瀚《蒙求》:"晋宣狼顾,汉祖龙颜。"

【晋阳甲(晋阳兵)】 《公羊传·定公十三年》:"晋赵鞅取晋阳之甲,以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射者曷为者也?君侧之恶人也。此逐君侧之恶人,曷为以叛言之?无君命也。"《榖梁传·定公十三年》:"冬,晋荀寅、士吉射入于朝歌以叛。晋赵鞅归于晋。……以地正国也。以地正国则何以言叛?其人无君命也。"

春秋时,晋卿赵鞅未奉君命取晋阳的士兵讨伐叛逆荀寅和士吉谢。后遂用为平息叛乱之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》:"司徒天宝末,北收晋阳甲。"

【晋阳龙飞】 唐·释一行《并州起义堂颂》:"我高祖龙跃晋水,凤翔太原。"

一行歌颂唐高祖李渊起兵晋阳时之雄姿,如龙跃凤飞。后以咏义兵之雄伟。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》:"晋阳龙飞云滃滃,关洛万里即日平。"

【浸发】 宋《宣和书谱·张旭》:"张旭喜酒,叫呼狂走方落笔。一日酣醉,以发濡墨作大字,既醒视之,自以为神,不可复得。"

后以"浸发"用为形容浪漫得神之作。

唐·李贺《听颖师弹琴歌》:"谁看挟剑赴长桥?谁看浸发题春竹。"

【禁脔】 《世说新语·排调》:"孝武属王珣求女婿,曰:'王敦桓温,磊砢之流,既不可复得,且小如意亦好豫人家事,酷非所须。正如真长子敬比,最佳。'珣举谢混。后袁山松欲拟谢婚(指欲以女妻谢混),王曰:'卿莫近禁脔。"此事又见《晋书·谢混传》。注:真长,刘惔。子敬,王献之。

王珣把谢混比为禁脔,意在警告袁不可妄想,因为他知道孝武帝想把晋陵公主嫁给谢。后以"禁脔"比喻他人不得染指之物,又用为帝婿的典故。唐·李商隐《韩同年新居饯韩西迎家室戏赠》诗:"南朝禁脔无人近,瘦尽琼枝咏四愁。"宋·楼钥《跋王都尉湘乡小景》:"国家盛时,禁脔多得名贤,而晋卿(王诜)风流尤胜。"(《攻愧集》卷七十七)

关于"禁脔"一语的来历,《晋书·谢混传》中有另一段表述:"初,元帝始镇建业,公私窘罄,每得一纯,以为珍膳,项上一脔尤美,辄以荐帝,群下未尝敢食,时呼为'禁脔'。"王珣之言,即以此事为比。

后又以"禁脔"指珍贵美好之物。唐·杜甫《八哀诗》"故秘书少监武功苏公源明":"前后百卷文,枕籍皆禁脔。"

【缙云仙子】 《郡国志》:"括州括苍县缙云山,黄帝游仙之处。"(引自《太平御览》卷六十二)

唐·李吉甫《元和郡县图志》卷二十六《江南道二·处州》缙云县："缙云山，一名仙都，一曰缙云，黄帝炼丹于此。"

道家传说，黄帝曾于缙云山游仙、炼丹。后因以缙云仙子咏神仙、道士。

唐·李群玉《谪仙吟赠赵道士》诗："汗漫东游黄鹤雏，缙云仙子住清都。"

【京房识律】 《汉书·京房传》："京房字君明，东郡顿丘人也。……好钟律，知音声。"

汉京房好学，最擅长《易》，以风雨寒温为候，各有占验。又好钟律，善知音声。后因以咏术士之典，或用为称美知音明律的人。

《文选》卷一八马融《长笛赋》："易京君明识音律，故本四孔加以一。君明所加孔后出，是谓商声五音毕。"

【京洛尘(京尘)】 《文选》卷二十四晋·陆士衡(机)《为顾彦先赠妇二首》其一："辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁。"

晋代文士陆机曾以"京洛多风尘，素衣化为缁"之诗句，描写宦游洛阳京城的情景。后以"京洛尘"或"京尘"咏宦游京城。

唐·顾况《送友失意南归》："衣挥京洛尘，完璞伴归人。"唐·孟郊《梦泽中行》："楚泪滴章句，京尘染衣裳。"

【京兆平反】 《汉书·隽不疑传》："隽不疑字曼倩，勃海人也。为京兆尹，京师吏民敬其威信，每行县录囚徒还，其母辄问不疑：'有所平反，活几何人?'即不疑多有所平反，母喜笑，为饮食语言异于他时；或亡(无)所出，毋怒，为之不食。故不疑为吏，严而不残。"

汉人隽不疑母，每次听到儿子能为部分囚犯平反而高兴。如果没有平反者，就怒而不食。因此京兆尹隽不疑执法严而不残。后因以为贤母教子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《和苏州太守……二首》其一："洛滨侍从三人贵，京兆平反一笑春。"

【京兆为人怜(怜京兆)】 《汉书·赵广汉传》："广汉虽坐法诛，为京兆尹廉明，威制豪强，小民得职，百姓追思，歌之至今。"又同卷《王章传》："章为京兆二岁，死不以其罪，众庶冤纪之。"又卷二七《五行志》："成帝时，歌谣又曰：'……故为人所羡，今为人所怜。'"

汉·赵广汉、王章为京兆尹，为官清廉，威制豪强，深受百姓爱戴，特别是他们枉遭杀戮后，人民对其蒙冤而死，深表怜念。后因用为追念清官之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《忆荆州旧游》："君不见将军昔忍胯下辱，京兆晚为人所怜。"

【经神与学海】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六："何休木讷多智，三坟五典，阴阳算术，河洛谶纬，及远年古谚，历代图籍，莫不咸诵也。门徒有问者，则为注记，而不能说，作《左氏膏肓》、《公羊废疾》、《谷梁墨守》，谓之三阙，言理幽微，非知机藏往，不可通焉。及郑康成蜂起而攻之，求学者不远千里，嬴粮(担着粮食)而至，如细流之赴巨海，京师谓康成为经神，何休为学海。"

东汉·何休、郑玄为当时著名的经学大师，何休著"三阙"，郑玄起而与之

抗衡论难，学者争相归附。京师称郑玄为“经神”，何休为“学海”。后因用为比喻学识渊博之典。

清·李晖吉、徐濟《龙文鞭影二集》上卷：“何称学海，朱号书厨（南唐青州书生朱遵度，诸学士每为文，必问古今首末于遵度，时号为幕府书厨。事见刘恕《十国纪年》）。”

【经书换白鹅】 《晋书·王羲之传》：“（羲之）性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”此事又见唐何法盛《晋中兴书》。

晋·王羲之喜欢养鹅，故有以书写经书换鹅的故事。后以此为雅相交往酬答的典故。

唐·韩愈《石鼓歌》：“羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。”

【经传拱汉皇】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“（河上）公结草为庵于河之滨。帝读《老子经》颇好之，敕诸王及大臣皆诵之，有所不解数事，时人莫能道之。闻时皆称河上公解《老子经》义旨，乃使赍所不决之事以问。公曰：‘道尊德贵，非可遥问也。’帝即幸其庵躬问之……公乃授《素书》二卷与帝，曰：‘熟研之此经，所疑皆了，不事多言也。余注此经以来一千七百余年，凡传三人，连子四矣，勿以示非其人。’言毕失其所在。”

传说汉代曾有一位人称河上公的仙人，将其析解《老子经》的《素书》赠给汉文帝研读。后以此典喻咏帝王读经治国。

唐·杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》：“身退卑周室，经传拱汉皇。”

【荆钗布裙】 宋·李昉等辑《太平御览》卷七百十八引《列女传》：“梁鸿妻孟光，荆钗布裙。”梁鸿妻孟光以荆枝作钗，粗布为裙。后遂用“荆钗布裙”表示妇女朴素的服饰，又谦称自己的妻子为“荆妻”、“拙荆”、“山荆”、“老荆”等。

南朝梁·沈约《宋书·孝武文穆王皇后传·江敩让婚表》：“如臣素流，家贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“朱（尔旦）曰：‘山荆，予结发人，下体颇亦不恶，但头面不甚佳。欲烦君刀斧，如何？’”

【荆鸡卵】 《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“游女弄珠于汉皋之曲。”唐·李善注引《韩诗内（按，原误作外）传》：“郑交甫将南适楚，遵彼汉皋台下，乃遇二女，佩两珠，大如荆鸡之卵。”

神话传说郑交甫遇二仙女，佩带有如荆鸡卵大小的珍珠。后遂以为指代珍珠之典。

唐·鲍溶《采珠行》：“饮风衣日亦饱暖，老翁掷却荆鸡卵。”

【荆人涉澭】 《吕氏春秋·察今》（卷一五）：“荆人欲袭宋，使人先表澭水。澭水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向其先

表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。”

楚人要偷袭宋国，先派人测量澭水深浅作了记号。澭水暴涨，楚人仍按原来的记号过河，结果淹死了许多人。后因以“荆人涉澭”比喻不能根据实际情况灵活处事，墨守成规。

【荆枝茂（荆树）】 周景式《孝子传》：“古有兄弟，忽欲分异，出门见三荆同株，接叶连阴，叹曰：‘木犹欣聚，况我而殊哉？’还为雍和。”（据《艺文类聚》卷八十九引）

传说将要分家的三兄弟，见到三棵荆树同株茂盛而改变了分家的打算。后遂用为咏兄弟和美之典。

唐·黄滔《送人往苏州觐其兄》：“到日荆枝应便茂，别时珠泪不须流。”

【荆州瘿】 《晋书·杜预传》：杜预拜镇南大将军，都督荆州诸军事。“攻江陵，吴人知预病瘿，惮其智计。以瓠系狗颈示之。每大树似瘿，辄斫使白，题曰‘杜预颈’。”

晋代名将杜预都督荆州诸军事，他颈部生有瘤子。后遂以此泛指颈部瘿之典。

唐·王维《林园即事寄舍弟紞统》：“地多齐后溃，人带荆州瘿。”

【旌目吐食】 《列子·说符》：“东方有人焉，曰爰旌目。将有适也，而饿于道。狐父之盗曰丘，见而下壶飧以餔之。爰旌目三铺而后能视，曰：‘子何为者也？’曰：‘我狐父之人丘也。’爰旌目曰：‘譆，汝非盗邪！胡为而食我？吾义不食子之食也。’两手据地而欧之，不出，喀喀然遂伏而死。”

《列子》谈到东方有一个饿人叫爰旌目，将饿死于道。有一盗曰丘，以食喂之，救活了爰旌目。爰旌目复苏后，知是盗给的食物，忿而吐之，不出，遂伏而死。后用为不食不义之食的典故。

《后汉书·张衡列传》：“于心有猜，则簋飧馔餔犹不屑餐，旌目以之。”

【惊魂美】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三《周灵王》：“越又有美女二人，一名夷光，一名修明，以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠为帘幌，朝下以蔽景，夕卷以待月，二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内，窃窥者莫不动心惊魂，谓之神人。”

夷光、修明即越王勾践送给吴王夫差的美女西施、郑旦的别名。后以此用为称道美人的典故。

唐·李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十一韵》诗：“亦若暨罗女，平旦状颜容。”据清冯浩笺注说这两句诗即暗用这个典故。《聊斋志异·马介甫》：“当是时也：地下已多碎胆，天外更有惊魂。”据清人吕湛恩注，此处“惊魂”即用窃窥夷光、修明而莫不动心惊魂之事。

【惊雷破柱】 《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦烂，神色无变，书亦如故。宾客左右皆跌荡不得住。”

晋时，夏侯玄所倚之柱遭到雷击，他仍然镇定如初。后因用为咏有胆量的典故。

唐·李商隐《异俗二首》其一:"未惊雷破柱,不报水齐檐。"此借"雷破柱"字面,表现当地气象与中原不同,而人们已习以为常。

【惊坐(陈惊座)】 《汉书·陈遵传》:"陈遵字孟公。……(遵)所到,衣冠怀之,惟恐在后。时列侯有与遵同姓字者,每至人门,曰陈孟公,坐中莫不震动。既至而非,因号其人曰'陈惊坐'云。"

惊坐,是说惊动在座的人。陈遵因为好客很有声望,因此一听说他到了,座中人都为之惊动。"惊坐"后作为能使人倾慕震动有声望的典故,"陈惊座"则用指虚名。

唐·骆宾王《春霁早行》诗:"剧谈推曼倩,惊坐揖陈遵。"宋·苏轼《与陈季常》诗:"尔家安得客孟公,从来只识陈惊座。"陆游《封渭南伯》诗:"虚名定作陈惊座,好句真惭赵倚楼。"

【精兵处】 《史记·淮阴侯列传》:"陈豨拜为巨鹿守,辞于淮阴侯……淮阴侯曰:'公之所居,天下精兵也;而公,陛下之信幸臣也,……吾为公从中起,天下可图也。'……汉十年,陈豨果反。"

西汉大将韩信被免去齐王后,闷闷不乐。他在送陈豨外任巨鹿郡守时,曾说:你要去的地方,是天下兵力最精的地方,若起兵,定可成功。后遂用为叛逆盘踞地之典。

唐·杜牧《感怀诗一首》:"号为精兵处,齐蔡燕赵魏。"

【精诚所加,金石为亏】 汉·王充《论衡·感虚篇》:"精诚所加,金石为亏。"谓人的诚心所到,像金石那样坚硬的东西也会被感动。因此,常用来形容对人真诚所产生的强大感染力。亦作"精诚所加,金石为开"、"精诚所至,金石为开"。宋·范晔《后汉书·广陵思王荆传》:"精诚所加,金石为开。"明·凌濛初《初刻拍案惊奇》等九卷:"精诚所至,金石为开。贞心不寐,死后重谐。"

【精贯白日】 晋·陈寿《三国志·魏书·武帝纪》:"当此之时,王师寡弱,天下寒心,莫有固志,君执大节,精贯白日,奋其武怒,运其神笑,致届官渡,大歼丑类。"官渡之战中,曹操虽力寡粮绌,后方不稳,但他顺应民心,以气吞山河的气概,大破袁军,奠定了统一中原的基础。后因以"精贯白日"用为精神可以感天动地的典故。《新唐书·李华传》:"城陷见执,卒无桡词,慢叱凶徒,精贯白日,虽古忠烈无以加焉。"

【精舍读书】 《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《魏武故事》:"故以四时归乡里,于谯东五十里筑精舍,欲秋夏读书,冬春射猎,求底下之地,欲以泥水自蔽,绝宾客往来之望。然不能得如意。"

魏武帝曹操有一段时间曾去官离职,他于是乘此时机,努力自学,以求上进。曾在谯郡东五十里,构筑精舍,谢绝宾客,专心读书。后因用为排除干扰,专心治学读书之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《岁晚怀镜湖旧隐慨然有作》:"读书精舍岂轻出,采药名山成远游。"

【精神满腹】 《晋书·温峤传》:"(峤)深结钱凤,为之声誉;每曰:'钱世仪精神满腹。'峤素有知人之称,凤闻而悦之。"

旧时称人富有才智,满腹经纶为"精神满腹"。

《金史·李献甫传》:"(献甫)博通书传,尤精左氏及地理学。为人有干局,心所到则绝人甚远。故时人称其精神满腹。"

【精卫填海】 《山海经·北山经》:"又北二百里,曰发鸠之山,其上多柘木,有鸟焉,其状如乌,文首,白喙,赤 ào,呼,自 诐,自呼己名),是炎帝(太阳神,神农氏)之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫(南朝梁·任昉《述异记》:"昔炎帝女溺死东海中,化为精卫。"),常衔西山之木石,以堙(填塞,本作垔)东海。"

炎帝少女女娃溺死东海,其志不泯,化为精卫鸟,衔西山之木石,以填东海。后因用为咏意志坚定,坚持不懈,不达目的誓不罢休的顽强精神。

晋·陶潜《读山海经》诗:"精卫衔微木,将以填沧海。"宋·文天祥《赴阙》诗:"壮心欲填海,苦胆为忧天。"鲁迅《题三义塔》诗:"精禽梦觉仍衔石,斗志城坚共抗流。"

【鲸目】 《艺文类聚》卷八十四引裴氏《广州记》:"鲸鲵目,即明月珠,故死不见有目睛。"

古有鲸鱼目即明月珠之说。后因以"鲸目""鲸睛"指代明月珠。

唐·李群玉《中秋越台看月》:"皓耀迷鲸目,晶荧失蚌胎。"此以明月珠衬托秋月之光辉夺目。又《中秋寄南海梁侍御》:"海静天高景气殊,鲸睛失彩蚌潜珠。"其用同上。

【鲸鲵陆死】 《文选》卷十二晋·木玄虚(华)《海赋》:"鱼则横海之鲸,突杌孤游。戛岩嶅,偃高涛,茹鳞甲,吞龙舟。噏波则洪涟踧蹜,吹涝则百川倒流。或乃蹭蹬穷波,陆死盐田。巨鳞插云,鬐鬣刺天。颅骨成岳,流膏为渊。"

木华在《海赋》咏及鲸鲵死于陆地,有"陆死盐田""颅骨成岳"的描绘。后以为咏海中动物死于陆上之典。

唐·韩愈《咏雪赠张籍》:"鲸鲵陆死骨,玉石火炎灰。"这里借用鲸鲵陆死后的巨骨形容地上的积雪。

【井络】 《文选》卷四晋·左太冲(思)《蜀都赋》:"岷山之精,上为井络。"晋·刘渊林注:"《河图括地象》曰:'岷山之地,上为井络。'"

井络,星宿名。精,灵气。井络星下临岷山之地,故使蜀地山川顿生灵气。后因用为咏蜀地之典。

唐·刘禹锡《吐绶鸟词》:"不学碧鸡依井络,愿随青鸟向层城。"

【井蛙醯鸡】 《云笈七签》卷七十:"今既闻命,实饱于玄风,醉其真义也。吾向来井蛙醯鸡哉。"醯鸡:一种小虫名,常用以形容细小。"井蛙醯鸡"比喻见识浅薄。唐·刘禹锡《送惟良上人诗序》:"信神与之而不能测神之所以付,信术通之而不能知术之所以泄哉!余闻乎曾井蛙醯鸡之不若也。"

【井蛙之见】 《庄子·秋水》:"井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可

以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。”虚:所居之处。意谓由于所处环境的限制和影响,造成观察问题和判断事物的偏颇与狭隘。后因以“井蛙之见”形容目光短浅,见闻偏狭。明·沈德符《万历野获编·杂剧院本》:“予观此剧。尽有高出其上者。世人未曾遍观,逐队吠声,诧为绝唱,真井蛙之见耳。”

【井渫莫食】 《易·井》(卷三):“井渫(音 xiè,渫,淘去污泥)不食,为我心恻(为,使;恻,凄怆)。可用汲(汲,取水,比喻人才可用),王明,并受其福。”

这段话的意思是:水井已经淘去污泥,但尚无人汲饮食用,这就好比怀才修身而不被重视使用,怎能不使人心中悲恻。倘若遇到英明的君主,任用其才,大家便都可分享幸福。后常以“井渫莫食”用为怀才不遇的典故。

《文选》卷十一王粲《登楼赋》:“惧匏瓜之徒悬兮,畏井渫之莫食。”

【井中泥】 《易·井》:“井泥不食,旧井无禽。”

《易》井卦中说井泥居下,人所不食。后遂用为贤才居下,不得其任。

唐·李商隐《井泥四十韵》:“怅快夜将半,但歌井中泥。”

【景风绍封(景风之赏)】 《淮南子·天文》:“清明风至四十五日,景风至。”

《春秋考异邮》:“夏至四十五日,景风至,则封有功也。”

古代以清明节后四十五日,有风来谓之景风。又以此风来时封有功之臣。后因为封功之节令的典故。

《后汉书·孝和孝殇帝纪》:“可遣使者以中牢祠,大鸿胪求近亲宜为嗣者,须景风绍封,以章厥功。”

【景山铛】 《三国志·魏书·徐邈传》:“徐邈字景山,燕国蓟人也。……魏国初建,为尚书郎。时科禁酒,而邈私饮至于沉醉。”《南齐书》卷五十四《高逸传·何点传》:“求弟点,少不仕。宋世征为太子洗马,不就。隐居东离门卞望之墓侧。……永明元年,征中书郎。豫章王命驾造门,点从后门逃去。竟陵王子良闻之,曰:‘豫章王尚不屈,非吾所议。’遗点嵇叔夜酒杯,徐景山酒铛以通意。点常自得,遇酒便醉,交游宴乐不隔也。”

三国魏尚书郎徐邈(字景山)嗜酒常醉。后南朝齐竟陵王曾借此加上铛(温酒器)赠送好饮酒的隐士何点。后用为礼贤下士之典。

唐·陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》诗:“唯荒稚珪宅,莫赠景山铛。”此反用其事,自伤怀才不遇。

【景升牛】 《晋书·桓温传》:“温作色谓四座曰:‘颇闻刘景升有千斤大牛,噉刍豆十倍于常牛,负重致远,曾不若一羸牸,魏武入荆州,以享军士。’”

刘表有千斤大牛,吃料豆很多,却没有气力,负重致远,还不如一头瘦弱的母牛。后以“景升牛”比喻貌似强大,实无可用的“废物”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十五《和陶饮酒二十首》其十三:“癡如景升牛,莫保尻与领。”

【景阳宫井(胭脂井)】 《陈书·后主纪》:“后主(陈后主名叔宝,字元秀)

闻兵至,从宫人出景阳殿,将自投于井,袁宪侍侧,苦谏不从。夏侯公韵又以身蔽井,后主与争,久之方得入焉。及夜,为隋军所执。"又见《南史·后妃传》。

陈后主宠幸张贵妃丽华,隋军入建康(今江苏南京),陈后主与张丽华同入景阳宫井,庸懦躲避,终于双双被俘,遭受亡国之辱。后常以"景阳宫井"、"胭脂井"为荒淫亡国,吊古伤时的典故。

唐·郑畋《马嵬坡》诗:"终是圣明天子事,景阳宫井又何人?"清·舒位《梅花岑吊史阁部》诗:"狎客秋声蟋蟀堂,君王政事胭脂井。"

【景阳妆(景阳钟、景阳台)】 《南史·后妃上·武穆裴皇后传》:"宫内深隐,不闻端门鼓漏声,置钟于景阳楼上,应五鼓及三鼓。宫人闻钟声,早起妆饰。"

南朝齐武帝时,每晨以景阳楼钟声为宫中号令,闻之则起,梳妆打扮。后遂用为咏宫女之典。

唐·李贺《追赋画江潭苑回首》其四:"今朝画眉早,不待景阳钟。"

【景钟(景公钟)】 《国语·晋语七》:"昔克潞之役,秦来图败晋功。魏颗以其身却退秦师于辅氏,亲止杜回(参见"结草"),其勋铭于景钟。"《注》:"景钟,景公钟。"

春秋时,晋景公派大将荀林父和副将魏颗,根据潞国的请求,平息了潞国内乱,留魏颗驻守潞国。不料,秦派大将杜回前来争夺,与晋展开激战。魏颗退守辅氏附近的青草坡,设下埋伏,生擒杜回,秦军败逃。晋悼公即位后,惩办奸臣屠岸贾,起用赵武,褒奖功臣,便把已故将领魏颗的败秦之功,铭刻在景公钟上。后因用为褒赞功绩的典故。

东汉·杨修《答临淄侯笺》:"若乃不忘经国之大美,流千载之英声,铭于景钟,书于竹帛,斯自雅量,素所畜也。"

【景钟铭(景钟功名)】 《国语·晋语七》:"昔克潞之役,秦来图败晋功,魏颗以其身却退秦师于辅氏,亲止杜回,其勋铭于景钟。"三国吴·韦昭注:"景钟,景公钟。"

春秋时,晋将魏颗,战胜秦军,建立功勋,晋景公将战功铭刻在钟上。后遂用为建功扬名之典。

唐·独狐及《代书寄上裴六冀刘二颖》诗:"及时当树勋,高悬景钟铭。"

【竞病】 《南史·曹景宗传》载:南朝梁·曹景宗大破魏将杨大眼于淮水,振旅凯旋。武帝在华光殿为他设宴庆功。宴饮间,群臣联句,令沈约赋诗。至景宗,韵已用尽,惟余"竞"、"病"二字。景宗操笔立成一诗:"去时儿女悲,归来笳鼓竞。借问行路人,何如霍去病?"帝叹息不止。

竞与病属仄声韵,作韵脚使用时艰僻,故叫"险韵"。曹景宗身为作战奏凯功臣,居然能作险韵诗而立就,文武兼备,不可多得,故使萧衍称羡慨叹不已。后以"竞病"用为作诗押险韵的典故。

宋·苏轼《王巩屡约重九见访既而不至以诗送将官梁交且见寄次韵答之》诗:"老守无何惟日饮,将军竞病自诗鸣。"即用此事。

【竟陵八友】《梁书·武帝本纪》:“竟陵王子良,开西邸,招文学,高祖(萧衍)与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉,号曰八友。”

南朝齐竟陵王萧子良喜爱文学,他开馆招揽了一些当时颇有名气的文学之士。梁武帝萧衍与沈约等人一起交游,时号“八友”,又以在竟陵故,也称“竟陵八友”。

“八友”中以沈、谢的文学成就为最大。沈约精通音韵,著有《四声谱》,更创“八病”之说,以平上去入四声制韵,不可增减。沈与谢、王等人擅长诗名,写诗又讲究音律,时称“永明体”。沈约对我国古代诗歌形式的发展作出了重要贡献。谢朓描写景物细致逼真,注重情景交融,又力避形式主义的过分雕饰,成为当时诗坛的佼佼者。

【敬姜犹绩】《国语·鲁语下》:“公父文伯退朝,朝其母,其母方绩(正在纺麻)。文伯曰:‘以歜(chù 文伯名)之家而主犹绩,惧忏季孙之怒也,其以歜为不能事主乎!’其母叹曰:‘鲁其亡乎!使僮子备官而未之闻耶?居,吾语汝。昔圣人之处民也,择瘠土而处之,劳其民而用之,故长王天下。夫民劳则思,思则善心生;逸则淫,淫则忘善,忘善则恶心生。……王后亲织玄紞,公侯之夫人加之以紘、綖,祏之内子为大带,命妇诚祭服,……男女效绩,愆则有辟,古之制也。……今我寡也,尔又在下位,朝夕处事,犹恐忘先人之业。……余惧穆伯之绝嗣也。’仲尼闻之曰:‘弟子志之,季氏之妇不淫矣。’”

春秋时,鲁国大夫公父文伯之母敬姜,生活优裕仍坚持日缉麻线,并以古人之制和不可好逸恶劳的道理教育文伯。后因用为咏母仪勤劳品格高尚之典。

唐·李瀚《蒙求》:“宋女愈谨,敬姜犹绩。”

【敬叔受饷】《南史·何思澄传》:“何思澄字元静,东海郯人也。父敬叔,齐长城令,有能名,在县清廉,不受礼遗。夏节至,忽榜门受饷,数日中得米二千余斛,他物称是,悉以代贫人输租。”

南朝·齐·何敬叔忽榜书于门,公然接受馈赠,不是为了自肥,而是为了替贫民交租。后因用为为官清正爱民济困之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“敬叔受饷,吴祐遗衣(另见)。”

【敬通妻】《后汉书·冯衍传》:“冯衍字敬通,京兆杜陵人也。……衍娶北地任氏女为妻,悍忌,不得畜媵妾,儿女常自操井臼,老竟逐之,遂埳壈于时。”后汉冯衍很有才学,但家有悍妇,常使家道不宁。后以“敬通妻”喻悍妇。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《次韵和王巩六首》其五:“子还可责同元亮,妻却差贤胜敬通。”

【靖节松】晋·陶渊明《和郭主簿》:“芳菊开林耀,青松冠岩列。怀此贞秀姿,卓为霜下杰。”又《饮酒》其八:“青松在东园,众草没其姿。凝霜殄异类,卓然见高枝。”又《归去来兮辞》:“僮仆欢迎,稚子候门。三径就荒,松菊犹存。”南朝·梁·萧统《陶渊明传》:“元嘉四年将复征命,会卒。时年六十三。世号‘靖节先生’。”

晋·陶渊明喜爱松树,不仅植松,而且咏松,渊明的品德亦有松树的标格,故“靖节松”虽具体指陶潜园中的松树,然何尝不能说是其精神品格的写照!后因以“靖节松”用为咏松树或咏松树风格的典故。

元·徐再思[双调·殿前欢]《观音山眠松》:“秦皇旧日封,靖节何年种,丁固当时梦。”

【靖长官】 宋·曾慥《集仙传》:“靖不知何许人,唐僖宗时为登封令,既而弃官学道,遂仙去。隐其姓而以名显,故世谓之靖长官。”

靖长官隐姓,却以登仙而不埋其名。后因用为咏仙道之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·吴子似过秋水》词:“看君不了痴儿事,又似风流靖长官。”

【静如处女,动如脱兔】 《孙子·九地》:“是故始如处女,敌人开户,后如脱兔,敌不及拒。”

孙子是我国古代有名的军事学家,他在兵法方面有极深的造诣。他认为军队镇静如处女,动要像兔奔那样迅速。后常以此咏军伍之寂静和迅捷。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》:“敌人开户玩处女,掩耳不及惊雷霆。”此处用处女形容宋军镇静自若,不露声色之意。

【静婉腰】 《南史·羊侃传》:“侃性豪俊,善音律。自造采莲、棹歌两曲,甚有新致。姬妾列侍,穷极奢靡。舞人张净(或作静)婉腰围一尺六寸(古人尺小,相当于今天的七寸),时人咸推能掌上舞。”

南朝梁·羊侃善音律,制曲颇有新意。他的生活极奢侈,姬妾列队而侍奉。他的张静婉腰很细,相传只有一尺六寸,能作掌上舞。后因以“静婉腰”用为指称细腰的典故。

清·吴伟业《听朱乐隆歌》诗之四:“谁画张家静婉腰,轻绡一幅美人蕉。”

【镜奁换】 《后汉书·皇后纪·光烈阴皇后纪》:“明帝性孝爱,……遂率百官及故客上陵。……会毕,帝从席前伏御床,视太后镜奁中物,感动悲涕,令易脂泽装具。”

东汉明帝忠孝爱人,在祭太后时看到亡母遗物,睹物思人,令下人更换祭品和妆具,以致哀思。后以此典喻指祭祀哀挽之情。

唐·杜甫《往在》:“镜奁换粉黛,翠羽犹葱胧。”

【镜鸾】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三:“罽宾国王买得一鸾(罽,音 jì,西汉时西域有罽宾国),欲其鸣,不可致,饰金繁响,珍羞对之,愈戚,三年不鸣。夫人曰:‘尝闻鸾见类则鸣。何不悬镜照之。’王从其言。鸾睹影,悲鸣冲霄,一奋而绝。”

南朝宋·范泰《鸾鸟诗序》中说,“昔罽宾王结罝(音 jū,捕兽的网)峻卵之山,获一鸾鸟。”此与上说稍异。

鸾鸟不鸣,因不见同类,悬镜令照,以为同类,故鸣。后常以“镜鸾”比喻失偶。唐·李贺《贝宫夫人》诗:“长眉凝绿几千年,清凉堪老镜中鸾。”

后因此事妆镜又称“鸾镜”。唐·白居易《太行路》诗:“何况如今鸾镜中,

妾颜未改君心改。”

【鸠巢一枝】 战国庄子《庄子·逍遥游》:“蜩与学鸠笑之(指讥笑鹏鸟)曰:‘我决起而飞,枪榆枋,时则不至,而控于地而已矣,奚以九万里而南为?’”“尧让天下于许由。……许由曰:子治天下,天下既已治也,而我犹代子,吾将为名乎?名者实之宾也,吾将为宾乎?鹪鹩巢于深林,不过一枝,偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君。”“鸠巢一枝”这个典故是将《庄子》中的上述说法揉成一体,用以比喻与世无争,无利欲之心,自安自足。元·朱庭玉〔仙吕·袄神急〕《贫乐》:“鸠巢一枝,鹏程万里,堪叹人生同物类,何异?幻躯白甚苦驱驰。”

【鸠化金带钩】 晋·干宝《搜神记》卷九:“张氏钩”:“京兆长安,有张氏,独处一室。有鸠自外入,止于床。张氏祝曰:‘鸠来,为我祸也,飞上承尘;为我福也,即入我怀。’鸠飞入怀。以手探之,则不知鸠之所在,而得一金钩。遂宝之。自是子孙渐富,资财万倍。蜀贾至长安,闻之,乃厚赂婢。婢窃钩与贾。张氏既失钩,渐渐衰耗。而蜀贾亦数罹穷厄,不为己利。或告之曰:‘天命也,不可力求。’于是赍钩以反张氏,张氏复昌。故关西称张氏传钩云。”

京兆长安张氏得一金钩,为鸠鸟所化,遂子孙渐至富盛。后失钩,家道渐见衰落,再得后,又复见昌隆。后因用为嗣续将兴盛之典。

《幼学琼林》卷三“珍宝”:“嗣续将盛,鸣鸠化金带之钩;爵禄弥高,飞鹊幻玉纹之印(此为后汉常山张颢事。见“鹊印”条。典出《搜神记》卷九、《博物志》卷八)。”

【九方皋】 《列子·说符》:“秦穆公谓伯乐曰:‘子之年长矣,子姓有可使求马者乎?’伯乐对曰:‘良马可形容筋骨相也,天下之马者,若灭若没,若亡若失,若此者绝尘弭辙。臣之子皆下才也,可告以良马,不可告以天下之马也。臣有所共担纆薪菜者,有九方皋,此其于马,非臣之下也,请见之。’穆公见之,使行求马。三月而反报,曰:‘已得之矣,在沙丘。’……马至,果天下之马也。”

相传九方皋是春秋时人,极善相马。后多以“九方皋”比喻善于发现人材的人。

宋·黄庭坚《过平舆与怀李子先时在并州》诗:“世上岂无千里马,人中难得九方皋。”

【九皋禽】 《诗经·小雅·鹤鸣》:“鹤鸣于九皋,声闻于野;鱼潜在渊,或在于渚。”九皋(gāo,深远的水泽淤地。后因用“九皋禽”称鹤。元·无名氏〔商调·梧叶儿〕《鹤林寺》:“石泉细,竹院深,千古记九皋禽。”

【九合诸侯】 《论语·宪问》:“桓公九合诸侯,不以兵车,管仲之力也!如其仁!如其仁!”

《史记·齐太公世家》:“于是桓公称曰:‘……寡人兵车之会三,乘车之会六,九合诸侯。一匡天下。……”

又晋悼公也曾九合诸侯。《左传·襄公十一年》:“八年之中,九合诸侯。”

齐桓公重用管仲,内政修明,曾九合诸侯,成为春秋时的霸主。晋悼公也曾九合诸侯,由于业绩不如齐桓公辉煌,故“九合诸侯”多指齐桓公事。后用

为咏霸主业绩的典故。

元·曾瑞套典〔正宫·端正好〕《自序》〔倘秀才〕:"微管仲无桓公不可,相公子纠偏如何不九合?"

【九回肠】 《汉书·司马迁传》:"(司马迁报任安书):'是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知所如往。每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也。'"

肠道弯弯曲曲,回折逆转,后因以形容愁思往复,婉转不释于怀的忧郁之状。

唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》:"岭树重遮千里目,江流曲似九回肠。"

【九节杖】 《刘根外传》:"汉武帝登少室,见一女子以九节杖仰指日。"《真诰》:"杨羲梦蓬莱仙翁拄九节杖而视白龙。"

"九节杖"即仙人所用器具。

唐·杜甫《望岳》诗:"安得仙人九节杖,拄到玉女洗头盆。"

【九茎三秀】 《史记·孝武本纪》:"乃下诏曰:'甘泉防生芝九茎,赦天下,毋有复作。'"东汉·班固《汉书·宣帝纪》:"金芝九茎,产于函德殿铜池中。"

灵芝生九茎相连是祥瑞之兆。三秀,是灵芝的别名,据说它一年开三次花,故称。屈原《九歌·山鬼》即有"采三秀兮山间,石磊磊兮葛蔓蔓"之语。后因用为咏祥瑞之典。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《赠玉芝春》:"有谁,认得,九茎三枝真祥瑞?相遇是何日,但能够分得微香到酒杯,不枉了玩赏忘归。"

【九九登高】 《太平御览》卷三二引《续齐谐记》曰:"汝南桓景随费长游学累年,长房谓之曰:'九月九日汝家当有灾厄,宜急去令家人各作茱萸囊,盛茱萸以系臂,登高饮菊花酒,此祸消。'景如言,举家登山。夕还,见鸡、牛、羊一时暴死。长房闻之曰:'此可以代矣。'今世人每至九月九日,登高饮酒,妇人带茱萸囊,因此也。"

后因以"九九登高"用为咏重阳风俗的典故。

唐·王维《九月九日忆山东兄弟》:"遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。"

【九鸾钗(潘妃鸾钗)】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下:"咸通九年(唐懿咸通九年为公元八六八年),同昌公主出降。宅于广化里,赐钱五百万贯,仍罄内库宝货,以实其宅。至于房栊户牖,无不以珍异饰之。……又有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗。……九玉钗,上刻九鸾,皆九色,上有字曰:'玉儿',工巧妙丽,殆非人工所制。有金陵得者以献公主,酬之甚厚。一日昼寝,梦绛衣奴授语云:'南齐潘淑妃取九鸾钗。'及觉,具以梦中之言言于左右。洎公主薨,其钗亦亡其处。韦氏异其事,遂以实话于门人。或有云:玉儿,即潘妃小字也。"

唐同昌公主所得之九玉钗,据传说即南齐潘妃的九鸾钗。后因用为咏妇女钗饰之典。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷:"甄后蛇髻(见"灵蛇髻",记魏

甄后事，出元伊世珍《嫏嬛记》），潘妃鸾钗。”

【九牛毛】 《晋书·华谭传》：“或问谭曰：‘谚言人之相去，如九牛毛，宁有此理乎？’谭对曰：‘昔许由、巢父让天子之贵，市道小人争半钱之利，此之相去，何啻九牛毛也！’闻者称善。”

九牛之毛，数量极多；古谚以数量之多设喻，极言人与人之间差别悬殊。后因用为形容差异悬殊的自谦之词。

唐·张九龄《登南岳事毕谒司马道士》：“相去九牛毛，惭叹知何已。”

【九迁】 汉·焦延寿《易林》卷三《履·节》：“汉车千秋一日九迁其官。”

汉代车千秋在很短时间内被汉武帝多次提升职位，人称“一日九迁”。一日九迁，为极言诗张之义，非实指一天之内，九次晋升。后用为官职晋升极快的典故。

唐·温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》：“邻里才三徙，云霄已九迁。”

【九秋鹰与十月蝇】 唐·张鷟《朝野佥载》卷四：‘苏味道才学识度，物望攸归；王方庆体质鄙陋，言词鲁钝，智不逾俗，才不出凡，俱为凤阁侍郎。或问(张)元一曰：‘苏王孰贤？’答曰：‘苏九月得霜鹰，王十月被冻蝇。……得霜鹰俊捷，被冻蝇顽怯。’”

张元一以“九秋鹰”的俊捷和“十月蝇”的顽怯，褒贬苏王的优劣。后以“九秋鹰、十月蝇”用为褒贬智庸之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《杭湖夜归》：“昔如架上九秋鹰，今似窗间十月蝇。”

【九世仇】 《公羊传·庄公四年》：“(齐)哀公享乎周，纪侯谮之。以襄公之为此焉者，事祖祢之心尽矣。尽者何？襄公将复仇乎纪。……远祖者，几世乎？‘九世矣。’九世犹可以复仇乎？虽百世可也。”

春秋时，齐哀公被纪侯诬陷，遭周天子煮杀的酷刑。经历九世之后，齐襄公灭了纪国，报了此仇。后因以“九世仇”用为比喻累世深仇大恨的典故。

宋·陆游《纵笔》诗：“会须沥血书封事，请报天家九世仇。”

【九事八为律】 《汉书·主父偃传》：“主父偃，齐国临菑人也。学长短从横术，晚乃学《易》、《春秋》、百家之言。……朝奏，暮召入见。所言九事，其八事为律令，一事谏伐匈奴，……”

汉代主父偃因学的是长短从横术，所言九事，有八为律令之事。后因用为“三句话不离本行”之典。

宋·黄庭坚《寺斋睡起二首》(其二)：“人言九事八为律，傥有江船吾欲东。”

【九逝魂】 《楚辞·九章·抽思》：“唯郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”东汉·王逸注：“精魂夜归，几满十也。”

战国屈原在《九章·抽思》中描写梦魂眷恋郢都，一夜之间曾九次前去探视。后因用作咏思乡之典。

唐·陈子昂《宿空舲峡青树村浦》:"忆作'千金子,宁知九逝魂。'"

【九穗禾(一禾九穗)】 《东观汉记·光武帝纪》:"光武帝讳秀,高帝九世孙也。……建平元年十二月甲子夜,帝生时有赤光,室中尽明如昼,皇考异之……是岁,有嘉禾生,一茎九穗,长大于凡禾。"

东汉光武帝刘秀生于舂陵,降诞之时,红光满室。这一年,田中生嘉禾,一茎上有九穗。其父刘钦感到此子诞生异乎寻常,故为其取名叫秀。后因用为异人诞生,天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"陈桥驿军兵欲变,独日重轮;舂陵城圣哲挺(似应为诞)生,一禾九穗。"

【九畹】 《楚辞》战国·屈原《离骚》:"余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。"东汉·王逸注:"十二亩曰畹,或曰田之长为畹也。"

畹,十二亩。九畹,言地极多。屈原在《离骚》中有"滋兰九畹"之语,故后用为咏植兰之典。

唐·韩愈《合江亭》:"树兰盈九畹,栽竹逾万个。"

【九万抟(九万鹏、九万风)】 《庄子·逍遥游》:'南冥者,天池也。……《谐》之言曰:'鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。'……风之积也无厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培风。"

鹏鸟举翼凌空,随旋风直上至九万里高空,然后乘风飞往南冥。后因用以比喻仕途飞黄,前程远大。"九万风"指称大风。"

唐·杜甫《送杨六判官使西藩》:"归来权可取,九万一朝抟。"李群玉《登蒲剑寺后二岩三首》其三:"遐想鱼鹏化,开襟九万风。"李咸用《空城雀》:"茫茫九万鹏,百雉且为乐。"

【九五龙飞】 《易经·乾卦》:"九五,飞龙在天,利见大人。"唐·孔颖达《疏》:"言九五阳气盛于天,故云飞龙在天,此自然之象,犹若圣人有龙德,飞腾而居天位。"

乾卦九五,术数家认为是人君的象征。后因以"九五之位"、"九五之尊"、"九五龙飞"指称皇帝。

南朝梁·沈约撰《宋书·武帝纪》:"夫或跃在渊者,终飨九五之位。"元·孙周卿〔双调·山仙子〕《日边》:"晓开阊阖庆天申,九五龙飞第一春,星围电绕天威近,肃朝班对紫宸,嵩呼舞蹈扬尘。"明·许仲琳《封神演义》第六十三回:"接成汤之胤,位九五之尊,承帝王之统。"

【九原可作】 《国语·晋语八》:"赵文子与叔向游于九原(赵文子,晋赵武,为晋卿,相悼公,卒谥文。叔向,即晋大夫羊舌肸),曰:'死者若可作也,吾谁与归?'"

九原,也称九京,指墓地。作,起意,兴起。后来称人死复生,叫九原可作。

唐·杜牧《长安杂题长句》诗之四:"九原可作吾谁与?师友琅琊邴曼容。"

【九折回轩(九折)】 《汉书·王尊传》:"先是,琅邪王阳为益州刺史,行部至邛崃九折坂,叹曰:'奉先人遗体,奈何数乘此险!'后以病去。及尊为刺史,至其坂,问吏曰:'此非王阳所畏道邪?'吏对曰:'是。'尊叱其驭曰:'驱之!王阳为孝子,王尊为忠臣。'"

西汉王阳扶先人灵柩经四川荥经县西邛崃山九折坂时,因道路崎岖,知难而退。后因用为咏道路艰险难行之典。

唐·卢照邻《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》:"圣图夷九折,神化掩三分。"

【九真君】 《黄庭内景经》:"泥丸九真皆有房。"《注》:"三元隐化则成三宫,三三如九,故有三丹田,又有三洞房,合上元为九宫,中有九真君。"

九真君是道教中尊奉的神仙。后因用为咏仙道之典。

唐·李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》:"茜璨玉琳华,翱翔九真君。"

【九州箴】 《汉书·扬雄传赞》:"箴莫善于《虞箴》,作《州箴》。"晋·晋灼注:"九州之箴也。"《古文苑》卷十四汉·扬雄《百官箴》:"《冀州牧箴》:'洋洋冀州,……牧臣司冀,敢告在阶。'《兖州牧箴》:'悠悠济河,……牧臣司兖,敢告执书。'……《交州牧箴》:'交州荒裔……牧臣司交,敢告执宪。'"

箴,规劝告诫。汉·扬雄曾作《九州箴》。所谓"九州箴",即以各州牧向朝廷提出规箴为词。后因用为称美地方长官有政绩之典。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》:"长怀五羖赎,终著九州箴。"

【九转功成】 晋·葛洪《抱朴子·金丹》:"其一转至九转,迟速各有,日数多少,以此知之耳。其转数少,其药力不足,故服之用日多,得仙迟也;其转数多,药力成,故服之用日少,而得仙速也。"又"一转之丹,服之三年得仙……九转之丹,服之三日得仙。"

道家修仙炼丹,丹以九转为贵。九转,是指丹经反复多次烧炼的意思。烧炼时间越久,反复的次数越多,金丹的效能也越高。"九转功成"本指炼丹到高效能阶段,后也泛指功夫深已卓有成就。

唐·吕岩《渔父·朝帝》词:"九转功成数尽乾,开炉拨鼎见金丹。餐饵了,别尘寰,足蹑青云突上天。"

【久旱逢甘雨】 宋·洪迈《容斋四笔·得意失意诗》:"旧传有诗四句,诵世人得意者云:'久旱逢甘雨,他乡见故知,洞房花烛夜,金榜挂名时。'"天旱已久,遇到一场好雨;身居异乡,遇见旧友;相爱已久,迎来洞房花烛;奋斗数年,盼来金榜题名。因以"久旱逢甘雨"比喻盼望已久的事一旦如愿的得意心情。明无名氏《勘金环》二折:"投至的见大人,便似拨云见日,昏镜重磨,久旱逢甘雨,病重遇良医。"

【久假不归】 《孟子·尽心上》:"尧舜,性之也;汤武,身之也;五霸,假之也。久假而不归,恶知其非有也。"

孟子认为,尧舜是本着天性自然施行仁义的,商汤和周武王是修身养性勉力施行仁义的,至于五霸,只是假借仁义作幌子,以行其私,长此以往,又怎么

能知道他们没有仁义的呢？言外之意是，于是世风日下，假仁义之伪君子便到处都是了。后常用其字面意义，表示借别人的东西，长久不还，据为己有。

宋·王明清《挥麈录》后录卷七："煨烬之余，所存不多。诸侄辈不能谨守，又为亲戚盗去，或它人久假不归。"

【久束湿薪】 清·梁启超《饮冰室合集·自叙》："而彼久束湿薪之大多数人，犹或曰：'吾秦人而子语我以越之肥瘠也。'"

犹，更，甚。语我，对我说，告诉我。秦越，秦国和越国，谓两不相干。久束湿薪，长期捆着的湿柴草。这样的柴草，极易发霉腐烂，后因用以比喻思想僵化、不易接受新事物的顽固守旧分子。

【久要不忘】 《论语·宪问》："见利思义，见危受命，久要不忘平生之言，亦可以为'成人'矣。"

孔子的学生子路，问什么样的人是"全人"（"成人"即"全人"，各方面都好的人）。孔子认为，现在的所谓"全人"，不必要象我刚才谈到的那样完备，只要做到见利而思义，不怕危难而勇于进取，平生之言，久约不忘，也就可以算做"全人"了。久要，即旧约、旧交。后因用为不忘旧约和旧交之辞。

元·无名氏《合同文字》第一折："他又无甚亲眷，就留在我家中，抬举的他成人长大，着他回去本乡，认了伯父伯娘，着他一家儿团圆，也见的我久要不忘之意。"

【灸眉】 《太平御览》卷三六五引邓粲《晋记》："荆州民宗廞（廞，音 xīn），尝以酒犯王平子（晋王澄，字平子，为王衍弟）。（平子）怒，叱左右捽（捽，音 zuó，揪住）廞。郭舒厉色谓左右曰：'使君（注：王澄官拜荆州刺史，故称）醉，汝辈何敢妄动！'平子大恚（音 huì，怒），曰：'别驾（官名，为刺史的佐史）狂郎（《晋书·王戎传附郭舒》作"狂邪"），枉言我醉。'因遣灸舒眉。舒跪受灸，平子意释，而廞得免。"

《晋书·王戎传》附"郭舒"："澄恚曰：'别驾狂邪，诳言我醉！'因遣掐其鼻，灸其眉头。"

晋人宗廞喝醉酒触犯了王澄。王便让人揪住他，准备体罚。别驾官郭舒为了救护宗廞，便妄说是王澄醉了，以制止对宗的毒打。这下气坏了王澄，故命令手下人以艾火灸其眉头，以泄愤怒。后因以"灸眉"用为惩人狂悖之典。

宋·苏轼《分类东坡诗》十八《刘贡父见余歌词数首以诗见戏聊次其韵》："刺舌君今犹未戒，灸眉我亦更何辞。"

【酒兵】 《南史·陈庆之传》附"陈暄与兄子秀书'："故江咨议有言：'酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。'美哉！江公可与共论酒矣。"

古人认为酒能浇愁消闷，如兵能克敌制胜一样，故曰"酒兵"。

唐·彦谦《无题》诗："忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠。"

【酒池肉林】 《史记·殷本纪》："（帝纣）大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女倮相逐其间，为长夜之饮。"《淮南子·本经训》亦载其事。

酒池肉林所记暴露了奴隶主阶级和封建统治者的穷奢极欲,千秋万世为千夫指。后酒池肉林常不用作具体所指,只是泛指酒肉之多。

《汉书·张骞传》:"行赏赐,酒池肉林。"

【酒德颂】 《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》:"有大人先生……止则操卮执觚,动则挈榼提壶,唯酒是务,焉知其余……无思无虑,其乐陶陶。"

晋朝名士刘伶曾作《酒德颂》,咏赞饮酒之乐陶陶。后遂用为嗜酒之典。

唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》:"念昔挥毫端,不独观酒德。"

【酒赋】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四:"梁孝王游于忘忧之馆,集诸游士,各使为赋。牧乘为《柳赋》……公孙诡为《文鹿赋》……邹阳为《酒赋》。其辞曰:'清者为酒,浊者为醴。……庶民以为欢,君子以为礼。'"

西汉文人邹阳在《酒赋》中盛赞饮酒之乐。后遂用为咏嗜酒之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》:"拙被林泉滞,生逢《酒赋》欺。"

【酒家保】 《后汉书·杜根传》:"时和熹邓后临朝,权在外戚。根以安帝年长,宜亲政事,乃于同时郎上书直谏。太后大怒,牧执根等,令盛以缣囊,于殿上扑杀之。执法者以根知名,私语行事人使不加力,既而载出城外,根得苏。太后使人检视,根遂诈死,三日,……因得逃窜,为宜城山中酒家保。"

东汉安帝幼时邓皇后临朝听政,权落外戚之手。安帝年长,邓皇后仍不让权,大臣杜根上书要求皇帝亲问政事。惹怒了邓皇后,下令打杀杜根。执刑人因受了执法者的密嘱,假装打死了杜根。邓皇后派人检验时,杜根装死三天。后逃到宜城山里,当了酒家保。

酒家保又称酒保,意即酒店的伙计。后因以"酒家保"用为指称仆役的典故。

清·吴伟业《又咏史》诗之六:"宜城酒家保,北海卖饼师。"

【酒浇块垒】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》:"王孝伯问王大(忱):'阮籍何如司马相如?'王大曰:'阮籍胸中垒块,故须酒浇之。'"

阮籍与司马相如相仿佛,唯籍心怀不平,经常饮酒浇愁。

垒块谓胸中郁结的不平之气,或写作"块垒"、"块磊"。后常称以饮酒排遣郁闷和不平为"浇垒块"、"浇块磊"等。

宋·刘弇《莆田杂诗》之十六:"赖足樽中物,时将块磊浇。"明·李贽《杂说》:"夺他人之酒杯,浇自己之垒块;诉胸中之不平,感数奇于千载。"清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》:"一身剩有须眉在,小饮能令块垒消。"

【酒困山涛】 唐·房玄龄、褚遂良《晋书·山涛传》:"涛饮酒至八斗方醉,帝欲试之,乃以酒八斗饮涛,而密益其酒,涛极其本量而至。"

晋山涛字巨源,与嵇康、阮籍等为竹林之交,与宣穆后为中表亲。"酒困山涛"是指山涛善饮酒,因世道昏暗而借酒浇愁。后用以咏怀才不遇、隐身酒乡的人。

元·张可久[双调·庄东原]《次马致远先辈韵九篇》:"文魔贾岛,诗穷孟

郊,酒困山涛,他得志笑闲人,他失脚闲人笑。"

【酒魔】 唐·冯贽《云仙杂记》卷八《酒魔》:"常,元载不饮,群僚百种强之;辞以鼻闻酒气已醉。其中一人,谓可用术治之,即取针挑元载鼻尖,出一青虫如小蛇,曰:'此酒魔也。闻酒即畏之,去此何患!'元载是日,已饮一斗,五日倍是。"

唐相元载,平时不喜饮酒,一闻到酒气便醉。后一人从他的鼻尖上用针挑出一只小虫,遂酒量日增。"酒魔"即此畏酒之虫。

清·李晖吉、徐澂《龙文鞭影二集》下卷:"晋将茗瘕(另见"茗瘕"),唐相酒魔。"

【酒盆饮】 《晋书·阮籍传》附《阮咸传》:"诸阮皆饮酒,咸至,宗人间共集,不复用杯觞斟酌,以大盆盛酒,圆坐相向,大酌更饮。"

晋人阮咸好饮酒,每与同宗诸人聚会饮酒时,阮咸用大盆置酒,围盆畅饮。后遂用为咏痛饮之典。

唐·杜牧《哭韩绰》诗:"归来冷笑悲身事,唤妇呼儿索酒盆。"

【酒脯祭诗】 唐·冯贽《云仙杂记》四引《金门岁节》载:贾岛岁除,取一年所得诗,祭以酒脯曰:"劳吾精神,以是补之。"又见《唐才子传》

中唐诗人贾岛,穷愁潦倒,作诗以苦吟闻名。他注重锤炼字句,追求平淡的意境,盖意在矫正当时的浮艳诗风。贾岛异常珍惜自己的诗作,据说每年除夕,必将一年所作之诗歌,置于几案上,以酒肉为祭,焚香再拜,口诵祝词,祭毕痛饮,长歌而度岁。后因以为良苦用心珍惜诗作的典故。

宋·戴复古《壬寅除夜》诗:"杜陵分岁了,贾岛祭诗忙。"

【酒如渑(如渑酒)】 《左传·昭公十二年》:"齐侯举矢曰:'有酒如渑,有肉如陵。寡人中此,与君代兴。'"晋·杜预注:"渑水出齐国临淄县北,入时水。陵,大阜也。"

春秋时,鲁昭公十二年,晋昭公宴请齐景公,宴席上齐景公以酒像渑水那么多,肉像丘陵那么高来形容酒肉的丰盛。后遂用为咏酒宴之典。

唐·杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》:"愿吹野水添新杯,如渑之酒常快意。"杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗:"展怀诗诵鲁,割爱酒如渑。".,

【酒入舌出】 《韩诗外传》卷一〇:"臣闻之酒入口者舌出,舌出者弃身,与其弃身,不宁弃酒乎?"酒一入口则话多,话多必有失,容易带来祸患,这样的话还不如不喝酒。后因以"酒入舌出"形容酒一入口,话就多,容易带来损失。汉·刘向《说苑·敬慎》:"桓公曰:'期而后至,饮而弃酒,于礼可乎?'管仲对曰:'臣闻酒入舌出,舌出者言失。'"

【酒有别肠】 清·吴任臣《十国春秋·闽·景宗纪》:"帝曰:'维岳身甚小,何饮酒之多?'左右曰:'酒有别肠,不必长大。'"

酒量大小,本不以身材为准;说"酒有别肠"也并非海量人的肠胃有什么特殊构造。王曦听说周维岳"酒有别肠"后,欣然命维岳下殿,竟欲剖视其酒肠,由此可见其昏庸残忍。后以"酒有别肠"指人有酒量。

宋·戴复古《饮中》诗:"腹有别肠能贮酒,天生左手惯持螯。"

【酒中八仙】《新唐书·李白传》:"白尝侍帝,醉,使高力士脱靴。力士素贵,耻之,擿其诗以激杨贵妃,帝欲官白,妃辄沮止。白自知不为亲近所容,益骜放不自修,与知章、李适之、汝阳王琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为'酒中八仙'。"擿通摘。

"酒中八仙"诸公都是放浪形骸,啸傲不羁,嗜酒赋诗,清高不俗之人。古时以"酒中八仙"、"酒中仙"、"酒仙"等作为对酷爱饮酒的名士的美称。

唐·杜甫《酒中八仙歌》:"李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。"

【酒中趣】《晋书·桓温传》附《孟嘉传》:"嘉好酣饮,愈多不乱。温问嘉:'酒有何好,而卿嗜之?'嘉曰:'公未得酒中趣耳。'"

晋代名士孟嘉特别爱好饮酒,自称得到酒中乐趣。后遂用为嗜酒之典。

唐·李白《月下独酌四首》其二:"但得酒中趣,勿为醒者传。"

【酒中仙】 唐·杜甫《饮中八仙歌》:"李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。"

唐·李白潇洒疏狂,高逸豪放,极喜饮酒又极善饮酒,故杜甫诗称之为"酒中仙"。后因以"酒中仙"、"酒仙"代称李白。

元·马致远[中吕·喜春来]《书》:"蛮书写毕动君颜,酒中仙,一恁醉长安。"

【旧雨与今雨】 唐·杜甫《秋述》诗小序:"春日卧病长安旅次,多雨。常时车马之客,旧,雨来;今,雨不来。"

此序说,自己卧病不能出门,雨天,故交老友,即使雨天也来探访;而新交则不来登门了。后以"旧雨"代称故人老友,以"新雨"指新交。

宋·辛弃疾《雨中花慢·登新楼有怀》词:"旧雨常来,今雨不来,佳人偃蹇谁留?"文天祥《为或人赋》诗:"金马胜游成旧雨,铜驼(同驼)遗恨付东风。"

【救寒莫如重裘,止谤莫如自修】 西晋·陈寿《三国志·魏书·王昶传》:"人或毁己,当退而求之于身。若己有可毁之行,则彼言当矣;若己无可毁之行,则彼言妄矣。当则无怨于彼,妄则无害于身,又何反报焉?且闻人毁己而忿者,恶丑声之加人也。人报者滋甚,不如默而自修己也。谚曰:'救寒莫如重裘,止谤莫如自修。'斯言信矣。"

三国魏王昶告诫其子严于律己,引用谚语说,救寒不如用厚皮衣,制止诽谤不如加强自身修养。后以"救寒莫如重裘,止谤莫如自修"劝勉人加强修养。

【救晋饥】《左传·僖公十三年》:"冬,晋荐饥,使乞籴于秦。秦伯……谓百里:'与诸乎?'对曰:'天灾流行,国家代有,救灾恤邻,道也。行道有福。'……秦于是乎输粟于晋。"

春秋时,鲁僖公十三年冬,晋国天灾,缺粮饥荒,向秦国求助,秦国运粮救晋之饥。后遂用为咏救饥荒之典。

唐·韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿喜》诗:"岁晚偏萧索,谁当救晋饥。"

【救人一命,胜造七级浮屠】 元·郑德辉《㑳梅香》二折:"救人一命,胜造七级浮屠,不索多虑。"浮屠:佛教名词,梵文 Buddha(佛陀)的旧译,也有人把佛塔误译作浮屠,这里指浮塔。救他人一条性命,胜过为寺院建造一幢七层高的宝塔。形容救人功德无量。明·无名氏《鸣凤记·拜谒忠灵》:"[生]妇人,我下处在贡院西首张家,你明日到我下处借住,倘有南归乡里,央他带你回去。[丑]多谢老爹,正是救人一命,胜造七级浮屠。"

【救蚁(董昭救蚁)】 《太平御览》卷四七九引南朝·宋·东阳无疑《齐谐记》:"富阳董昭之,尝乘舡过钱塘,江中央见有一蚁,着一短芦,甚迫遽。昭之曰:'此畏死也。'便以绳系此芦,着舡头。蚁缘绳出。中夜,梦一乌衣人从百许人来,谢云:'仆不慎堕江,惭君济活。仆是蚁王。君若急难之日,当见告。'后昭之遇事系狱。蚁穴狱,昭(之)遂得脱。"参见今本《齐谐记》。

据说,昭之被诬入狱后,忽然想起梦中之事,同禁者令取一、二蚁置掌中,向蚁说明情况。昭之按照所言做了之后,当晚果然又梦见乌衣人说:'可急投山中。'醒来之后,群蚁咬断了枷锁、镣铐,并挖出一条通道,因得逃到山中。后遇大赦,才得脱免。后因用为行善救生而得报之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"董昭救蚁,毛宝放龟。"

【救灾恤邻】 《左传·僖公十三年》:"晋荐饥(荐,数,重,一再;荐饥,禾麦连年不收),使乞籴于秦。秦伯谓子桑(公孙枝,字子桑,为秦大夫。秦伯,即秦穆公):'与诸乎?'对曰:'重施而报,君将何求?重施而不报,其民必携(叛离);携而讨焉,无众,必败。'谓百里:'与诸乎?'对曰:'天灾流行,国家代有。救灾恤邻,道也。行道有福。'……秦于是乎输粟于晋。"

春秋时,晋国灾荒连年,向秦请求购粮。秦穆公向大夫子桑和百里奚征求意见,子桑与百里奚虽都主张救灾输粟,然动机目的不同。子桑旨在"侵邻",百里奚却意在"恤邻"。一恶一善,十分鲜明。后因以"救灾恤邻"表示邻国之间,竭诚相助。

明·李贽《焚书·杂述·寒灯小话》:"今得人钱财,视同粪土,岂为谋王图霸,用之以结客乎?拟救灾恤患,而激于义之不能以已也?"

【就日瞻云】 《史记·五帝本纪》:"帝尧者,放勋。其仁如天,其知如神。就之如日,望之如云。"

尧,名放勋,史称唐尧,他是我国古代传说中的五帝之一,是父系氏族社会后期极有德行的部落联盟首领。司马迁歌颂说,假如你要去接近他,就会感到太阳般的温暖光明;若远远望去,就会感到其神采如云之高盛。后因用为崇敬谒见帝王的典故。以日、太阳比喻君主、领袖即源于此。

唐·李邕《日赋》:"披云睹日兮目则明,就日瞻云兮心若惊。"

【沮溺】 《论语·微子》:"长沮、桀溺耦(音 ǒu,偶,二人并耕)而耕,孔子过之,使子路问津焉。

长沮和桀溺是楚国两位隐士的化名。这两个人在天下动乱之时,主张避

世隐遁,反对孔子入世救世的主张,故孔子使子路问津,他们耕田不辍,不指示渡口在什么地方。后因以"沮溺"用为避世隐士的典故。

三国魏·王粲《从军诗》:"不能效沮溺,相随把锄犁。"晋·陶潜《劝农》诗:"冀缺携壶,沮溺结耦。相彼贤达,犹勤陇亩。"

【居甬东】 《左传·哀公二二年》:"冬,十一月,丁卯,越灭吴,请使吴王居甬东,辞曰:'孤老矣,焉能事君?'乃缢,越人以归。"

鲁哀公二二年(公元前四七一年),越国灭亡了吴国,越国派人叫吴王夫差住到甬东去,夫差辞谢说:'我年事已高,怎能侍奉贵君呢?'说完后,上吊自杀了。吴王夫差尽管无道失国,但最终不肯做越国的臣虏,愤而自缢。是有骨气的。后遂用'居甬东'比喻做臣虏的典故。

宋·皇甫明子《海口》:"谁能居甬东? 一死谅非难。"

【居诸】 《诗经·邶风·柏舟》:"日居月诸? 胡迭而微。"唐·孔颖达疏:"居诸者,语助也。"

《诗经》中有"日居月诸,胡迭而微"句,谓日月交替更迭。其中"居"和"诸"为语气助词。后以"居诸"代指日月或喻指光阴。

唐·韩愈《符读书城南》:"岂不旦夕念,为尔惜居诸。"

【罝中兔】 《诗经·周南·兔罝》:"肃肃兔罝,椓之丁丁。赳赳武夫,公侯干城。"又汉·扬雄《羽猎赋》:"放雉兔,收罝罘。"

罘罝,音 fú jū,罘和罝都是捕兔的网。"肃肃兔罝"四句是其诗之首章,此章意在歌颂武夫为公侯御侮的功劳。首二句托物起兴:严密密的兔网,打搘之声丁丁。后因以"罝中兔"喻被管束不自由的人。

元·任昱[双调·清江引]《题情》:"南山豆苗荒数亩,拂袖先归去。高官鼎内鱼,小吏罝中兔,争似闭门闲看书。"

【掬指(指可掬)】 《左传·宣公十二年》载:鲁宣公十二年春,楚庄王发兵包围进攻郑国,因郑、晋有盟,郑便向晋告急求援。可是晋军六月赶到黄河边时,郑国已经投降。晋三军统帅中军将荀林父想回师,中军佐先縠却坚决主张渡河击楚,于是他率中军之一部,渡过黄河。荀林父迫不得已,采纳韩厥的建议,为援救先縠,只得督师渡河,驻军在敖、鄗两山之间。由于楚军在邲突袭晋军,晋中下两军被击败。士会率领的上军因事先有准备,在敖、鄗之间七处设下伏兵,故不败。晋中下两军被击败后,仓惶渡河,中军大夫赵婴齐早有逃跑准备,预先使他的部下在黄河边准备了舟船,故他所率一部先行渡河而去。楚兵追来,中军大部和下军官兵争相渡河逃命,乱作一团。"桓子(即荀林父)不知所为,鼓于军中曰:'先济者有赏!'中军、下军争舟,舟中之指可掬也。"

掬,两手合捧。指可掬,是形容军士扒住船舷争渡被砍掉的断指之多。后因以"掬指"、"骸爨"形容战争的残酷和惨败的局势。

唐·李白《南奔书怀》诗:"舟中指可掬,城上骸争爨。"

【娵隅跃清池】 南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》:"郝降为桓公(东晋大司马桓温)南蛮参军,三月三日会,作诗不能者罚酒三升。隆初以不能受罚,既饮,揽笔便作一句云'娵隅跃清池'。桓问娵隅是何物,答曰蛮名鱼为娵隅。"

东晋大司马桓温的下属,南蛮参军郝龙认罚饮酒后又做了'娵隅跃清池'的诗句。桓温问'娵隅是何物',郝隆答是'蛮语中的鱼'。桓温说做诗怎能用蛮语?郝隆说自己千里迢迢来投将军,好不容易当了个蛮府参军,哪能不用蛮语做诗?后因以"娵隅跃清池"用为指称官职低下的典故。

鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》:"因为随手翻了《世说新语》,看过'娵隅跃清池'的时候,千不该万不该竟从'养病'想到'养病费'上去了。"

【鞠躬尽瘁,死而后已】 晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引诸葛亮《后出师表》:"臣鞠躬尽瘁,死而后已。"鞠躬:弯下身子以示恭敬、谨慎。尽瘁:竭尽劳苦。已:停止。因以"鞠躬尽瘁,死而后已"表示竭尽全力去效劳,直至献出自己的生命为止。明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》:"我老臣不能为玉烛于光天,岂忍见铜驼于荆棘,明日奏过圣上,亲总六帅,鞠躬尽瘁,死而后已。"

【桔柣】 《左传·庄公二十八年》"子元以车六百乘代郑,入于桔柣之门。"晋·杜预注:"桔柣,郑远郊之门也。"柣,音 dié。

春秋时,郑国郊外有桔柣门。历史记载,公元前 666 年楚大军曾兵临此门。后遂用为郑地代称。

唐·刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》:"人从桔柣至,书到漆沮傍。"

【溴梁会】 《穀梁传·襄公十六年》:"三月,公会晋侯、宋公、卫侯、郑伯、曹伯、莒子、邾子、薛伯、杞柏、小邾子于溴梁。戊寅,大夫盟。溴(音 jú)梁之会,诸侯失正矣。诸侯会,而日大夫盟,正在大夫也。诸侯在,而不曰诸侯之大夫,大夫不臣也。"

春秋时,晋平公在溴(jú 水名,在河南省)水堤上会见鲁、宋、卫、郑、曹等国诸侯,而与各诸侯的大夫结盟。后遂用为臣子跋扈之典。

唐·权德舆《读穀梁传二首》其二:"忆昔溴梁会,岂伊无诸侯。"

【橘化为枳(橘枳淮分)】 《周礼·考工记·总序》:"橘逾淮而北为枳……此地气然也。"

《晏子春秋·杂下之十》:"晏子至楚,王赐晏子酒。酒酣,吏二缚一人诣王。王曰:'缚者曷为者也?'对曰:'齐人也,坐盗。'王视晏子曰:'齐人固善盗乎?'晏子避席对曰:'婴闻之,橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。今民生长于齐不盗,人楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?"

《周礼》记载说,橘树栽种到淮河以北,就变为枳,这是因为水土不同造成

的。晏婴以"橘枳淮分"为例,从而引发出"得无楚之水土使民善盗耶",是为了维护齐国尊严,回答楚王侮辱性的发问,所作的巧妙反诘。后因以"橘化枳"比喻由于环境条件不同而影响使品质变坏。

《佩文韵府》卷三四"橘化枳"引宋·秦观诗:"时徂鹰化鸠,地迁橘为枳。"

【橘井(苏耽井)】 晋·葛洪《神仙传》卷九《苏仙公》:苏仙公耽临升仙之时,前来拜辞母亲,"母曰:'汝去之后,使我如何存活?'先生曰:'明年天下疾疫,庭中井水,檐边橘树,可以代养。井水一升橘叶二枚可疗一人。兼封一柜留之,有所阙乏,可以扣柜,言之所须当至;慎勿开也。'言毕即出门,踟蹰顾望,耸身入云,紫云捧足,群鹤翱翔,遂升云汉而去。来年果有疾疫,远近悉求母疗之,皆以水及橘叶,无不愈者。"

这是一个神仙故事,因橘叶井水能治疗疾病,后因以"橘井"指称仙丹妙药,或咏孝养父母的典故。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》诗:"郴州可凉冷,橘井尚凄清。"又《八哀诗·故右仆射相国张九龄》:"敢忘二疏归,痛迫苏耽井。"

【橘叟】 唐·牛僧孺《幽怪录》"橘中之乐不减商山":"巴邛橘园中,霜后见橘如缶,剖开,中有二老叟象戏。一叟曰:'橘中之乐不减商山(参见"商山四皓"),但不得根深固蒂耳。'一叟取龙脯食之。食讫,余脯化为龙,众乘之而去。"此事又见曾慥《类说》卷十一。

剖开如缶大的霜后橘,中有二老叟对坐下象棋。后因称下象棋为"橘中乐"、"橘中戏"、"橘中趣"本此。明人朱晋桢《橘中秘》一书,辑录了象棋棋谱多种,书名亦本源于这个故事。

冯梦龙《警世通言》卷四十:"朱漫汧心怀不忿,学就个屠龙之法,要下手找他,他又藏在巴蜀地方,一家后园之中橘子里面。那两个着棋的老儿想他作龙脯,他又走到葛陂中来。"

【咀不摇牙】 《三国志·魏书·吴质传》裴松之注引《质别传》:"质朝京师,诏上将军及特进以下皆会质所,时上将军曹真性肥,中领军朱铄性瘦,质召优,使说肥瘦。真负贵,耻见戏,怒谓质曰:'卿欲以部曲将遇我邪?'曹洪、王忠言:'将军必欲使上将军服肥,即自宜为瘦。'真愈恚,拔刀瞋目,言:'俳敢轻脱,吾斩尔。'遂骂坐。质案剑曰:'曹子丹,汝非屠几上肉,吴质吞尔不摇喉,咀尔不摇牙,何敢恃势骄邪?'"

魏吴质在宴会上开曹真的玩笑,笑他太肥,曹真依仗是太祖(曹操)养子,翻脸拔刀而骂。吴质手扶剑把说:"吞你不动喉,咬你不用牙。"后引用为豪言壮语之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十二《虎儿》:"眼光百步走妖狐。妖狐莫夸智有余,不劳摇牙咀尔徒。"

【举案齐眉】 《后汉书·梁鸿传》:"梁鸿字伯鸾,扶风平陵人也……(梁鸿)遂至吴,依大家皋伯通,居庑下,为人赁舂。每归,妻为具食,不敢于鸿前仰视,举案齐眉。"

案,是有脚的托盘。孟光举案齐眉,是表示对丈夫的畏敬与尊重。后称夫妇间相互爱慕彼此敬重为"举案齐眉"。

《醒世恒言》卷三:"若不嫌我烟花贱质,情愿举案齐眉,白头奉侍。"

【举鼎绝膑】 汉·司马迁《史记·秦本纪》:"武王有力,好戏。力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎,绝膑。"

秦武王自恃有力,同力士孟说比赛举鼎,结果折断了膝盖骨。后因以"举鼎绝膑"用为力小不胜重任的典故。

梁启超《论教育当定宗旨》:"然以一政府抗世界之大逆流,恐不免举鼎绝膑之惨。"

【举十六相】 《左传·文公十八年》:"昔高阳氏有才子八人……天下之民谓之'八恺'。高辛氏有才子八人……天下之民谓之'八元'……舜臣尧,举八恺使主后土,以揆百事,莫不时序,地平天成;举八元,使布五教于四方,父义、母慈、兄友、弟共(同恭)、子孝,内平外成……是以尧崩而天下如一,同心戴舜以为天子,以其举十六相,去四凶也。"

帝舜能使用高阳氏才子八人、高辛氏才子八人,共计十六人,历史上称为十六相,赞美明主善于择臣的故实。后遂用为善用贤臣之典。

唐·杜甫《述古三首》其二:"舜举能,身尊道何高。"

【举一话头】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷之二甲编《了翁孙女》:"陈了翁日与家人会食,男女各为一席,食已,必举一话头,令家人答。一日问曰:'并坐不横肱,何也?'其孙女方七岁,答曰:'恐妨同坐者。'"

陈了翁在全家聚餐之后,必提出一个问题请家人回答。后因用为提出事由之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十七《送绰姪住菴吴兴山中》诗之二:"目光犹射车牛背,不用殷勤举话头。"

【举最先】 《汉书》卷七十五《京房传》:"元帝于是以房为魏郡太守,秩八百石,居得以考功法治郡,房自请,愿无属刺史,得除用它郡人,自第吏千石已下。"

西汉元帝时,魏郡太守京房以考试成绩优、劣来任用属吏。后遂用为地方长官用人唯才之典。

唐·杜甫《送梓州李使君之任》:"不作临歧恨,唯听举最先。"

【巨骨出吴】 《国语·鲁语下》:"吴伐越,堕会稽,获骨焉,节专车。……客执骨而问曰:'敢问骨何为大?'仲尼曰:'丘闻之,昔禹致群神於会稽之山,防风氏后至,禹杀而戮之,其骨节专车。此为大矣。'……"

孔子能引经据典解释巨骨之来源，后因以喻博学多识之典。

《后汉书·儒林列传·谢该传》："若乃巨骨出吴，隼集陈庭，……"

【巨灵开山（巨灵）】 《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》："缀以二华，巨灵赑屃，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。"三国吴·薛综注："华，山名也。巨灵，河神也。……古语云，此本一山，当河水过之而曲行，河之神以手擘开其上，足蹋离其下，中分为二，以通河流，手足之迹，于今尚在。"

据传说，西狱华山原先阻住黄河流水，河神巨灵用手足将山分开，方使河流疏通。后用为咏黄河和华山之典，或用以咏壮举。

唐·王维《华岳》诗："昔闻乾坤闭，造化生巨灵。"岑参《东归晚次潼关怀古》诗："自从巨灵开，流血千万秋。"

【拒关（君章拒猎）】 《后汉书·郅恽传》："郅恽字君章，汝南西平人也。""恽遂客居江夏教授，郡举孝廉，为上东城门侯。帝尝出猎，车驾夜还，恽拒关不开。帝令从者见面于门间。恽曰：'火明辽远。'遂不受诏。帝乃回从东中门人。明日，恽上书谏曰：'昔文王不敢槃于游田，以万人惟忧。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？暴虎冯河，未至之戒，诚小臣所窃忧也。'书奏，赐布百匹，贬东中门侯为参封尉。"

东汉时，上东城门侯郅君章为了谏光武帝刘秀不要荒于游猎，将游猎夜归的刘秀拒之于城门之外。

唐·李瀚《蒙求》诗："广德从桥，君章拒猎。"

【拒人千里之外】 《孟子·告子下》："訑訑之声音颜色，拒人于千里之外。"赵岐注："自足其智，不嗜善言之貌。"訑訑：自满自足，不耐烦听别人讲话的样子。拒：拒绝。后因以"拒人千里之外"形容自以为是，孤高傲慢，不愿与人接近。《野叟曝言》九五回："如能毅然释此夫妇……远人闻之，孰不裹粮而至，否则拒人千里之外，大业何由而成？"

【剧孟一敌】 《史记·游侠列传·剧孟传》："雒阳有剧孟。周人以商贾为资，而剧孟以任侠显诸侯。吴楚反时，条侯（周亚夫）为太尉，乘传车将至河南，得剧孟，喜曰：'吴楚举大事而不求孟，吾知其无能为已矣。'天下骚动，宰相得之若得一敌国耳。"

汉代，洛阳有一位侠义之士剧孟誉满诸侯。吴楚叛乱时，周亚夫由京城去河南，得剧孟，十分喜悦，认为剧孟的能力可顶一个侯国。后因用为咏大将能威之典。

唐·李瀚《蒙求》："剧孟一敌，周处三害。"

【剧辛乐毅之燕】 《战国策·燕策一》："燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生……郭隗先生曰：'……今王诚欲致士，先从隗始。……'于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。"

战国时，燕昭王筑宫招纳贤士，一时众贤皆奔向燕，有魏之乐毅、赵之剧辛、齐之邹衍等。后遂用为士为知己者所用的典故。

唐·李白《行路难三首》其二："拥篲折节无嫌猜，剧辛乐毅感恩分。"

【据鞍读书】《北周书·樊深传》："深性好学，老而不倦，朝暮还往，常据鞍读书，至马惊坠地，损折肢体，终亦不改。"

又《渊鉴类函·驴三》："江邻几调蓝山尉，骑驴赴官，每据鞍读书，至迷失道，家人求之，乃觉。"

后以此用为勤学的典故。

【据胡床指点银瓶】 唐·杜甫《少年行》："马上谁家白面郎，临阶下马坐人床。不通姓氏粗豪甚，指点银瓶索酒尝。"

此诗写少年意气，下马坐床，指瓶索酒，旁若无人。后以此用为索酒畅饮、意气豪纵的典故。

元·张可久［南吕·一枝花］《湖上归》："挽玉手留连锦英，据胡床指点银瓶。"

【据梧】《庄子·齐物论》："昭文之鼓琴也，师旷之枝策也（枝策，即策杖），惠子之据梧也，三子之知（同智）几乎。"晋·郭象注："夫三子者，皆欲辩非己所明者以明之，故知尽虑穷，形劳神倦，或枝策假寐，或据梧而瞑。"

据梧，是指身体困倦，依梧树而暂憩。后因以"据梧"用为倚梧而休息的典故。

南朝梁·任昉《知己赋》："时坐睡而悬梁，裁（才，仅）据梧而锥股。"宋·苏辙《和刘贡父》诗："野阔时闻籁，人闲归据梧。"

【惧波投水】《艺文类聚》卷七一引《淮南子》："楚人有乘船而遇大风者，波至而恐，自投于水。非不贪生，而畏死也。惑于死而反忘生也。"

这个故事里的楚人，因为惧怕风波，反而投水丧生。古籍中，"惧波投水"的记述虽绝无仅有，但生活中类似的事例，却屡见不鲜。"惧波投水"用以比喻怯懦蠢笨、行与愿违。

【聚米为山】《后汉书·马援传》："援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：'虏在吾目中矣。'"

汉光武帝刘秀亲自率军西征隗嚣。马援聚米为山谷，在光武帝面前，分析指说战争形势。此可谓一开以沙盘模型部署和指挥战争的先河。后因用为咏布阵用兵的典故。

唐·韦应物《酬豆卢仓曹》诗："运筹知决胜，聚米似用兵。"宋·刘骘《旧将》诗："囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。"

【聚沙年（聚沙成塔）】《法华经·方便品》："乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆以成佛道。"

《法华经》云，儿童玩耍，用沙堆塔，后成佛道。后遂用为咏儿童时代之典。

唐·修雅《闻诵法华经歌》："我亦当年狎儿戏，将谓光阴教虚弃。今日亲闻诵此经，始觉聚沙非小事。"

【聚蚊成雷】 汉·班固《汉书·中山靖王传》："夫众煦漂山，聚蚊成雷，朋党执虎，十夫桡椎，是以文王拘于牖里，孔子阨于陈蔡，此乃烝庶之成风，增积之生害也。"蚊子的声音虽小，但众多蚊子聚集在一起，就会像打雷一样响。因此像文王、孔子这样的人也因谗言攻击而遭陷害。后因以"聚蚊成雷"比喻众口谗毁，危害极大。梁启超《变法通议》："全国千万数之守旧党人，不谋而同心，异喙而同辞，他事不顾，而唯阻挠新法之知。语曰：众口铄金，聚蚊成雷。不有以安顿之，则其为变法之阻力，未有艾也。"

【踞床洗】 《史记·高祖本纪》："沛公方踞床，使两女子洗足。郦生（郦食其）不拜，长揖，曰：'足下必欲诛无道秦，不宜踞见长者。'"

踞，音 jù，臀着地，足前伸的坐姿。古人认为踞而见客是不礼貌的行为。后因以踞床洗，用为对客不礼貌之典。

宋·苏轼《安期生》诗："难堪（忍受）踞床洗，宁挹（通揖）扛鼎雄。"

【踞炉炭上】 《晋书·宣帝纪》："权遣使乞降，上表称臣，陈说天命。魏武帝曰：'此儿欲踞吾著炉炭上邪！'"

三国时，曹操为汉丞相，虽然挟天子以令诸侯，权倾天下，又先后削平了北方割据势力，统一了北中国，但南方吴、蜀两国的迅速发展所造成的政治上军事上的鼎立均势，以及身为汉臣的封建宗法观念的束缚，使曹操一时不敢公然生篡汉之想。故孙权表面上上表称臣，请他做皇帝，他说这是欲陷他于不臣，故意把他往火坑里推。后因以"踞炭炉上"比喻置人难以忍受之境。

【屦及剑及】 《左传·宣公十四年》："楚子使申舟聘于齐，曰：'无假道于宋。'亦使公子冯聘于晋，不假道于郑。申舟以孟诸之役恶宋（鲁文公十年，楚庆王到孟诸田猎，因宋公违背了早驾车，带火具的命令，申舟笞击了宋公的赶车人，因而得罪了宋国），曰：'郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。'王曰：'杀女（汝），我伐之。'见犀而行（申舟引其子犀见楚庄王，为坚定其伐宋誓言）。及宋，宋人止之。华元（宋军将领）曰：'过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡也（指失掉独立国的尊位）。杀其使者，必伐我。伐我亦亡也。亡一也。'乃杀之。楚子闻之，投袂而起。屦及于窒皇（寝室外庭），剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋。"

春秋时，楚庄王派申舟出访齐国，因不向宋国借路，经过宋国时被宋人杀了。楚庄王闻讯后，顾不上穿鞋佩剑，便向外跑去，急于发兵攻宋复仇。侍从们捧鞋的追到寝室外庭，捧剑的追到寝门外，驾车的追到蒲胥市中，才追上楚王，使他穿上鞋子，佩起宝剑，乘上了车子。

后因以“屦及剑及”形容行动迅速坚决,急起直追。

【屦贱踊贵】 《左传·昭公三年》:“国之诸市,屦贱踊贵,民人痛疾。”又“公笑曰(公,齐景公):‘子(晏婴)近市,识贵贱乎?’对曰:‘既利之,敢不识乎?’公曰:‘何贵?何贱’?于是景公繁于刑,有鬻踊者,故对曰:’踊贵,屦贱。’既已告于君,故与叔向而称之(叔向,晋人羊舌肸)。景公为是省于刑。”

踊,是为受刖刑者所制的一种鞋子,或说为假足。踊贵屦贱,以刖足者太多之故。齐相晏婴用“屦贱踊贵”意在谏正齐景公勿滥施刑。后用以比喻世态失常,刑罚苛滥,或用以比称物价昂贵。

《太平御览》卷八二八引《董卓别传》:“吕布杀卓,百姓相对欣喜抃舞……自相庆贺,长安酒肉为之踊贵。”

【捐馆】 《战国策·赵策二》:苏秦“说赵王曰:‘……虽然,奉阳君妒,大王不得任事,是以外宾客游谈之士,无敢尽忠于前者。今奉阳君捐馆舍,大王乃今然后得与士民相亲。”宋·鲍彪注:“妇人死曰捐馆舍,盖亦通称。”

古语有“捐馆舍”语作为称死者的讳词。后遂用为去世的讳称。

唐·白居易《感旧》诗:“微之捐馆将一纪,杓直归丘二十春。”

【捐金沉珠】 汉·陆贾《新语·术事》:“珠玉无用而宝之于身,故舜弃黄金于崭岩之山,捐珠玉于五湖之川,以杜淫邪之欲,绝琦玮之情。”

舜把黄金抛到山中,把珠玉抛到河湖中去,是为了杜绝贪财爱宝的庸俗贪欲。后以“捐金沉珠”用为不贪爱财货的高尚情操之典。

《文选》卷一班固《东都赋》:“女修织纴,男务耕耘,器用陶匏,服尚素玄,耻纤靡而不服,贱奇丽而弗珍,捐金于山,沉珠于渊。”

【决策陈平】 《史记·陈丞相世家》:“陈平既多以金纵反间于楚军,……项羽果意不信钟离昧等。……项王果大疑亚父。”“封平以户牖乡。用其奇计策,卒灭楚。”“至平城,为匈奴所围,七日不得食。高帝用陈平奇计,使单于阏氏,围以得开。”《史记·太史公自序》:“六奇既用,诸侯宾从于汉;吕氏之事,平为本谋,终安宗庙,定社稷。作《陈丞相世家》第二十六。”

陈平在刘邦创建汉朝的过程中,曾多出奇计,为刘汉政权立下功劳。后用为咏谋臣之典。

唐·骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》诗:“勒功思比宪,决略暗欺陈。”

【决浮云】 《庄子·说剑》:“此剑直之无前,举之无上,案之无下,运之无旁,上决浮云,下绝地纪。此剑一用,匡诸侯,天下服矣。此天子之剑也。”

庄周在《说剑》一篇中,曾谈到他对赵惠文王说,天子之剑,十分厉害,它可以“上决(切断)浮云,下绝地纪”。后用为咏宝剑之典。

唐·白居易《鸦九剑》诗:“不如持我决浮云,无令漫漫蔽白日。”

【抉目悬门】 《史记·伍子胥列传》载:吴国的太宰嚭受越贿赂,在吴王夫差面前,每进谗言,陷害伍子胥,并且“愿王早图之”。吴王听信谗言,“乃使使

赐伍子胥属镂之剑，曰：'子以此死。'"伍子胥在临死前，"乃告其舍人曰：'必树吾墓上以梓，令可以为器；而抉吾眼县(悬)吴东门之上，以观越寇之人灭吴也。'乃自刭死。"事果如伍员所料，公元前四百七十三年，越攻破吴国，夫差自杀身死，吴国遂亡。

关于伍子胥"抉目悬门"的事，汉赵晔所著的《吴越春秋》一书也有记载：伍员谏吴王说："王若觉悟，吴国世世存焉；若不觉悟，吴国之命斯促矣！员不忍称疾辟易，乃见王之为擒；员诚前死，挂吾目于门，以观吴之丧！"后人在诗文中用"抉目悬门"的典故比喻被冤屈的忠烈之士，死不瞑目的悲愤心情。

宋·陆游《书愤》诗："剖心莫写孤臣愤，抉眼终看此虏平。"

【绝壁天悬】 南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》："桓公入峡，绝壁天悬，腾波迅急，乃叹曰：'既为忠臣，不得为孝子，如何？'"

原是指长江三峡的险峻，后因以形容崖壁陡峭。

【绝驰道】 《汉书·成帝纪》："元帝既位，帝为太子。……初居桂宫，上尝急召，太子出龙楼门，不敢绝驰道。西至直城门，得绝乃度，还入作室门。上迟之，问其故，以状对。上大说，乃著令，令太子得绝驰道云。"

西汉元帝召太子刘骜晋见，因严格遵守礼法，不敢横越天子的驰道，故迟到。后遂用为咏美太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其一："虽蒙绝驰道，京兆别开阡。"

【绝代佳人(绝色佳人)】 汉·班固《汉书·孝武李夫人传》："延年侍上起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。'"

后因以"绝代佳人"比喻姿色出众，当世无双的美女。宋·辛弃疾《满江红》："绝代佳人曾一笑，倾城倾国。"

清·曹雪芹《红楼梦》五十四回："这小姐必是通文知礼，无所不晓，意是绝代佳人。"元·谷子敬《城南柳》三折："见一个庞眉老叟行在前面，见一个绝色佳人次着后肩。"

【绝缣】 东汉·应劭《风俗通义》(佚文)："临淮有一人，持匹缣到市卖之，道遇雨被戴，后人求共庇阴。雨霁当别，因共争斗，各云我缣，诣府自言。太守薛宣劾实，两人莫肯首服。宣曰：'缣直数百钱耳，何足纷纷自致县官。'呼骑吏断缣，各与半，使追听之。后人曰受恩，前撮之，缣主称怨。宣曰：'然，固知其当尔也。'因诘责之，具服，悉俾本主。"(据《太平御览》卷六三九引)

临淮二人争缣，太守薛宣有意把一匹缣断为两段，分给二人，诈者称恩，缣主称怨，借此查明真正的缣主。后因用为咏判断疑案之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》："绝缣非易辨，疑璧果难裁。"

【绝交书】 《文选》卷四十三三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》，唐·李善注："《魏氏春秋》曰：'山涛为选曹郎，举康自代。康答书拒绝，因自说不堪流俗，而非薄汤武，大将军闻而恶焉。'"

三国时,山涛推荐嵇康为曹郎,康写绝交书拒绝入仕。后遂用为拒绝入仕之典。

唐·顾况《闲居怀旧》:"骚客空传成相赋,晋人已负绝交书。"

【绝裾】 《世说新语·尤悔》:"温公初受刘司空使劝进。母崔氏固驻之,峤绝裾而去。"此事亦见《晋书·温峤传》。

公元三一一年和三一六年,前赵刘曜率军先后攻陷洛阳和长安,俘虏了晋怀帝和晋愍帝,西晋遂灭亡。晋宗室司马睿依靠中原南迁士族和江南士族的支持,于公元三一七年在南方建立了东晋政权。"绝裾"的故事就是东晋政权酝酿中的一个插曲。温峤的母亲在国难战乱中担心儿子的安危,不愿让他冒风险,而温峤主意已决,故不顾母亲的阻拦,绝裾而去。后以此比喻意志坚决、行动果断地离去。

唐·元结《让容州表》:"吴起游宦,噬臂不归;温峤奉使,绝裾而去。"

【绝麟】 《左传·哀公十四年》:"十四年春,西狩于大野,叔孙氏之车子钼商(人名)获麟,以为不祥,以赐虞人(掌山泽之官)。仲尼观之,曰:'麟也。'"《公羊传·哀公十四年》:孔子见获麟,"曰:'孰为来哉? 孰为来哉?'反袂拭面,涕沾袍。"《孔丛子·记问》:孔子观获麟,"遂泣曰:'予之于人,犹麟之于兽也,麟出而死,吾道穷矣!'乃歌曰:'唐虞世兮麟凤游,今非其时来何求? 麟兮麟兮我心忧!'"《春秋左传》晋杜预《序》:"今麟出非其时,虚其应而失其归,此圣人所以为感也。绝笔于获麟之一句者,所感而起,固所以为终也。"孔子见西狩获麟,自思抱负不得实现,觉得麟出现得不是时候,故而悲歌,从此不再著述。后世因称止笔不书为"绝麟",称所著诗文为"麟笔"、"获麟笔",又用"泣麟"、"悲麟"等叹生不逢时、壮志难申。

宋·陆游《夜泛西湖示桑甥世昌》诗:"明发复扰扰,吾诗其绝麟。"又《小轩》诗:"麟笔残功成水品,蛇图余思入棋枰。"柳亚子《有怀章太炎邹威丹两先生狱中》诗之二:"泣麟悲凤佯狂客,搏虎屠龙革命军。"

【绝伦逸群】 西晋·陈寿《三国志·蜀书·关羽传》:"羽闻马超来降,旧非故人,羽书与诸葛亮,问超人才可谁比类。亮知羽护前,乃答之曰:'孟起兼资文武,雄烈过人,一世之杰,黥彭之徒,当与益德并驱争先,犹未及髯之绝伦逸群也。'羽美须髯,故亮谓之髯。羽省书大悦。"

原是三国蜀诸葛亮为安抚关羽而对他的赞美之辞,后以"绝伦逸群"形容出类拔萃,在众人中谁也比不上。

唐·魏徵等撰《隋书·杨素传》:"从叔祖宽每谓子孙曰:'处道(杨素)当逸群绝伦,非常之器,非汝曹所逮也。'"

【绝妙好辞】 《世说新语·捷悟》:"魏武尝过曹娥碑下,杨修从。碑背上见题作'黄绢幼妇,外孙齑臼'八字。魏武谓修曰:'解不?'答曰:'解。'魏武曰:'卿未可言,待我思之。'行三十里,魏武乃曰:'吾已得。'令修别记所知。修

曰:'黄绢,色丝也,于字为绝;幼妇,少女也,于字为妙;外孙,女子也,于字为好;齑臼,受辛也,于字为辞:所谓绝妙好辞也。'魏武亦记之,与修同,乃叹曰:'我才不及卿!'乃觉三十里。"

"黄绢幼妇,外孙齑臼"是"绝妙好辞"四字的隐语,蔡邕题碑是暗赞碑文撰写之妙,兼诵孝女曹娥的事迹。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》诗:"笑读曹娥碑,沉吟黄绢语。"唐·苏颋《刑部尚书韦抗神道碑》:"衔凄固托,抚疾何成,愧不得绝妙好辞,披文而相质耳。"

【绝弦】 《列子·汤问》:"(钟)子期死,伯牙绝弦,以无知音者。"

《吕氏春秋·本味》:"伯牙鼓琴,钟子期听之,方鼓琴而志在泰山,钟子期曰:'善哉乎!鼓琴,巍巍乎若泰山。'少选之间,而志在流水,钟子期又曰:'善哉乎!鼓琴,汤汤(音 shuāng,大水急涌貌)乎若流水。'钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴。"此事又见汉·韩婴《韩诗外传》卷九,汉·刘向《说苑·尊贤》。

俞伯牙是春秋时代楚国的乐师,极善弹琴,而樵夫钟子期则极善欣赏琴音,一曲高山流水,二人相结为知音好友。钟子期死后,伯牙以恨无知音之赏,故摔琴绝弦,终生不再弹琴。后因用为失去知音的典故。

唐·崔珏《哭李商隐》诗:"良马足因无主踠(wǎn,屈曲),旧交心为绝弦哀。"

【绝响】 晋·葛洪《抱朴子·广譬》:"聪者料兴亡于遗音之绝响,明者觌(dí见)机理于玄微之未形。"

原指已经散失的乐调,后泛称不可再见的流风余韵。

晋·袁宏《东征赋》:"惟吾生于末运,托一叶于邓林。顾微躯之渺渺,若绝响之遗音。"

【绝学贤】 《老子》第二十章:"绝学无忧。"

《老子》有"绝学无忧"语,阐明无为的宗旨。后遂用为老子之代称。

唐·韩愈《赠别元十八协律六首》其一:"或师绝学贤,不以艺自挽。"

【绝缨】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第十四章:"楚庄王赐其群臣酒,日暮酒酣,左右皆醉。殿上烛灭,有牵王后衣者。后扢(音 hé,拔引)冠缨而绝之,言于王曰:'今灭烛,有牵妾衣者,妾扢其缨而绝之,愿趍火视绝缨者。'王曰:'止'。立出令曰:'与寡人饮,不绝缨者,不为乐也。'于是冠缨无完者,不知王后所绝冠缨者谁。于是王遂与群臣欢饮,乃罢。后吴兴师攻楚,有人常为应行合战者,遂取大军之首而献之。王怪而问之曰:'寡人未尝有异于子,子何为于寡人厚也?'对曰:'臣先殿上绝缨者也。当时宜以肝胆涂地。负日久矣,未有所效。今幸得用于臣之义,尚可为王破吴而强楚。"事又见汉·刘向《说苑·复恩》。

楚庄王不以酒后行为失检点的小过而小题大作，处罚大臣，故出令使群臣尽欢“绝缨”，以磨灭标记庇护先被王后绝缨的大臣。此人感楚庄王原祐之恩，在荆吴之战中，卫护庄王，立下了功勋。后因以“绝缨”喻臣下轻浮不屑；也用喻君主原祐小过，宽仁待下；或用来比喻知恩报遇。

曹植《求自试表》：“绝缨盗马之臣赦，楚赵以济其难。”《古今小说》卷六：“美人空自绝冠缨，岂为娥眉失虎臣？”又“多少倾城因女色，绝缨一事已无双。”唐·罗虬《比红儿诗》：“毕竟章华会中客，冠缨虚绝为何人？”

【绝足】 《文选》卷四十一东汉·孔文举（融）《论盛孝章书》：“燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也。”

东汉·孔融在《论盛孝章书》中以绝足喻指千里马。后遂泛指难得的人才之典。

唐·杜甫《行次昭陵》：“风云随绝足，日月继高衢。”

【蹶张（材官蹶张）】 《史记·张丞相列传》：“申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶张从高帝击项籍，迁为队率。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“如淳曰：‘材官之多力，能踏强弩张之，故曰蹶张。’”

《史记》载汉初申屠嘉，以材官蹶张（能拉开强弩的武卒）而位至丞相。后遂用为出身低微而获得高位之典。

唐·杜牧《杜秋娘》：“给丧蹶张辈，廊庙冠峨危。”

【矍铄翁】 《后汉书·马援传》：“（马援）时年六十二，（光武）帝愍其老，未许之。援自请曰：‘臣尚能被甲上马。’帝令试之。援据鞍顾眄，以示可用。帝笑曰：‘矍铄哉是翁也！’”

矍铄，老年精神健旺。后以“矍铄翁”称精神健旺的老人。

唐·李白《流夜郎半道承恩放还兼欣剋复之美书怀示息秀才》诗：“愧无秋毫力，谁念矍铄翁。”

【君房痴】 晋·皇甫谧《高士传·严光》：“司徒霸（侯霸）与光素旧，欲屈光到霸所语言，遣使西曹属侯子道奉书，光不起，于床上箕踞抱膝发书读讫，问子道曰：‘君房素痴，今为三公，宁小瘥否？’子道曰：‘位已鼎足，不痴也。’光曰：‘遣卿来何言？’子道传霸言。光曰：‘卿言不痴，是非痴语也？天子征我三乃来。人主尚不见，当见人臣乎？”

严光所言侯霸之“痴”，是指虽交友多年，但总是不了解自己宁隐不仕、清高自负的性体，而偏要按照你侯霸个人的意念勉强老友。老友之志既不可屈，老友之性既不可改，结果只能是“碰钉子”，这岂不是侯霸犯“痴”了吗？后因以“君房痴”用为执着怀念故友，或讥讽老友固执犯痴。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送韩梓秀才十八韵》：“君从上都来，倘逢旧友俦？我穷本天命，于人宁有求。但念侯君房，不知尚痴不？君闻拊手笑，怪我狂未瘳。”此正活用严光“狂奴故态”与“君房素痴”之典意。

【君家果】《世说新语·言语》:"梁国杨氏子,九岁,甚聪惠。孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出,为设果。果有杨梅,孔指以示儿曰:'此是君家果。'儿应声答曰:'未闻孔雀是夫子家禽。'"

孔君平,即孔坦,字君平。夫子,对男子敬称,此指孔君平。孔坦访友不遇,便把杨家的九岁儿子叫出来,给他杨梅果吃。因其姓杨,故称杨梅是"君家果",与他戏语。杨氏子十分聪敏,便巧辩回答说:"我可没有听说过孔雀是您家的家禽啊!"此亦以孔坦姓孔,调侃他"杨梅是杨家果"说得并不在理。后因以"君家果"为杨梅的别名,或用为咏幼年才智之典。

元·朱晞颜《杨梅和蒋远泉来韵》诗:"才疏羞对君家果,还有当年捷对无?"(《瓢泉吟稿》卷二)

【君君臣臣父父子子】《论语·颜渊》:"齐景公问政于孔子,孔子对曰:'君君,臣臣,父父,子子。'"

齐景公问孔子如何治理国家,孔子说:"做君主的要像君主的样子,做臣子的要像臣子的样子,做父亲的要像父亲的样子,做儿子的要像儿子的样子。"后因以喻封建统治礼教之典。

《汉书·武五子传》:"阴阳不合则万物夭伤,父子不和则室家丧亡。故父不父则子不子,君不君则臣不臣,……"此反用其语。

【君平卖卜(成都卜)】《汉书·王贡两龚鲍传序》:"其后谷口有郑子真,蜀有严君平,皆修身自保,非其服弗服,非其食弗食。成帝时,……君平卜筮于成都市,……裁日阅数人,得百钱足以自养,则闭肆下簾而授《老子》。"

汉时,蜀郡严遵字君平,在成都市上卖卜为生,他认为相面算卦虽是贱业,但对众人百姓有好处,故操此业。他一生不为官,终年九十余岁。后因用为咏占卜之典。

唐·杜甫《游子》诗:"厌就成都卜,休为吏部眠。"

【君卿唇舌】《汉书·游侠传·楼护传》:"楼护字君卿,齐人。先学医,后学经传。是时王氏方盛,五侯兄弟争名,唯护尽入其门,咸得其欢心。与谷永俱为五侯上客,长安号曰:'谷子云笔札,楼君卿唇舌。'言其见信用也。"

汉时楼护由于能言善辩,深得当时外戚王家五侯的欢心,常出入五侯府作客。当时人称谷子云的文章好,楼君卿的嘴巴巧。后用称誉人有口才之典。

清·吴伟业《楚两生行》:"一生拄颊高谈妙,君卿唇舌淳于笑。"注:"楚两生"指苏崑生、柳敬亭,此二人均生于楚地,故称。

【君子固穷】《论语·卫灵公》:"在陈绝粮,从者病,莫能兴。子路愠见曰:'君子亦有穷乎?'子曰:'君子固穷,小人穷斯滥矣。'"

孔子一行在陈国断粮,随从饥饿得病,不能行走。子路愤愤地说,君子也有穷困的时候吗?孔子说,只有君子才能安守穷困。后因用指于困窘之境君子能固守其道。

宋·王安石《元丰行示德逢》:"先生在野固不穷,击壤至老歌元丰。"

【君子国】《山海经·海外东经》(卷三):"君子国在其北,衣冠带剑,食兽,使二大虎在旁。其人好让不争。有薰华草,朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。"

传说中的君子国人好让不争。清·李汝珍《镜花缘》中更以夸张的手法描述君子国中人互相谦让,竟至于为此相争。后以"君子国"比喻过份谦让,含有讽刺之意。

鲁迅《中国小说史略》:"例如君子国民情,甚受作者叹羡。"

【君子可欺以其方】《孟子·万章上》:"昔者有馈生鱼于郑子产,子产使校人畜之池。校人烹之,反命曰:'始舍之,圉圉(鱼在水中羸劣之貌)焉,少则洋洋(舒缓摇尾貌)焉,攸然而逝。'子产曰:'得其所哉!得其所哉!'……故君子可欺以其方,难罔以非其道。"

校人,主管池沼的小官吏。孟子以校人欺骗郑子产为例,说明:对于君子人是可以利用他们的正直坦率,拿合乎情理的事情去欺骗他的;但是,却不能用不合理的事情去蒙蔽他啊!后用为拿合于情理的谎言可以骗人,但拿悖理的事骗人却不易得逞。两句连用,其义常偏重在后者。

《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:"瑶琴虽是聪明,正当无可奈何之际,'君子可欺以其方',遂全然不疑,随着卜乔便走。"

【君子谓知命】《左传·文公十三年》:"邾文公卜迁于绎,史曰:'利于民,而不利于君。'邾子曰:'苟利于民,孤之利也!天生民,而树之君,以利之也。民既利矣!孤必与焉。'……遂迁于绎,五月,邾文公卒。君子曰:'知命。'"

邾文公卜问迁绎事。太史说,迁移对民有利,对您不利。邾文公说,人民有利就好,等于对我有利,我存在与否不考虑。搬迁之后,五月邾文公去世。评论家说,邾文公才是真正知道天命的实质所在。后因以为咏贤君爱民之典。

《后汉书·崔骃列传·崔篆(骃祖父)》:"邾文公不以一人易其身,君子谓之知命。"

【君子之交淡如水】《礼记·表记》:"故君子之接如水,小人之接如醴;君子淡以成,小人甘以坏。"《庄子·山水》:"且君子之交淡若水,小人之交甘若醴。"君子:品行正派的人。君子志同道合,相互交往不图私利,因此他们的交情看起来像水一样清淡,却真挚深厚。元·费唐臣《贬黄州》三折:"我止望周人之急紧如金,君子之交淡如水。"

【君子之泽,五世而斩】《孟子·离娄下》:"孟子曰:'君子之泽(德业,恩泽),五世而斩(断绝);小人之泽,五世而斩。予未得为孔子徒也,予私淑(私,窃自;淑,善,此指承继修养)诸人也。'"

这段话的意思是:君子流传的德业,大约可传五代,才能断绝;平民流传的事业,也大约可以传绪五代。我虽不能亲身做孔子的学生,但孔子的德业却没有断绝,我尚可从授业人那里学来,得到继承修习。

以上这段话，在继承发展儒学方面，其词似谦，然自任实重。后以此常说明，先人先世传于后世的恩泽，由于社会情况的变化，必将归于断绝，故不可吃老本，要不断进取，才能发展。

【钧天广乐】《史记·扁鹊传》："（赵）简子寤，语诸大夫曰：'我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动心。'"

钧天，天帝所居；广乐，广大之乐。"钧天广乐"指神话中的天上音乐。

《文选》汉·张平子（衡）《西京赋》："昔者大帝说秦缪公而觐之，飨以钧天广乐，帝有醉焉。"

【钧天梦】 汉·司马迁《史记·赵世家》：赵简子（鞅）病，已有五天不省人事。医扁鹊视之，说他的病与秦缪公相同，不出三天会醒过来，并有话说。"居二日半，简子寤。语大夫曰：'我之帝所甚乐，与百神游于钧天（中天，上帝所居），广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。"赵简得了病，昏迷不醒，梦中与百神游于天帝之所，听奏美妙的仙乐，后遂以"钧天梦"称幻梦，以"钧天"或"钧天广乐"指天上的音乐。

宋·杨亿《直夜》诗："负郭春耕废，钧天晓梦长。"金·元好问《步虚词》之三："人间听得《霓裳》惯，犹恐钧天是梦中。"

【菌蟪】《庄子·逍遥游》："朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。"

庄子曾用生命极短的朝菌和蟪蛄来比喻各种生物有不同的寿命。后遂用为短命之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗："徒以菌蟪姿，缅攀修真诀。"

【俊得江山助】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·物色》："然屈平所以能洞鉴风骚之情者，抑亦江山之助乎！"

后因以"俊得江山助"、"得江山助"指江山之美使文章增色。

明·汤显祖《牡丹亭》第一出："玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。"

【俊鹰解绦（解绦万里）】《太平广记》卷一七五《崔铉》："魏公崔相铉。元略之子也。为童儿时，随父访于韩公滉。滉见而怜之。父曰：'此子尔来诗道颇长。'滉乃指驾上鹰令咏焉。遂命笺笔。略无伫思，于是进曰：'天边心性架头身，欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去，不知谁是解绦人。'滉益奇之，叹曰：'此儿可谓前程万里也。'"（出《南楚新闻》）

崔铉小时即有万里飞腾之志，尝借咏鹰以抒怀成一首。后遂用为一朝得志，前程远大之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游圜觉乾明祥符三院至暮》："俊鹰解绦即万里，岂比倦翼方知还。"

K

【开厨走画】 《晋书·文苑传·顾恺之传》:"恺之尝以一厨画糊题其前,寄桓玄,皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后,窃取画,而缄闭如旧以还之,绐云未开。恺之见封题如初,但失其画,直云妙画通灵,变化而去,亦犹人之登仙,了无怪色。"

东晋时,桓玄故意开橱偷去画家顾恺之缄封好准备送他的画,重又封好,假说并未开启。恺之竟认为妙画通灵,变化飞去。后用为咏妙画之典。

唐·王维《春过贺遂员外药园》诗:"画畏开厨走,来蒙倒屣迎。"

【开东阁(开阁、东阁、丞相阁)】 《汉书·公孙弘传》:"时上方兴功业,娄(古屡字)举贤良。弘自见为举首,起徒步,数年至宰相封侯,于是起客馆,开东阁以延贤人"。唐·颜师古注:"阁者,小门也,东向开之,避当庭门而引宾客,以别于掾史官属也。"

汉武帝朝,宰相公孙弘为了招揽人才,曾开东阁门以招致款待宾客。后用为咏宰相罗致贤才之典。

唐·杨重玄《正朝上左相张燕公》诗:"长吁问丞相,东阁几时开。"孙逖《奉和李右相赏会昌林亭》诗:"作京雄近县,开阁宠平津。"李峤《被》诗:"桂友寻东阁,兰交聚北堂。"李嘉祐《润州杨别驾宅送蒋九侍御收兵归扬州》诗:"羡归丞相阁,空望旧门栏。"

【开口笑】 《庄子·盗跖》:"(跖谓孔丘曰)人上寿百岁,中寿八十,下寿六十,除病瘦死丧忧患,其中开口而笑者,一月之中不过四五日而已矣。"

柳下跖告诉孔丘说,人生在世,应该懂得通达人情世道,譬如目欲视色,耳欲听声,口欲尝味,人应有志气,这些不应该去矫情伪饰。人生命短暂,一生难得的是笑口常开,如不能悦其志意,养其寿命,那就不能算是一个真正通达之人。后因用为笑口难开的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《送张叔潜编修造朝》:"忽忽却作临分恨,一月何曾笑二三。"毛泽东《贺新郎·读史》词:"人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍了,郊原血。"

【开门揖盗】 晋·陈寿《三国志·吴书·孙权传》:"(建安)五年,策薨,以事授权;权哭未及息,策长史张昭谓权曰:'孝廉,此宁哭时邪?……况今奸宄竞逐,豺狼满道,乃欲哀亲戚,顾礼制,是犹开门而揖盗,未可以为仁也。'"揖:作揖,一种礼节。后因以"开门揖盗"比喻把坏人引进来,自招祸患。茅盾《子夜》十九:"把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话,岂不是成了开门揖盗么?"

【开目为晨】 《山海经·海外北经》:"钟山之神,名曰烛阴,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏,不饮,不食,不息,息为风,身长千里。"晋·郭璞注:"烛龙

也，是烛九阴，因名云。"又《大荒北经》："西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。"

古代神话传说，章尾山、钟山之神名叫烛龙，此神开目为昼，闭目为夜。后用为咏昼夜运行之典。

唐·苏涣《变律》其一："开目为晨光，闭目为夜色。"

【开天辟地】 《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》："天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。"古代神话传说，盘古氏开天辟地，才开始有了人类的历史。后用"开天辟地"形容前所未有，历史上的第一次。也指创建了空前宏伟的业绩。毛泽东《唯心历史观的破产》："中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。"柳亚子《感事呈毛主席》："开天辟地君真健。"

【岂弟君子（恺悌君子）】 《诗经·小雅·蓼萧》："既见君子，孔易岂弟。"《诗经·小雅·青蝇》："岂弟君子，不信谗言。"岂弟：平易近人。君子：先秦时对诸侯卿士的美称，后泛指品德优良的人。后因以"岂弟君子"指平易可亲，性格和顺的人。《左传·僖公十二年》："恺悌君子，神所劳矣。"唐·萧颖士《菊荣五章》之一："采采者菊，芬其荣斯，紫英黄萼，照灼丹墀，恺悌君子，佩服攸宜。"

【坎井之蛙（井底蛙）】 《庄子·秋水》："公孙龙问于魏牟曰："……吾自以为至达已。今吾闻庄子之言，汒焉异之。不知论之不及与，知之弗若与？今吾无所开吾喙，敢问其方。"公子牟隐机大息，仰天而笑曰：'子独不闻夫坎井之蛙乎？……"

坎井，即浅井或废井。浅井里的青蛙，不知东海之大，后因以"坎井之蛙"或"井底蛙"比喻见识狭隘，没有见过大世面的人。

《后汉书·马援传》："子阳，井底蛙耳。"

【看碑识蔡邕】 《后汉书·郭太传》："建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野。……明年春，卒于家，时年四十二。四方之士千余人，皆来会葬。同志者乃共刻石立碑，蔡邕为其文，既而谓涿郡卢植曰：'吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道无愧色耳。'"

东汉名士郭太（有道）死后，四方之士前来会葬，蔡邕为其撰写的碑文，因郭太德极高，故成为称颂死者而无过誉的碑文。后因用作哀挽死者的典故。

唐·张说《李工部挽歌三首》其二："会葬知元伯，看碑识蔡邕。"

【看人眉睫】 唐·李延寿《北史·崔亮传》："崔亮居贫，佣书自业。时陇西李冲当朝任事，亮族兄光往依之，谓亮曰：'安能久事笔砚而不往托李氏也？彼家饶书，因可得学。'亮曰：'弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎？'"

北魏时崔亮家贫好学，却不愿依附权贵以求得温饱和好的学习条件。后

以"看人眉睫"泛指做事不敢自主,看人眼色行事。

元·脱脱等撰《宋史·李垂传》:"今已老大,见大臣不公,常欲面折之,焉能趋炎附热,看人眉睫,以冀推挽乎?"

【看杀卫玠】 《世说新语·容止》:"卫玠从豫章至下都,人久闻其名,观者如堵墙。玠先有羸疾,体不堪劳,遂成病而死。时人谓'看杀卫玠'。"

西晋卫玠长得很美。一次出行,人们都来围观,他本有病,经此劳瘁,病情加重死了。后因以"看杀卫玠"比喻为群众仰慕的人,也可用为争为睹美的典故。

《佩文韵府》卷六十九引岑敬之(疑当为岑之敬)《洛阳道诗》:"聚车看卫玠,连手望安仁。"

【看太白(太白食月)】 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷十二"语资":"白前后三拟词选,不如意,悉焚之。唯留《恨、别赋》。及禄山反,制《胡无人》,言'太白入月敌可摧'。及禄山死,太白蚀月。"

太白,即太白金星。俗传太白星主杀伐,故诗文中多以比喻兵戎之事。"太白蚀月"是一种天象,即天体运行造成金星侵蚀月阴的现象,古人认太白入月主克敌。"看太白",即从观测天象以预卜战事能否休止,常用以表示"厌战"的含义。

宋·陆游《军中杂歌》其八:"征人楼上看太白,思妇城南迎紫姑(注:紫姑,神名,古代男女有夜迎紫姑神,以卜问吉凶的迷信风俗。紫姑姓何名媚,字丽娘,为寿阳李景妾,因常被嫡妻所妬,于正月十五日感愤而死,遂为神。世人作其形,夜于厕间或猪栏边迎之,谓之'坑三姑')。"(《剑南诗稿》卷十四)

【看舞剑工书字】 宋·周越《法书苑》:晋·卫夫人(注:卫铄字茂猗,工隶书,为晋代书法家,学书于钟繇,王羲之少时曾拜她为师)看舞剑回环击刺之状,大悟其诀,遂工于书。

晋卫铄从舞剑的回环击刺状态中受到启发,于是她的书法造诣大大提高。后因用为咏心灵的典故。

《幼学琼林》卷二"女子":"看舞剑而工书字,必是心灵;听弹琴而辨绝弦,无非性敏。"

【看朱成碧】 南朝·陈·徐陵《玉台新咏》卷六载南朝·梁·王僧孺《夜愁示诸宾》诗:"谁知心眼乱,看朱忽成碧。"

大凡人在意绪纷乱或愁闷萦怀时,常有不辨五色的反常现象。诗人用"看朱成碧"描绘此种心境,颇能传神。后因以形容心乱目眩,不辨五色。

唐·武则天《如意娘》:"看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。"(《乐府诗集》卷八十)李白《前有樽酒行二首》之二:"催弦拂柱与君饮,看朱成碧颜始红。"此刻画醉态,亦极传神。

【看竹】 《世说新语·简傲》:"王子猷尝行过吴中,见一士大夫家极有好竹。主已知子猷当往,乃洒扫施设,在听事坐相待。王肩舆径造竹下,讽啸良久。主已失望,犹冀还当通。遂直欲出门,主人大不堪,便令左右闭门不听出,更以

此赏,主人乃留坐,尽欢而去。"

王徽之非常喜欢竹子。但他的性格卓荦不羁,不拘礼法。他到人家去看竹,却不与主人打招呼,看完就走,也不告别。

后世诗文中因以"看竹"为名士超逸不拘礼法的典故。

唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗:"到门不敢题凡鸟,看竹何须问主人。"

【阚泽佣书】 《三国志·吴书·阚泽传》:"阚泽,字德润,会稽山阴人也。家世农夫,至泽好学,居贫无资,常为人佣书,以供纸笔,所写既毕,诵读亦遍。……及(孙权)称尊号,以泽为尚书。嘉禾中,为中书令,加侍中。……以儒学勤劳,封都乡侯。"

三国时吴阚泽家贫,曾替人抄书以佣金购买纸笔,苦读成才。后因用作咏贫士的典故,也借以咏勤学致仕。

唐·韦庄《癸丑年下第献新先辈》:"未酬阚泽佣书债,犹欠君平卖卜钱。"此借用以自叹负债,并自伤苦读而未得成就。

【康成诗礼】 《后汉书·郑玄传》:"郑玄字康成,北海高密人也。""玄自游学,……学徒相随已数百千人。及党事起,遂隐修经业,杜门不出。""凡玄所著《周易》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《论语》……凡百余万言。玄质于词训,通人颇讥其繁。至于经传洽孰,称为纯儒,齐鲁间宗之。"

东汉郑玄字康成,是著名的经学大师,通经文,长诗书,人称纯儒。后遂用为通经博学之典。

唐·郑棨《哭郎著作》诗:"诗礼康成学,文章贾谊才。"

【康成文婢(郑家诗婢)】 晋·刘义庆《世说新语·文学》:"郑玄家奴婢皆读书(玄,字康,东汉时经学大师,曾作《诗经》笺注)。尝使一婢,不称旨,将挞之。方自陈说,玄怒,使人曳箸泥中(曳,拖拽)。须臾复有一婢来,问曰:'胡为乎泥中(《诗经·邶风·式微》句)?'答曰:'薄言往愬,逢彼之怒(《诗经·邶风·柏舟》句。薄言是语助词,愬,告诉,诉说)。'"

东汉郑玄,博通今古,对经学颇有造诣。家中的奴婢,因耳濡目染多了,也知书达礼,动辄说话便引经文。上述故事中婢女之问答,都用的是《诗经》中的句子。后因用为一门风雅,婢仆知书的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·吕无病》:"女微笑曰:'妾非村中人,祖籍山东,吕姓。父文学士。妾小字无病。从父客迁,早离顾复。慕公子世家名士,愿为康成文婢。'"

【康侯马】 《周易·晋卦》:"康侯用锡马蕃庶,昼日三接。"

《周易·晋卦》坤下离上,说康侯(周武王弟封为卫康叔)曾得到武王赏赐的良马。后遂用为咏良马之典。

唐·韩翃《送康洗马归滑州》诗:"青丝玉勒康侯马,孟水金堤滑伯城。"

【康了】 宋·范正敏《遯斋闲览·谐噱·应举忌落字》:"柳冕秀才性多忌讳,应举时,同辈与之语,有犯落字者,则忿然见于词色。仆夫误犯,辄加杖楚。

常语"安乐"为"安康"。忽闻榜出,亟遣仆视之。须臾,仆还,冕即迎问曰:'我得否乎?'仆应曰:'秀才康了也。'"

相传宋人柳冕为人忌讳很多,应举考试时,尤其忌讳言"落"字,因怕落第,凡与落字同音者都忌说,故改"安乐"为"安康"。发榜之日,他叫仆人去看榜。仆人回来向他报告说:"秀才康了啊!"后因以"康了"用为落榜的讳称。

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》:"频居康了之中,则须发之条条可丑;一落孙山之外,则文章之处处皆疵。"

【康衢咏(康衢颂德)】 《列子·仲尼》:"尧治天下五十年,不知天下治欤,不治欤?不知亿兆之愿戴已欤?不愿戴已欤?……尧乃微服游于康衢,闻儿童谣曰:'立我燕民,莫匪而极。不识不知,顺帝之则。'尧喜问曰:'谁教尔为此言?'童儿曰:'我闻之大夫。'问大夫,大夫曰:'古诗也。'"

相传帝尧微服出游,至康衢,听得儿童歌颂圣德的童谣。后遂用为歌颂帝德盛世之典。

唐·李适《重阳日即事》诗:"未知康衢咏,所仰惟年丰。"

【康王晏起】 汉·刘向《列女传·仁智·魏曲活负传》:"周之康王,(以)夫人晚出朝,《关雎》起兴,思得淑女,以配君子。"

《文选》卷六〇南朝·梁·任昉《齐竟陵文宣王行状》唐·李善注引汉·应劭《风俗通》曰:"昔周康王一旦晏起,侍人以为深刺(按:侍,应作诗)。"

《后汉书·皇后纪·叙》:"故康王晚朝,《关雎》作讽。"唐·李贤注引《前书音义》说:"后夫人鸡鸣佩玉去君所(注:去,离开)。周康王后不然,故诗人叹而伤之。"见《鲁诗》。

周康王后不贤,常在早晨留恋床榻,不能在鸡鸣时候离开君王的卧室,以致使康王晚起,不能早朝。故古人以《关雎》淑女配君子作讽。《列女传》所记载的周宣王姜后事,则与此相反,宣王夜卧晚起,姜后却脱簪待罪永巷以自责,使宣王认识了自己的过错,遂勤于政事,使国运中兴。贤后之德,为后世称颂。后以"康王晏起"用为讥帝王留恋女色不勤于政事之典。

《初学记》十九引汉·张超《诮青衣赋》:"周渐将衰,康王晏起。"

【康猧乱局】 唐·段成式《酉阳杂俎·忠志》:"上(唐玄宗李隆基)夏日尝与亲王碁(同棋,下棋的意思)……贵妃立于局前观之,上数枰子将输,贵妃放康国(唐时西域城国名)猧子(猧,音wō小狗叫猧)于坐侧,猧子乃上局,局子乱,上大悦。"

唐玄宗有一次同一位亲王下棋,数子将输的时候,立在旁边的杨贵妃就把随身带领的康国进献的猧子放开,猧子跳到棋盘上,搅乱了棋子,唐玄宗非常高兴。后因以"康猧乱局"用为取悦于君王的典故。

清·吴伟业《观棋和韵》诗之一:"康猧乱局君王笑,一道哥舒布算迟。"

【康哉之歌】 《书·益稷》:"乃赓载歌曰:'元首明哉,股肱良哉,庶事康哉。'"康:太平。本为古代歌谣,称颂君明臣良,诸事安宁。后以"康哉之歌"泛指赞颂太平盛世之辞。《晋书·段灼传》:"朝廷咏康哉之歌,山薮无伐檀之

人,此天下所视望者也。"

【糠秕在前】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》记载:东晋的王文度和范荣期是同僚。王年少而位高,范年老而位低。走路时相互谦让。久之,"王遂在范后。王因谓曰:'簸之扬之,糠秕在前。'范曰:'洮之汰之,沙砾在后。'"

糠,谷皮。秕,瘪的谷粒。后以"糠秕在前"戏称前行者为无用之物。

《晋书·孙绰传》:"尝与习凿齿共行,绰在前,顾谓凿齿曰:'沙之汰之,瓦石在后。'凿齿曰:'簸之扬之,糠秕在前。'"

【抗行比元常】 唐·张彦远《法书要录》卷一晋·王右军(羲之)《自论书》:"吾书比之钟张,当抗行。"《晋书·王羲之传》:"(羲之)每自称'我书比钟繇,当抗行;比张芝草,犹当雁行也'。"

钟繇,字元长,三国魏书法家。张芝,字伯英,东汉书法家,善草书。晋代大书法家王羲之,曾自称其书法当与钟、张抗行。抗行,即抗衡,不相上下。后用为咏自赞书法成就之典。

唐·刘禹锡《答后篇》诗:"近来渐有临池兴,为报元常欲抗行。"

【抗颜为师】 唐·柳宗元《柳河东集·答韦中立论师道书》(卷三四):"孟子称人之患,在好为人师。由魏晋氏以下,人益不事师。今之世不闻有师,有,辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。"

原文是说当时的社会不尊重师道,只有韩愈不看世人的脸色严正地当老师。后因以"抗颜为师"形容严正不屈的为师态度。

【尻轮神马】 《庄子·大师宗》:"浸假而化予之尻以为轮,以神为马,予因以乘之,岂更驾哉。"成玄英疏:"尻无识而为轮,神有知而作马,因渐渍而变化,乘轮马以遨游,苟随任以安排,亦于何而不适者也。"

尻,臀部。庄周设想以臀部作为车舆,以自己的精神意识作为驾车的骏马,这是强调不假外物而信意神游。后因用为随心所欲遨游自然之典。

元·刘壎《隐居通议·聂侍郎上累文》:"尻轮神马,偏从尘外遨游。"又作"尻舆"。宋·苏轼《分类东坡诗》十五《赠袁陟》:"不见袁夫子,神马载尻舆。"

【考槃】 《诗经·卫风·考槃》:"考槃在涧,硕人之宽。"汉·毛氏传:"考,成。槃,乐也。"唐·孔颖达疏:"此经'考槃',文连'在涧',明硕人成乐在于此涧,谓成此乐而不去,所谓终处也。"《考槃·序》:"《考槃》刺庄公也。不能继先公之业,使贤者退而穷处。"

上面所引《考槃》诗句为首章前二句,意为:自得其乐在山涧,大德之人心意宽。考,成也;槃,快乐。后用咏隐居或隐居处之典。

唐·常建《送陆擢》诗:"圣代多才俊,陆生何考槃。"

【苛政猛于虎】 《礼记·檀弓下》:"孔子过泰山侧,有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之,使子路问之,曰:'子之哭也,壹似重有忧者。'而曰:'然,昔者吾舅死于虎,吾夫又死焉,今吾子又死焉。'夫子曰:'何为不去也?'曰:'无苛

政。'夫子曰：'小子识之，苛政猛于虎也。'"

残酷繁多的政令或繁重的赋税劳役，是比老虎伤人还要可怕的。正因为如此，泰山脚下哭墓的妇人宁可承受三代人被虎所伤的巨大悲痛，也不愿搬迁到没有虎患但苛政横行的地方去。

唐·柳宗元《捕蛇者说》："孔子曰：'苛政猛于虎也。'吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。"

【柯亭笛】 南朝·宋·范晔《后汉书·蔡邕传》注引晋张骘《文士传》："（蔡）邕告吴人曰：'吾昔尝经会稽高迁亭（又名柯亭、千秋亭），见屋椽竹东间第十六可以为笛。取用，果有异声。'"晋·干宝《搜神记》卷十三："蔡邕尝至柯亭，以竹为椽。邕仰眄之，曰：'良竹也。'取以为笛，发声嘹亮。"蔡邕善知音乐，他发现柯亭椽是良竹所制，便取下来做成笛，名曰柯亭笛，声调极美。后因以"柯亭笛"、"柯亭竹"、"柯亭椽"称良笛或喻良才。

唐·房玄龄等撰《晋书·桓伊传》："（桓伊）善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。"清·黄遵宪《寄和周郎山》："出手柯亭笛，无端变徵声。爱才如共命，托分本三生。"

【咳唾成珠】 《庄子·秋水》："夔谓蚿曰（夔，是古代神话传说中东海流波山上的一足兽。蚿，是一种百足之虫）：'吾以一足，趻踔而行（趻踔，音 chěn chuō，进退不定跳踯前进），予无如矣。今子之使万足，独奈何？'蚿曰：'不然，子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾，杂而下者不可胜数也。今予动吾天机，而不知其所以然。'"

夔从人情出发，认为自己有一条腿腾踯而行就足够了，它问蚿非要长那么多的足，又怎么样呢？意思是讥其多余。蚿以天成自然作答，说我生的足多是天生自然，就像咳唾的时候喷出的唾沫星，大的如珠，小的如雾，散杂而下，出于自然一样，至于说为什么，那就不好追究了。"咳唾成珠"原是形容唾沫星之大者，后因以比喻文字优美，或比喻言谈议论的高明精当。

《晋书·夏侯湛传》："咳唾成珠玉，挥袂出风云。"明·李贽《初潭集·师友五》："王景文在太学，与九江王阮齐名，阮尝曰：'听景文谈，如读郦道元《水经》，各川支渠，贯串周匝，无有间断，咳唾皆成珠玑。"

【可望而不可即】 明·宋濂《危孝子传》："视吾贞昉，则若威风之翔千仞，可望而不可即，得与失又为何如哉。"即：接近。能够看得见却不能接近。因以"可望而不可即"形容看来可以达到而实际很难实现。明刘基《登卧虎山写怀二十八韵》："白云在青天，可望不可即，浩歌梁甫吟，忧来凭胸臆。"巴金《旅途杂记·成渝路上》："依旧是他们几个，保持着同样的可望而不可即的距离。"

【渴不饮盗泉水，热不荫恶木枝】 《文选》卷二八晋陆机《猛虎行》唐·李善注引《尸子》："孔子至于胜母，暮矣而不宿；过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。"

又注引江邃《文释》转引《管子》曰："夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。恶

木尚能耻之,况与恶人同处。"

盗泉是古泉名,泉故趾在今山东泗水县东北。据传说盗泉之水不流。后用"盗泉之水",比喻以不正当的手段得来的东西;用"渴不饮盗泉之水",比喻不取不义之财物,旧常用以赞誉清廉正直的品格。

恶木,指贱劣的树木。"热不荫恶木枝"与"渴不饮盗泉水"的意思相同,都是避讳恶名,表示廉正。

晋·陆机《猛虎行》:"渴不饮盗泉水,热不息恶木阴。"

【渴骥奔泉】 《新唐书·徐浩传》:"尝书四十二幅屏,八体皆备,草隶尤工,世状其法曰:'怒猊抉石,渴骥奔泉'云。"

"渴骥奔泉"原是唐人形容徐浩书法体势,后用以形容书法笔势矫健。

元·袁桷《清容居士集》九《次韵张希孟凝云石十咏》诗:"我爱凝云好,模糊老墨仙。痴蟆端食月,渴骥欲奔泉。"

【渴睡状元(含"宰相须用读书人")】 宋·欧阳修《六一诗话》第十四则:"吕文穆公(注:宋吕蒙正,为宰相,死后谥文穆)未第时,薄游一县(薄或作尝,因忘其县名。故不称)。胡大监旦方随其父宰是县(注:此人名叫胡旦),遇吕甚薄。客有誉吕曰:'吕君工于诗,宜少加礼。'胡问诗之警句,客举一篇,其卒章云:'挑尽寒灯梦不成。'胡笑曰:'乃是一渴睡汉耳。'吕闻之,甚恨而去。明年,首中甲科,使人寄语胡曰:'渴睡汉状元及第矣。'胡答曰:'待我明年第二人及第,输君一筹。'既而次榜亦中首选。"

"挑尽寒灯梦不成",若断章曲解其义即贪睡而不得睡,故胡笑吕是"渴睡汉"。吕寄语胡告诉他"渴睡汉中了状元",是吕对胡轻觑自己,因得志而作出的感情的宣泄与报复。后因用为名人逸事之典。

《幼学琼林》卷一:"文臣":"宰相必用读书人,舍窦可象谁当鼎轴(《通鉴长编》:宋太祖乾德改元,命择前代所未有者。后于宫中得四鉴,背有乾德四年铸字,惊曰:"安得已有四年所铸乎?"以问学士窦仪,仪曰:"昔伪蜀王衍尝有此号。"上乃叹曰:"宰相须用读书人。");状元曾是渴睡汉,惟吕文穆乃占魁名。"

【克己复礼】 《论语·颜渊》:"克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。"克己:克制和约束自己的言行和私欲。复礼:恢复西周奴隶制的礼法。因以"克己复礼"用为抑制自己的私欲,使言行都合于礼。汉·班固《东都赋》:"克己复礼,以奉终始。"《晋书·李重传》:"然古之厉行高尚之士,或栖身岩穴,或隐迹丘园,或克己复礼,或耄期称道,出处默语,唯义所在。"

【刻凤】 南朝·梁·刘勰《新论》:"公输之刻凤也,冠距未成,翠羽未树,见其身者,谓之龙鸱(鸱,音 chi,鹞鹰),见其首者,名曰鹀鷞(音 wū zé,鸟名)人皆訾其丑而笑其拙。及凤之成,翠冠云耸,朱距电摇,锦身霞散,绮翮焱发,翙然一翥,翻翔云栋,三日而不集,然后赞其奇而称其巧。"

公输刻凤,始见朴拙,终成灵异。后因以比喻事始朴拙,不为人所注重;终显神奇,而为人所称诵。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷:"驯鸡纪渻(见"呆若木鸡"),刻凤公输。"

【刻鹄类鹜(画虎类狗)】 《后汉书·马援传》:"效伯高不得,犹为谨敕之士,所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得,陷为天下轻薄子,所谓画虎不成反类狗者也。"

鹄:天鹅。鹜:鸭子。"刻鹄类鹜"用以比喻仿效虽然不太逼真,但还相似,事与愿尚不相违背。

宋·苏轼《李杞寺丞见和前篇复用元韵答之》诗:"岁荒无术归亡逋,鹄则易画虎难摹。"

【刻虎(烈裔刻虎、白玉虎)】 晋·王嘉《拾遗记》卷四《秦始皇》:"始皇元年,骞霄国献刻玉善画工名烈裔,使含。丹青以漱地,即成魑魅及诡怪群物之象。刻玉为百兽之形,毛发婉若真矣,皆铭其臆前,记以日月。……又画为龙凤,骞翥(注:展翅貌)若飞,皆不可点睛,或点之,必飞走也。始皇嗟曰:'刻画之形,何得飞走?'使以淳漆各点两玉虎一眼睛,旬日则失之,不知所在。山泽之人云见二白虎,各无一目,相随而行,毛色相似,异于常见者。至明年,西方献两白虎,各无一目。始皇发槛视之,疑是先所失者,乃刺杀之。检其胸前,果是元年所刻玉虎。"

"烈裔刻虎"事,或本作"二年",又作"骞涓国","西方"作"南郡"。后因用为咏刻画工艺高超灵奇的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"烈裔刻虎,温峤燃犀。"

【刻画无盐】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》:"庾元规语周伯仁:'诸人皆以君方乐。'周曰:'何乐,谓乐毅邪?'庾曰:'不尔,乐令耳。'周曰:'何乃刻画无盐,以唐突西子也。'"

无盐,古代传统中的丑女。西施,传说中的古代美人,一丑一美是无法相比的。"刻画无盐"比喻为了突出丑的,因而贬低了美的。后以"刻画无盐"指以丑比美,抬高丑陋,贬低美善,不伦不类,绝不恰当。

宋朝诗人陈与义有《墨梅》诗五首,其中第一首写道:"巧画无盐丑不除,此花风韵更清姝,从教变白能为黑,桃李依然是仆奴。"

【刻木为吏】 《汉书·路温舒传》:"画地为狱,议不入;刻木为吏,期不对。"

封建时代,刑法严酷,监狱像地狱,狱吏似鬼卒,人民对于封建统治阶级的这些东西是深恶痛绝的。画地为牢狱,刻木为吏都不过是一个假的象征,但即使是如此,人民也不愿"入"不愿"对"的;而对于真狱真吏,憎恶之情就更是可想而知了。后以此用指对狱吏的深刻的嫉恨。

宋·陆游《赛神曲》诗:"束草作官但形模,刻木为吏无文书。"

【刻牛伐蜀(石牛道)】 《艺文类聚》卷九十四引《蜀王本记》(汉扬雄撰):"秦惠王欲伐蜀,乃刻五石牛,置金其后。蜀人见之,以为牛能大便金,牛下有养卒,以为此天牛也,能便金。蜀王以为然,即发卒千人,使五丁力士,拖牛成道,致三枚于成都。秦得道通,石牛力也。后遣丞相张仪等,随石牛道伐蜀。"

秦惠王知道蜀王杜宇贪财好色,一方面以献石牛打开蜀道;另一方面又献五美女给蜀王。秦惠王更元九年(公元前316年),派丞相张仪等伐蜀。蜀灭。

唐·刘禹锡《和令狐相公见示题洋州崔侍郎宅双木爪花,倾接侍郎同舍,陪宴树下,吟玩来什,辄成和章》诗:"金牛蜀道远,玉树帝城春。"

【刻像求贤】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:"武丁即位……梦天赐贤人,胥靡之衣,蒙之而来。且云:'我,徒也。姓傅名说。天下得我者,岂徒也哉。'武丁寤而推之,曰:'傅者,相也;说者,欢悦也。天下当有傅我而说民者哉?'明以梦视百官。百官皆非也。乃使百工写其形像,求诸天下。"《三国志》卷十一《魏书·管宁传》:"昔高宗刻像,营求贤哲。"

据说殷高宗武丁曾梦上天将赐贤人,名傅说。高宗醒后命百工按梦中所见刻其形象索求。后以此典喻指帝王求索贤才。

唐·杜牧《洛中送冀处士东游》:"好入天子梦,刻像来尔求。"

【刻舟求剑】 《吕氏春秋·察今》:"楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟曰:'是吾剑之所从坠。'舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?"

楚人过江时,剑掉到水中,他不立即下水去捞,而在船沿落剑的地方刻一个记号。他只知道剑是从船的某处落水,但却忘了船是在水上行驶,待下水寻剑时,船已离开了剑坠落的地方。

后以此比喻拘泥固执,不知变通。

唐·刘知几《史通·因习》:"夫事有贸迁,而言无变革,此所谓胶柱而鼓瑟,刻船求剑也。"

【刻烛赋诗】 《南史·王僧孺传》:"竟陵王子良尝夜集学士,刻烛为诗,四韵者则刻一寸,以此为率。(萧)文琰曰:'顿烧一寸烛,而成四韵诗,何难之有。'乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵,响灭则诗成,皆可观览。"

刻烛赋诗,打钵立韵,是比赛迅速成诗的办法。后常以"刻烛成诗"或"刻烛求篇",比喻诗才敏捷,下笔成章。

清·吴伟业《西泠闺咏》诗之二:"卖珠补屋花应满,刻烛成篇锦不如。"(见《梅村家藏藁》五)

【客星犯御座(足加帝腹)】 《北堂书钞》引《会稽典录》云:"严遵,字子陵,与世祖俱受业长安,诏征遵,夜留宿,其夜客星犯天子宿。"

《后汉书·严光传》:"(光武帝)引光入论道旧故,……因共偃卧,光以足加帝腹上。明日,太史奏客星犯御座甚急。帝笑曰:'朕故人严子陵共卧耳。'"

古代星相家认为天子星宿不可侵犯,严遵与光武帝刘秀共宿,在天上即出现客星侵犯天子宿之兆。后以客星犯御座比喻天子遭受困厄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游学射观次壁间诗韵》:"严光本是逃名者,安用天文动客星。"又卷二五《夜观严光祠碑有感》:"洛阳逢故人,醉脚加其腹。"

【肯堂肯构】《书·大诰》:"若考作室,既厎法,厥子乃弗肯堂,矧肯构?"孔安国传:"以作室喻治政也。父已致法,子乃不肯为堂基,况肯构立屋乎?"考:父亲。厎(zhǐ)法:定法。矧(shěn):况且。原意为儿子不愿按照父亲的设计,继承父亲的事业。后反其义而用之,以"肯堂肯构"比喻子能够继承父业。也作"肯构肯堂"。明东鲁古狂生《醉醒石》七回:"家有严君,斯多贤子。肯构肯堂,流誉奕世。"

【空城计】 元末罗贯中《三国演义》第九十五回:"马谡拒谏失街亭,武侯弹琴退仲达。"记载了三国时蜀相诸葛孔明用空城计,吓退司马懿大军的故事。当时诸葛亮驻军阳平关时,派魏延等带兵攻魏,只留少数老弱残兵守城。忽然接到情报,说魏国大将司马懿带领大军来攻城。诸葛亮不慌不忙,传令大开城门,派人在城门口洒扫道路,表示要迎接司马懿进城。司马懿到了城外,看见这个情景,以为城里有伏兵,怕上当,就下令退兵。

今多以"空城计"用为并无实力而虚张声势的用语。

无名氏《三十六计·空城计》:"虚者虚之,疑中生疑;刚柔之际,奇而复奇。"

【空对空】 南朝梁武帝《灵空》:"皆从妄所妄,无非空对空。"

以空头对空头,形容虚妄不实。

【空函】《晋书·殷浩传》:"后温(东晋大将军桓温)将以浩为尚书令,遗(音 wèi 写给之义)书告之,浩欣然许焉。将答书,虑有谬误,开闭者数十,竟达空函,大忤温意,由是遂绝。"

东晋时,大将军桓温写信给罢官在家的殷浩,说是启用他当尚书令。殷浩很高兴,就写了一封复信。封好后又担心措词不妥,于是拆开来删改,如此反复几十次。信到桓温手里时,竟然成了一封空函。后因以"空函"用为指称无字书信的典故。

宋·刘克庄《念奴娇·丙寅生日》词之五:"达汝空函,投伊大瓮内,谁曾提起!"

【空空如也】《论语·子罕》:"吾有知乎哉?无知也。有鄙夫问于我,空空如也。"后因以"空空如也"形容十分空虚,一无所有。清·张南庄《何典》第五回:"日复一日,把家中弄得空空如也,渐至卖家掘产。"鲁迅《彷徨》:"楼上'空空如也',任我拣得最好的座位,可以眺望楼下的废园。"

【空梁落燕泥】 隋·薛道衡《昔昔盐》诗:"垂柳覆金堤,蘼芜叶复齐。水溢芙蓉沼,花飞桃李蹊。採桑秦氏女,织锦窦家妻。关山别荡子,风月守空闺。恒敛千金笑,长垂双玉啼。盘龙随镜悬,彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊,倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网,空梁落燕泥。前年过代北,今岁往辽西。一去无消息,那能惜马蹄?"

"昔昔",夜夜之意;盐,犹"艳",曲的别名,如诗词中的吟、行、曲、引等。"昔昔盐"为羽调曲,唐时亦为舞曲。《昔昔盐》是一首闺怨诗,写思妇孤独寂寞的心情,情调比较健康。其中"暗牖悬蛛网,空梁落燕泥"一联是脍炙人口

的名句，传说隋炀帝将薛处死时，还问他：更能作‘空梁落燕泥’否？后因用为名诗佳句之典。

宋·辛弃疾《蝶恋花·用赵文鼎提举送李正之提刑韵·送郑元英》词："锦绣心胸冰雪面。旧日诗名，曾道空梁燕。"

【空器馈】 《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《魏氏春秋》："太祖馈彧食，发之，乃空器也，于是饮药而卒。"

荀彧不同意曹操进爵国公，加九锡彰勋。后太祖军至濡须，彧因病留寿春，以忧薨。此死与《魏氏春秋》不同。曹操馈彧食品，打开却是空器，意思是说你不须再吃食而苟活于人间。故荀彧看后便服毒自杀。后因以"空器馈"为迫令自裁之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十四《感遇》其二："大戫食亚夫，空器馈荀彧。"

【空拳】 《汉书·司马迁传》：司马迁《报任安书》："且李陵提步卒不满五千，深践戎马之地……转斗千里，矢尽道穷。救兵不至，士卒死伤如积。然李陵一呼劳军，士无不起，躬流涕，沬血饮泣，张空拳，冒白刃，北首争死敌。"

空拳指矢尽只余空弓。汉将李陵击匈奴被围困，拼死御敌，矢尽空拳救兵不至而败降。后因用作艰苦御敌之典故。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》："空拳转斗地，数板不沉城。"

【空桑】 《楚辞·大招》："魂乎归徕，定空桑只。"东汉·王逸注："空桑，瑟名也。《周官》云：'古者弦空桑而为瑟。'……或曰：空桑，楚地名。"

"空桑"，一说为古代琴瑟名；一说为楚地名，其地所产之木可制琴瑟。后以"空桑"代指琴瑟。

唐·孟郊《上张徐州》："愿鼓空桑弦，永使万和。"

【空桑出(空桑成川)】 《吕氏春秋·孝行览·本味》："有侁氏女子，采桑得婴儿于空桑之中，献之其君，其君令烰人养之，察其所以然，曰：'其母居伊水之上，孕，梦有神告之曰：'臼出水而东走，毋顾。"明日，视臼出水，告其邻，东走十里而顾其邑，尽为水。身因化为空桑，故命之曰伊尹。此伊尹生空桑之故也。长而贤、汤闻伊尹，使人请之有侁氏，有侁氏不可，伊尹亦欲归汤，汤于是请取妇为婚，有侁氏喜以伊尹媵女。"

这是关于商代政治家伊尹出生的故事。空桑，地名。后以"空桑出"用为伊尹出生的典故。

唐·李商隐《井泥四十韵》诗："伊尹佐兴王，不藉汉文资。"后句是说伊尹的出身本无丈夫为文之可侁，正是灵活化用"空桑出"的典故。

【空王】 《诸经集要·三宝》引《观佛三宝经》："昔过去久远，有佛出世，号曰空王。"《园觉经》："佛为了法之王，又曰空王。"

信奉佛教的人将佛主称作"空王"。后将"空王"用作咏信佛崇佛的典故。

唐·白居易《宿香山寺酬广陵牛相公见寄》："君匡圣主方行道，我事空王正坐禅。"

【空弦落雁(伤弓之鸟)】 《战国策·楚策四》："更羸与魏王处京台之下，

仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：'臣为王引弓虚发而下鸟。'魏王曰：'然则射可至此乎？'更羸曰：'可。'有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：'然则射可至此乎？'更羸曰：'此孽也。'王曰：'先生何以知之？'对曰：'其飞徐而悲鸣。飞徐者，故疮痛也；悲鸣者，久失群也，故疮未息，而惊心未去也。闻弦音，引而高飞，故疮陨也。'……"

更羸未用箭，只是拉一下弓弦，而曾经受过箭伤的鸟听到弦声便惊慌高飞，挣裂疮疤，落了下来。后以"空弦落雁"或"伤弓之鸟"比喻人受过某种打击或刺激后，一遇到类似情况，便十分惊恐。

唐·李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》："折羽翻飞随转蓬，闻弦虚坠下霜空。"

【空穴来风】 战国·楚·宋玉《风赋》："臣闻于师，枳句来巢，空穴来风，其所托者然，则风气殊焉。"句：即"勾"，曲也。来巢：是说枳树多曲枝，因而鸟来作巢。空穴：指门户的空隙。"空穴来风"原指门户孔空，风善从入。后比喻流言蜚语乘隙而入。宋孙光宪《北梦琐言》卷七："棹摇船掠鬓，风动竹捶胸。虽好事托以成之，亦空穴来风之义也。"梁启超《续论市民与银行》："然而银行当事人，安能逃避责任，空穴来风，理有固然。"

【空中楼阁】 唐·释道世《法苑珠林》卷六六"造楼"引《百喻经·三重楼喻》："往昔愚人痴无所知，到余富家见三重楼，高广严丽，即作是念：我有财，钱不减于彼，云何不造！即唤木匠而问，言曰：'解作彼舍不？'木匠答言：'是我所作。'即便语言：'今为我造。'木匠即便经地垒墼作楼。愚人见垒，语木匠言：'我不欲下二重，先为我作最上屋。'木匠答言：'无有是事。何有不作最下，造彼第二；不造第二，云何得造第三屋？'愚人固言：'我不用下二，必为我作上。'时人闻已，便生怪笑。"

后人根据这个佛经故事，把脱离实际的理论或凭空虚构的事物称为"空中楼阁"。

清·黄六鸿《福惠全书》三"莅任部考代书"："类多积年讼师，惯弄刀笔，……所以空中楼阁，只凭三寸鸡毛；座上秦铜，莫辨五里昏雾。"

【空中书】 南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷十《晋上虞龙山史宗》："道人以书付小儿……小儿云：'道人令其捉杖，飘然而去，或闻足下波浪耳。'并说山中人寄书犹在小儿衣带……令人送此小儿至白土埭，送与史宗。宗开书大惊云：'汝那得蓬莱道人书耶？'""或云，有商人海行，于孤洲上见一沙门求寄书与史宗。置书于船中，同侣欲看书，书著船不脱，及至白土埭，书飞起就宗。宗接而将去。"

传说晋代有一名叫史宗的麻衣道士，曾收到由一道人携带飞行小儿和从船上飞传而来的两封书信。后将"空中书"用作咏传书的典故。

唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》："罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书。"

【孔壁书(孔壁)】 《汉书·鲁恭王刘馀传》："恭王初好治宫室，坏孔子旧

宅以广其宫,闻钟、磬、琴、瑟之声。遂不敢复坏,于其壁中得古文经传。"

《汉书·艺文志》:"《古文尚书》者,出孔子壁中。武帝末,鲁共王坏孔子宅,欲以广其宫,而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇,皆古字也。共王往入其宅,闻鼓琴瑟钟磬之音,于是惧,乃止不坏。"

汉鲁恭王刘馀,性豪奢,肆意大兴土木,建楼造殿,广辟园林。汉武帝时,以扩建宫室,下令拆毁孔子旧宅,传说因闻钟磬琴瑟之声,未敢尽毁。其时,匠人在孔宅夹壁中发现《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等古文经籍多种。后因以"孔壁"为收藏经典之所,"孔壁书"指古文字体。

《晋书·卫恒传》:"王莽时改定古文,复有六书(注:变八体书为古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书六体),一曰孔氏壁中书也。"明·顾清《谒文文山祠》诗:"貂蝉不改崖山制,金石惟闻孔壁音。"

【孔宾隐去(呼孔宾)】 《太平御览》卷五〇三引王隐《晋书》:"祈嘉,字孔宾,酒泉人也。少清贫,好学。年二十余,夜忽窗中有声,呼曰:'祈孔宾,隐去来!修饰人间甚苦不可谐。所得未毛铢,所丧如山崖。'旦而逃去。"

孔宾夜闻声呼"隐去",即遁隐。后以此吟咏归隐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《玉笈斋书事》:"叔夜曾闻高士啸,孔宾岂待异人呼。"

【孔淳辞散骑】 《南史·隐逸上·孔淳之传》:"孔淳之字彦深,鲁人也。……性好山水。每有所游,必穷其幽峻,或旬日忘归。……元嘉初,复征为散骑侍郎,乃逃于上虞县界,家人莫知所在。"

南朝·宋·孔淳之,字彦深,性乐山水,不愿出仕为官。元嘉初,朝廷征聘他为散骑常侍,他逃避出家,不知去向。后用为咏隐遁不仕之典。

唐·王绩《赠李徵君大寿》诗:"孔淳辞散骑,陆昶谢中郎。"

【孔父伤时】 《论语·子罕》:"子曰:'凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!'"《史记·孔子世家》:"及西狩见麟,曰:'吾道穷矣!'"

古人认为"凤凰现"、"河出图"是天下祥瑞的象征。孔子因吉兆不见,己道不行而伤感时代不合。在衰败的世道中,又听说麟竟出现而被获,这更增加了他的惆怅与悲哀。

唐·杜甫《通泉驿南去通泉县十五里山水作》诗:"伤时愧孔父,去国同王粲。"

【孔光尊董贤】 《汉书·佞幸传·董贤传》:"初,丞相孔光为御史大夫,时贤父恭为御史,事光。及贤为大司马,与光并为三公,上故令贤私过光。光雅恭谨,知上欲尊宠贤,及闻贤当来也,光警戒衣冠出门待,望见贤车乃却入。贤至中门,光入阁,即下车,乃出拜谒,送迎甚谨,不敢以宾客均敌之礼。贤归,上闻之喜,立拜光两兄子为谏大夫常侍。贤由是权与人主侔矣。"

汉董贤为哀帝宠幸之臣,不学无术,孔光本应看不起他。但孔光为了迎合哀帝之意,又怕得罪了董贤于己不利,故故意装出尊敬的样子,以应付局面。后用为讽名臣失体统之典。

唐·李华《杂诗六首》诗其五:"孔光尊董贤,故广惭李固。"

【孔伋缊袍】 汉·刘向《说苑》卷四《立节》:"子思居于卫,缊袍无表,二旬而九食。田子方闻之,使人遗狐白之裘,恐其不受,因谓之曰:'吾假人,遂忘之,吾与人也,如弃之。'子思辞而不受。"

子思(孔子的孙子孔伋)住在卫国,生活很贫寒,穿的旧袍子磨得连面子都没有了,二十天只有九顿饭,但仍拒绝接受田子方赠送的狐白裘。后因用为咏清高贫寒之典。

唐·李瀚《蒙求》:"孔伋缊袍、祭遵布被。"

【孔觊辞米】 《南史·孔觊传》:"觊字思远,少骨鲠有风力(风骨气节),以是非为己任。……觊后为司徒左长史,弟道存代觊为后军长史、江夏内史。时东土大旱,都邑米贵,一斗将百钱。道存虑觊甚乏,遣吏载五百斛米饷之。觊呼吏谓之曰:'我在彼三载,去官之日,不办有路粮。郎至彼未几,那能得此米邪? 可载米还彼。'吏曰:'自古以来无有载米上水者,都下米贵,乞于此货之。'不听,吏乃载米而去。"

南朝宋人孔觊清正廉洁,虽大灾之年,亦坚决拒绝其弟所赠的五百斛米。后因用为咏官吏清廉之典。

清·李晖吉、徐 潢《龙文鞭影二集》下卷:"孔觊辞米,王琎埋羹(见"埋羹"条)。"

【孔家禽】 《世说新语·言语》:"梁国杨氏子,九岁,甚聪惠。孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出,为设果。果有杨梅,孔指以示儿曰:'此是君家果。'儿应声答曰:'未闻孔雀是夫子家禽。'"

孔君平到杨家拜访,与杨家小孩戏言"杨梅"是杨家果。杨氏子驳说,没听说"孔雀"是孔家禽。此以同样逻辑,对孔氏的戏语提出否定。真是幼智不凡,答言奇妙。后用以称孔雀。

唐·张祜《送苏绍之归岭南》诗:"珠繁杨氏果,翠耀孔家禽。"

【孔悝铭】 《礼记·祭统》:"故卫孔悝之鼎铭曰:'六月丁亥,公假于太庙。公曰:"叔舅,乃祖庄叔,左右成公。成公乃命庄叔,随难于汉阳,即宫于宗周,奔走无射,启右献公,献公乃命成叔,纂乃祖服。乃考文叔,兴旧耆欲,作率庆士,躬恤卫国,其勤公家,夙夜不解。民咸曰:'休哉。'"公曰:"叔舅,予女铭。若纂乃考服。"悝拜稽首。曰:"对扬以辟之,勤大命,施于烝彝鼎。"'此卫孔悝之鼎铭也。"

春秋时,卫大夫孔悝及其先人,在帮助卫成公、卫献公、卫庄公(蒯聩)返国得以为君均有很大功劳。卫庄公令孔悝将其先人之功绩刻在鼎上,以志不朽,这就是孔悝铭。后用为报国立功之典。

唐·窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》诗:"自悲由也瑟,敢坠孔悝铭。"

【孔雀东飞】 《玉台新咏》卷一《古诗为焦仲卿妻作序》:"汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣。……乃没水而死。仲卿闻之,亦自缢于庭树。时人伤之,为诗云尔。"其诗云:"孔雀东南飞,五里一徘徊。……"

《古诗为焦仲卿妻作》开首之句以“孔雀东南飞”起兴，咏唱庐江小吏焦仲卿与妻刘兰芝的婚姻悲剧。后因用为典实。

唐·李白《庐江主人妇》诗：“孔雀东飞何处栖，庐江小吏仲卿妻。”

【孔融修刺(膺门得孔融)】 《后汉书·孔融传》：“(河南尹李膺)敕外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门。语门者曰：‘我是李君通家子弟。’门者言之。膺请融，问曰：‘高明祖父尝与仆有恩旧乎？’融曰：‘然。先君孔子与君先人李老君(聃)同德比义，而相师友，则融与君累世通家。’”

刺，名片。东汉时孔融欲拜谒李膺，登门造访时，对看门人说是“李君通家子弟”。这等于投了一张名片，骗过守门人，得以与膺会面。

唐·刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》诗：“阁上掩书刘向去，门前修刺孔融来。”许浑《送张厚浙东谒丁常侍》诗：“定知洛下声名士，共说膺门得孔融。”

【孔武有力】 《诗·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力，彼其之子，邦之司直。”孔：甚、很。武：勇武、勇敢。后因以“孔武有力”形容十分威武而有力量。清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“孜渐长，孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀。”郭沫若《少年时代·黑猫》：“能够占有俘虏中最美貌的女子的人，必然是战胜者中的孔武有力的男子。”

【孔席墨突】 汉·班固《答宾戏》：“夫德不得身后而特盛，功不得背时而独彰。是以圣人之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”

《淮南子·修务训》作“孔子无黔突，墨子无暖席。”

席，指坐席。突，灶突，烟囱。黔，黑。席不暖，突不黔，是形容孔丘和墨翟为实现自己的政治主张，四处奔走游说，坐席未暖，灶突未黑即匆匆离去。后以此形容忙于世事，不暇安居。

唐·杜甫《发同谷县》诗：“贤有不黔突，圣有不暖席。”

【孔璋檄书】 《三国志·王粲传》附《陈琳》：“琳避难冀州，袁绍使典文章。袁氏败，琳归太祖。太祖谓曰：‘卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及父祖邪？’琳谢罪，太祖爱其才而不咎……太祖并以琳、瑀为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、瑀所作也。”“文帝书与元城令吴质曰：‘……孔璋章表殊健，微为繁富。’”

三国魏人陈琳，字孔璋，初为何进主簿，后归袁绍，曾为作檄书讨伐曹操。绍败，投奔曹操，主管记室，军国书檄，多出其手。后用为咏幕宾文事之典。

唐·刘长卿《行营酬吕侍御时尚书问罪襄阳军次汉东境上》诗：“孔璋才素健，早晚檄书成。”

【孔子断粮】 《史记·孔子世家》：“孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：‘孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。’于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴(起)。”

春秋时，孔子周游列国到蔡国地方，正赶上吴国出兵侵伐陈国。楚军援救陈国，军队屯驻在城父，听说孔子正在此间，便准备派人去聘请孔子。陈、蔡当权者害怕孔子被强大的楚国聘用对自己不利。便乘机派人把孔子围困在野外。孔子行动不得，以至绝粮断炊。后因用为断炊之典。

明·朱权《卓文君》第一折："叹煞我也，孔子断粮。"

【孔子厄陈】 西汉·司马迁《史记·孔子世家》："闻孔子在陈蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈蔡大夫谋曰：'孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈蔡用事大夫危矣。'于是乃相与发徒役，围孔子于野，不得行。绝粮，从者病，莫能兴。"

此典是叙说孔子在陈蔡之间遭受困厄的事。后用为咏陷入困境之典。

元代曾瑞〔正宫·端正好〕《自序·脱布衫》："时不遇踰垣而躲，时不遇在陈忍饿。"

【孔子临河而反】 《史记·孔子世家》："孔子既不得用于卫，将西见赵简子。至于河而闻窦鸣犊、舜华之死也，临河而叹曰：'美哉水，洋洋乎！丘之不济此，命也夫！'子贡趋而进曰：'敢问何谓也？'孔子曰：'窦鸣犊、舜华，晋国之贤大夫也。赵简子未得志之时，须此两人而后从政；及其已得志，杀之乃从政。……夫鸟兽之於不义也尚知辟之，而况乎丘哉！'乃还息乎陬乡，作为陬操以哀之。"

孔子原想投奔晋赵简子，后因赵简子杀了窦鸣犊、舜华二位贤大夫，故临河而反。后用为不投不义人之典。

《后汉书·黄琼传》："昔赵杀鸣犊，孔子临河而反。夫覆巢破卵，则凤皇不翔；"

【孔子师项橐】 《战国策·秦策五》："甘罗曰：'夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣，君其试焉！奚以遽言叱也。"

《淮南子·修务训》："夫项讬七岁为孔子师，孔子有以听其言也。以年之少，为闻丈人说，救敲不给，何道之能明也！"

此说又见《史记·甘茂列传》附"甘罗"、《论衡·知实篇》、刘向《新序·杂事五》、《淮南子·说林训》高诱注、《太平御览》卷四〇四引《春秋后语》等。事参见《敦煌变文集·孔子项橐相问书》、清·俞正燮《癸巳类稿》卷十一"项橐考"。

项橐"为师"于圣人，不过一时一事之穷难，因孔子谦逊求教，此事便成为千古谈论的话题。

《三字经》："昔孔子，师项橐。"《警世通言》卷三："项橐曾为孔子师，荆公反把子瞻嗤。为人第一谦虚为，学问茫茫无尽期。"

【孔子思周】 春秋孔子《论语·八佾》："子曰：'周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。'"

孔子话的意思是说：周代的典章制度是借鉴了夏、商两代而建立的，其文

盛大美好,因此极表赞成拥护。后因用以比喻思慕、学习古代的典章制度。

元代鲜于必仁〔双调、折桂令〕《书》:"匡壁韩檠,孔思周情,为日孳孳,尽老求成。"

【孔子闻俎豆】 《论语·卫灵公》:"卫灵公问阵于孔子,孔子对曰:'俎豆之事则尝闻之矣,军旅之事未尝学也。'明日遂行。"

俎豆,本指礼器,孔子所谓"俎豆之事"指礼乐等文化方面的事。卫灵公问孔子问布阵打仗的事,孔子以未学不答,意思是治国应以礼乐,不应用武力图霸。后以此为咏习治礼乐之典。

元·张可久〔中吕·红绣鞋〕《次崔雪竹韵》:"学孔子尝闻俎豆,喜严陵不事王侯。"

【口蜜腹剑】 《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》:"李林甫为相……尤忌文学之士,或阳与之善,啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜,腹有剑。"

唐朝李林甫为人口有蜜,腹有剑,是一个典型的两面派。

后以此形容嘴甜心毒,阴险狡诈。

明·王世贞《鸣凤记·南北分别》:"这厮口蜜腹剑,正所谓匿怨而友者也。"

【口尚乳臭】 《汉书·高帝纪上》:"汉王如荥阳,谓郦食其曰:'缓颊往说魏王豹,能下之,以魏地万户封生(生,犹言先生,指魏王豹)。'食其往,豹不听。汉王以韩信为左丞相,与曹参、灌婴俱击魏。食其还,汉王问:'魏大将谁也?'对曰:'柏直。'王曰:'是口尚乳臭,不能当韩信。骑将谁也?'曰:'冯敬。'"

汉三年秋八月,魏王豹叛汉。高祖问郦食其魏大将由谁担任?郦回答说是柏直。刘邦根本看不起他,认为不过是个乳臭未干的小孩子,故说他不是韩信的对手。后因用为轻人年少幼稚无知的典故。

《幼学琼林》卷二"身体":"口尚乳臭,谓世人年少无知;三折其肱,谓医士老成谙练。"

【口吻生花】 唐·冯贽《云仙杂记》卷五引《白氏金锁》:"张祜苦吟,妻孥唤之不应,以责祜。祜曰:'吾方口角生花,岂恤汝辈。'"

原是唐诗人张祜形容自己苦吟之乐,后用以形容吟诗得意,优美动人。

【口血未干】 《左传·襄公九年》:"与大国盟,口血未干而背之,可乎?"古代结盟有歃血仪式,即以牲畜的血涂口旁,以示信守。因以"口血未干"比喻立盟不久就失信毁约。明冯梦龙《东周列国志》十一回:"口血未干,宋人背盟,寡人伐之。"梁启超《上总统书》:"明誓数四,口血未干,一旦而所行尽反于其所言。"

【口中虱(口中蚤虱)】 《韩非子·内储说上·七术》:"虒上党在一而已,以监东阳,则邯郸口中虱也。"后因以"口中虱"比喻毫无反抗力量,极易消灭的敌人。汉·班固《汉书·王莽传中》:"以新室之威而吞胡虏,无异口中蚤虱。"

【叩马】 《史记·伯夷传》记载:殷朝末年,武王伐殷。孤竹国国君的两个儿

子"伯夷叔齐叩马而谏。"灭殷后，二人不吃周朝的粮食，饿死在首阳山。

"叩马"，即勒住马。

清·孔尚任《桃花扇·截矶》："投北朝学叩马的夷齐，吠唐尧听使唤的三家狗。"

【叩辕行歌】 汉·刘向《说苑·尊贤》："宁戚故将车人也，叩辕行歌于康之衢，桓公任之以国。"

春秋时，宁戚怀才不遇，替人放牛赶车。有一天他驾车行驶在康的大道上，不断叩击车辕唱着歌，以抒发不得其志的胸中郁闷。后来他被齐桓公发现，任用为客卿。后因用为贤者穷困中歌以咏志的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《病起镜中见白发此去七十无十寒暑矣偶得长句》诗："覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听？"

【扣马陈】 《晋书·苻坚载记》："坚尝如邺，狩于西山，旬余，乐而忘返。伶人王洛叩马谏曰：'臣闻千金之子坐不垂堂，万乘之主行不履危。……陛下为百姓父母，苍生所系，何可盘于游田，以玷圣德。'"

前秦主苻坚到邺西山狩猎乐而忘归。伶人王洛扣马而谏，苻坚纳谏，自此之后不再狩猎。扣马，牵马使停。

唐·杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王琎》："袖中谏猎书，扣马久上陈。"

【寇邓勋】 《后汉书·中兴二十八将传论》："虽寇、邓之高勋，耿、贾之鸿烈，分土不过大县数四，所加特进、朝清而已。"

东汉中兴二十八将中寇恂、邓禹二人都是辅佐刘秀成就帝业的重臣。《后汉书》中有"虽寇、邓之高勋"句。后遂用为咏赞功臣之典。

唐·杜甫《述古三首》其三："吾慕寇邓勋，济时信良哉。"

【寇贾】 《后汉书·寇恂传》："恂曰：'不然。昔蔺相如不畏秦王而屈于廉颇者，为国也。区区之赵，尚有此义，吾安可以忘之乎？'……恂至引见，时复先在坐，欲起相避。帝曰：'天下未定，两虎安得私斗？今日朕分之。'于是并坐极欢，遂共车同出，结友而去。"

东汉初，寇恂为颍川太守时，朝廷执金吾贾复部下的一名将官，到颍川杀人，被寇恂捉拿斩首。贾复为了报复，带兵追击寇恂。寇恂手下之人要上前格斗，被寇恂喝止。他以蔺相如屈于廉颇为例，教育部下当以大局为重。此事经汉光武帝刘秀亲自调停，寇贾遂放弃前嫌，结为好友。后用为顾全大局、解除私怨之典。

《周书·文帝纪》："吾亦总勤师徒北道还阙，共追廉蔺之迹，同慕寇贾之风。"

【寇瑊交子】 元·脱脱等《宋史·食货志》下："交子之法，盖有取于唐之飞钱。真宗时，张咏镇蜀，患蜀人铁钱重，不便贸易，设质剂之法，一交一缗，以三年为一界而换之。六十五年为二十二界，谓之交子，富民十六户主之。后富民赀稍衰，不能偿所负，争讼不息。"元·马端临《文献通考》卷九《钱币》："寇瑊

尝守蜀,乞禁交子。薛田为转运使,议废交子则贸易不便,请官为置务,禁民私造,诏从其请,置交子务于益州”。

“交子”是宋代在蜀发行的纸币。史称是张咏镇蜀时所设,开始时有十六户富民主持。寇瑊守蜀时,富户因不能偿所负而起争讼,瑊便求禁使用交子。然转运使薛田认为废止交子于贸易不便,遂奏明朝廷,加强了对交子的管理。后以此咏宋代建立纸币。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》:“蜀寇瑊交子行,宋真宗会子举,都不如当今钞法通商贾。”

【刳肠】 《庄子·外物》:“宋元君夜半而梦人被发窥阿门,曰:‘予自宰路之渊,予为清江使河伯之所,渔者余且得予。’元君觉,使人占之,曰:‘此神龟也。’君曰:‘渔者有余且乎?’左右曰:‘有。’君曰:‘令余且会朝。’明日,余且朝。君曰:‘渔何得?’对曰:‘且之网得白龟焉,其园五尺。’君曰:‘献若之龟。’龟至,君再欲杀之,再欲活之。心疑,卜之。曰:‘杀龟以卜吉。’乃刳龟,七十二钻而无遗筴。仲尼曰:‘神龟能见梦于元君,而不能避余且之网;知能七十二钻而无遗筴,不能避刳肠之患。如是则知有所困,神有所不及也。’”

刳,义为挖出,掏空。传说中的神龟虽有灵气却遭掏肠之患。后世遂将“刳肠”用作事物常因特异而反遭残害的典故。

唐·白居易《答桐花》:“老龟被刳肠,不如无神灵。”

【刳羊之约】 汉·刘向《说苑·奉使篇》:“……柳下惠曰:‘臣之君所以不惧者,以其先人出周,封于鲁;君之先君,亦出周,封于齐;相与出周南门,刳羊而约曰:“自后子孙敢有相攻者,令其罪若此刳羊矣!”臣之君固以刳羊不惧矣。不然,百姓非不急也。’齐侯乃解兵三百里。”

春秋时,齐将攻打鲁,鲁派柳下惠出使到齐国去游说。在齐侯恫吓面前,柳下惠从容不迫,不辱使命,他以“刳羊之约’,终于说使齐侯撤兵三百里。

古代订立盟约时,常以刳羊立誓。后因以“刳羊约”比喻以示惩儆的誓约。

【枯木死灰(槁木死灰)】 《庄子·齐物论》:“形固可以如槁木,而心固可使如死灰乎。”郭象注:“槁木死灰,言其寂寞无情耳。”槁:即古“枯”字。形如枯木,心如死灰。后因以“枯木死灰”形容对世事冷寞处之,不为外物所动,也比喻对世上的一切都悲观失望。宋·无名氏《宣和画谱·道释二》:“大抵释氏貌象多作慈悲相,趺坐即结跏,垂臂则袒肉,目不高视,首不轩举,淡然如枯木死灰。”宋·陈亮《与应仲实书》:“事物虽小,此其得之浅者,不过如枯木死灰而止耳。”

【枯木朽株】 汉·邹阳《自狱中上梁孝王自明书》:“臣闻明月之珠,夜光之璧,以闇投人于道路,人无不按剑相眄者。何则无因而至前也。蟠木根柢,轮囷离诡,而为万乘器者。何则?以左右先为之容也。故无因而至前,虽出随侯之珠,夜光之璧,犹结怨而不见德。故有人先谈,则以枯木朽株,树功而不忘。”

邹阳用枯木朽株与夜光之璧作对比，意在阐明只要有人提挈吹捧，腐败无能的东西也会变成有用之材；若被轻视弃置，即使是宝物，也会成败叶残英，任其凋零。这里"枯木朽株"是贬义，也有人说是故作谦恭以自比。后以"枯木朽株"常比喻腐恶的事物、势力或人，或自谦以指志朽无用。

《世说新语·栖逸》："南阳翟遭渊"一则下梁刘孝标注引《寻阳记》："初庾亮临江州，闻翟汤之风，束带蹑屐而诣焉。亮礼甚恭，汤曰：'使君直敬其枯木朽株耳。……'"此处"枯木朽株"即自谦之词。

【枯树生华】 《三国志·魏书·刘廙传》："魏讽反，廙(音 yì)弟伟为讽所引，当相坐诛。太祖令曰：'叔向不坐弟虎，古之制也。'特原不问，徙署丞相仓曹属。廙上书谢曰：'臣罪应倾宗，祸应覆族。遭乾坤之灵，值时来之运，扬汤止沸，使不燋烂；起烟于寒灰之上，坐华于已枯之木。物不答施于天地，子不谢生于父母，可以死效，难用笔陈。'"

三国魏·刘廙之弟刘伟坐罪当诛，曹操下令赦免了他，并仍然让他做官。刘廙感恩戴德，在上书致谢时，书札中有"生华于已枯之木"的话，以表达绝望之中，忽逢生机的喜悦心情。以后绝处逢生，或于枯槁之中忽生光彩者叫"枯树生华"或"枯树着华"。

元·乔吉《两世姻缘》第四折："兀的不桃源洞枯树生华。"

【枯杨生稊】 《易·大过》："九二，枯杨生稊，老夫得其女妻。"稊：通"荑"，植物的嫩芽。干枯的杨树又生出了嫩芽。因以"枯杨生稊"比喻老夫娶少妻或老年得子。清·采蘅子《虫鸣漫录》："老年人娶此少艾，枯杨生稊，大非所宜。"

【枯鱼衔索】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一："枯鱼衔索，几何不蠹。二亲之寿，忽如过隙。"衔：含。索：绳子。原意为串在绳子上的干鱼。后用以比喻存日不多，生命短促。后因用为思念已故双亲之典。

北周·庾信《哀江南赋》："泣风雨于梁山，惟枯鱼之衔索。"

【枯鱼章】 《南史·文学传·卞彬传》："卞彬字士蔚，济阴冤句人也。……彬险拔有才，而与物多忤。齐高帝辅政……(彬)大忤旨，因此摈废数年，不得仕进。乃拟赵壹《穷鸟》为《枯鱼赋》以喻意。"

南朝宋·卞彬恃才傲物，得罪了齐王萧道成，多年不得仕进，故作《枯鱼赋》，以表明自己所处的困境。后遂用为自伤不遇之典。

唐·李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》："咋笔话肝肺，咏兹枯鱼章。"

【枯竹生笋】 《宋史·寇准传》："乾兴元年，再贬雷州司户参军。……在雷州逾年。既卒，衡州之命乃至，遂归葬西京。道出荆南公安，县人皆设祭哭于路，折竹植地，挂纸钱，逾月视之，枯竹尽生笋。众因为立庙，岁时享之。"

寇准是北宋政治家、抗辽民族英雄。晚年受到佞臣丁谓的排挤，被贬为雷州司户参军。从这一"枯竹生笋"的故事中可以看出，当时公安地方的民众对于这位毕生清正为官的正直之士的爱戴与怀念。"枯竹生笋"虽然看来不无

夸张；但从而借以窥见莱公在人民群众中的深远影响。因为这个故事，后荆州地方有莱公竹，据说就是那时"枯竹生笋"繁衍而成。

【哭城】 汉·刘向《列女传·贞顺·齐杞梁妻》："齐杞梁殖之妻也，庄公袭莒，殖战而死。庄公归，遇其妻，使使者吊之于路。杞梁妻曰：'今殖有罪，君何辱命焉；若令殖免于罪，则贱妾有先人之弊庐在下，妾不得与郊吊。'于是庄公乃还车诣其室，成礼，然后去。杞梁之妻无子，内外皆无五属之亲。既无所归，乃就其夫之尸，于城下而哭之，内诚动人，道路过者莫不为之挥涕。十日，而城为之崩。……"

杞梁妻因丈夫战死，悲哭十日而使城崩。自汉以来，在史实记述的基础上，把杞梁妻哭城的事与秦始皇征发徭役修筑长城联系起来，附会敷演，逐渐形成孟姜女哭长城的故事。旧常以"哭城"用为节烈哀怨、内诚感召的典故。

《琴操》中有这样记载：杞梁死，其妻援琴歌曰："乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离！哀感皇天兮城为隳（音 huī，崩毁）。

【哭穿市】 《左传·文公十八年》："夫人姜氏归于齐，大归也。将行，哭而过市曰：'天乎，仲为不道，杀适立庶。'市人皆哭，鲁人谓之哀姜。"

春秋时，鲁国发生政变，公子遂杀死太子恶和他同母弟公子视，拥立鲁宣公为新君。鲁文公（公子遂的父亲）的夫人姜氏只得回娘家齐国，她临走时痛哭流涕穿过市场，指责公子遂，得到市人的同情。后遂用为典实。

唐·韩愈《谁氏子》诗："翠眉新妇年二十，载送还家哭穿市。"

【哭堇】 《晋书·刘殷传》："刘殷字长盛，新兴人也。高祖陵，汉光禄大夫。殷七岁丧父，哀毁过礼，服丧三年，未曾见齿。曾祖母王氏，盛冬思堇（音 jǐn，即堇菜，多年生草本，也叫'紫花地丁'）而不言，食不饱者一旬矣。殷怪而问之，王言其故。殷时年九岁，乃于泽中恸哭，曰：'殷罪衅深重，幼丁艰罚，王母在堂，无旬月之养。殷为人子，而所思无获，皇天后土，愿垂哀愍。'声不绝者半日，于是忽若有人云：'止，止声。'殷收泪视地，便有堇生焉，因得斛余而归，食而不减，至时堇生乃尽。"参见《太平御览》卷九八〇"菜茹部"五引《三十国春秋》。

晋刘殷性至孝，曾祖母王氏冬日思食堇菜，刘便到泽中恸哭，堇忽从土中生出。后因用为孝感之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三："刘殷七业（注：殷有七子，五子受五经，一子受《史记》，一子受《汉书》，一门之内，七业俱兴），何点三高（南朝梁何点，与兄求，弟胤，皆隐遁不仕，世称何氏三高，见《南史·何胤传》）。"

【哭秦庭】 《左传·定公四年》："初，伍员与申包胥为友。其亡也，谓申包胥曰：'我必覆楚国。'申包胥曰：'勉之！子能覆之，我必能兴之。'及昭王在随，申包胥如秦乞师……立，依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日。秦哀公为之赋《无衣》。九顿首而坐。秦师乃出。"

申包胥为求秦国出兵援救楚国，在秦庭不吃不喝，昼夜哭泣七天，秦乃发兵。后以"哭秦庭"的典故，比喻爱国志士排忧解难的报国胸襟。

唐·李白《鸣皋歌送岑征君》诗:"哭何苦而救楚,笑何夸而却秦。"唐·胡曾《秦庭》诗:"楚国君臣草莽间,吴王戈甲未东还。包胥不动咸阳哭,争得秦兵出武关?"

【哭寝门】 《礼记·檀弓上》:"伯高死于卫,赴于孔子。孔子曰:'吾恶乎哭诸?兄弟,吾哭诸庙;父之友,吾哭者庙门之外;师,吾哭诸寝;朋友,吾哭诸寝门之外。'"

古时丧礼规定:亲兄弟在庙内哭;父亲的朋友在庙外哭,师长在内室哭;朋友在内室外面哭。后遂用"哭寝门(内室之门)"为悼伤朋友去世之典。

唐·孟郊《哭李丹员外并寄杜中丞》诗:"十年同在平原客,更遣何人哭寝门。"

【哭穷途】 《晋书·阮籍传》:阮籍"时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而反。"

魏、晋之际,政局混乱,阮籍因不满意司马氏政权,心情愤懑,为遣怀适意,常独自驾车到外面游玩,每逢车到不辙之处,便恸哭而回,这正是因为触景生情,伤感于世道之穷人生道路艰难的缘故。后以"穷途哭"用为伤感人生世道艰难的典故。

北周·庾信《拟咏怀诗》之四:"唯彼穷途哭,知余行路难。"清·孔尚任《桃花扇》第四十出《入道》:"〔南点绛唇〕世态纷纭,半生尘里朱颜老,拂衣不早,看罢傀儡闹,恸哭穷途,又发哄堂笑。"

【哭香囊】 宋·乐史《杨太真外传》:"上皇密令中官潜移葬之于他所。妃之初瘗(yì 音义),以紫褥裹之。及移葬,肌肤已消释矣,胸前犹有锦香囊在焉。中官葬毕以献,上皇置之怀袖。"此事又见《新唐书·后妃传》。元·王伯成《天宝遗事诸宫调》,今存《哭香囊》一套曲子。元·关汉卿有《唐明皇启瘗哭香囊》杂剧,今佚。仅存其残曲五支。

哭香囊,指元代根据唐明皇与杨贵妃的史载及传说故事改编的戏曲名称。后因用为咏李杨爱情悲剧的典故。

元·卢挚〔双调·折桂令〕《杨妃》:"梧桐雨凋残了海棠,荔枝尘埋没了香囊。"

【哭阴山(阴山哭)】 《汉书·匈奴传下》:"元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于。单于欢喜,上书愿保塞上谷以西至敦煌,传之无穷,请罢边备塞吏卒,以休天子人民。……郎中侯应……以为不可许……曰:'臣闻北边塞至辽东,外有阴山,东西千余里,草木茂盛,多禽兽,本冒顿单于依阻其中,治作弓矢,来出为寇,是其苑囿也。至孝武世,出师征伐,斥夺此地,攘之于幕北……边长老言匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也。"

阴山,是一片水肥草美的肥沃土地,为匈奴栖息放牧的地方,一向被认为是匈奴的根据地。汉武帝时曾以武力占据阴山,以致匈奴人为之哭泣。后遂用为边境胜利或异族失利之典。

唐·武元衡《单于罢战却归题善阳馆》诗:"曾是五年莲府客,每闻胡虏哭

阴山。”

唐·李益《拂云堆》诗:“单于每近沙场猎,南望阴山哭始回。”

【哭昭陵】 宋·赵与虤《娱书堂诗话》卷上:“唐制,有冤者哭昭陵下,故李洞《策夜献廉诗》云:‘公道此时如不得,昭陵痛哭一生休。’陆务观亦有句云云。”

昭陵,唐太宗陵墓,在陕西醴泉县东北九峻山。唐制,凡有冤不得申者,可在昭陵前痛哭,以示有冤,请有司勘察。后以昭陵哭用指申冤,或有冤不得申之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《遣怀》:“积愤有时歌易水,孤忠无路哭昭陵。”

【哭真长】 《晋书·刘惔传》:“刘惔字真长,沛国相人也。……累迁丹阳尹。……年三十六,卒官。孙绰为之诔云:‘居官无官官之事,处事无事事之心。’时人以为名言。后绰尝诣褚裒,言及惔,流涕曰:‘可谓人之云亡,邦国殄瘁,’裒大怒曰:‘真长生平何尝相比数,而卿今日作此面向人邪!’其为名流所敬重如此。”

晋名士刘惔(字真长)死后,好友孙绰在一次会友时言及真长时,不禁泪流满面。后遂用为怀念亡友之典。

唐·唐彦谦《闻李渎司勋下世》诗:“任被褚裒泉下笑,重将北面哭真长。”

【哭征西】 《后汉书·耿秉传》:“肃宗即位,拜秉征西将军。”“建初元年,拜度辽将军。视事七年,匈奴怀其恩信。……章和二年,复拜征西将军,副车骑将军窦宪击北匈奴,大破之。”“永元二年,代桓虞为光禄勋。明年夏卒,时年五十余。……匈奴闻秉卒,举国号哭,故至梨面流血。”

后汉征西将军耿秉,征伐匈奴有功,威震边塞,死时才五十余岁,匈奴人闻知,全国都痛哭流涕,甚至有割破脸面示哀的人。后遂用为塞外民族痛悼边将之典。

唐·王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其二:“犹闻陇上客,相对哭征西。”

【苦李】 《世说新语·雅量》:“王戎七岁,尝与诸小儿游。看道边李树多子,折枝,诸儿竞取走之,唯戎不动。人问之,答曰:‘树在道边而多子,此必苦李。’取之,信然。”

晋王戎幼时极为聪敏。有一次和群儿玩耍,看见道旁有株李子树结满了果实,别的孩子将枝条折下,争着去抢,王戎却站着不动。有人问他为什么不取李实,王戎说:“树在道边多子,那一定是苦李。”后因以“苦李”用为比喻才拙的典故。

宋·苏轼《次韵王定国南迁回见寄》诗:“君知先竭是甘井,我愿得全如苦李。”

【酷似牢之(酷似)】 《晋书·何无忌传》载:东晋有何无忌,东海剡县人,少有大志。他是镇北将军刘牢之外甥,常参与议事,又与曾任刘牢之参军的刘裕结识,共图起事讨伐桓玄。义熙二年,官至都督江荆二州江夏等八郡军事、

江州刺史。以兴复之功,封安成郡开国公,加散骑侍郎,镇南将军。桓玄对何无忌佐刘裕起兵,很畏惧,曾说,"何无忌,刘牢之之甥,酷似其舅。共举大事,何谓无成!'"

东晋何无忌,与刘裕共图讨伐桓玄。桓玄很畏惧,说"何无忌是刘牢之的外甥,十分像舅,甥舅联手,任何事都能办成。"后遂用为咏甥舅之典。

唐·许浑《余谢病东归王秀才见寄今潘秀才南棹奉酬》诗:"酷似牢之玉不如,落星山下白云居。"

【夸父逐日】 《山海经·海外北经》:"夸父与日逐走,入日;渴欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。"

这个神话故事,反映了我国古代劳动人民征服自然的坚强决心,表现出牺牲自身造福于后世的崇高品质。

后以"夸父逐日"比喻追求进取的壮举。

唐·柳宗元《行路难》诗:"君不见夸父逐日窥虞渊,跳踉北海超昆仑。"

【夸羊酪(问羊酪)】 《世说新语·言语》:"陆机诣王武子,武子前置数斛羊酪,指以示陆曰:'卿江东何以敌此?'陆云:'有千里莼羹,但未下盐豉耳!'"

晋人陆机有一次去拜访王济,王济拿出羊酪来向陆夸耀。陆则认为羊酪的味道不及家乡未放盐豉的莼羹味美。后用为夸耀地方特产之典。

唐·韩翃《送客之江宁》诗:"从来北地夸羊酪,自有莼羹味可人。"唐·刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》:"若逢广坐问羊酪,从此知名在一言。"

【胯下之辱】 《史记·淮阴侯列传》:"淮阴屠中少年有侮信者,曰:'若虽长大,好带刀剑,中情怯耳。'众辱之曰:'信能死,刺我;不能死,出我袴下。'于是信孰视之,俛(同俯)出胯下,蒲伏。一市人皆笑信,以为怯。"

韩信能受"胯下之辱",淮阴市人笑他怯懦,但后人也有因此而称赞韩信的,例如《晋书·刘乔传》说:"至人之道,用行舍藏,胯下之辱,犹宜俯就。"后以此可喻受人侮辱,也可用为大丈夫能忍辱的典故。

唐·李白《行路难》诗:"淮阴市井笑韩信,汉朝公卿忌贾生。"前句即用"胯下之辱"的典故。

【蒯缑】 《史记·孟尝君传》:"冯先生甚贫,犹有一剑耳,又蒯缑。"《索隐》:"蒯,草名……缑谓把剑之物,言其剑无物可装,但以蒯绳缠之,故云蒯缑也。"

蒯缑,即以草绳缠绕剑把。

宋·陆游《甲午十一月十三夜梦右臂踊出一小剑八九寸有光既觉犹微痛也》诗:"玉具拄颐谁复许,蒯缑弹铗笼犹穷。"

【蒯通言】 《史记·淮阴侯列传》:"齐人蒯通知天下权在韩信,欲为奇策而感动之,以相人说韩信曰:'仆尝受相人之术。'韩信曰:'先生相人何如?'对曰:'贵贱在于骨法,忧喜在于容色,成败在于决断,以此参之,万不失一。'韩信曰:'善。先生相寡人何如?'对曰:'愿少间(shǎo jiàn,得一点私谈的空隙)。'信曰:'左右去矣。'通曰:'相君之面,不过封侯,又危不安。相君之背,贵乃不可言。'……韩信犹豫不忍倍(背叛)汉,又自以为功多,汉终不夺我齐。

遂谢蒯通。蒯通说不听，以详（佯）狂为巫。”

汉人蒯通见韩信为齐王，有雄才，拥兵自守，极有权力，故说韩信反汉自立为霸主。韩信不用蒯通之言，终于被吕后萧何等设谋杀死于未央宫，又忆蒯通之言悔之已晚。

元·马致远《叹世》：“韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风靡。成也萧何，败也萧何，醉了由他。”

【会稽鸡】 《世说新语·政事》：‘贺太傅作吴郡，初不出门，吴中诸强族轻之，乃题府门云：‘会稽鸡，不能啼。’贺闻，故出行，至门反顾，索笔足之曰：‘不可啼，杀吴儿。’”

三国时，吴会稽人贺邵为吴郡太守，刚到任时，终日不出门。吴地豪门贵族轻视他，便在其府门上写了“会稽鸡，不能啼”几个字，对他加以讽刺。后以“会稽鸡”为轻人不善言辞，或有心计不多言的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二七《赠老鸡》诗之二：“关路元无孟尝客，吴儿莫议会稽鸡。”

【会稽霞举】 《世说新语·容止》：“海西时，诸公每朝，朝堂犹暗，唯会稽王来，轩轩如朝霞举。”

东晋会稽王司马昱每当朝会之时，总是朝服楚楚，神采奕奕，给人以朝霞升起之感。后因以喻仪度之爽朗。

唐·李瀚《蒙求》：“周侯山嶷，会稽霞举。”

唐·段成式《酉阳杂俎·语资》：“玄宗於便殿召见，（李白）神气高朗，轩轩然若霞举。”

【快牛破车】 《晋书·石季龙载记》：“石季龙，勒之从子也。……年六七岁，有善相者曰：‘此儿貌奇有壮骨，贵不可言。’永兴中（此应指晋惠帝年号为公元304—306），与勒相失。后刘琨（西晋将领，曾长期坚守晋阳，与刘聪，石勒相抗）送勒母王及季龙于葛陂（地名，在今河南新蔡县北），时年十七矣。性残忍，好驰猎，游荡无度，尤善弹，数弹人，军中以为毒患。勒白王，将杀之，王曰：‘快牛为犊子时，多能破车，汝当小忍之。’……”

快牛，疾牛；破车，翻车。石勒母透过石虎的不正的品格看到他的才能，故不同意杀他。后因以“快牛破车”用为气盛者应自警或从惰毁中识人的典故。

《聊斋志异·崔猛》：“异史氏曰：“快牛必能破车，崔之谓哉！志意慷慨，盖鲜俪矣’”。

【快婿才】 《魏书·刘昞传》：北朝·魏博士郭瑀欲为女择婿，声言欲觅一快女婿。弟子刘昞自荐说：“向闻先生欲求快女婿，昞其人也。”瑀因将女配昞。

“快婿”即称心的女婿。后多以“快婿才”誉称别人的女婿。

清·吴伟业《赠辽左故人》诗之六：“一官误汝高门累，半子怜渠快婿才。”

【侩牛自隐（牛侩、避世墙东）】 《后汉书·逸民传·逢萌传》：“初，萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善，并晓阴阳，怀德秽行。房与子云养徒各

千人，君公遭乱独不去，侩牛自隐。时人谓之论曰：'避世墙东王君公。'"

侩，俗称经纪人。王君公遭逢王莽之乱，隐遁在牛市上作经纪人，人称"避世墙东王君公"。后因用为隐于市井的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《寓叹》："人怪羊裘忘富贵（用后汉严光披羊裘垂钓事，见《后汉书·严光传》），我从牛侩得贤豪。"

【脍鲤】《诗经·小雅·六月》："饮御诸友，包鳖脍鲤。"

《诗经·小雅·六月》中有"包鳖脍鲤"句，为宴请友朋的佳肴。后遂用为待客热情之典。

唐·钱起《送丁著作佐台郡》诗："带经恰府吏。脍鲤待乡人。"

【脍人】《新唐书·朱粲传》："粲大败，挈残士奔菊潭，遣使乞降，高祖以前御史大夫段确假散骑常侍劳之。确醉，戏粲曰：'君脍人多矣，若为味？'粲曰：'噉嗜酒人，正似糟豚。'确悸，骂曰：'狂贼归朝，乃一奴耳！复得噬人乎？'粲惧，收确于坐，并从者数十，悉饔之，以飨左右。"

脍，细切的肉。噉，音 dàn，吃。饔，音 yōng，烹食。飨，以食物款待客人。唐代朱粲，残忍凶暴，据说他经常杀人食肉。唐高祖李渊所委派的招降特使段确，也竟遭其烹食。后因用为凶残吃人肉的典故。

【宽猛相济】《左传·昭公二十年》："仲尼曰：'善哉！政宽则民慢，慢则纠之以猛。猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。'"

孔子所说的宽，指政策宽大的统治手段，如爵赏和说教；猛，指严厉的手段，如刑罚和镇压。两者相互补充，交替使用，这就是历代剥削阶级实行统治的两手政策。

《孔子家语·正论》写道："宽以济猛，猛以济宽，宽猛相济，政是以和。"《宋书·何天承》"安边论"："县爵以縻之，设禁以威之，徭税有程，宽猛相济。"

【宽饶狂（盖宽饶）】《汉书·盖宽饶传》："擢为司隶校尉，刺举无所回避，小大辄举……平恩侯许伯入第，丞相、御使，将军中二千担皆贺，宽饶不行。许伯请之，乃往，从西阶上，东乡特坐。许伯自酌曰：'盖君后至。'宽饶曰：'无多酌我，我乃酒狂。'丞相魏侯笑曰：'次公醒而狂，何必酒也？'"

西汉盖宽饶为人刚直，汉宣帝任为司隶校尉，执法从严，弹劾没有顾虑，公卿贵戚都不敢犯法。有一次在庆贺平恩侯许伯新居建成宴会上，他自称酒狂，丞相说他不喝酒也狂。后遂用为咏谏臣之典。

唐·戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逵卢拾遗景亮见别之作》诗："宽饶狂自比，汲黯直为邻。"

【宽狱市】《汉书·曹参传》："参去，属其后相曰：'以齐狱市为寄，慎勿扰也。'后相曰：'治无大于此者乎？'参曰：'不然。夫狱市者，所以并容也，今君扰之，奸人安所容乎？吾是以先之。'"

汉齐相曹参因接替汉萧何相国职位，在离开齐国时，对继任者叮咛说："一定要好好管理监狱和市场，如果骚扰它们，即要发生动乱。"

后因用为重视并管理好监狱和市场之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》:卷二十七《次韵王觌正言喜雪》:“圣人与天通,有诏宽狱市。”

【款段马】 南朝·宋·范晔《后汉书·马援列传》:“(马)援乃击牛酾酒,劳飨军士,从容谓官属曰:‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志,曰:士生一世,但取衣食裁足,乘下泽车(便于在沼泽地行进的短毂车),御款段马(行走迟缓之马),为郡掾吏,守坟墓,乡里称善人,斯可矣,致求盈余,但自苦耳。’”

马援从弟马少游劝马援说,读书人一生只求个吃穿,能乘下泽车,骑款段马,在郡中做个小官,也就够了。再想得更多,只是自讨苦吃。后遂以“款段马”指一般的马,寓身居下位而不追求富贵之意。

唐·李白《江夏赠韦南陵冰》诗:“昔骑天子大宛马,今乘款段诸侯门。”

宋·陆游《受外祠敕》诗:“归去还骑款段马,醉颠还重岸接䍦巾。”

【匡衡抗疏】 《汉书·匡衡传》:元帝初即位,“有日蚀地震之变,上问以政治得失,衡上疏曰……上说其言,迁衡为光禄大夫、太子少傅。”“衡为少傅数年,数上疏陈便宜,及朝廷有政议,傅经以对,言多法义。上以为任公卿,由是为光禄勋、御史大夫。”

抗疏,上书直言。西汉匡衡曾在元帝、成帝两朝任职,官至光禄大夫、太子少傅。他为官清正,曾多次上疏,直言切谏时政得失。后用为咏忠臣直谏之典。

唐·杜甫《秋兴八首》其三诗:“匡衡抗疏功名薄,刘向传经心事违。”

【匡惠帝】 《史记·留侯世家》:“汉十二年,上从击破布军归,疾益甚,愈欲易太子……及燕,置酒,太子侍。四人从太子……四人为寿已毕,趋去。上目送之,召戚夫人指示四人者曰:“我欲易之,彼四人辅之,羽翼已成,难动矣。吕后真而主矣。”又见《汉书·张良传》。

汉高祖刘邦曾想废太子刘盈立赵王如意为太子。多亏张良设谋,请出“四皓”辅佐,才转变了刘邦对太子的看法,逐步打消了废嫡立庶的打算。后用为咏辅储君之典。

唐·张说《赠崔公》诗:“卒能匡惠帝,岂不赖留侯。”

【狂奴故态】 《后汉书·严光传》:“司徒侯霸与光素旧,遣使奉书。使人因谓光曰:‘公闻先生至,区区欲即诣造,迫于典司,是以不获。愿因日暮,自屈语言。’光不答,乃投札与之,口授曰:‘君房足下:位至鼎足,甚善,怀仁辅义天下悦,阿谀顺旨要领绝。’霸得书,封奏之。帝曰:‘狂奴故态也。’”

严光、侯霸和汉光武帝是同窗好友。侯霸做官后,派人送信请严光。严光复信教训他要怀仁辅义,不要阿谀奉迎。侯霸把信奏光武帝,光武帝看信后说

严光狂悖不堪,还是老毛病。后以“狂奴故态”为邈视权贵不阿谀奉迎的典故。

唐·陆龟蒙《严光钓台》诗:“不是狂奴为故态,仲华争得黑公头(黑头公,是指黑发壮年而拜三公。《晋书·诸葛恢传》:‘王导尝谓曰:明府当为黑头公)。”

【狂泉】 《宋书·袁粲传·妙德先生传》:“昔有一国,国中一水,号曰狂泉。国人饮此水,无不狂,唯国君穿井而汲,独得无恙。国人既并狂,反谓国主之不狂为狂,于是聚谋,共执国主,疗其狂疾,人艾针药,莫不毕具。国主不任其苦,于是到泉所酌水饮之,饮毕便狂。君臣大小,其狂若一,众乃欢然。”

这一记载,恰如一则寓言故事,它说明独挺于流俗者,不为世俗所容,一个人想要摆脱周围环境和社会习俗的影响,是很难做到的。“只有同流合污,才会不被视为异端”,这真是司空见惯而又荒谬绝伦的事。

【狂司马】 《晋书·谢奕传》:“桓温辟谢奕为安西司马。奕每因酒,无复朝廷礼,尝逼温饮,温走入南康主门避之。主曰:‘君若无狂司马,我何由得相见!’”

晋桓温曾因司马谢奕酒醉被逼入南康公主门,方得尚公主。故南康公主说,若无狂司马,何能配良缘。后因以喻良媒,或咏酒后失态之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《明日重九亦以病不赴述古会再用前韵》:“可怜吹帽狂司马,空对亲春老孟光。”

【纩息定】 《礼记·丧大记》:“疾病……属纩以俟绝气。”东汉·郑玄注:“纩,今之新绵,易动摇,置口鼻之上,以为候。”

纩,丝绵,因为质轻,遇轻微气流即动。古时以纩置病人口边,以检验是否还有呼吸。纩息定,指人已停止呼吸。

唐·柳宗元《掩役夫张进骸》诗:“一朝纩息定,枯朽无妍媸。”

【窥宋(东墙)】 战国·楚·宋玉《登徒子好色赋》:“天下之佳人,莫若楚国;楚国之丽者,莫若臣里;臣里之美者,莫若臣东家之子。东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短,著粉则太白,施朱则太赤,眉如翠羽,肌如白雪,腰如束素,齿如含贝,嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡。然此女登墙窥臣三年,至今未许也。”

邻女登墙“窥宋”是宋玉假托之词,与登徒子好色作为对比:登徒子好色,其妻丑陋,而登徒子犹爱之不舍;宋玉自言不好色,即使东邻美女偷看他三年,宋仍无动于心。后以“窥宋”为女子爱慕追求男子的典故。

唐女道士鱼玄机《寄李亿员外》诗:“自能窥宋玉,何必恨王昌。”

【窥御激夫】 《晏子春秋·内篇·杂上第二十五》:“晏子为齐相,出,其御

之妻从门间而窥，其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去(去，离婚)。夫问其故，妻曰：'晏子长不满六尺，相齐国，名显诸侯，今者，妾观其出，志念深矣，常有以自下者(自下，谦虚为人)。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意，自以为足，妾是以求去也。'其后，夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对，晏子荐以为大夫。"

春秋时，齐国宰相晏婴的车夫没有修养，他的妻子看到他扬扬自得的样子，便提出离婚，以此来激励其上进。后果然改掉毛病，成为齐国大夫。后因用为内助贤德之典。参见"晏御扬扬"。

《幼学琼林》卷二"夫妇"："鲍宣之妻，提瓮出汲，雅得顺从之道(见"提瓮"条)；齐御之妻，窥御激夫，可称内助之贤。"

【刲羊祀神】 宋·范成大《吴船録》卷上："李太守(李冰)疏江驱龙，有大功於西蜀，祠祭甚盛，岁刲(kuī 刺，割)羊五万，民买一羊将以祭，而偶产羔者亦不敢留，併驱以享，庙前屠户数十百家。永康郡计至专仰羊税，甚矣其杀也。余作诗刻石以讽，冀神听万一感动云。"

战国时，秦昭王任命当时的水利家李冰为蜀郡太守。他主持开凿疏浚河道，兴建都江堰水利工程，造福于民。为了纪念他的功绩，蜀地遂形成了刲羊祭祠的习俗。后过而成为弊俗。后因用为弊俗遗风之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《和范舍人永康青城道中作》："君看神君岁食羊四万，处处弃骨高成堆。"宋·范成大《石湖居士诗集》卷一八《离堆行》："刲羊五万大作社，春秋伐鼓苍烟根。"

【葵藿倾阳】 三国魏·曹植《求通亲亲表》："若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。"

用葵花和豆叶倾向太阳，比喻倾向于所尊重的人。旧时多用以表达臣子对君主的忠心。

唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗："葵藿倾太阳，物性固难夺。"

【葵丘之会】 《左传·僖公九年》："秋，齐侯盟诸侯于葵丘，曰：'凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。'……"

春秋时鲁僖公九年，齐桓公在葵丘与诸侯为盟，谁推为盟主。后因用为诸侯会盟之典。

宋·李清照《上枢密韩公、工部尚书胡公》："葵丘践土非荒城，勿轻谈士弃儒生。"

【夔怜蚿】 《庄子·秋水》："夔怜蚿，蚿怜蛇，蛇 怜风，风怜目，目怜心。"

夔，一足兽。蚿，多足虫。怜，爱尚爱慕之意。夔以少足而企羡多足，故怜蚿；蚿以有足而羡无足。故怜蛇；蛇以微小而羡庞大，故怜风；风以暗而慕明，

故怜目;目以外而慕内,故怜心。庄子认为:天地万万,各有不同,皆禀于自然天成,不必以己为短而羡人之长,听之任之,自合玄道。此正体现了庄周“无为”的思想。后因以“夔怜蚿”为以不足羡有余之典。

宋·黄庭坚《寺斋起睡二首》其一:“小黠大痴螳捕蝉,有余不足夔怜蚿。”

【愧孙登】 《世说新语·栖逸》:“嵇康游于汲郡山中,遇道士孙登,遂与之游。康临去,登曰:‘君才则高矣,保身之道不足。’”

南朝梁·刘孝标注引《文士传》:“登乃曰:‘……今子才多识寡,难乎免于今之世矣!子无多求!’康不能用。及遭吕安事,在狱为诗自责云:‘昔惭下惠,今愧孙登!”

晋名士嵇康在狱中为诗,中有“今愧孙登”语,后悔未曾听孙登劝他退隐的话。后遂用为悔不当初之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》:“淮王门有客,终不愧孙登。”

【昆阆】 《文选》卷十四南朝宋·鲍明远(照)《舞鹤赋》:“指蓬壶而翻翰,望昆阆而扬音。”

“昆阆”是昆仑和阆苑两地的合称,古代传说是神仙居住之地。后将“昆阆”用作代指仙境的典故。

唐·杨于陵《赠毛仙翁》:“昆阆无穷路,何时下故山。”

【昆明教战】 汉·刘歆《西京杂记》卷一:“武帝作昆明池,欲伐昆吾夷,教习水战,因而于上游戏,养鱼。鱼给诸庙陵祭祀,余付长安市卖之。池周回四十里。”

汉武帝为征越嶲昆明国,故仿照滇池在长安西南二十里开凿昆明池,以演习水战。

后常借用这个典故比喻好大喜功,训练水军,发动战争。

唐·杜甫《秋兴》诗:“昆明池水汉时功,武帝旌旗在眼中。”

【昆丘】 《山海经·西山经》:“昆仑之丘,是实唯帝之下都,神陆吾司之。”《穆天子传》卷二:“吉日辛酉,天子升于昆仑之丘,以观黄河之宫。”

昆丘即昆仑山,因其状呈三级,故亦称“昆丘”。古传昆仑山是天帝仙人的住处。后以昆丘喻指仙境,有时亦用来咏美玉。

唐·武元衡《甫构西亭偶题因呈监军及幕中诸公》:“瀛海无因泛,昆丘岂易寻。”

【昆山玉】 《文选》卷三十九秦·李斯《上书秦始皇》:“今陛下致昆山之玉,有随和之宝。”唐·李善注引《新序》:“夫剑产于越,珠产于江南,玉产于昆山。”

昆山即昆仑山,产美玉。晋人郄诜曾因对策高明以“昆山玉”自比。后以

此典喻指优秀人才或应举及第之事。

唐·刘禹锡《送李中丞赴楚州》:"忆君初得昆山玉,同向扬州携手行。"

【昆阳举(昆阳功业、昆阳)】 《汉书·王莽传下》:刘秀举事后,王莽派王邑、王寻发兵四十二万,困昆阳。刘秀将兵数千,来救昆阳,于昆阳城下大败王莽军,"汉兵乘胜杀寻,昆阳中兵出并战,邑走,军乱。大风蜚瓦,雨如注水,大众崩坏号呼,虎豹股栗,士卒奔走,各还归其郡。"

据《汉书》记载,东汉时刘秀曾以少胜多破王莽军,解救了昆阳之围。后遂以"昆阳举"喻指歼敌解围的胜战。

唐·李白《赠张相镐二首》其一:"庶同昆阳举,重睹汉仪新。"

唐·罗隐《经故洛阳城》:"千载昆阳好功业,与君门下作恩威。"唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》:"熊罴驱豕鹿,犀象走昆阳。"

【鲲鹏与斥鷃】 《庄子·逍遥游》:"北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名曰鹏。鹏之背,不知几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。齐谐者,志怪者也。谐之言曰:'鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟(tuán 旋飞)扶摇而上者九万里,去以六月息者也'。……斥鷃笑之曰:'彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?'"

鲲鹏,常比喻胸怀大志,举止不凡,伟大而崇高的形象,斥鷃,鼠目寸光,拘限狭隘,常比喻卑微渺小的形象。

南朝梁武帝《孝思赋》:"察蟭螟于蚊蜨,观鲲鹏于北溟。"

李白《大鹏遇希有之鸟赋》:"二禽已登于寥廓,而斥鷃之辈空见笑于藩蓠。"

【困于无津】 《晋书·陶侃传》:"范逵曰:'卿欲仕郡乎?'侃曰:'欲之,困于无津耳。'"

鄱阳孝廉范逵在陶侃家,受到陶母截发买酒款待后,满意离去。侃追送百里。范逵问陶想不想到郡里去谋个官职。陶侃回答说:"我想去,可是一点门路都没有。"后以"困于无津"指没有办法达到某一目的。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《送陈希周赴安福令》:"如何困无津,俛首临一邑?"

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国典故大辞典　　第２卷
作者＝辛夷，成志伟编
页数＝７０８
ＳＳ号＝１２５９３８９２
出版日期＝２００９．０１
出版社＝北京燕山出版社
原书定价＝２５８．００（全５册）
主题词＝汉语　典故　词典
参考文献格式＝辛夷，成志伟编．中国典故大辞典　　第２卷．北京市：北京燕山出版社，２００９．０１．